



Historia

Segundo grado. Volumen II



Historia

Segundo grado. Volumen II



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Historia. Segundo grado. Telesecundaria. Volumen II fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación de autores

Estela Roselló Soberón

Autores

Miruna Achim, Guadalupe Pinzón Ríos, Francisco Javier Ríos Urbina,
Israel Rodríguez Rodríguez, Estela Roselló Soberón

Coordinación de contenidos

Alberto Sánchez Cervantes

Supervisión de contenidos

Ricardo Flores Cuevas, Eduardo González Terrones,
Franco Pérez Rivera, Iris Ariana Vázquez Hernández

Revisión técnico-pedagógica

José Romualdo Pantoja Reyes

Coordinación editorial

Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial

José Pulido Mata

Cuidado de la edición

Erika María Luisa Lozano Pérez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica,
Emmanuel Adamez Téllez

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Xochipilli* (detalle), 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco con superficie irregular de 22.28 m², ubicado en el Patio del Trabajo, primer nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2019 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo Núm. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019.

Servicios editoriales

Stega Diseño, S.C.

Edición-formación

Stega Diseño, S.C.,
Moisés Fierro Campos, Juan Antonio García Trejo,
Paola Stephens Díaz

Corrección de estilo

Jorge Rubio

Ilustraciones

Álex Echeverría,
Enrique Gil

Primera edición, 2019. Ciclo escolar 2019-2020

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-551-289-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Presentación

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro.....	8
----------------------	---

Bloque 2. Del mundo prehispánico al mundo novohispano..... 12

10. Panorama del periodo	14
Visión de conjunto	15
Los últimos siglos de Mesoamérica	16
La fundación del régimen virreinal.....	17
Consolidación de la Nueva España.....	17
La sociedad novohispana	18
11. Posclásico	20
Una visión del Posclásico (900-1521)	21
Posclásico temprano (900-1200)	21
Posclásico tardío (1200-1521)	21
Tula	22
Estructuras monumentales	22
Los atlantes	22
Chichén Itzá	23
Los sacerdotes de Kukulcán	23
Culturas compartidas: guerra y arte	24
12. El poderío mexica	26
La migración mexica.....	27
Fundación de México Tenochtitlan	27
El dominio de la cuenca	28
Las primeras conquistas más allá de la cuenca.....	28
Organización política	29
Calpulli/los barrios	29
Economía mexica	30
División social	30
La religión de los mexicas	31
La educación de los mexicas	31
La guerra entre los mexicas	32
13. Reinos indígenas antes de la Conquista	34
Territorio fragmentado	35
El centro más allá de los mexicas	35
Los señoríos huastecos	36
Los totonacos.....	36
Los purépechas: frontera impenetrable	37
Oaxaca: mixtecos y zapotecos	38
Los mexicas en Oaxaca	38
Guerrero: el rebelde Yopitzingo	39
¿Y los mayas?	39
Tlaxcala.....	40



14. Europa y América	42
El Imperio español.....	43
El Imperio mexica	43
Guerra y religión en la península ibérica.....	44
Guerra y religión en Mesoamérica.....	44
El primer viaje de Colón.....	45
Viajes de Colón	45
Europeos en América	46
 15. La caída de Tenochtitlan	 48
Españoles en Mesoamérica.....	49
Llegaron los extraños.....	49
Primeras alianzas.....	50
El valle de Puebla-Tlaxcala.....	50
Llegada a México Tenochtitlan	51
La expulsión de los conquistadores.....	52
Españoles en Tlaxcala y el <i>cocoliztli</i>	52
El sitio de México Tenochtitlan.....	53
La derrota mexica.....	53
Tras la batalla.....	54
 16. El dominio español	 56
Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan.....	57
Otros procesos de avance y conquista	57
Los chichimecas.....	58
La expansión hacia el Norte	58
Búsqueda de minas en las regiones del Norte	59
La conquista de la zona maya	59
Avances hacia el noroeste por mar y tierra.....	60
 17. Administración virreinal	 62
Los primeros gobiernos de la Nueva España.....	63
Audiencias gobernadoras	63
Instituciones gubernamentales novohispanas	64
Repúblicas de indios y de españoles	64
Auge y debilitamiento de la encomienda	65
El repartimiento	65
Ranchos y haciendas.....	66
Agricultura y estancias ganaderas	66
Minería.....	67
Importancia de la producción minera.....	67
Los involucrados en la minería	68
 18. La Conquista espiritual	 70
El proyecto de la primera evangelización	71
El proceso de occidentalización	71
El proceso evangelizador	72

Resistencias indígenas a la evangelización.....	73
El Santo Oficio de la Inquisición.....	73
Importancia social y cultural de la Iglesia.....	74
Las letras impresas.....	74
Importancia de los jesuitas	74
19. Cambios en las actividades económicas	76
Los cambios en la agricultura	77
Introducción de nuevas especies animales	77
Uso de la moneda.....	77
Los intercambios.....	78
Los medios de transporte	78
A través del Atlántico.....	79
A través del Pacífico	79
El Consulado de Comerciantes de México	79
Cambios en el paisaje.....	80
20. La sociedad en la Nueva España	82
Una nueva sociedad	83
Migraciones forzadas.....	83
Mestizajes	84
Gremios de artesanos y obrajes.....	85
Cofradías	85
Diferencias entre las regiones	86
21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato	88
Inventarios del Nuevo Mundo.....	89
El <i>Códice florentino</i>	89
Conventos y fortalezas.....	90
Conventos como centros de enseñanza	90
El barroco novohispano	91
Una expresión mexicana.....	91
Sor Juana Inés de la Cruz	92
22. Pasado-presente. La herencia cultural	94
El mestizaje cultural	95
La cocina mexicana.....	96
El Día de Muertos	96
Leyendas	96
Evaluación	98

Bloque 3. Siglo XVIII novohispano 100

UCA: MOMENTO 1. LA VIDA COTIDIANA EN LA NUEVA ESPAÑA	102
23. Panorama del periodo	108
Cambio de dinastía en el mundo español	109
Reformas de los nuevos monarcas	109
Nueva España en el siglo XVIII	110
24. Reformas en la Nueva España	112
Reyes españoles y sus reformas	113
Reformas políticas	113
Reformas económicas.....	113
Límites al poder de la Iglesia	114
Educación de las mujeres	115
Reacción a las reformas borbónicas	115
Expulsión jesuita	116
UCA: MOMENTO 2. LA VIDA COTIDIANA EN LA NUEVA ESPAÑA.....	118
25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII	124
La Ilustración.....	125
La Ilustración y los criollos en la Nueva España.....	125
Desigualdad en la Nueva España	125
Proyectos urbanos	126
Instituciones educativas y artísticas.....	127
Instituciones científicas	127
Alejandro de Humboldt.....	128
26. Antes del movimiento de Independencia	130
Economía en el siglo XVIII	131
Las otras revoluciones del siglo XVIII.....	131
La expansión napoleónica	132
Napoleón en España	132
Las reacciones novohispanas	133
Los criollos actúan	133
Conspiración de Querétaro	134
UCA: MOMENTO 3. LA VIDA COTIDIANA EN LA NUEVA ESPAÑA.....	136
27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México	140
Orígenes de la desigualdad	141
La desigualdad hoy	141
Discriminación	142
Fuentes de discriminación	142
Evaluación	144
Voces del pasado	146
Bibliografía.....	165
Créditos iconográficos	167

Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti. Junto con tus compañeros y el apoyo de tu maestro conocerás diversos procesos históricos acontecidos dentro del actual territorio nacional, los cuales fueron forjando, en el transcurso de miles de años, las raíces nuestra cultura.

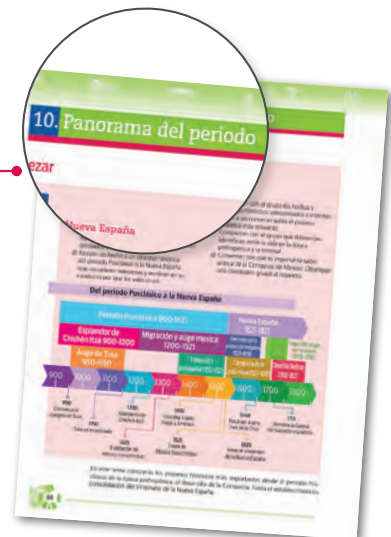
A continuación, te presentamos cómo está organizado.



Al inicio del bloque encontrarás una obra de arte relacionada con un periodo histórico.

Panorama del periodo

Ofrece una visión general de los temas de estudio.



Para empezar

Contiene actividades para que expreses tus conocimientos sobre el tema y los relaciones con lo que aprenderás.



Manos a la obra

Visión de conjunto

El período que se estudia en esta unidad es el desarrollo de importantes procesos que tienen origen a la sociedad mexicana de muchos siglos.



Manos a la obra

Contiene lecturas breves, mapas, imágenes (fotografías, ilustraciones, pintura mural) líneas del tiempo, gráficas, esquemas y actividades de aprendizaje.



Para terminar

Propone actividades para reflexionar, revisar, recuperar y hacer conclusiones sobre los temas estudiados.

Evaluación

- Subraya el nombre del centro:
 - Chichén Itzá
 - Tula
 - La Quemada
 - Palenque

Relaciona las columnas:

- Observa la imagen y responde las preguntas del bloque.



¿Qué movimiento histórico está representado?

¿Además de los aztecos, ¿quién más participó en esta actividad?

Evaluación

Al final del bloque encontrarás actividades de evaluación que te ayudarán a verificar lo que aprendiste.

Recursos audiovisuales e informáticos

Son un complemento didáctico que te permite mejorar la comprensión de los temas de estudio, así como ejercitar lo que ya sabes. Puedes verlos con tu maestro en el salón de clase o fuera de la escuela o con sólo conectarte a tu portal de Telesecundaria.



Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)

Esta unidad tiene la finalidad de orientarte en las distintas etapas de una investigación histórica que realizarás en equipo y con ayuda de tu maestro.

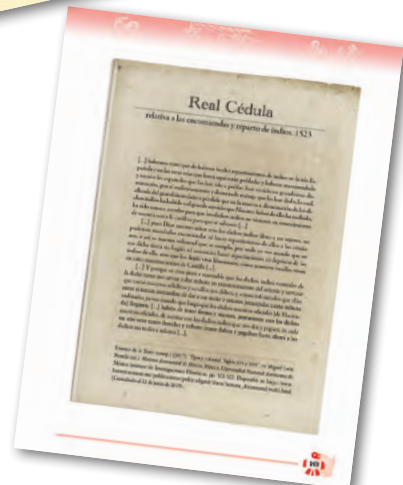
Pasado-presente

En esta sección podrás constatar cómo los hechos del pasado, tanto lejano como reciente, se relacionan con el momento actual.



Voces del pasado

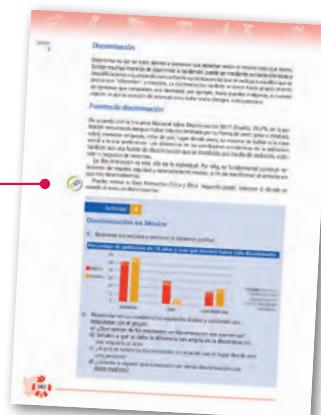
Al final del libro encontrarás un compendio de fuentes históricas primarias y secundarias. Éstas te serán de utilidad para realizar tu investigación de la UCA y, de esta manera, te darás una idea de cómo trabajan los historiadores.





Vínculo

Indica la relación con los temas que estudias en otras asignaturas.



Secciones de apoyo

Son textos breves de diferentes estilos que te ofrecen información adicional.

Los adolescentes en...



Glosario



Todo cambia

Mientras tanto



Visita tu biblioteca



Dato interesante





Tesqua

Bloque 2

Del mundo prehispánico al mundo novohispano

De la famosa México el asiento,
origen y grandeza de edificios,
caballos, calles, trato, cumplimiento,
letras, virtudes, variedad de oficios,
regalos, ocasiones de contento,
primavera inmortal y sus indicios,
gobierno ilustre, religión, Estado,
todo en este discurso está cifrado.

Bernardo de Balbuena,

Grandeza mexicana (fragmento), 1604



10. Panorama del periodo

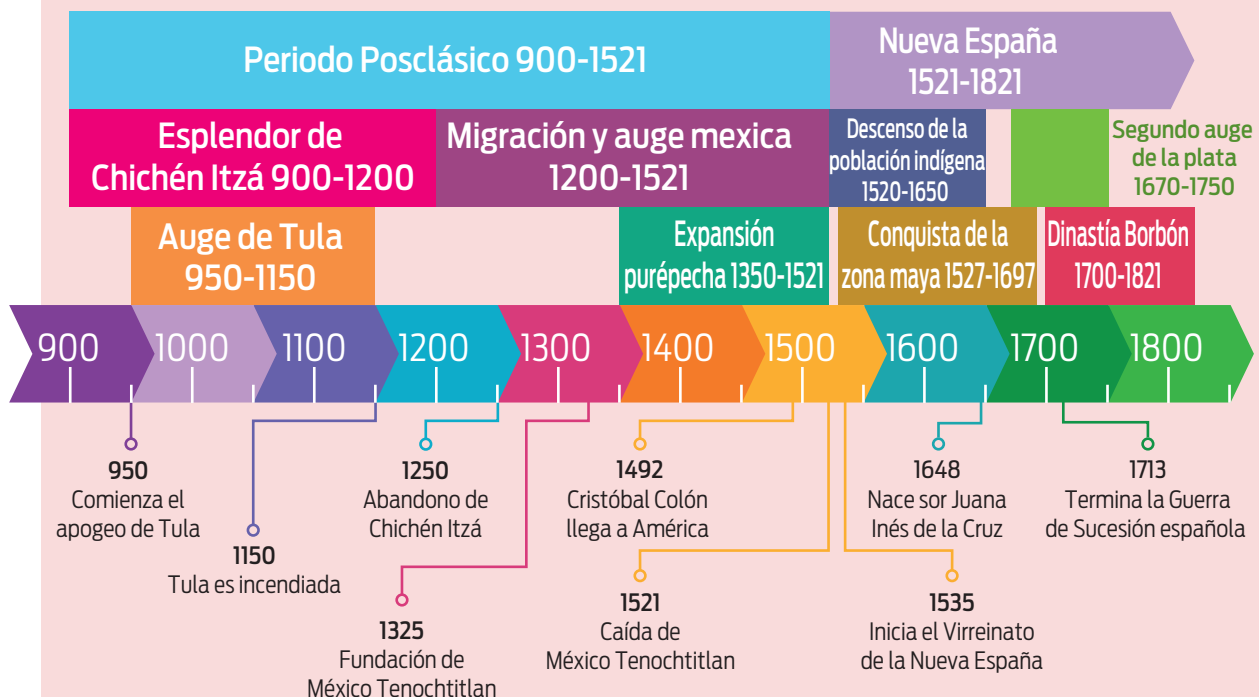
Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

De Mesoamérica a la Nueva España

1. En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
 - a) Identifiquen los periodos, procesos y hechos históricos que conforman la línea del tiempo.
 - b) ¿Cuántos años comprende?
 - c) En su cuaderno, elaboren dibujos que representen cada uno de los acontecimientos señalados en la línea del tiempo.
 - d) Escojan un hecho y un proceso histórico del periodo Posclásico o la Nueva España que consideren relevantes y escriban en su cuaderno por qué los valoran así.
 - e) Comenten con el grupo los hechos y procesos históricos seleccionados e intenten llegar a un consenso sobre el proceso histórico más relevante.
 - f) Compartan con el grupo qué diferencias identifican entre la vida en la época prehispánica y la virreinal.
 - g) Comenten por qué es importante saber acerca de la Conquista de México. Obtengan una conclusión grupal al respecto.

Del periodo Posclásico a la Nueva España



En este tema conocerás los procesos históricos más importantes desde el periodo Posclásico de la época prehispánica, el desarrollo de la Conquista, hasta el establecimiento y consolidación del Virreinato de la Nueva España.

Visión de conjunto

El periodo que se estudia en este bloque comprende el desarrollo de importantes procesos históricos que dieron origen a la sociedad mexicana actual. Esto ocurrió a largo de muchos siglos. Algunos cambios fueron lentos y otros se dieron de manera abrupta y violenta.

En el bloque anterior vimos cómo se fue formando el mundo mesoamericano. Ahora, estudiaremos de qué manera, entre los siglos x y xv, este contexto se transformó hasta llegar a una situación caracterizada por enfrentamientos bélicos cotidianos entre distintos pueblos y el predominio militar de los mexicas del valle de México sobre una amplia región. También, veremos cómo en el siglo xvi, los conquistadores españoles llegaron a este territorio dividido y lograron, en primer lugar, consolidar alianzas para derrotar al Imperio mexica, y después, emprendieron un largo proceso de Conquista del resto de los territorios que hoy forman parte de nuestro país (figura 2.1).

Después de estudiar los procesos militares de Conquista conoceremos las transformaciones económicas, políticas y culturales que, de manera lenta, dieron forma a la sociedad novohispana. Veremos cómo, en un inicio, tras la caída de México Tenochtitlan (figura 2.2), el dominio español sentó sus bases sobre la estructura del Imperio mexica. Sin embargo, las formas prehispánicas de organización poco a poco fueron adaptadas y sustituidas por las españolas, para dar origen al Virreinato de la Nueva España. Asimismo, revisaremos cómo la minería y el comercio con Europa y Asia transformaron por completo la economía de la región; cómo el cristianismo influyó en la mayor parte de las comunidades que, a su vez, lo modificaron y adaptaron a sus necesidades, y finalmente, estudiaremos cómo las diferencias étnicas y económicas de la Nueva España resultaron en una sociedad profundamente desigual.



Figura 2.1 El proceso de Conquista se vivió con violencia en el actual territorio mexicano; las alianzas de varios grupos indígenas con los españoles fueron fundamentales para la derrota de México Tenochtitlan. *La fusión de dos culturas*, Jorge González Camarena (1963).



Mientras tanto

Cuando los españoles y sus aliados llegaron a México Tenochtitlan en 1519, en Europa, Carlos I de España, se convierte en sucesor del Sacro Imperio Romano Germánico. Ese mismo año, Fernando de Magallanes inició su vuelta al mundo. Después de tres años de viaje sólo uno de los cinco barcos regresó, y Magallanes murió en un conflicto con nativos en las Filipinas. La vuelta fue completada por Sebastián Elcano en 1522.



Figura 2.2 A su llegada a México Tenochtitlan, los españoles fueron recibidos con amabilidad por Moctezuma, a pesar de que no todos los mexicas estaban de acuerdo con ese trato. *Encuentro de Cortés y Moctezuma*, anónimo (siglo xviii).

Los últimos siglos de Mesoamérica

Tras la decadencia de las grandes ciudades del periodo Clásico, como Teotihuacan, Monte Albán o las urbes mayas, en Mesoamérica comenzó un periodo de fragmentación política, así como la formación de nuevos estados regionales.

Entre los años 900 y 1200, en Mesoamérica prosperaron ciudades como Tula (Hidalgo), Chichén Itzá (Yucatán) y Mitla (Oaxaca). En el siglo xv, los mexicas, un grupo nahua asentado en la cuenca de México, logró dominar una vasta zona en el centro del territorio mesoamericano y extender su presencia hasta la región del Soconusco, en el actual estado de Chiapas (figura 2.3).



Figura 2.3 Los mexicas fundaron su ciudad en 1325, en el lugar que, de acuerdo con sus propias fuentes, les indicó su dios Huitzilopochtli. *Historia de las Indias de Nueva España y islas de Tierra Firme*. Diego Durán (manuscrito de 1579).

Hacia 1519, Mesoamérica era un complejo mosaico cultural en el que muchos pueblos, con organizaciones políticas e identidades propias, trataban de resistir o sobrellevar el dominio de los mexicas. Este nuevo dominio nunca logró ser estable ni pacífico. La vida del Imperio mexica, sostenida de manera militar, llegó a su fin cuando la mayor parte de los pueblos que tenía sometidos apoyaron a Hernán Cortés y su ejército para liberarse de la opresión mexica. Con esta ayuda, tras dos años de guerras y campañas, los españoles finalmente tomaron la capital mexica en 1521 (figura 2.4).



Figura 2.4 Hernán Cortés, acompañado de Malintzin, quien se convirtió en su traductora y guía, llegan a México-Tenochtitlan para encontrarse con Moctezuma en el año 1519. *Códice Azcatitlan* (siglo XVI).

Actividad 2

Una visión rápida

1. Observen las imágenes de esta página en parejas y realicen las siguientes actividades en su cuaderno.
 - a) Describan, de forma detallada, lo que observan en cada imagen.
 - b) Escriban qué creen que está ocurriendo en cada situación.
 - c) Hagan una lista de los aspectos que les gustaría conocer sobre la fundación de México-Tenochtitlan, los viajes de exploración a nuevas tierras y la Conquista de México.
 - d) Enumeren las posibles fuentes de información que consultarían para investigar los temas que les interesen y úsenlas conforme avancen en el estudio de éstos.

La fundación del régimen virreinal

Tras la caída de México Tenochtitlan, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, continuó el proceso de Conquista hacia otras regiones. Los pueblos antes sometidos por los mexicas debían entregar el tributo a los vencedores. Entonces comenzó un nuevo reto: conquistar a aquellos pueblos que los mexicas no habían logrado someter.

La Conquista sentó las bases para el nacimiento del reino de la Nueva España. Con el paso del tiempo concluyó el gobierno de los soldados conquistadores y surgió un nuevo orden colonial: en el reino se estableció una audiencia y un virrey para impartir justicia y representar al monarca español (figura 2.5). Poco a poco se fueron imponiendo nuevas instituciones para administrar los tributos, regular el comercio interior y exterior o para organizar a la sociedad, por ejemplo, los llamados “pueblos de indios”, gobernados por caciques y un **cabildo** indígena (figura 2.6).



Consolidación de la Nueva España

En los territorios lejanos recién conquistados, el régimen virreinal estableció provincias como Nueva Galicia (hoy estados de Jalisco y Colima) o el Nuevo Santander (hoy Tamaulipas). Por lo tanto, ahí se instalaron alcaldes mayores y corregidores que rendían cuentas al virrey de la Nueva España.

Este nuevo régimen consolidó de manera lenta un nuevo sistema económico, cuyos principales motores fueron la minería novohispana (Taxco, San Luis Potosí, Zacatecas) y el comercio oceánico. Así, ciudades como Guadalajara, Querétaro y Puebla, o puertos como Veracruz y Acapulco, crecieron en términos demográficos y económicos junto con la Ciudad de México; además, se convirtieron en los principales núcleos urbanos del más próspero de los reinos hispanos.



Figura 2.5 La Nueva España contaba con funcionarios que permitían tener el control del territorio conquistado: había gobernadores, capitanes generales, alcaldes mayores y corregidores que supervisaban ciudades y “pueblos de indios”. Palacio de los Virreyes, sede del gobierno novohispano. Hoy es el Palacio Nacional.



Cabildo

Gobierno de un municipio o pueblo.

Figura 2.6 La organización de los indígenas en “pueblos de indios” contribuyó a facilitar el cobro del tributo y la evangelización. Mapa de Cuauhtinchan, (siglo XVI).



Los adolescentes en...

Al comienzo de la evangelización, los frailes tuvieron especial interés en convertir a los jóvenes indígenas, a quienes pedían que vigilaran a sus mayores para que éstos no siguieran adorando a sus dioses. Algunos muchachos indígenas que se convirtieron al cristianismo denunciaron a sus padres u otros parientes con los frailes.

La sociedad novohispana

Los cambios económicos dieron origen a las lentas pero constantes transformaciones sociales y culturales. Entre las más importantes se encuentra la creación de un nuevo orden en la organización social con los españoles a la cabeza.

Sin embargo, las constantes epidemias que arrasaron con una parte importante de la población indígena, el establecimiento de leyes diferentes para los grupos sociales, así como las condiciones de explotación económica que los españoles imponían a los indígenas, mestizos y africanos, hicieron que la Nueva España fuera, al mismo tiempo, un reino muy rico pero poblado por muchos pobres.

Por otro lado, uno de los principales elementos de la sociedad novohispana fue la introducción del cristianismo en las comunidades indígenas.

Para conocer más sobre los principales hechos y procesos históricos que estudiarás, consulta el recurso audiovisual [Del Posclásico a mediados del siglo XVIII](#).



Actividad 3

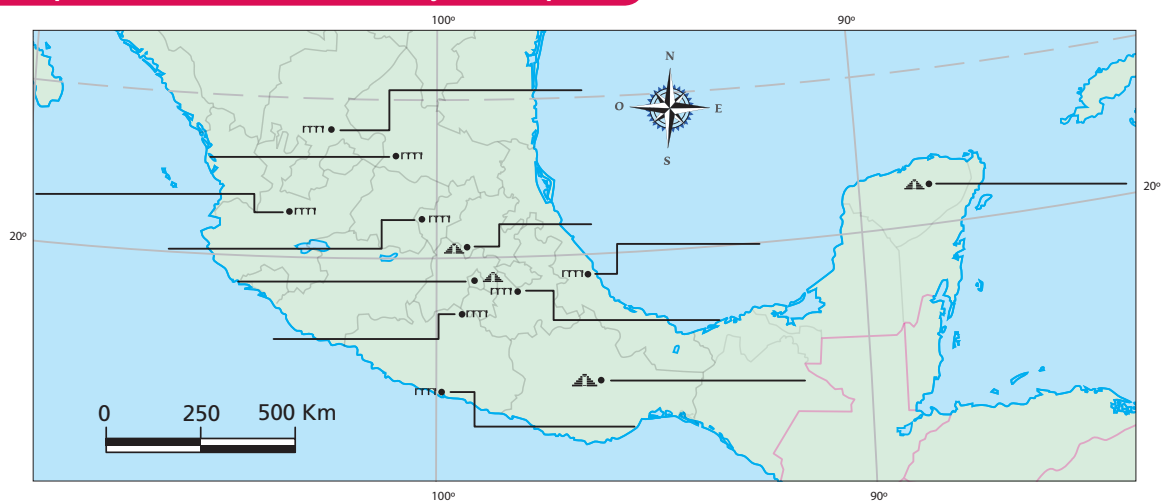
Cambios y permanencias

1. Localiza en el mapa las ciudades del periodo Posclásico y las ciudades coloniales que se mencionan en las páginas 16 y 17, coloca el nombre en los espacios señalados.
2. A partir de lo que has aprendido, escribe tres características de las
3. Comenta con el grupo las similitudes y diferencias entre las ciudades prehispánicas y las coloniales.

ciudades prehispánicas y tres de las coloniales.

Ciudades prehispánicas	Ciudades coloniales

Mapa 2.1 Ciudades del Posclásico y novohispanas



■ Para terminar

Sesión
4

Actividad 4

De un imperio a otro

1. Completa el siguiente organizador con la información que se pide. Podrás retomarlo para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.
2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿sobre qué tema del periodo te gustaría saber más? ¿Por qué?
3. Compara tu respuesta con la del compañero que está a tu lado.

Tema	¿Qué aprendí?
Mesoamérica antes de la llegada de los españoles	
Viajes de exploración	
Conquista	
Fundación del Virreinato de la Nueva España	
Instituciones coloniales	
Sociedad novohispana	
Economía novohispana	

11. Posclásico

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

La guerra en el tiempo

1. Formen parejas y realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen la imagen de la guerra en Bosnia. En su cuaderno, describan lo que observaron y contesten las preguntas: ¿por qué las naciones entran en guerra en la actualidad? ¿Conocen otros casos de conflictos que estén ocurriendo en nuestros días?
 - b) Observen la escena de la guerra en Mesoamérica. En su cuaderno, describan a los personajes que participaron en ésta, sus armas e indumentaria; también, de acuerdo con esta imagen, escriban las características que tuvo la guerra en Mesoamérica.
 - c) Comenten en grupo sus textos y hagan una lista de las principales diferencias entre la guerra en el mundo prehispánico y el actual.
2. De forma individual, realiza en tu cuaderno lo que se solicita a continuación.
 - a) Si tuvieras la oportunidad de comunicarte con los líderes del mundo, a quién le escribirías para que interviniera y detuviera una guerra, ¿qué le sugerirías hacer? Escribe una carta donde expongas tus argumentos para que no ocurra la guerra.
 - b) Al finalizar, comenten sus cartas con el grupo, ¿a quiénes las dirigieron?, ¿qué proponen para acabar con las guerras?



La guerra de Bosnia se desarrolló en la actual Bosnia y Herzegovina de 1992 a 1995. El uso de las nuevas tecnologías tras la Segunda Guerra Mundial aumentó el poder devastador de las armas.



Mural de guerreros en el Templo de los Jaguares, reconstrucción de Adela Breton, Chichén Itzá, Yucatán.

En este tema aprenderás a identificar los rasgos más importantes del Posclásico, al comparar las ciudades de Tula y Chichén Itzá. Además, reconocerás el papel cada vez más importante de la guerra y de la militarización en las sociedades de ese periodo.

■ Manos a la obra

Una visión del Posclásico (900-1521)

En el Posclásico, las regiones mesoamericanas intensificaron sus relaciones comerciales y establecieron comunicación con zonas tan lejanas como las que en la actualidad ocupan Estados Unidos y Ecuador. Este contexto generó una gran interacción cultural; así, muchos símbolos y creencias comunes dentro de Mesoamérica se expandieron a regiones que hasta ese momento no habían llegado. Este periodo también se caracterizó porque la población se incrementó debido, principalmente, a la mejora de las técnicas agrícolas. En esta etapa surgieron estados que expandían sus fronteras y conquistaban a otros pueblos para conseguir tributos y aumentar su poderío. Entre las armas de la época destacan el arco y la flecha, además de lanzas y *macuahuitl*, armas parecidas a la espada, con punta de obsidiana. El Posclásico se divide en dos etapas.

Posclásico temprano (900-1200)

Las ciudades mesoamericanas competían unas con otras para expandir su influencia, y así ganar poder y territorio. Algunas ciudades destacaron por su importancia política o comercial, sin embargo, no controlaban grandes extensiones de territorio, por ejemplo: Tula (figura 2.7) y Chichén Itzá.



Mientras tanto

A mediados del siglo XII, la ciudad de Tula fue incendiada, saqueada y destruida. Muchos toltecas tuvieron que salir de ésta y buscar nuevos sitios donde vivir. Mientras eso pasaba en Mesoamérica, en España, caballeros cristianos hacían la guerra a los musulmanes para reconquistar el territorio cristiano.



Posclásico tardío (1200-1521)

Grandes estados rivales controlaban enormes territorios. Por ejemplo, los mexicas y los purépechas comerciaban y cobraban tributos en otras regiones. En esos imperios se desarrollaron grupos militares profesionales; además, las élites de varias ciudades hicieron alianzas para conquistar a otros pueblos y cobrarles tributo. En la zona maya y de Oaxaca no hubo grandes estados, sino varios pequeños señoríos.

El Posclásico terminó de manera abrupta con la llegada de los españoles en 1519 y la Conquista de México Tenochtitlan en 1521.

Figura 2.7 El Palacio Quemado está formado por grandes salas con columnas alrededor de patios centrales. En la antigüedad estaba techado. El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, Tula Hidalgo. Al fondo a la izquierda se ven los restos del *tzompantli* y un juego de pelota.



Tzompantli

Proviene de los vocablos nahuas *tzontli* (cabeza) y *pantli* (hilera), es decir, “hilera de cráneos”; se refiere a la estructura donde se mostraban los cráneos de guerreros.

Tula

Ubicada en el actual estado de Hidalgo, Tula fue una ciudad que tuvo su momento de esplendor en el Posclásico, cuando se cree que tenía una superficie aproximada de 16 km² y una población de 50 000 habitantes.

Tula fue un gran centro comercial: importaba turquesa del norte y cacao de Chiapas; también exportaba obsidiana proveniente de la Sierra de las Navajas, en el sureste de Hidalgo.

Además, Tula estableció un vínculo cultural entre la civilización teotihuacana y la mexicana, es decir, heredó las tradiciones y técnicas artísticas teotihuacanas, mientras que los mexicas, a su vez, miraron a Tula como fuente de inspiración. Por eso, entre ellos, la palabra *tolteca* significa artesano o artista sobresaliente.



Estructuras monumentales

Tula estaba organizada alrededor de una plaza pública con un adoratorio en el centro. Alrededor de ésta se ubicaron edificios como la Pirámide B, con sus atlantes; el Palacio Quemado; así como un juego de pelota y un **tzompantli**. Tula fue incendiada y saqueada en el siglo XII. Tras este suceso, la ciudad vivió una etapa de decadencia, aunque no se despobló del todo.

Los atlantes

Quizá la figura más reconocible de Tula son sus atlantes, los cuales son, posiblemente, representaciones de guerreros toltecas. Portan atavíos militares: pectoral de mariposa, dardos, cuchillo de pedernal y un espejo dorsal. Cada uno mide 4.5 metros de alto (figura 2.8).

Figura 2.8 Se piensa que los atlantes representan a los gobernantes de la ciudad, aunque también es probable que simbolizan un ejército que cuida los edificios principales, lo que permite imaginar cómo vestía un guerrero de Tula. Atlantes en la Pirámide B de Tula.

Actividad 2

El plano de una ciudad de gigantes

- Con la información que tienes hasta el momento y tomando en cuenta los planos de otras ciudades prehispánicas que viste en la UCA del bloque 1, elabora tu plano de la zona arqueológica de Tula.
 - Plasma los siguientes puntos en una hoja blanca.
 - Adoratorio en medio de la Plaza central
 - Pirámide C al este del adoratorio
 - Tzompantli al oeste del adoratorio
 - Cancha de juego de pelota al oeste del tzompantli
 - Templo de los Atlantes o Pirámide B al noreste del adoratorio
 - Palacio Quemado al noroeste del adoratorio, junto a la Pirámide B

Esta ciudad maya, que floreció entre los años 900 y 1200, fue contemporánea a Tula. Este centro se desarrolló a unos 1500 kilómetros de distancia de la capital tolteca, en la península de Yucatán. Fue una de las últimas grandes ciudades mayas del Posclásico. Su nombre significa “boca del pozo de los brujos del agua (itzaes)”, en referencia al gran **cenote** que se encuentra en el sitio y que la abasteció de agua. El Cenote Sagrado, como se le conoce, también tenía funciones rituales: marcaba la entrada al inframundo y servía como lugar de sacrificio y peregrinación. De acuerdo con el *Popol Vuh*, el inframundo maya era un lugar subterráneo, llamado Xibalbá. Como otros centros urbanos, Chichén Itzá debió gran parte de su desarrollo al comercio: allí se encontró obsidiana del centro de México, así como oro del sur de Centroamérica, lo cual refleja el alcance de sus redes comerciales.



Cenote

Pozo de agua dulce, abastecido por un río subterráneo, común en la península de Yucatán.

Los sacerdotes de Kukulkán

En el Posclásico, la serpiente emplumada, el *tzompantli* y el Chac Mool (figura 2.9), que representaba al dios de la lluvia, fueron elementos artísticos y religiosos muy difundidos entre los mayas de la península de Yucatán.

La ciudad de Chichén Itzá estaba organizada alrededor de la plaza principal, donde se levanta la pirámide dedicada a Kukulkán (figura 2.10), deidad del viento y del agua representada por una serpiente emplumada. La pirámide materializa la cosmogonía de los mayas, tiene en total 365 escalones, es decir, uno por cada día del año solar.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Chilam Balam de Ixil*, para conocer un poco más sobre los mayas.



Figura 2.9 Se cree también que el tipo de escultura conocido como Chac Mool es un altar relacionado con los sacrificios humanos. Tiene su origen en la cultura tolteca. Chac Mool de Chichén Itzá, Yucatán.

Figura 2.10 La Pirámide de Kukulkán tiene una simetría que representa la cosmogonía maya. Está formada por nueve cuerpos superpuestos que simbolizan cada uno de los niveles del inframundo maya, el Xibalbá.



Culturas compartidas: guerra y arte

Uno de los rasgos del Posclásico fue la intensificación de la guerra. Ésta fue la etapa en que las ciudades mesoamericanas entraron en mayor conflicto entre ellas y se militarizaron.

Los vestigios materiales de Tula y Chichén Itzá reflejan la asociación entre la guerra, el militarismo, el sacrificio y la muerte. Entre los elementos presentes en ambas culturas guerreras se encuentra el Chac Mool y el *tzompantli*, mientras que en Tula hay un *coatepantli* (muro de la serpiente), donde los escultores representaron seres humanos descarnados saliendo de las fauces de serpientes, además de jaguares y aves que aluden a actividades militares.

Tula y Chichén Itzá comparten varios elementos arquitectónicos, mitológicos y culturales, tales como el culto religioso a la serpiente emplumada, Quetzalcóatl para los toltecas, Kulkán para los mayas. Las semejanzas culturales entre ambas ciudades muestran que detrás de estos elementos compartidos hay una historia de intercambios entre el centro de México y la península de Yucatán.

Ante la creciente inestabilidad de la guerra y la llegada a las ciudades de habitantes de diversas etnias, las élites políticas buscaron afianzar el control mediante regímenes militares.



Para conocer más sobre la relación entre Tula y Chichén Itzá observa el recurso audiovisual [La influencia tolteca](#).

Actividad 3

Ciudades en contacto

1. Formen equipos y observen las imágenes.
 - a) Comparen ambas imágenes y escriban en su cuaderno qué similitudes encuentran.
 - b) Expliquen por qué creen que los templos de estas dos ciudades comparten características.
 - c) Compartan su trabajo con el grupo y entre todos lleguen a una conclusión general sobre la relación de Tula con Chichén Itzá.



Templo de los Atlantes o Pirámide B,
Tula, Hidalgo.



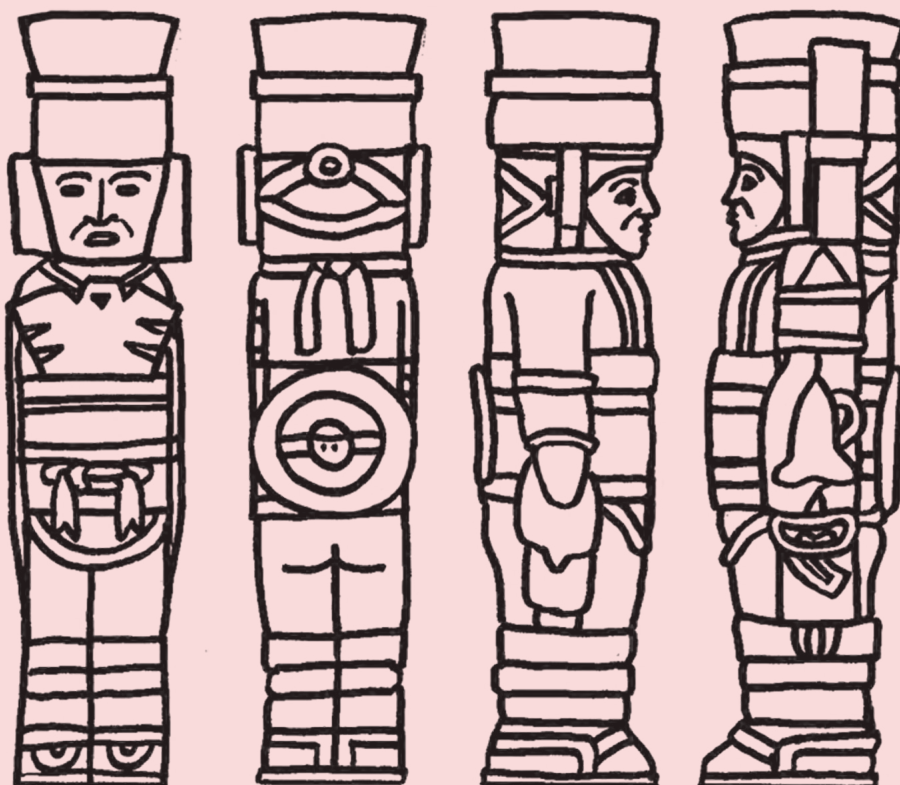
Templo de los Guerreros, Chichén Itzá,
Yucatán.

■ Para terminar

Actividad 4

Guerreros mesoamericanos

1. Dividan al grupo en dos equipos.
 - a) Serán grupos de guerreros toltecas que se enfrentarán en una batalla imaginaria.
 - b) Cada equipo elaborará seis guerreros en hojas de papel. Pueden tomar como referencia a los atlantes que se muestran abajo.
 - Una vez que hayan concluido la elaboración de sus guerreros de papel, cada equipo colocará en el piso a sus guerreros, frente a los del equipo contrario.
 - c) Después de que el maestro plantee una pregunta sobre el tema que acaban de revisar, levantará la mano quien tenga la respuesta, si acierta podrá lanzar una pelota o canica para derribar a un guerrero del equipo contrario.
 - d) El maestro determinará el número de preguntas que deben contestar.
 - e) Gana el equipo que derribe más guerreros.
2. Al concluir el juego, formen parejas y escriban una reflexión sobre la importancia de la guerra en las ciudades del Posclásico temprano, como Tula y Chichén Itzá.
3. Al finalizar, comparen sus escritos con los del grupo.



12. El poderío mexicana

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Costumbres de un pueblo legendario

Mucho de lo que se sabe acerca de la vida cotidiana de los mexicas se lo debemos a los frailes, quienes registraron las costumbres de estas comunidades en el siglo xvi.

1. Lee el fragmento de *Huehuetlahtolli*, que en náhuatl significa “dichos de los ancianos”. En éste se describe la forma en que un padre instruye a su hijo sobre cómo debe comportarse cuando deje de ser un niño.
 - a) Haz una lista con las palabras que no entiendas.

Y no siempre busques, no siempre desees, quieras la buena apariencia, no te estés siempre peinando, no te estés viendo en el espejo; no siempre te arregles, te engalanes; no siempre desees el buen aderezo porque sólo es su capturar de gente (del maligno), así envenena, engendra personas el hombre tecolote [...].

Y ten cuidado de la palabra de la gente; no te andes haciendo como chismoso, calumniador; en ninguna parte, en medio de la gente, entre las personas, [...] en ningún lugar andes perturbando a la gente, no enfrentes a las personas, no como vasijas, como cazuelas las revuelvas. No dividas a las personas, no las hagas apartarse entre sí [...].

Y no sin consideración tomes algo, no así lo ambiciones, no a la ligera quieras aventajar a la gente, sobrepasarla en lo que no es tu mérito, en lo que no es tu merecimiento, en lo que no es un don para ti; no así lo tomes, no así lo cojas [...].

Que cuando te conceda algo el Señor Nuestro con eso estés, con eso te mantengas erguido, con eso vivas. Y no podrás bien así vivir, si no eres prudente (si no) vives en humildad.

Fuente: Miguel León-Portilla y Librado Silva (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica, pp. 65, 67, 77, 79, 81 y 83.

2. Reúnete en equipo y comenten las palabras de difícil comprensión, traten de interpretar lo que el padre le está diciendo a su hijo.
 - a) ¿Para qué o sobre qué cosas aconseja el padre?
 - b) Comenten si sus padres o abuelos les dan consejos y cuáles.
 - c) Si tuvieran que aconsejar a alguien más pequeño, ¿qué le dirían?
3. De forma individual, escribe en tu cuaderno un *huehuetlahtolli* de cinco renglones y compártelo con el grupo.

En este tema podrás identificar la historia del pueblo mexicana, así como sus principales características, costumbres, creencias y organización; también conocerás cómo los mexicas lograron dominar gran parte de Mesoamérica.

■ Manos a la obra

La migración mexicana

El Posclásico tardío (1200-1521) se caracterizó por las migraciones de pueblos del norte hacia Mesoamérica. Este acontecimiento quedó registrado en la *Tira de la peregrinación* (figura 2.11), un códice del siglo xvi.

Biznaga

Planta cactácea cubierta de espinas.



Según la *Tira de la peregrinación*, los aztecas provenían de una mítica ciudad llamada Aztlán. De ahí salieron rumbo a un monte donde había cuevas que, de acuerdo con algunas fuentes, se llama Chicomóztoc (lugar de siete cuevas), donde vivían siete pueblos que, como ellos, hablaban náhuatl. Estos siete pueblos nahuas decidieron seguir a los aztecas en su camino y cada uno cargaba con su dios. El dios de los aztecas era Huitzilopochtli (deidad de la guerra).

De acuerdo con la *Tira de la peregrinación*, durante la migración los aztecas se quedaron atrás del resto de los pueblos. Cuando decidieron seguir, unos seres llamados *mimixcoas* cayeron sobre grandes **biznagas**. Huitzilopochtli ordenó a los aztecas capturarlos y sacrificarlos. Una vez realizada la encomienda, Huitzilopochtli les entregó arcos y flechas, y les dijo: "Ahora ya no os llaméis azteca. Ya sois mexica [...]. Así tomaron su nombre los mexicas" (Códice Aubin).

Fundación de México Tenochtitlan

Después de un largo camino, los mexicas por fin llegaron a la cuenca de México, sin embargo, ya todo estaba ocupado por otros pueblos. Vivieron en diversos lugares hasta que el señor de Azcapotzalco, Tezozómoc, les permitió asentarse en una isla en medio del lago, a cambio de tributos. Los mexicas cuentan que un sacerdote llamado Tenoch tuvo una visión: del corazón de un guerrero surgía un nopal en el que se posaba un águila. Ésta fue la señal que buscarían para fundar su ciudad y finalmente la encontraron entre los cañaverales de una isla en el centro del lago y ahí, en 1325, fundaron México Tenochtitlan (figura 2.12).

Figura 2.11 Los aztecas, posteriormente llamados mexicas, fueron un pueblo de origen chichimeca que salió de un lugar mítico llamado Aztlán, en busca de mejores condiciones de vida. *Tira de la peregrinación* o Códice Boturini (siglo xvi).



Figura 2.12 Los mexicas se establecieron en la cuenca del Valle de México, donde conformaron un gran poderío político-militar. En el siglo xv alcanzaron su esplendor; con su caída en 1521 terminó el Posclásico tardío. Códice Mendoza (1542).

El dominio de la cuenca

Hasta 1428, los mexicas estuvieron dominados por los tepanecas de Azcapotzalco. Sin embargo, durante el gobierno de Itzcóatl (1427-1440), los mexicas se aliaron con el señorío de Texcoco y derrotaron a Azcapotzalco. Poco después se formó la Triple Alianza entre México Tenochtitlan, Texcoco y la ciudad tepaneca de Tlacopan (Tacuba).

Mapa 2.2 Las poblaciones en la cuenca de México en el siglo xv



Simbología

- Asentamiento
- == Calzada
- Acueducto

Tras derrotar a Azcapotzalco, los mexicas y sus aliados comenzaron una guerra constante que los llevó a dominar la mayor parte de los pueblos de la cuenca de México (véase el mapa 2.2). Al mismo tiempo, Itzcóatl sentó las bases políticas y económicas del poderío mexica, es decir, México Tenochtitlan sería el centro de un imperio militar que se sostendría de los tributos entregados por los pueblos sometidos.

Las primeras conquistas más allá de la cuenca

Una vez dominada la cuenca de México, la Triple Alianza se lanzó a la conquista del valle de Morelos, del sureste y de los territorios del norte. Hacia 1450, el centro de lo que hoy es México estaba bajo el control de la Triple Alianza. Los siguientes gobernantes mexicas emprendieron la conquista de territorios más alejados: los actuales estados de Hidalgo, el sureste de Tlaxcala y algunos pueblos de la Huasteca en el golfo de México.

La Triple Alianza no sólo or-

ganizaba las incursiones militares, pues era un complejo organismo que, tras la victoria militar, controlaba y administraba territorios y caminos, cobraba tributos e impartía justicia. Debido a esta expansión, la sociedad mexica sufrió grandes cambios internos que la hicieron cada vez más compleja.

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Nezahualcóyotl*, de Miguel León-Portilla, para conocer la vida y obra del rey poeta de Texcoco, aliado de Itzcóatl en la Triple Alianza.

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 57.



Organización política

Para los mexicas, el mundo se dividía en dos partes: una masculina y otra femenina. La estructura de su gobierno se organizó con esta visión. Por un lado, en lo más alto de la jerarquía política mexica se encontraba el *tlatoani* (en lengua náhuatl significa “el que habla”), quien tenía las funciones de llevar un buen gobierno, realizar la guerra y dirigir las ceremonias más importantes. Por otro lado, estaba el *cihuacoatl* (“mujer serpiente”, en náhuatl), que tenía la función de consejero supremo del *tlatoani*. Debajo de estas dos figuras estaba el *tlatoacan* o “consejo supremo”, cuya función era planificar la guerra, nombrar jueces e impartir justicia.

Calpulli/los barrios

México Tenochtitlan estaba compuesta por varios *calpulli*, es decir, barrios. El *calpulli* estaba conformado por varias familias unidas por un parentesco común, tenía un territorio propio y en él se realizaba un oficio en particular (plumajeros, escultores, alfareros, pintores). Cada *calpulli* creía en un dios principal y estaba gobernado por un “hermano mayor” y un consejo de ancianos, que organizaba a los trabajadores y distribuía las tierras del barrio y las cargas del tributo. También había un funcionario del Estado llamado *tecuiltli*, quien recaudaba el tributo.

Actividad 2

Los mexicas y la cuenca de México

1. Formen equipos de tres integrantes y realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen las imágenes de la página 27 y, con base en el texto, escriban en su cuaderno una narración acerca de la migración mexica.
 - b) De acuerdo con el mapa 2.2 de la página anterior y con la imagen de abajo, identifiquen dónde estaba México Tenochtitlan, hacia dónde se dirigían las calzadas que la comunicaban con tierra firme y de dónde se obtenía agua dulce para la ciudad.
 - c) Ubiquen en el mapa las otras ciudades de la Triple Alianza y comenten en grupo la relación que éstas tuvieron con los mexicas.



Amplias calzadas comunicaban a la capital de los mexicas con la tierra firme. México Tenochtitlan.

Economía mexicana

Los mexicas basaron su economía en la agricultura. Como vivían en una isla, reprodujeron una antigua técnica para construir chinampas (parecidas a pequeñas islas rectangulares) hechas con lodo, ramas y árboles (figura 2.13). Gracias a este sistema, fue posible cultivar de manera constante productos como maíz, calabaza, frijol, amaranto, jitomate, quelite, entre otros. Del lago obtenían una gran variedad de peces, crustáceos y algas; también capturaban diversas especies de patos silvestres que arribaban a los lagos de la cuenca de México.

Con respecto a los tributos, existían dos tipos: el que pagaban los habitantes de Tenochtitlan a sus gobernantes y el que aportaban los territorios conquistados. El tributo se destinaba a la manutención de los nobles y se distribuía entre la población en momentos de sequía. Además, se podía pagar con trabajo, ayuda militar, productos agrícolas (frijol, maíz, algodón) o manufacturas (ropa, mantas, joyas). El incumplimiento del pago era una ofensa que podía derivar en guerra.

Dato interesante

En Xochimilco, Ciudad de México, cerca de 12 500 personas cultivan en chinampas. Esta técnica agrícola fue nombrada Patrimonio Agrícola de Importancia Global. En la actualidad, en las chinampas se cultiva maíz, frijol, calabaza, amaranto, hortalizas y flores.

División social

Tras varias décadas de expansión y acumulación de riquezas, la sociedad mexicana se hizo cada vez más desigual. Existían principalmente dos grupos sociales: *pipiltin* y *macehualtin*.

Los *pipiltin* conformaban la nobleza, por lo que tenían derecho a ejercer cargos políticos, militares y jurídicos, podían usar ropa de algodón y no pagaban tributos.

La gente común o *macehualtin* era la mayor parte de la población y, en general, vivían en las orillas de la ciudad. Se dedicaban a las labores del campo o a producir manufacturas. Estaban obligados a pagar tributo a la nobleza.



Figura 2.13
Chinampas:
un método
de agricultura
mesoamericano.

La religión de los mexicas

Los mexicas creían que en el origen existió una pareja de dioses: Ometecuhtli y Omecíhuatl (figura 2.14), quienes tuvieron varios hijos. Dos de ellos, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, se convirtieron en serpientes y se metieron en la criatura conocida como Tlaltecuhltli para partirla en dos. Tras esta división, una parte permaneció como la tierra y la otra se convirtió en el cielo. Pero Tlaltecuhltli no murió, permaneció viva devorando y pariendo a todos los seres de la Tierra.



Los mexicas creían que muchas deidades interactuaban de manera constante para que el mundo funcionara, también consideraban que por medio de la oración y el sacrificio se comunicaban con los dioses. Por ello, acciones como cortar un árbol o cocinar el maíz incluían pequeños rituales cotidianos. Con frecuencia, los mexicas ofrecían un poco de su sangre como agradecimiento a los dioses o hacían grandes ceremonias en donde los sacerdotes realizaban sacrificios humanos con el propósito de honrar y alimentar a los dioses para que el mundo siguiera existiendo.

La educación de los mexicas

Los niños y jóvenes mexicas recibían una estricta educación en su casa: desde los tres años los niños aprendían a trabajar en el campo y las niñas aprendían las labores del hogar (figura 2.15). Cuando las niñas cumplían 12 años, las internaban durante un año en la *cuicacalli* para que aprendieran canto y danza. Para los niños existían dos escuelas: el *telpochcalli* y el *calmecac*. En la primera, los hijos de los *macehualtin* estudiaban canto, danza y artes básicas de la guerra; la segunda escuela era para los hijos de los *pipiltin*, quienes tenían una educación más estricta en la que aprendían a leer códices, realizaban complejos rituales y recibían una rigurosa instrucción militar.



Los adolescentes en...

En México Tenochtitlan, los adolescentes acudían a escuelas en función de su origen social y género. La única escuela en donde las chicas y los chicos *macehualtin* podían convivir era la *cuicacalli*, "casa de canto", en la cual aprendían juntos a cantar y bailar.

Figura 2.14 Para los mexicas, Ometecuhtli y Omecíhuatl representaban el principio de la creación, al primero se le asocia con la fertilidad y los alimentos. Ometecuhtli y Omecíhuatl. Códice Fejérváry-Mayer (Posclásico tardío).



Figura 2.15 Las niñas y los niños recibían una estricta educación en función de lo que se esperaba de ellos para la vida adulta. Códice Mendoza (1542).

La guerra entre los mexicas

La expansión territorial del Imperio mexica se realizó a través de la guerra y la conquista de los pueblos. La sociedad mexica era militarista, por lo que se daba gran importancia al valor y fortaleza de los guerreros. La mayor parte del ejército estaba conformada por jóvenes *macehualtin* de la ciudad y de los territorios aliados a México Tenochtitlan. Los capitanes, por lo general, eran guerreros que habían alcanzado prestigio por su participación en otras guerras y algunos *pipiltin* educados en el *calmecac*. A la cabeza de todo el ejército se encontraban el *tlatoani* y el *cihuacoatl*.

La guerra en Mesoamérica estaba reglamentada de forma rigurosa. Los contingentes de *macehualtin* se enfrentaban primero. Después, los guerreros de élite entraban en acción para definir la batalla. Al final de un combate siempre había numerosos prisioneros que eran conducidos a las ciudades para su sacrificio.

El objetivo de la guerra era obtener más tributos y se vinculó de modo religioso con el culto a Huitzilopochtli, el dios de la guerra. De esta manera, la guerra se convirtió en parte de la vida cotidiana de los mexicas.



Para conocer más sobre la forma de pensar de los mexicas consulta el recurso audiovisual [La visión mexica del mundo](#).

Actividad 3

Pagar para sobrevivir

1. Reúnanse en equipos y observen la lámina 5 de la *Matrícula de tributos*. Las figuras que están en la orilla derecha e inferior son los nombres de los pueblos que enviaban sus tributos a México Tenochtitlan; en el centro de la lámina se encuentran los productos que debían entregar.
 - a) Intenten identificar algunos de los productos que aparecen en la matrícula y hagan una lista con éstos.
2. Escriban un párrafo en el que describan la importancia de los tributos para los mexicas y cómo los obtenían.
3. ¿En la actualidad se paga tributo? ¿Qué mecanismo se usa hoy en día para pagar contribuciones al Estado? Comenten sus respuestas con el grupo.




Lámina 5 de la *Matrícula de tributos* (1522-1530).

Actividad 4

Guerra y tributo

1. Reúnanse con su equipo y lean el fragmento de los *Cantares mexicanos*. En su libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Volumen II* pueden revisar el tema de la interpretación de poemas.






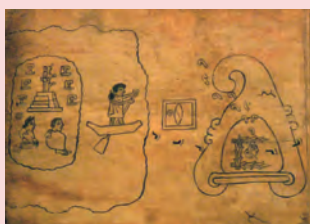
Desde donde se posan las águilas,
desde donde se yerguen los tigres,
el Sol es invocado.
Como un escudo que baja,
así se va poniendo el Sol.
En México está cayendo la noche,
la guerra merodea por todas partes,
¡oh Dador de la vida!
se acerca la guerra.
Orgullosa de sí misma
se levanta la ciudad de México-Tenochtitlan.
Aquí nadie tema la muerte en la guerra.

Esta es nuestra gloria.
Este es tu mandato.
¡Oh, Dador de la vida!
Tenedlo presente, oh príncipes,
no lo olvidéis.
¿Quién podrá sitiar a Tenochtitlan?
¿Quién podrá conmover los cimientos
del cielo...?
Con nuestras flechas,
con nuestros escudos,
está existiendo la ciudad.
¡México-Tenochtitlan subsiste!

Fuente: Miguel León-Portilla (1983). *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 162.



2. Con base en el poema y lo que estudiaron en este tema, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cómo se expresó la guerra en la vida cotidiana de los mexicas?
 - b) ¿Cuál era la relación entre la religión de los mexicas y su política de conquista?
 - c) ¿Cómo influyó la guerra en la economía mexicana?
3. A partir de las siguientes imágenes, elaboren su propio códice para reconstruir las principales características de la historia de los mexicas que acaban de revisar.



■ Manos a la obra

Territorio fragmentado

En el año en que los españoles llegaron a Mesoamérica, la Triple Alianza dominaba más de 400 pueblos y ciudades desde el golfo de México hasta el océano Pacífico. Este dominio no era total ni estable. Aunque muchos pueblos compartían rasgos culturales y religiosos con los mexicas, no se sentían parte del Imperio.

A lo largo del Posclásico tardío, muchos pueblos indígenas del norte (ópatas, rarámuris, seris, entre otros) y del área maya (como choles, tojolabales, tzeltales) desarrollaron su vida sin tener mucha relación con el centro de Mesoamérica. Por otro lado, el dominio militar de los mexicas sobre los pueblos del centro no significaba estabilidad política. Los ejércitos mexicas se enfrentaban de manera constante a rebeliones de pueblos que se resistían a ser sometidos o se negaban a pagar los tributos. Además, durante su proceso de expansión los mexicas se enfrentaron, más de una vez, con pueblos a los que nunca pudieron derrotar, como los tlaxcaltecas del valle de Puebla-Tlaxcala o los purépechas de Michoacán (figuras 2.16 y 2.17).

El centro más allá de los mexicas

El abandono de Tula y el cambio en las condiciones climáticas del norte de Mesoamérica ocasionaron que muchos pueblos migraran hacia la cuenca de México y fundaran importantes ciudades. Para 1500, México Tenochtitlan y otras ciudades, como Texcoco, Tacuba, Culhuacan, Chalco, Azcapotzalco o Xaltocan, ocuparon las orillas del lago (véase el mapa de la página 28).

Los tepanecas de Azcapotzalco dominaron el lago por varias décadas hasta 1428, cuando fueron derrotados por mexicas y texcocanos. La Triple Alianza se formó poco después y desde entonces los pueblos nahuas de la cuenca (tepanecas, chalcas y colhuas) quedaron sometidos. Lo mismo sucedió con las ciudades de Cuernavaca, Huaxtepec y los pueblos otomíes, matlatzincas y mazahuas del valle de Toluca.

Figura 2.17 Tzintzuntzan fue una de las principales ciudades de los purépechas. Nunca fue sometida por los mexicas.



Mientras tanto

A principios del siglo xv, mientras varios señoríos indígenas debían someterse al Imperio mexica, en América del Sur, el Imperio inca dominaba los territorios de Quito a Santiago de Chile. Su primer gobernante, Manco Cápac, se hizo llamar el hijo divino del Sol. Los incas construyeron grandes edificaciones en Cusco y en Machu Picchu.



Figura 2.16 En 1480 los mexicas, bajo el mando del tlatoani Axayácatl, atacaron a los purépechas. El resultado fue una humillante derrota para los mexicas, con miles de muertos y heridos. Axayácatl. Diego Durán (1867), *Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme*.

Los señoríos huastecos

Los huastecos fueron un grupo de origen maya que, desde el Preclásico, se estableció en la región que hoy ocupa el sur de Tamaulipas y el norte de Veracruz, donde desarrollaron una importante cultura (figura 2.18).

En 1460, la Triple Alianza realizó la primera incursión militar en la región huasteca, que concluyó con el dominio de algunos señoríos como Tuxpan y Temapache en el norte de Veracruz. Desde entonces, los mexicas y sus aliados, que deseaban los recursos naturales de la región, tales como conchas, plumas y recursos agrícolas, realizaron varios intentos de conquista. Sin embargo, la Triple Alianza nunca logró derrotar a todos los señoríos de la región huasteca, y los señoríos dominados se sublevaban de nuevo.

Los totonacos

En 1200, la cultura totonaca habitaba el norte de Veracruz, San Luis Potosí y Puebla; sin embargo, para 1500 los totonacos ocupaban

una región mucho menor. Desde el siglo xv, la Triple Alianza comenzó su expansión hacia la costa del golfo y conquistó de manera progresiva varios señoríos totonacos. El objetivo más importante era la ciudad de Cempoala (Zempoala) (figura 2.19), el centro político y económico de la región, que cayó bajo el control de los mexicas. Después, durante el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin (1502-1520), los mexicas lograron conquistar Papantla y la mayoría de los pueblos de la Sierra Norte de Puebla y San Luis Potosí donde, desde la época prehispánica y hasta nuestros días, nahuas y totonacos conviven de manera habitual.

En 1519, las huestes de Hernán Cortés llegaron a Cempoala, una ciudad con 20 mil habitantes. Los totonacos, cansados de las fuertes cargas tributarias de los mexicas, no dudaron en aliarse con los españoles para terminar la dominación que durante años habían vivido.



Figura 2.18 En fuentes antiguas se menciona que a los *cuextecas* (huastecas) les gustaba usar ropas y mantas de muchos colores, pulidas y hermosas. *Códice florentino*. Fray Bernardino de Sahagún (siglo xvi).

Figura 2.19 En Cempoala hay anillos de piedra que se cree pudieron ser usados para el cálculo del tiempo y ritos astronómicos. Zona arqueológica de Cempoala, Veracruz.



Los purépechas: frontera impenetrable

Hacia 1300, como producto de una migración chichimeca proveniente de lo que hoy es Guanajuato, varias comunidades se establecieron en la cuenca del lago de Pátzcuaro. Todos hablaban purépecha, compartían una misma cultura y estaban organizados políticamente alrededor de tres ciudades: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan.

Estos señoríos, a diferencia de los nahuas de la cuenca de México, compartían una misma identidad. Esta unión hizo al Imperio purépecha cada vez más fuerte. A diferencia de los mexicas, entre los purépechas los barrios y pueblos no pagaban tributo con manufacturas o alimentos, sino sólo con trabajo. Además, en el territorio michoacano la nobleza no era tan extensa ni tan rica como entre los nahuas.

Hacia el siglo xv, cuando los purépechas tuvieron el dominio de la región de Pátzcuaro, emprendieron campañas de conquista hacia el norte, hasta Chapala (Jalisco), y hacia el sur, hasta la ciudad de Toluca. Ahí se encontraron con el Imperio mexica (figura 2.20).



Figura 2.20 Los mexicas llamaron a los purépechas *michoaque*, que significa “los de la tierra del pescado”. *Relación de Michoacán* (1540).

Actividad 2

Los hombres de los lagos

Los purépechas se desarrollaron alrededor del lago de Pátzcuaro.

1. Lean en equipos el fragmento escrito hacia 1643, que habla de esa región.

Las aguas que riegan este paraíso terrenal y fertilizan su copia son las más abundantes que goza el reino, tan dulces y potables como las pide el deseo, y así no hay pueblo, ciudad o villa, que no tenga su socorro en fuentes o ríos que de ordinario hay en su contorno.

La principal laguna que tiene esta provincia es la de Pátzcuaro, en cuyo contorno estuvo en su primer fundación la gruesa de la gente, y la corte del gran Caltzontzi. Y así no hubo palmo de tierra que no estuviese poblado, y aún hoy, que no hay casi gente, se han conservado muchos pueblos.

Fuente: Fray Alonso de la Rea, “Chronica de la Orden de N. Seraphico P. Francisco Prouincia de S. Pedro y S. Pablo de Mechoacan... México, 1643”, en Federico Gómez de Orozco (selección, introducción y notas). *Crónicas de Michoacán*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1940, pp. 39 y 41.

2. Comenten los siguientes puntos.
 - a) Ventajas de la vida cerca de un lago.
 - b) Similitudes y diferencias entre el Imperio mexica y el purépecha.
 - c) Escriban sus conclusiones en su cuaderno.

Oaxaca: mixtecos y zapotecos

Todo cambia

En tiempos prehispánicos, los chinantecos de Oaxaca extraían oro mediante un sistema de piletas que permitía lavar la arena junto al río para extraer los granos del mineral. Las pepitas de oro se extraían de manera lenta. Hoy, en la región de Oaxaca, se extraen distintos tipos de minerales a través de minas que impactan el entorno ambiental.



A principios del siglo xvi, los mixtecos habitaban la región montañosa entre los actuales estados de Oaxaca y Puebla. Durante el Posclásico tardío (1200-1519) la región estaba dividida en señoríos independientes que se relacionaban políticamente o se enfrentaban en el campo de batalla. A pesar de esta división política, el Posclásico tardío fue el momento de mayor auge de los grupos mixtecos que, desde el siglo xii, iniciaron un proceso de migración y dominio del valle de Oaxaca.

Desplazados por los mixtecos, durante el siglo xv, los zapotecos emprendieron la conquista y colonización del istmo de Tehuantepec, región que dominaron hasta la llegada de los españoles. Debido a su posición geográfica, los zapotecos controlaron las rutas comerciales entre el centro de México, por un lado, y la península de Yucatán, Chiapas y la actual Centroamérica, por el otro.

Los mexicas en Oaxaca

La riqueza de los mixtecos y zapotecos (figuras 2.21) llamó la atención de los mexicas, que pronto emprendieron campañas militares en la región. Moctezuma I (1440-1469) conquistó Coixtlahuaca, Tízoc (1481-1486) sometió Yanhuitlan y Ahuizotl (1486-1502) sometió al valle de Oaxaca. Además de las riquezas, estas campañas militares buscaban sojuzgar a los señoríos oaxaqueños para quitarles el dominio de las rutas comerciales.

Los mexicas lograron dominar varios de los señoríos oaxaqueños; sin embargo, esta región con frecuencia se negaba a pagar tributo a la Triple Alianza, se levantaba en armas o asesinaba mercaderes y embajadores mexicas. Por ello, en la región del istmo, los mexicas prefirieron hacer alianzas con los gobernantes locales.

Para el siglo xvi, los mexicas dominaban prácticamente la región de Oaxaca, pero algunos señoríos, como el mixteco Tututepec y el zapoteco Tehuantepec, lograron mantenerse independientes.

Figura 2.21 Mixtecos y nahuas compartían muchos mitos y creencias. Ambos pueblos pensaban que en su origen existía un árbol sagrado, que los nahuas llamaban Tamoanchan y los mixtecos Apoala.



Tamoanchan en el Códice Borgia. (Posclásico tardío)



Apoala en el Códice Vindobonensis Mexicanus I. (Posclásico tardío)

Guerrero: el rebelde Yopitzingo

Durante el Posclásico (900-1521), la región de la Costa Chica de Guerrero estuvo controlada por los yopis o tlapanecos, quienes además de ser agricultores, también fueron famosos cazadores (figura 2.22). El señorío de Yopitzingo, con sede en la ciudad del mismo nombre, había dominado toda la región del actual estado de Guerrero, pero en el siglo xv, se encontró con las fuerzas de los purépechas al norte y los mexicas al oriente.

Desde las primeras incursiones mexicas hacia 1445, el territorio yopi comenzó a reducirse hasta que, finalmente, en 1499, las huestes del *tlatoani* mexica Ahuizotl contemplaron victoriosas el océano Pacífico en Acapulco. Con ello, los mexicas lograron controlar esa salida al mar y se establecieron entre los yopis y los purépechas. Las tensiones entre mexicas y yopis aumentaron durante los años previos a la conquista española. Las frecuentes incursiones de los mexicas eran resistidas por los cuatros cacicazgos yopi. La última incursión fallida de los mexicas se dio en 1519, cuando Hernán Cortés ya había llegado a la costa de Veracruz.

¿Y los mayas?

La decadencia de Chichén Itzá no dio origen con el tiempo a un gran estado dominante en la península de Yucatán —como ocurrió con Tula—, sino a un largo periodo de lucha entre varios señoríos. En la península de Yucatán la hegemonía de Chichén Itzá fue reemplazada por la de Mayapán (figura 2.23) y luego ocurrió una fragmentación en numerosas ciudades-Estado, situación que prevaleció hasta la Conquista española.

A diferencia de la Península, la zona selvática de los altos de Chiapas y de Guatemala sí tuvo contacto con los grupos del centro de México. La región del señorío de Xoconochco (Soconusco) cayó en la esfera de dominación mexica.



Figura 2.22 Indígena yopi portando sus armas para la caza. Códice Tudela (siglo xvi).

Figura 2.23 Mayapán había formado una alianza con Chichén Itzá y Uxmal. Sin embargo, la guerra se desató entre las ciudades y Mayapán derrotó a Chichén Itzá a principios del siglo xiii. A su vez, Mayapán sería abandonada hacia 1441.





Los adolescentes en...

Entre los mexicas, la educación de niños y niñas estaba muy dirigida al desempeño de roles.

En el caso de las niñas, se inculcaba la idea de que debían ser buenas amas de casa, preparar los alimentos y encargarse del cuidado y la crianza de los hijos. ¿Qué opinas de este tipo de educación?

Tlaxcala

Los tlaxcaltecas eran un grupo de chichimecas expulsados de la cuenca de México hacia el siglo XIII. Tras varias décadas de peregrinar se asentaron en el valle de Puebla hacia 1280. En esa región fundaron varios señoríos, como Ocotelulco y Tizatlan que, en conjunto, conformaban la región de Tlaxcallan.

Desde que llegaron al valle, los tlaxcaltecas vivieron en permanente conflicto bélico. Primero hicieron la guerra a los olmecas-xicalancas hasta que los expulsaron de la zona; después, mantuvieron conflictos contra el señorío de Huejotzingo por el control del valle. Finalmente, con la expansión de los ejércitos de la Triple Alianza hacia el oriente, comenzó una guerra contra los mexicas que no concluyó hasta la llegada de los españoles.

Para 1519 los mexicas habían conquistado todos los pueblos que rodeaban Tlaxcala con la intención de cercarla militar y comercialmente. Sin embargo, la organización política de esta región, que distribuía y rotaba el poder central entre todos sus señoríos, logró una fuerte unidad entre sus habitantes, que durante casi un siglo resistieron el avance mexica, convirtiéndose en sus principales enemigos. Cuando Cortés y sus ejércitos se enteraron de los conflictos entre mexicas y tlaxcaltecas, aprovecharon para pactar con ellos y unirse contra los mexicas (figura 2.24).



Figura 2.24 En el Lienzo de Tlaxcala se cuenta la versión de los tlaxcaltecas sobre la Conquista de México Tenochtitlan y su apoyo a los españoles. Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).



Para conocer más sobre los reinos indígenas antes de la Conquista, consulta el recurso audiovisual [Un mosaico de reinos](#).

Actividad 3

Mosaico de señoríos

1. En un mapa de la República Mexicana ubica las siguientes culturas antes de la llegada de los españoles: huastecos, totonacos, purépechas, zapotecos, mixtecos, yopis o tlapanecos, mayas y tlaxcaltecas.
2. Coloca una imagen que represente a cada una de estas culturas, pueden ser recortes, dibujos o impresiones. Indica una característica de cada cultura.

Actividad 4

Diversidad política y cultural hacia 1519

1. Copia el cuadro en tu cuaderno, complétalo con la información del mapa que elaboraste y el resto de lo que viste en el tema.

Señorío o reino	Principales características	Relación con los mexicas

2. Observa la imagen. En ella aparecen las conquistas del *tlatoani* mexica Ahuízotl. El acto de conquistar se representa mediante una casa incendiándose y al lado está el glifo de cada pueblo sometido. Con lo que ahora sabes de cada uno de los señoríos del cuadro anterior, diseña y dibuja un glifo que los represente.
3. Organicen en grupo un debate sobre la práctica de pagar tributo a los mexicas. Un equipo debe defender la práctica desde el punto de vista de las autoridades mexicas, y el otro debe argumentar desde la opinión de los pueblos sometidos.

Pueblos conquistados por el *tlatoani* mexica Ahuízotl, Códice Mendoza (1542).



14. Europa y América

Sesión
1

■ Para empezar

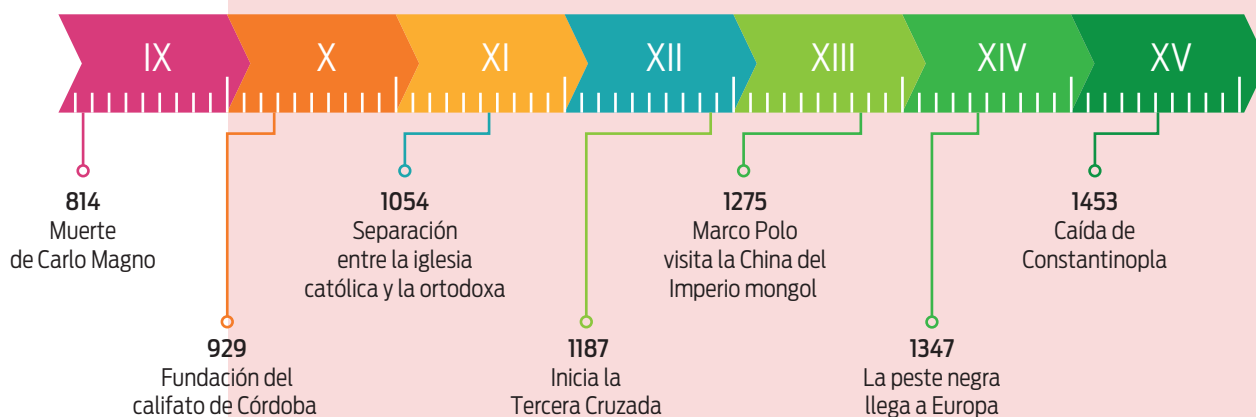
Actividad 1

Al mismo tiempo y en dos mundos diferentes

Por su posición geográfica, América fue un territorio desconocido para Europa. Los procesos históricos de ambos continentes corrían por separado hasta que a finales del siglo xv sus historias se cruzaron para no volver a separarse.

1. Realicen en equipos las siguientes actividades para comprender cómo se desarrolló la historia de estos dos continentes antes del descubrimiento de América.
 - a) Distribuyan, con el apoyo del maestro, el espacio del salón de clases para que cada equipo pueda hacer su trabajo.
 - b) Elaboren una línea del tiempo del siglo ix al xv, como la que se muestra abajo. Pueden hacerla en papel kraft, bond, hojas blancas, de colores o cartulinas.
 - c) Coloquen en la parte inferior de su línea del tiempo los acontecimientos históricos ocurridos en Europa.
 - d) Por cada uno de ellos, investiguen uno que haya sucedido en América y pónganlo en la parte superior de su línea del tiempo.
 - e) Ilustren su línea del tiempo.
 - f) Comparen los hechos que ocurrieron en el mismo siglo en ambos continentes.

Acontecimientos en Europa



En este tema reconocerás hechos ocurridos en Europa y América, antes y durante los viajes de exploración. También estudiarás la relación que hubo entre la defensa de la religión cristiana y el proceso de Conquista española.

■ Manos a la obra

El Imperio español

Durante el siglo xv, los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, unificaron los reinos de España. Durante siete siglos, una parte de la península ibérica estuvo bajo dominio musulmán. Los monarcas, Isabel y Fernando, se convirtieron en máximos defensores de la religión cristiana e intentaron recuperar los territorios ocupados por los musulmanes (figura 2.25). Así, la monarquía católica española comenzó un proceso continuo de reconquista, haciendo de la defensa de la fe cristiana su bandera política.

Poco a poco, la lucha que los reinos del norte mantuvieron durante siete siglos para expulsar a los musulmanes del sur de la península adquirió más fuerza. En 1492, los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada y, con ello, lograron expulsar a musulmanes y judíos de la península. Fue en ese mismo año cuando Cristóbal Colón arribó a América.



Figura 2.25 Isabel y Fernando se casaron en 1469. Isabel fue coronada como reina de Castilla en 1474 y Fernando heredó Aragón en 1479. El papa Borgia, Alejandro VI, los nombró Reyes Católicos por su defensa de la fe cristiana. (Der.) *Fernando el Católico*, Bernardino Montañés y Pérez (1848). (Izq.), *Isabel la Católica*, Luis de Madrazo y Kuntz (1848).

El Imperio mexica

Se conoce como Imperio mexica al control que los integrantes de la Triple Alianza tenían sobre muchos pueblos mesoamericanos. Sin embargo, ese dominio nunca fue total ni supuso la imposición de gobernantes mexicas en regiones lejanas (figura 2.26). Las ciudades dominadas tenían que pagar tributo a la Triple Alianza. Entre el siglo xv y principios del xvi, los pueblos mesoamericanos vivieron en guerra constante contra la Triple Alianza, que cobraba tributo a cientos de comunidades y controlaba las rutas comerciales entre éstas.

Los pueblos conquistados por los mexicas pertenecían a señoríos y etnias muy distintos; por ello, siempre conservaron un fuerte sentido de independencia. Estos pueblos no se sentían parte del Imperio mexica, se sabían oprimidos por un pueblo guerrero que exigía tributo constante y prisioneros de guerra para sacrificar.



Los adolescentes en...

Isabel la Católica fue una de las reinas más importantes de España. Como toda princesa, de niña aprendió a bordar, a bailar, a leer y escribir. Le gustaba cantar y los libros de caballerías. Se casó a los 18 años con Fernando de Aragón, contra la voluntad del rey Enrique IV de Castilla, su hermanastro.

Figura 2.26 Texcoco, México Tenochtitlan y Tlacopan (Tacuba) integraron la Triple Alianza. La ciudad de México Tenochtitlan fue protagonista en el encuentro con los españoles, su caída significó el fin del periodo Posclásico. Códice Osuna (1565).

Figura 2.27 Las crónicas medievales cuentan que durante la batalla de Clavijo (844), el apóstol Santiago salió en auxilio del ejército cristiano para derrotar a los musulmanes. El apóstol Santiago a caballo, o Santiago Matamoros, Francisco Camilo (1649).



Guerra y religión en la península ibérica

Los españoles creían que la religión católica era la única. Para ellos, quienes practicaban otros cultos eran infieles. Por ello, los Reyes Católicos consideraban que tenían la obligación de defender y extender el cristianismo mediante el uso de la fuerza. Esta política militar posteriormente se llamó Guerra Santa. Los exploradores y conquistadores españoles que llegaron en el siglo XVI a América creían tener la misión de ganar territorios para

la religión católica. Muchos se inspiraban en el santo Santiago Matamoros quien, de acuerdo con las leyendas, ayudó a los cristianos a derrotar a los musulmanes (figura 2.27).

Guerra y religión en Mesoamérica



Figura 2.28 Escena de Huitzilopochtli combatiendo a los centzonhuitznahua. Los dioses mesoamericanos reflejan el gran valor que la guerra tenía para dicha civilización. Códice florentino (siglo XVI).

Por su parte, en el mundo mesoamericano, la guerra y la religión también tuvieron una estrecha relación. Según la mitología mexicana, el mundo se había creado y destruido cuatro veces hasta que, gracias al sacrificio de los dioses, surgió el Quinto Sol. Sin embargo, el mundo en el que vivieron los mexicas, un día también terminaría. Para evitarlo, este pueblo debía alimentar a los dioses y devolverles la sangre que habían derramado. Con base en esta idea, los mexicas justificaron una política de guerra y conquista con el fin de obtener cautivos para sacrificar a los dioses, principalmente al Sol, a la deidad de la guerra: Huitzilopochtli (figura 2.28).

Actividad 2

La guerra y el sentido de la vida

Tanto en Europa como en Mesoamérica, la relación entre la guerra y la religión era muy importante. Sin embargo, los motivos y formas de los enfrentamientos bélicos eran distintos.

1. De manera individual, a partir de lo que se estudió en este tema, elabora en tu cuaderno un cuadro comparativo de la relación entre la guerra y la religión en Europa y Mesoamérica.
2. Compara tu cuadro con el de un compañero, con el propósito de corregir o complementar lo que creas necesario.

El primer viaje de Colón

En el siglo xv, los europeos desconocían la existencia de América. Las monarquías europeas hacían viajes de exploración marítima para encontrar nuevas rutas hacia el Este y comerciar de manera directa con los países asiáticos. Portugal fue la potencia marítima de esa época.

Cristóbal Colón, marino genovés que vivía en Lisboa, Portugal, pensó en navegar hacia Japón (Cipango) y China (Catay) por la ruta oceánica del Oeste (figura 2.29). Primero, ofreció su proyecto de viaje al rey Juan II de Portugal, pero no le interesó. Por ello, Colón lo presentó a los Reyes Católicos, quienes aceptaron financiarlo.

Con tres barcos, La Niña, La Pinta y La Santa María, Colón y 86 personas más salieron del puerto de Palos, el 3 de agosto de 1492. Tras hacer escala en las islas Canarias, el 6 de septiembre se dirigió al Oeste. Después de cinco semanas de travesía y un intento de **motín**, el 12 de octubre tocaron tierra americana, en la isla de Guanahaní, en Bahamas, a la que bautizó como San Salvador. Después de recorrer varias islas, Colón desembarcó en La Española (Haití y República Dominicana), allí dejó a una parte de su tripulación y regresó a España.

Viajes de Colón

Colón realizó un total de cuatro viajes al continente americano antes de su muerte en 1506, pero nunca supo que había descubierto un continente (figura 2.30). Este navegante murió convencido de que había llegado a Asia. Con el paso del tiempo, los españoles fueron arribando a las islas para colonizarlas y explotarlas económicamente.

Poco a poco, los nuevos navegantes y colonos comprendieron que América no era Asia. En 1504, Américo Vespucio fue el primero en anunciar que aquellas tierras eran un nuevo continente.

Para conocer más sobre Europa y América, observa el recurso audiovisual [Divididos por un océano](#).

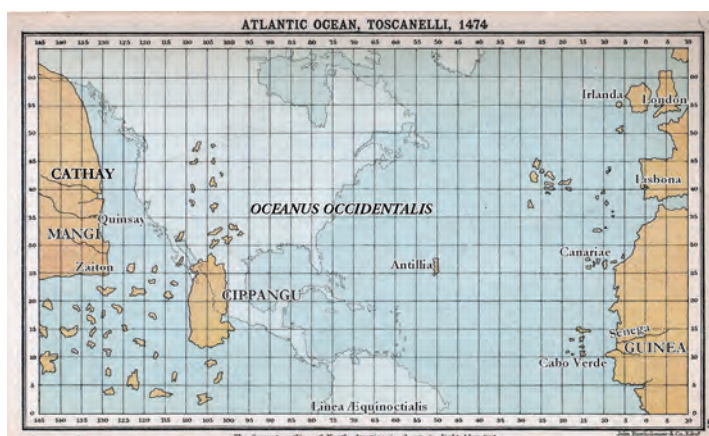


Figura 2.29 Reconstrucción de la imagen europea del mundo antes de la llegada de los europeos a América. Se pensaba que en el océano Atlántico sólo existían las partes señaladas en color naranja, sin imaginar que en medio existía todo un continente.



Motín

Movimiento de rebeldía y protesta, en este caso, de los subordinados contra el capitán de un barco.



Figura 2.30 En su cuarto viaje, Cristóbal Colón intentó hallar un paso que lo llevara más al Oeste, pero se encontró con Centroamérica. Carta náutica atribuida a Cristóbal Colón.



Figura 2.31 Grabado de una de las cartas de Colón, impresa un año después de su primer viaje. Se representa a las embarcaciones hispanas. En lo referente a las islas descubiertas: carta de Cristóbal Colón (1493).

Europeos en América

A partir de los viajes de Colón, los españoles comenzaron el largo proceso de expansión europea por todo el planeta (figura 2.31).

El viaje inició en 1492, pero el proceso para que los europeos exploraran todo el continente fue mucho más largo. Para 1518, los europeos ya habían reconocido una extensión superior a los 6 millones de km², desde Florida hasta el Río de la Plata. Eso sin contar con el dominio de las rutas de ida y vuelta entre el mar Caribe y España a través del océano.

Para entonces, muchos españoles ya se habían establecido en las islas del Caribe: La Española (Haití y República Dominicana), Jamaica, Puerto Rico y Cuba.

En estas islas, los españoles comenzaron a explotar los recursos naturales utilizando trabajadores nativos. Aunque desde 1495 la Corona prohibió la esclavitud de los indígenas, los trabajos forzados fueron constantes. Al estar convencidos de que ellos eran superiores a los habitantes originarios, los españoles cometieron abusos y ejercieron maltrato y violencia sobre la población americana. Al

poco tiempo, estos excesos, más enfermedades desconocidas por la población americana, como la viruela, produjeron la muerte de muchos indígenas, al punto de quedar prácticamente exterminados de las islas.

Actividad 3

Diario de viaje

A partir de que Colón llegó a América comenzó un proceso de transformación de las poblaciones de ambos continentes.

1. Imagina que eres uno de los marineros que llegó en alguna de las carabelas de Colón.
 - Escribe en tu cuaderno un diario de viaje de tu experiencia, a partir de que salieron del puerto de Palos hasta que miraron tierra firme.
 - Imagina las emociones que experimentó un marinero de aquella época cuando estaban a punto de zarpar hacia el oeste.
 - Escribe el diario de dos o tres días e ilústralo.

Dato interesante

Cristóbal Colón se orientó mediante la observación del Sol, la Luna y las estrellas. Con ello pretendía calcular las latitudes de sus viajes. También utilizó instrumentos como el cuadrante, el astrolabio y el reloj de arena para medir el tiempo. El grumete del barco (aprendiz de marinero) tenía la instrucción de girar el reloj cada media hora.

Actividad 4

¿Derechos de conquista?

1. En grupo, recuperen las líneas del tiempo que hicieron al inicio de este tema.
 - a) Comparen lo que sucedió en cada siglo en América y Europa.
 - b) Señalen si creen que entre los americanos y europeos había algunas semejanzas cuando tuvieron contacto.
2. Lee de forma individual los siguientes fragmentos.

La causa porque han muerto y destruido tantas y tales y tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido solamente por tener su fin último el oro y henchirse de riquezas en muy breves días y subir a estados muy altos y sin proporción de sus personas, conviene a saber: por la insaciable codicia y ambición que han tenido, que ha sido la mayor que en el mundo ser pudo, por ser aquellas tierras tan felices y tan ricas, y las gentes tan humildes, tan pacientes y tan fáciles a sujetarlas, a las cuales no han tenido más respecto ni dellas han hecho más cuenta ni estima.

Fuente: Fray Bartolomé de las Casas (2011). *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquia, p. 17.

Vos ruego y requiero que [...] reconozcáis a la Iglesia por señora y superiora del universo mundo y al sumo pontífice llamado papa, en su nombre, y al rey y la reina nuestros señores, en su lugar, como a superiores e señores y reyes desas islas y tierra firme, por virtud de la dicha donación, y consintáis y deis lugar que estos padres religiosos vos declaren y prediquen [...]. Si no lo hiciéredes [...] certifico que, con la ayuda de Dios, yo entraré poderosamente contra vosotros y vos haré la guerra por todas partes y maneras que yo pudiere, y vos sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y sus altezas, y tomaré vuestras personas y de vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos.

Fuente: Juan López de Palacios Rubios (2012). "Notificación y requerimiento que se ha de hacer a los moradores de las islas e tierra firme del mar océano que aún no están sujetos a Nuestro Señor", en *Historia documental de México I*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 393.

- a) En tu cuaderno:
 - Escribe cuál es la postura de Bartolomé de las Casas en relación con la conducta de los españoles.
 - Según Juan López, ¿qué deseaban los españoles y qué podían hacer si no lo conseguían? ¿Tenían derecho a hacerlo? Escribe una reflexión al respecto.
 - Comparte tu escrito con el grupo y revisen qué puntos tienen en común.
3. Imagina que eres uno de los habitantes de las tierras recién encontradas. Escribe en tu cuaderno un texto dirigido a los conquistadores en donde expongas tus razones para que tu pueblo sea o no conquistado (elige una opción).
 - a) Apoya tu texto con imágenes como si fuera un códice.
 - b) Comparte tu texto con el grupo y comparen las opiniones que expresaron al respecto.

15. La caída de Tenochtitlan

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Defender la ciudad

El mapa de abajo fue realizado en 1524, para una edición alemana de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés, tres años después de la Conquista de México Tenochtitlan.

1. Realicen en equipo las siguientes actividades.
 - a) Describan todo lo que observan en el mapa.
 - b) Comenten cuáles eran las ventajas y desventajas de la ciudad.
 - c) Localicen los puntos de acceso a la ciudad.
 - d) Imaginen cómo podrían defender la ciudad de un ataque militar.
 - e) Reflexionen sobre las consecuencias que tuvo para la población la toma por la fuerza y destrucción de la ciudad.
2. De manera individual escribe en tu cuaderno un breve texto en el que cuentes lo que sabes sobre la Conquista de México. Procura que tu texto incluya los siguientes datos:
 - Fechas aproximadas
 - Lugares principales donde se desarrolló
 - Pueblos protagonistas
 - Personajes principales
 - Razones por las que ocurrió este proceso



En este tema conocerás los principales acontecimientos del proceso de Conquista de México Tenochtitlan y podrás analizar algunos de los factores que lo determinaron.

■ Manos a la obra

Espanoles en Mesoamérica

A partir de 1492, los españoles hicieron varios viajes para consolidar su presencia en las islas del Caribe. Una vez establecidos, comenzaron la exploración de la tierra firme americana. Desde la isla de Cuba, el gobernador Diego Velázquez envió dos expediciones a lo que hoy es el territorio mexicano.

La primera expedición, en 1517, capitaneada por Francisco Hernández de Córdoba, sólo recorrió las costas de la península de Yucatán, ya que los habitantes mayas de la región atacaron a los exploradores.

La segunda, bajo el mando de Juan de Grijalva, llegó a Yucatán en 1518 y avanzó hasta el norte de Veracruz. En su camino él y su ejército se encontraron con los totonacos y recibieron noticias sobre el Imperio mexica. Cuando los exploradores volvieron con el **rescate**, Velázquez decidió enviar una tercera expedición. Encomendó este viaje a Hernán Cortés, pero cuando todo estaba listo, Velázquez le retiró el mando; sin embargo, Cortés salió de manera furtiva de Cuba, se rebeló contra el gobernador Velázquez y emprendió la expedición y conquista por su cuenta.

Llegaron los extraños

Los espías de Moctezuma informaron al *tlatoani* sobre la llegada de extraños. Nadie en Mesoamérica sabía quiénes eran estos seres que provenían del mar. El *tlatoani* decidió enviar embajadores para que llevaran lujosos presentes y regalos en son de paz a los extraños, lo que desató aún más la codicia de los españoles. Por su parte, Cortés envió un mensaje contundente a Moctezuma: mandó atar a los mensajeros y disparó frente a ellos armas de fuego. Después los dejó ir (figuras 2.32). Los mensajeros volvieron a México Tenochtitlan y contaron lo que habían visto: aquellos seres extraños poseían armas aterradoras capaces de matar a muchas personas.



Todo cambia

Cuando Cortés se enfrentó con los indígenas en Tabasco, el cacique local decidió entregar varias mujeres como esclavas a los españoles. Entre ellas estaba Malintzin, llamada por los españoles doña Marina, quien fue compañera e intérprete de Hernán Cortés en el proceso de Conquista. Hoy, las leyes protegen los derechos humanos y la esclavitud está prohibida.

Rescate

Bienes obtenidos durante las expediciones, fundamentalmente de oro.

Figuras 2.32 Los mensajeros de Moctezuma llevaron regalos a Cortés y éste decidió mostrar el poder de sus armas al disparar un arcabuz. Códice florentino (siglo xvi).



Figura 2.33 Los tlaxcaltecas, enemigos de los mexicas, al principio se enfrentaron con los españoles y a sus aliados totonacas. Tras ser derrotados, decidieron aliarse con ellos. Diego Durán (1579).

Primeras alianzas

Los trajes llenos de joyas que los mensajeros entregaron a Cortés, además de las noticias que daban los pueblos sobre las riquezas de los mexicas, motivaron al conquistador para emprender el camino hacia México Tenochtitlan. No todos los españoles estaban de acuerdo con seguir adelante, pero Cortés los convenció, repartiendo entre ellos los cargos de la primera población española del continente: la Villa Rica

de la Vera Cruz. Al fundar esta villa Cortés se independizó de Diego Velázquez y sólo rendiría cuentas al rey de España.

A la Villa Rica llegaron los totonacos que vivían en la región central de Veracruz, dominados por los mexicas. Los totonacos llevaron a Cortés a Cempoala, donde el cacique local ofreció ayudar al conquistador si liberaba a su pueblo del dominio mexica.

La alianza con los totonacos fue clave para los españoles; ellos explicaron a Cortés cuáles eran los señoríos que podían ayudarlo a derrotar a los mexicas. También guiaron a los españoles hasta la región de Tlaxcala (figura 2.33).

El valle de Puebla-Tlaxcala

Las alianzas y conquistas de los españoles en el valle de Puebla-Tlaxcala fueron fundamentales para su objetivo final. Aunque los tlaxcaltecas se enfrentaron a los españoles en un inicio, la brutalidad militar de éstos (atacaban de noche las ciudades y masacraban a la población) los convenció de sumar fuerzas con los extraños. De esta manera se comenzó a formar el ejército que derrotaría a los mexicas, constituido

por una gran mayoría indígena y liderado por los españoles.

En Cholula, una de las ciudades más grandes de Mesoamérica y centro de peregrinación, recibieron de manera pacífica a los españoles, pero éstos desconfiaron de los cholultecas y, temiendo una emboscada, hicieron una matanza en la ciudad (figura 2.34).

Si tienes la posibilidad, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Conquistadores del Nuevo Mundo*, de Carlos Grassa, en él encontrarás varias anécdotas e historias de algunos personajes que decidieron embarcarse en esa aventura por el océano, al encuentro con tierras desconocidas para ellos.



Figura 2.34 Hay diferentes versiones sobre el origen de la matanza de Cholula. Fuentes indígenas señalan que los españoles atacaron a traición tras ser recibidos de manera pacífica. Los españoles se justificaron diciendo que se les había preparado una trampa. *Matanza de Cholula en el Lienzo de Tlaxcala.*



Mientras tanto

En 1517, mientras Fernández de Córdoba exploraba las costas de Yucatán, en Alemania, un monje agustino llamado Martín Lutero protestaba contra los abusos de la Iglesia católica, encabezando un movimiento religioso conocido como la Reforma protestante. Lutero tuvo muchos seguidores y, con ello, la Iglesia quedó dividida entre católicos y protestantes.



La expulsión de los conquistadores

Tras la matanza de la fiesta de Tóxcatl, se desató la furia de los mexicas contra los invasores. Los españoles y sus aliados fueron atacados y sitiados. Cortés volvió con 800 españoles y los mexicas los dejaron entrar a la ciudad con el plan de matarlos a todos dentro del palacio de Axayácatl. Cuando Cortés supo de la situación, trató de calmarlos usando al *tlatoani* cautivo, pero los mexicas ya no respetaban a su gobernante. Moctezuma murió unos días después.

Los mexicas continuaron rodeando el palacio de Axayácatl en espera de que los españoles murieran de hambre. El 30 de junio de 1520 los españoles huyeron de noche, pero fueron descubiertos y perseguidos. En la huida, alcanzados por los dardos y macanas mexicas o ahogados en los canales, murieron cientos de soldados españoles y muchos de sus aliados indígenas. Los sobrevivientes lograron llegar a Tlaxcala, donde fueron recibidos y ayudados.

Espanoles en Tlaxcala y el cocoliztli

Seis meses duró la calma tras la expulsión de los españoles. En ese tiempo Cuitláhuac, el nuevo *tlatoani*, intentó reestablecer su dominio sobre los pueblos de la región, pero no fue posible. Por si esto fuera poco, una enfermedad comenzó a diezmar a la población indígena: el *cocoliztli* (probablemente viruela o una fiebre hemorrágica) (figura 2.35).

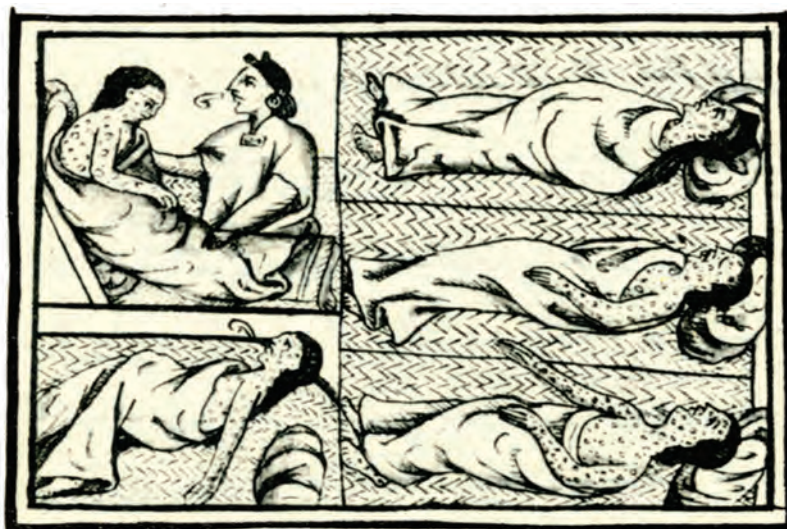


Figura 2.35 Los indígenas no tenían defensas contra enfermedades desconocidas en América. En las imágenes se muestra cómo la epidemia de cocoliztli atacó a los mexicas. El *tlatoani* Cuitláhuac fue una víctima de ésta. Códice Florentino (siglo XVI).

Desde Tlaxcala, los españoles reforzaron sus alianzas y controlaron el valle de Puebla-Tlaxcala y la región de Toluca. Comenzaron a aislar a la Ciudad de México Tenochtitlan de posibles alianzas con otros pueblos.

Entre diciembre de 1520 y enero de 1521 los españoles lograron acuerdos con la gente de Texcoco (lo cual disolvió la Triple Alianza) y con Chalco. Conforme aumentaban los aliados de los españoles, disminuían los de los mexicas, que debían enfrentar solos a los invasores y a su ejército de indígenas aliados.

El sitio de México Tenochtitlan

La viruela, la falta de alimentos y la guerra habían debilitado a Tenochtitlan. Su nuevo y último *tlatoani*, Cuauhtémoc, apoyado por los líderes mexicas, decidió no rendirse ante los españoles que, para mayo de 1521, dominaban las orillas del lago. Antes de atacar, los españoles destruyeron los acueductos que suministraban agua a los mexicas para obligarlos a rendirse.

Cortés había mandado construir 18 embarcaciones para transportar cañones y **arcabuceros** que destruyeron con rapidez las barcas mexicas. Con sólo una batalla, los españoles y sus aliados dominaron el lago y establecieron un sitio sobre la ciudad. Los mexicas no recibían alimento, y las embarcaciones de Cortés podían acercarse hasta los muros de México Tenochtitlan y bombardearla de manera constante (figura 2.36). Al mismo tiempo, los ejércitos terrestres avanzaban por las calzadas.

La derrota mexicana

El sitio de la ciudad duró más de dos meses. Las batallas ocurrían de día. En las noches los españoles fueron alimentados por sus aliados y dormían. Los mexicas, sin embargo, debían beber agua salobre del lago y comían cada vez menos, pues los alimentos escaseaban y la población comenzaba a presionar con la rendición. En las noches los mexicas debían reconstruir las defensas de la ciudad.

Tras ganar las calzadas, el ejército conquistador entró en la ciudad y atacó el Templo Mayor. A pesar de esto, los mexicas decidieron resistir hasta el final y trasladaron a toda la población hacia México Tlatelolco, en la parte norte de la isla. La derrota mexicana era inevitable (mapa 2.5).



Figura 2.36 Los bergantines de los españoles y sus cañones les permitieron tener control total del lago de Texcoco. *Códice florentino* (siglo XVI).



Arcabucero

Soldado provisto con un arma de fuego parecida al fusil.

Mapa 2.5 Sitio de México Tenochtitlan

Simbología

- ⊗ Posición de los conquistadores durante el sitio de Tenochtitlan
- ➡ Ejército de Alvarado
- ➡ Ejército de Cortés y Olid
- ➡ Ejército de Sandoval
- ➡ Flota



Cuauhtémoc y sus capitanes intentaron huir, pero fueron capturados y llevados frente a Cortés. Era la noche del 13 de agosto de 1521 cuando Cortés presentó al *tlatoani* capturado frente a los mexicas, que dejaron de combatir y entregaron las armas.

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 79.



Figura 2.37 Cuauhtémoc fue el último tlatoani mexica. Lo mataron durante la expedición de Cortés a las Hibueras (Honduras), en el año 7 calli (casa); es decir, en 1525, quizá el 28 de febrero. Códice García Granados o Techialoyan (siglo XVII).

Tras la batalla

Con la captura de Cuauhtémoc los mexicas fueron derrotados. Los sobrevivientes intentaron huir de los restos de la ciudad para evitar represalias, pero los españoles y sus aliados no lo permitieron. Capturaron a los jóvenes fuertes, les marcaron la piel y los hicieron esclavos. Los mexicas y los otros grupos indígenas tuvieron que reconstruir una ciudad devastada. Cuauhtémoc y sus guerreros más cercanos fueron torturados para que entregaran el tesoro que los españoles habían perdido en su huida de la ciudad. Por temor a que el *tlatoani* urdiera un plan en su contra, Cortés lo mandó ahorcar en febrero de 1525 (figura 2.37).

Tras la caída de la ciudad, el ejército vencedor, encabezado por Cortés y los españoles, ocupó el lugar que los mexicas tenían en el orden mesoamericano. Para muchos pueblos de la región no resultó extraño entregar tributo a los

nuevos conquistadores, como lo pagaban antes a los integrantes de la Triple Alianza. Durante una década no hubo grandes cambios políticos ni culturales. El dominio español comenzaría a funcionar sobre la estructura previa de la administración mexica.

Para conocer más sobre la derrota de los mexicas, observa el recurso audiovisual [El fin del Imperio mexica](#).



Dato interesante

Los españoles que llegaron en el siglo XVI se sorprendieron de la higiene indígena. Fray Diego de Landa escribió, en su *Relación de las cosas de Yucatán*, que los indígenas se bañaban mucho y que usaban ramilletes de flores y hierbas para oler mejor. Los españoles, en cambio, se bañaban pocas veces al año.

Actividad 3

Las razones de la caída

- De manera individual, y con base en lo que has aprendido hasta ahora, elabora un cuadro en el que analices algunas de las razones de la derrota mexica. Considera los siguientes factores.
 - Político: el Imperio mexica y las alianzas de Cortés.
 - Tecnológico: la diferencia entre las armas españolas y las indígenas.
 - Económico: ¿de qué alimentos disponía cada ejército?
- Comparte tu cuadro con el grupo; entre todos corríjanlo y complémentenlo.

Actividad 4

Historias de la Conquista

1. A partir de los siguientes hechos históricos, realiza una historieta sobre la Conquista. Puedes consultar tu libro *Lengua Materna. Español. Segundo grado. Volumen II* para identificar las características de la historieta.
 - a) Coloca en orden los acontecimientos que se señalan.
 - Matanza de la fiesta de Tóxcatl
 - Captura de Cuauhtémoc
 - Expulsión de los españoles de México Tenochtitlan
 - Sitio de México Tenochtitlan
 - Alianza con el cacique de Cempoala
 - Alianza con Tlaxcala
 - Llegada de Cortés a Mesoamérica
 - Matanza de Cholula
 - Alianza con Texcoco
 - b) Elige una persona que haya sido testigo presencial del acontecimiento y narra la historia desde su perspectiva. Puedes elegir a un guerrero mexica, un soldado español, un fraile, una niña o un niño indígena, un sacerdote indígena, o cualquier otro que se te ocurra.
 - c) Para realizar tu historieta, toma en cuenta la vestimenta de la época, los escenarios que hayan existido, los objetos y accesorios de ese momento.
 - d) Presenta al grupo tu historieta.
2. Al inicio de este tema escribiste un breve texto sobre la Conquista de México. Después de lo que has aprendido, vuelve a leerlo y compara lo que sabías antes y lo que sabes ahora.



16. El dominio español

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Los extraños se adueñan de todo

1. Lee el siguiente fragmento.

[...] parar los corazones de cualquiera gente que vive en sus tierras segura y no sabe que deba nada a nadie y que tiene sus naturales señores, las nuevas que les dijeren así de súbito (los españoles): “Daos a obedecer a un rey extraño que nunca vistas ni oístes, y si no sabed que luego os hemos de hacer pedazos”, especialmente viendo por experiencia que así luego lo hacen. Y lo que más espantable es: que a los que de hecho obedecen ponen en aspérrima servidumbre, donde con increíbles trabajos y tormentos más largos y que duran más que los que les dan metiéndolos a espada, al cabo perecen ellos y sus mujeres y hijos y toda su generación.

Fuente: Bartolomé de las Casas (2006). *Brevisima relación de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía, p. 67.

a) Escribe en tu cuaderno qué pedían los conquistadores a los pueblos conquistados y qué les ocurría al aceptar o no lo que les mandaban.



Muchos españoles maltrataban a los indígenas cuando no les satisfacía el tributo que les daban. Códice Kingsborough (siglo XVI).

2. Observa las imágenes y descríbelas de manera detallada. ¿Qué acciones están realizando los españoles y sus aliados? Reflexiona y comenta con el grupo, ¿por qué los españoles tenían ventajas para cometer abusos sobre los pueblos que sometían?
3. Imagina que eres un joven de un pueblo que fue conquistado por extraños, ¿qué pensarías y sentirías al respecto? Escribe un texto breve en tu cuaderno.
4. Contesta en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿era posible que entre los españoles hubiera grupos o personas que se identificaran y apoyaran a la población conquistada?
5. Comparte tu respuesta con el grupo y, con ayuda de su maestro, lleguen a un consenso.



Nuño de Guzmán conquista a los purépechas junto con sus aliados tlaxcaltecas. El conquistador ahorcó al cazonci (que en lengua purépecha significa gobernante) Tangaxoan, después de que éste le ofreció su hospitalidad. Lienzo de Tlaxcala.

En este tema identificarás las características del proceso de Conquista militar en otras regiones del México antiguo. Conocerás la manera en que algunos grupos indígenas resistieron y cómo los conquistadores lograron imponer su dominio.

■ Manos a la obra

Culturas y pueblos más allá de Tenochtitlan

Por lo general, se cree que el proceso de Conquista se logró con la caída de México Tenochtitlan. Sin embargo, después de que fue tomada la capital del Imperio mexica, los españoles entraron en contacto, negociación y guerra con otros grupos que no estaban sujetos a los mexicas. Ése fue el caso del reino de Tututepec de Oaxaca, de los purépechas de Michoacán, de la provincia de Xicalango en Tabasco, de los mayas del sur, así como de los chichimecas del norte, entre otros. El dominio de los españoles implicó un largo proceso de avance en otros territorios, con el apoyo de sus aliados indígenas de Cempoala, Tlaxcala, Huejotzingo, Cholula y Texcoco.

Otros procesos de avance y conquista

Los españoles entraron a distintas regiones del territorio. Por ejemplo, Hernán Cortés ingresó a Baja California y las Hibueras (Honduras), Gonzalo de Sandoval a Coatzacoalcos y Pánuco, Cristóbal de Olid a Michoacán, Luis Marín avanzó sobre Oaxaca y Chiapas, Francisco Montejo y su hijo llegaron a Yucatán, Pedro de Alvarado fue a Guatemala y Jalisco (donde murió en batalla contra los cazcanes). Arribar a esos sitios llevó mucho tiempo; además, los indígenas de esas regiones no fueron sometidos con facilidad y organizaron rebeliones.

El Occidente fue tomado por Nuño Beltrán de Guzmán, quien sometió a los purépechas con traiciones y fundó los asentamientos de Tepic, San Miguel de Culiacán, Guadalajara, Purificación y Compostela. Esos territorios formaron el reino de la Nueva Galicia (figura 2.38). De esta nueva fundación partieron otras expediciones, como la de Francisco de Ibarra, quien instauró los asentamientos de Durango, Santa Bárbara y San Miguel, los cuales conformaron el reino de la Nueva Vizcaya.

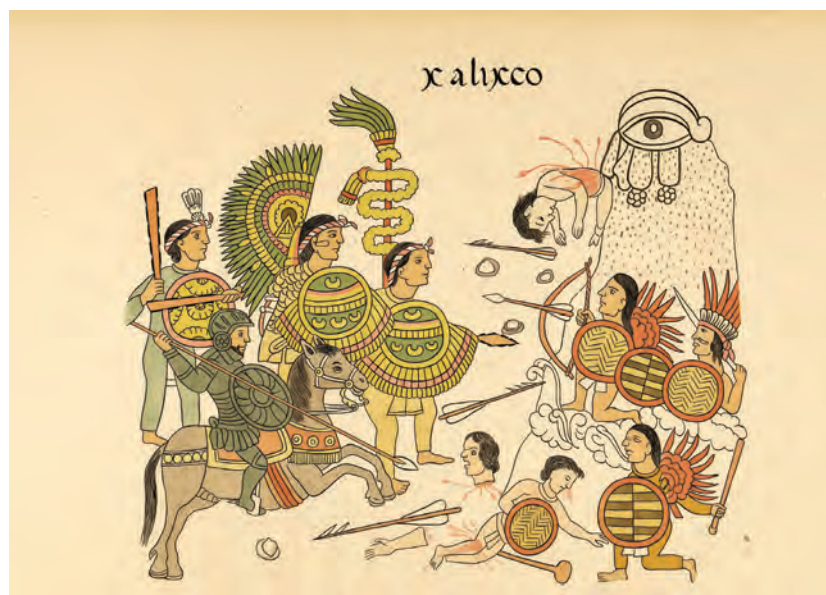


Figura 2.38 El ejército encabezado por Nuño de Guzmán, integrado por tlaxcaltecas y españoles, conquistó Jalisco, en cuyo territorio se fundó el Reino de Nueva Galicia. Lienzo de Tlaxcala (siglo XVI).

Dato interesante

Los indígenas de Sonora contaron a los españoles que, al norte del territorio, existían siete ciudades llenas de riquezas y piedras preciosas. En 1539, el virrey Antonio de Mendoza encargó a fray Marcos de Niza que hiciera una expedición para encontrar las tierras en donde se creía que se encontraban aquellas míticas siete ciudades de Cibola.

Los chichimecas

Los pueblos del norte de Mesoamérica no pertenecían a una sola cultura, por lo que había una gran diversidad de idiomas. Algunos grupos eran seminómadas y se dedicaban a la caza-recolección y a la agricultura de temporal, aunque también había pueblos sedentarios que básicamente practicaban la agricultura. Algunos grupos fundaron ciudades y otros vivían en aldeas. Los mexicas los llamaban chichimecas y este nombre trascendió a los españoles, que no distinguieron entre las diferentes culturas y pueblos que conformaban esta región.

La expansión hacia el Norte

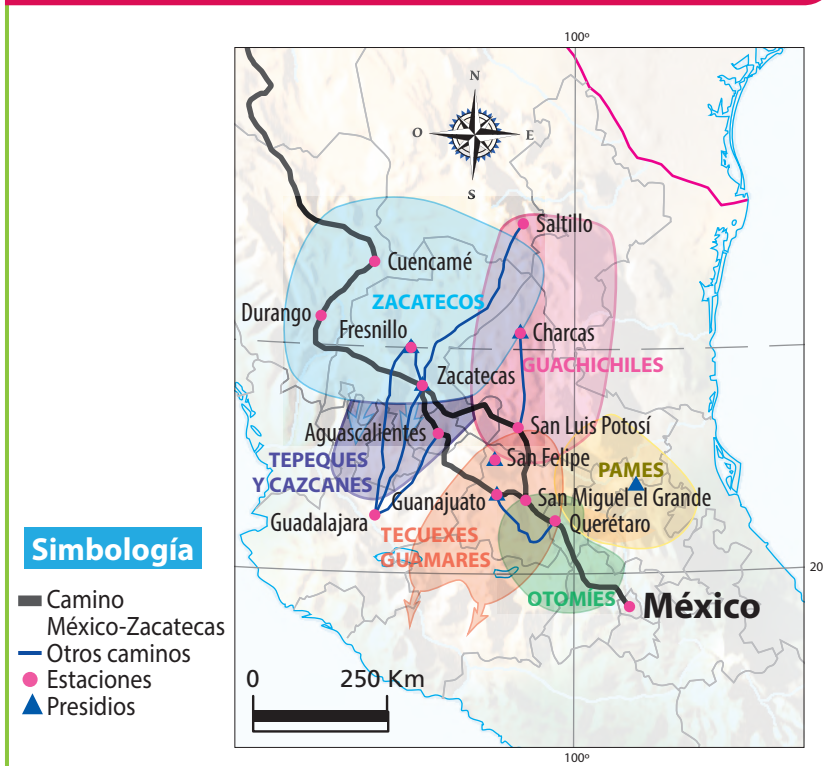
Los conquistadores siguieron avanzando hacia la región Norte. Los indígenas les daban noticias de que en esa región existían ciudades ricas en oro y plata. Sin embargo, someter al Norte no fue sencillo, pues los chichimecas pusieron una fuerte resistencia. Los españoles tenían que recurrir de manera continua al centro del territorio para solicitar hombres y armas. Incluso los indígenas aliados, como los tlaxcaltecas, participaron con frecuencia en los enfrentamientos con los chichimecas. A mediados del siglo XVI los españoles lograron cierto dominio en las regiones del Norte y Occidente; no obstante, los conflictos y las rebeliones en esos territorios continuaron con regularidad durante mucho tiempo. El proceso de colonización de dichas tierras se vivió en medio de rebeliones y constantes retrocesos.

Mapa 2.6 Grupos chichimecas en el camino México-Zacatecas

Actividad 2

Las tierras del norte

- Formen parejas y observen el mapa 2.6 de los pueblos chichimecas.
 - Comenten lo que conocen sobre el clima de esa región y qué relación tiene con las características de los pueblos que ahí vivían.
 - Señalen qué recursos había en el Norte que tanto interesaron a los conquistadores.
 - Dialoguen con todo el grupo por qué fue necesario realizar tantas expediciones para dominar todo el territorio y por qué fue muy difícil someter a los chichimecas.



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*, México, Ediciones Altea, p. 99.

Búsqueda de minas en las regiones del Norte

Pese a la belicosidad de los chichimecas, los esfuerzos españoles no se detuvieron. En 1546, los conquistadores encontraron minas en la región de Zacatecas y al año siguiente se fundó una ciudad a la que llegaron trabajadores, aventureros en busca de riquezas y comerciantes que vendían herramientas y alimentos necesarios para la nueva población. En 1554 se descubrieron minas aún más al norte, como Chalchihuites, Sombrerete, Parral y Chihuahua, que produjeron olas migratorias constantes hacia esos asentamientos. Así, surgieron haciendas agrícolas y ganaderas alrededor de las zonas mineras para abastecerlas de alimentos y animales de tiro (mapa 2.7).

Los chichimecas fueron constantes en sus ataques tanto a poblaciones como a viajeros que transitaban hacia las regiones mineras. A los chichimecas rebeldes los capturaban y los hacían esclavos para que trabajaran en las minas. Para proteger a los pobladores del Norte, los españoles fundaron presidios, es decir, lugares fortificados con colonos armados y aliados indígenas cuya función fue resistir la incursión de grupos indígenas hostiles.

Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro



La conquista de la zona maya

Por otro lado, en la península de Yucatán el proceso de Conquista tuvo otras características. Los indígenas mayas siempre intentaron resistirse al dominio español. Los españoles, liderados por Francisco de Montejo, fundaron Mérida en 1542, pero fue hasta principios del siglo XVIII cuando esta zona quedó bajo el control de las autoridades españolas. Durante dos siglos los mayas huyeron a la selva, hicieron la guerra a los españoles y se opusieron a obedecerlos. Todavía en los siglos XVIII y XIX, los indígenas de la región organizaron rebeliones y pelearon por gobernarse con autonomía.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista en diversas regiones, realiza las actividades del recurso informático **Las otras conquistas**.

Mapa 2.7 El Camino Real de Tierra Adentro o Camino de la Plata fue la ruta que los españoles siguieron para transportar la plata extraída de las minas de Zacatecas, Guanajuato y San Luis Potosí, así como el mercurio importado de Europa.





Mientras tanto

Mientras los conquistadores de la Nueva España avanzaban hacia el Norte, en América del Sur, Francisco Pizarro inició la conquista de Perú en 1532, aprovechando con habilidad la división del Imperio inca por la guerra civil entre Huáscar y su medio hermano Atahualpa. En 1572, el virrey Francisco de Toledo ejecutó al último gobernante inca de Vilcabamba, Túpac Amaru.

Avances hacia el noroeste por mar y tierra

Los españoles tuvieron interés en explorar las costas del Pacífico para llegar a Asia. Estas expediciones sirvieron para reconocer el noroeste del territorio novohispano (mapa 2.8). Hernán Cortés fue el primero en ordenar cuatro expediciones hacia Baja California (1532-1539).

Tiempo después, el virrey Antonio de Mendoza ordenó a Francisco Vázquez de Coronado que saliera de Nueva Galicia para explorar las regiones del Noroeste. Se sospechaba que en esa región había ciudades muy ricas, llenas de oro y plata. Y aunque éstas nunca fueron encontradas, los viajes para buscarlas permitieron explorar las costas del golfo de California, así como las tierras que se extendían hasta Arizona, hoy en Estados Unidos. Poco a poco se descubrieron varios yacimientos mineros, y pronto, muchos españoles poblaron Sonora y Sinaloa. También hicieron viajes de exploración a California.

Para conocer más sobre el proceso de Conquista, observa el audiovisual [Una conquista de larga duración](#).



Mapa 2.8 Exploraciones del noroeste



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa (2015). *Atlas histórico de México*. México, Ediciones Altea, pp. 91 y 93.

Actividad 3

Más viajes a tierras incógnitas

1. Observa el mapa 2.8 y escribe en tu cuaderno los nombres de los exploradores, así como de los actuales estados a los que llegaron.
2. Con lo que has estudiado hasta ahora, responde en tu cuaderno lo siguiente.
 - a) ¿Cuáles crees que fueron las consecuencias del proceso de Conquista para la población indígena del norte del país?
 - b) Reflexiona, ¿por qué el proceso de Conquista del norte fue más lento que el del centro del territorio? Escribe tu conclusión.

Actividad 4

Dominando el territorio

1. A partir de lo que aprendiste en este tema, organiza en tu cuaderno la información sobre el proceso de Conquista de todo el territorio novohispano. Puedes apoyarte en un organizador como el siguiente.

1 Personajes que emprendieron la expedición

1

2 Actuales estados de la República sobre los que avanzaron los españoles

2

3 Pueblos indígenas con los que se enfrentaron

3

4 Recursos o propósitos que buscaban los españoles en sus expediciones

4

2. Con base en tu organizador y la información de este tema, localiza en un mapa de la República Mexicana los estados por los que avanzaron los españoles en las regiones Occidente, Norte, Noroeste y Sur del país.
3. Identifica las expediciones de Conquista y colonización que hicieron los españoles. Márcalas en el mapa y escribe el nombre de quienes las lideraron.
4. Escribe diferencias entre el dominio del territorio por parte de los españoles en cada región (Norte, Centro y zona maya). ¿Qué tanto diferían de la forma de dominio mexica?

17. Administración virreinal

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Reinos de la Nueva España

1. Reúnanse en parejas y observen el mapa 2.9, el cual muestra la división territorial de los reinos que formaron parte del Virreinato de la Nueva España entre los siglos XVI y XVIII.
 - a) Compárenlo con el mapa de los reinos y señoríos indígenas antes de la Conquista (página 34).
 - b) Anoten en su cuaderno, ¿qué diferencias encuentran entre ambos mapas?
 - c) Escriban, ¿por qué creen que bajo el régimen virreinal se determinó esa división territorial?
 - d) Comparen el mapa 2.9 con uno del México actual. Enumeren los actuales estados de la República Mexicana que fueron parte de cada reino.
 - e) Indiquen qué provincias de la Nueva España ya no pertenecen a nuestro país e identifiquen qué estado actual no formó parte de la Nueva España.

Mapa 2.9 Reinos de la Nueva España (siglos XVI-XVIII)



Fuente: Áurea Commons (2002). "División antigua en reinos y provincias", en *Cartografía de las divisiones territoriales de México, 1519-2000*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Geografía.

En este tema identificarás la manera en que el Virreinato de la Nueva España se organizó en los ámbitos administrativo y económico.

■ Manos a la obra

Los primeros gobiernos de la Nueva España

En 1523, Hernán Cortés recibió el nombramiento de capitán general y gobernador de la Nueva España, nombre con el que se conoció al conjunto de territorios conquistados por los españoles y convertidos en un nuevo reino de la Corona española. De inmediato, Cortés ordenó la reedificación de la antigua capital mexicana, también repartió tierras y encomiendas a los integrantes de su ejército. Los encomenderos podían recibir y cobrar los tributos de los pueblos indígenas que les asignaban, quienes lo pagaban con el producto de sus tierras, con servicios personales o con trabajo. A cambio, los encomenderos se comprometían a **evangelizar** a los indígenas.



Evangelizar

Predicar la fe y las costumbres cristianas.

Mapa 2.10 Ruta de Hernán Cortés a las Hibueras



Fuente: José Luis Martínez (1990). *Hernán Cortés, México*, Fondo de Cultura Económica, p. 425.

Sin embargo, Cortés no se quedó demasiado tiempo a gobernar la Nueva España. En 1524 se dirigió a las Hibueras, hoy Honduras, para capturar a un antiguo aliado suyo, Cristóbal de Olid, por haber organizado una expedición sin su autorización (mapa 2.10). Entonces, el conquistador encargó el gobierno a tres oficiales reales que pronto se pelearon y originaron muchos conflictos.

Audiencias gobernadoras

Para solucionar el desorden, el monarca español envió a una Audiencia que se encargaría del gobierno de la Nueva España, la cual tomó posesión en 1528 y fue presidida por Nuño Beltrán de Guzmán (figura 2.39). Guzmán y sus aliados humillaron y explotaron con crueldad a los indígenas, también despojaron a varios encomenderos de los pueblos que tenían asignados. Los abusos fueron denunciados por el primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga. Esta situación hizo que el monarca español nombrara una segunda Audiencia, que funcionó a partir de 1531. Esta institución, presidida por el obispo de Santo Domingo, Sebastián Ramírez de Fuenleal, sentó las bases de la autoridad real en la Nueva España, además de que allanó el camino a la posterior llegada de los virreyes.

Figura 2.39 Nuño Beltrán de Guzmán fue presidente de la primera Real Audiencia de México, institución creada para controlar el poder de Cortés en la Nueva España. Guzmán se caracterizó por su crueldad al someter a los pueblos indígenas. Lienzo de Tlaxcala (siglo xvi).



Instituciones gubernamentales novohispanas

Figura 2.40 Antonio de Mendoza fue el primer virrey del Imperio español, también recibió los nombramientos de gobernador, capitán general de la Nueva España y presidente de la Real Audiencia de México. Anónimo (1535), Retrato del virrey Antonio de Mendoza.



La Corona hizo de la Nueva España un virreinato, es decir, una entidad política dependiente del rey de España. Para atender los asuntos de los reinos americanos se crearon instituciones como la Casa de Contratación de Sevilla y el Consejo de Indias.

El virrey, como la máxima autoridad de la Nueva España, era designado por el rey de España y además de administrar el reino se encargaba de defender el territorio. Gobernaba con ayuda de la Real Audiencia. En 1535, Antonio de Mendoza fue nombrado el primer virrey de la Nueva España (figura 2.40).

La Audiencia fungió como un tribunal de justicia que se encargaba de asuntos civiles

y criminales. Estaba conformada por un presidente (en el caso de la Nueva España era el virrey) y un variado número de **oidores**, además del fiscal, el tesorero y el escribano. En ausencia del virrey, la Audiencia funcionaba como instancia de gobierno.

El resto del territorio novohispano era administrado por medio de cabildos, gobernadores, alcaldes mayores y corregidores.

- Los cabildos o municipios fueron instituciones encargadas de gobernar e impartir justicia en los pueblos indígenas y en las ciudades fundadas por españoles.
- Los gobernadores tenían funciones de índole militar.
- Los alcaldes mayores y corregidores cobraban los tributos de los “pueblos de indios” y ciudades, además se encargaban de vigilar la aplicación de las leyes en sus respectivas jurisdicciones. También debían proteger a las poblaciones indígenas ante cualquier abuso cometido por hacendados o encomenderos.

Repúblicas de indios y de españoles

La Corona intentó dividir a la población en “República de indios” y “República de españoles”. La primera se asentó en poblaciones indígenas con tierras comunales. La de españoles se estableció en ciudades y villas. En realidad, no se logró la separación de las dos “repúblicas” tal como se deseaba, pues indígenas, españoles y esclavos africanos convivían de manera cotidiana.

Oidor

Ministro de justicia de la Real Audiencia que revisaba denuncias y dictaba sentencias.

Todo cambia

Hoy, México es una república democrática. Todos los ciudadanos mexicanos tienen derecho a votar para elegir a su presidente cada seis años. Los virreyes de la Nueva España no eran electos, sino designados por el rey de España y podían gobernar de por vida, o hasta que el monarca decidiera otro destino para ellos.

Auge y debilitamiento de la encomienda

La encomienda fue la primera forma de administrar el territorio, no implicaba la posesión de las tierras, sólo el derecho sobre el trabajo de los indígenas que vivían en ellas y el cobro de tributo. En la primera mitad del siglo xvi, los encomenderos cometieron abusos en contra de los indígenas, los explotaron y no siempre cumplieron con sus obligaciones (figura 2.41). A mediados del siglo xvi la encomienda comenzó a debilitarse, a causa de las Leyes Nuevas que la Corona dictó en 1542. En éstas se prohibió la esclavitud y maltrato de los indígenas, se comenzó a regular el tributo que daban a los encomenderos y se reorganizó la administración de los pueblos indígenas.



Figura 2.41 En este códice, los habitantes del pueblo de Tepetlaóztoc se quejaban del maltrato español, el cual iba desde los golpes hasta largas jornadas de trabajo que les provocaban la muerte. Códice de Tepetlaóztoc o Códice Kingsborough (siglo xvi).

El repartimiento

Poco a poco la encomienda se sustituyó por el repartimiento, el cual fue instaurado a partir de 1549. Consistía en que, por periodos, los indígenas debían salir de su pueblo para trabajar al servicio de españoles agricultores, ganaderos o mineros a cambio de un sueldo. Los españoles tenían la obligación de dar algunos días de descanso a los trabajadores; sin embargo, esto no se cumplió. La población indígena se redujo debido a los maltratos y las epidemias, y aunque la Corona decidió desaparecer el repartimiento, éste se siguió practicando sobre todo en zonas mineras.

Para conocer más sobre las instituciones virreinales, consulta el recurso audiovisual [El orden del nuevo reino](#).



Actividad 2

Debate sobre la encomienda

- 1 En parejas, lean el texto de la “Real cédula” emitida por la Corona española en 1523 (página 149 de “Voces del pasado”).
 - a) Comenten a qué se refiere la cédula cuando dice que los indígenas “han venido a grandísima disminución”.
 - b) Identifiquen qué propone la cédula en cuanto a encomendar o repartir a los indígenas.
 - c) Escriban qué obligaciones tenían los indígenas con respecto a los españoles.
 - d) Discutan en grupo si consideran que esta “Real cédula” fue respetada. Expliquen sus respuestas.



Figura 2.42 La introducción de nuevas especies vegetales y animales transformaron el espacio rural de la Nueva España. *Escena de castas*, anónimo, siglo XVIII.

Ranchos y haciendas

Desde el siglo XVI, las autoridades reales se interesaron en llevar a la Nueva España productos agrícolas del Viejo Continente. Así, encargaron a viajeros y colonos la introducción de las semillas necesarias para su proliferación. La Corona repartió tierras para desarrollar agricultura y ganadería a los españoles que le habían prestado servicios; estas cesiones, conocidas como “mercedes reales”, fueron la base de la aparición de haciendas y ranchos (figura 2.42). Los españoles recibieron tierras de los pueblos indígenas que quedaron despoblados tras

las epidemias de viruela y *matlazahuatl* (probablemente fiebre tifoidea mencionada con ese nombre en las crónicas del siglo XVI). Tiempo después se invadieron tierras comunales indígenas para este propósito, lo que generó diversas quejas y pleitos legales entre indígenas y españoles.

Agricultura y estancias ganaderas

Entre los cultivos que ganaron más terreno se encuentran el trigo y la caña de azúcar, que se extendieron por diversas regiones durante el Virreinato. Hubo otros productos como el olivo y la vid que, aunque sí se cultivaron, pronto se prohibieron para que no compitieran con la producción española. Los pueblos indígenas continuaron con sus cultivos tradicionales de maíz, frijol, calabaza y chile.

En cuanto a la ganadería, los primeros animales de procedencia europea llegaron desde el Caribe y con rapidez se reprodujeron en la Nueva España (figura 2.43). El ganado mayor produjo diversos problemas, como la invasión y daño a los cultivos. Para evitar esto, se ordenó sacar a ese ganado de las regiones centrales y dirigirlo a las tierras del norte. Así surgieron las estancias ganaderas en torno a los yacimientos mineros.

Dato interesante

Los españoles introdujeron cerdos, ovejas, gallinas, borregos y vacas a la realidad cotidiana de los indígenas. También les enseñaron a consumir pan de trigo. Pronto, los indígenas se aficionaron a comer carne de cerdo europeo y huevos de gallina. Sin embargo, sólo consumían pan en algunas fiestas debido a que, en muchos momentos, era más caro que la carne.



Figura 2.43 La llegada de nuevos animales como las mulas, los caballos y el ganado propició un nuevo desarrollo de la agricultura y de los modos de producción, sobre todo en el norte del territorio.

Minería



Las minas de plata de Zacatecas fueron descubiertas hacia 1546. A partir de entonces, los españoles siguieron buscando más yacimientos en Fresnillo, Mazapil y Sombrerete; también en Guanajuato y San Luis Potosí.

La tecnología traída de Europa hizo posible la explotación minera. Los trabajadores de las minas fueron indígenas, esclavos africanos, mestizos y mulatos. Además, se emplearon métodos novedosos que facilitaron la extracción de metales. El más relevante fue el sistema conocido como “beneficio de patio”, creado por Bartolomé de Medina, que consistía en el uso de azogue o mercurio para separar la plata del resto de los materiales de la roca. En las minas se usaban molinos impulsados por agua para triturar el mineral; sin embargo, en los yacimientos ubicados en zonas áridas se empleaban mulas para hacer girar las ruedas que aplastaban el mineral (figura 2.44).



Figura 2.44 Al igual que en la agricultura, los animales provenientes de Europa pronto encontraron una función muy importante en la sociedad y economía novohispanas. Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas (1840), Pedro Gualdi.

Importancia de la producción minera

Hacia 1630 y durante algunas décadas, parecía que el Virreinato mandaba menos plata a la metrópoli. En parte, la producción de plata disminuyó un poco; no obstante, un gran porcentaje de este metal novohispano se reinvertió en el Virreinato y fue usado en gastos de defensa. Por ejemplo, se construyeron puertos, presidios y misiones en el norte. Por otro lado, en el siglo XVII creció el contrabando. Además, mucha plata del Virreinato se invirtió en el comercio con Filipinas. Entre 1660 y 1690, la producción de plata volvió a incrementarse y los ingresos de la Corona mejoraron. La plata siempre fue vital para la economía novohispana, así como su principal producto de exportación (figura 2.45).

Durante el Virreinato, el progreso de la minería también significó el desarrollo de la agricultura, la ganadería, el comercio y la vida urbana. En torno a los yacimientos se establecieron pueblos, haciendas y caminos a través de los cuales se transportaban los metales y llegaban herramientas, abastos y trabajadores de diversas partes de la Nueva España.

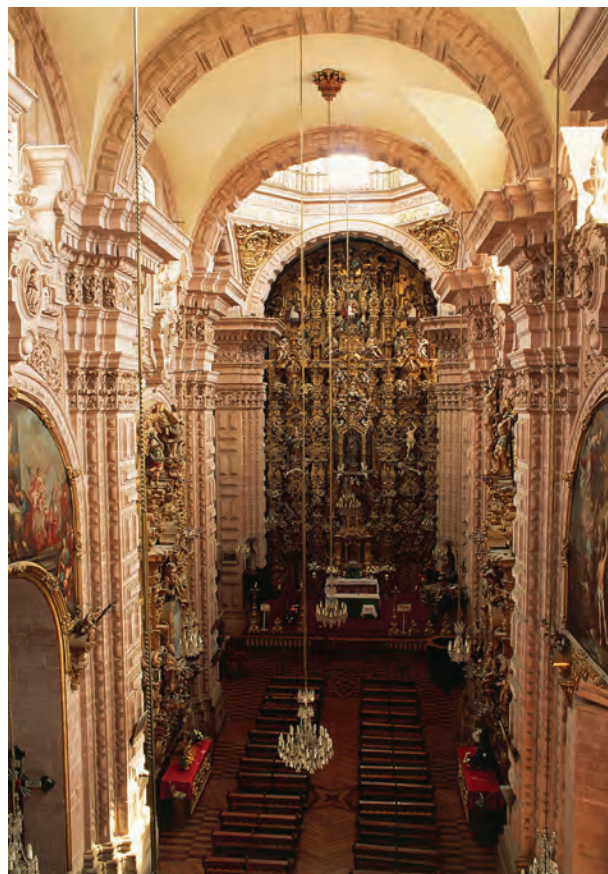


Figura 2.45 El Templo de Santa Prisca de Taxco, en el actual estado de Guerrero, fue construido con las ganancias de las minas de la región.

Los involucrados en la minería

Para extraer los bienes del subsuelo, el rey otorgaba una licencia, y quienes la conseguían debían pagar 20% de la ganancia de la mina que explotaban. A este impuesto se le llamó quinto real.



Cuando una persona descubría una mina y conseguía el permiso real para explotarla, debía financiar el trabajo y asumir los riesgos de cualquier pérdida. En un principio, los trabajadores de las minas fueron los indígenas de las regiones centrales. Mediante el sistema de repartimiento se enviaba a los indígenas a las minas, y aunque las Leyes Nuevas prohibían que se les llevara a aquellas regiones como trabajadores forzados, esto no siempre se respetó. La Corona ordenó que se usaran esclavos africanos para extraer y refinar los metales, pero su precio era elevado y los mineros no siempre pudieron financiarlo. Los dueños de las minas se vieron obligados a contratar empleados libres (mestizos y afro-mestizos) que vendían su fuerza de trabajo por un salario. Algunos de ellos eran indígenas y se les conoció como naboríos.

Actividad 3

Nuevas actividades económicas

El hallazgo de ricas minas generó el establecimiento de ciudades y pueblos. A pesar de las prohibiciones, en los centros mineros convivían y se mezclaban todo tipo de personas.

1. Conformen equipos de tres personas y realicen las siguientes actividades.
 - a) Hagan un cuadro comparativo de las actividades económicas que se realizaban antes y después de la Conquista.
 - b) Expliquen cómo se transformó la agricultura mesoamericana con la llegada de los españoles.
 - c) Expliquen las consecuencias y el impacto que tuvieron las nuevas actividades económicas (minería y ganadería).
 - d) Comenten cómo afectó a los indígenas y esclavos africanos el trabajo en las minas.
 - e) Reflexionen en la siguiente pregunta: ¿consideran que las actividades económicas provocan cambios en el entorno? Mencionen algún ejemplo de su comunidad.
 - f) Escriban sus reflexiones y conclusiones en el cuaderno.



Muchas ciudades crecieron bajo el amparo de la producción minera, entre las cuales destacan Guanajuato (en la imagen), Pachuca, San Luis Potosí, Taxco y Zacatecas.

Actividad 4

Organización virreinal

Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades a partir de lo que vieron en este tema.

1. Elaboren en su cuaderno un esquema sobre la administración política y económica del Virreinato.
 - a) Tomen en cuenta los siguientes elementos:
 - Instituciones y funcionarios de la administración
 - Actividades económicas
 - b) Comparen su esquema con el de otra pareja. Corrijan y complementen lo que sea necesario.
 - c) Expongan sus resultados frente al grupo.
 - d) Reflexionen sobre las dificultades que enfrentaron al realizar el esquema de la administración virreinal.
 - e) ¿Qué puntos quedaron más claros a partir de lo que aprendieron?
2. Formen equipos y elaboren un periódico mural, pueden utilizar papel bond o kraft.
 - a) Incluyan información sobre los siguientes temas:
 - Exploraciones españolas
 - Administración virreinal
 - Actividades económicas durante el Virreinato
 - Vida cotidiana
 - b) Utilicen imágenes para mejorar la presentación de su trabajo, pueden ser recortes, impresiones o creaciones propias.



18. La Conquista espiritual

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

De luz y de sombra

1. En grupo, lean con atención el siguiente fragmento de la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún.

Vosotros, los habitantes de esta Nueva España, [...] y todos los demás indios de estas Indias Occidentales, sabed: Que todos habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría en que os dejaron vuestros antepasados, como está claro por vuestras escrituras y pinturas, y ritos idolátricos es que habéis vivido hasta ahora. [...] conozcáis, que él solo es verdadero dios, creador y redentor, el cual solo rige todo el mundo; y sabed que los errores en que habéis vivido todo el tiempo pasado os tiene ciegos y

engañados; y para que entendáis la luz que os ha venido conviene que creáis y con toda voluntad recibáis lo que aquí está escrito, que son palabras de Dios, las cuales os envía vuestro rey y señor que está en España y el vicario de dios, Santo Padre, que está en Roma, y esto es para que os escapéis de las manos del diablo.

Fuente: Bernardino de Sahagún (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, vol. 1, México, Porrúa, p. 50.

- a) Con ayuda de su maestro, organicen una discusión grupal sobre los siguientes puntos:
 - Comenten qué dice Sahagún acerca de la vida de los indígenas antes de la llegada de los españoles.
 - Intercambien ideas sobre el significado de la frase: "habéis vivido en grandes tinieblas de infidelidad e idolatría".
 - Imaginen cuál era la reacción de los indígenas cuando los frailes se referían a sus antiguos dioses como demonios.
2. Observa la imagen de manera individual y comenta con el grupo:
 - a) ¿Qué formas de comunicación utilizaron los frailes para relacionarse con los indígenas?
 - b) ¿Cómo creen que los frailes trataban a los indígenas?
 - c) Imagina que eres un fraile proveniente de España, escribe en tu cuaderno qué actividades realizarías para acercarte a la población nativa.
3. Recuperen todas sus conclusiones. A lo largo del tema hagan las precisiones que consideren necesarias.



Fray Diego Valadés (2003), *Retórica cristiana*.

En este tema conocerás algunos hechos y acontecimientos que formaron parte del proceso de evangelización de los indígenas de la Nueva España en el siglo XVI.

El proyecto de la primera evangelización

Después de que los españoles conquistaron México Tenochtitlan, Cortés pidió al rey que enviara frailes para enseñar el cristianismo a los indígenas. Los frailes tendrían la misión de evangelizar y erradicar prácticas religiosas prehispánicas. Los frailes franciscanos comenzaron su labor de evangelización en 1524. Y aunque desde 1523 habían llegado tres frailes, fue un año después cuando doce misioneros de la orden de San Francisco emprendieron una labor evangelizadora masiva (figura 2.46).

Los franciscanos extendieron su presencia en el centro de la Nueva España, así como en los actuales estados de Michoacán, Jalisco y Zacatecas; posteriormente se establecieron desde San Luis Potosí y la Sierra Gorda de Querétaro hasta Texas. Los dominicos fueron la segunda orden en llegar (1526) y se ubicaron en las regiones del sur, desde Oaxaca hasta Guatemala. Los agustinos (1533) se enfocaron en aquellas regiones no ocupadas por las otras órdenes religiosas, como el Occidente, las huastecas y el Pánuco. Tiempo después, los jesuitas (1572) se dedicaron a establecer colegios en muchas ciudades y un sistema de misiones en las regiones más alejadas del noroeste.



Figura 2.46 La orden de San Francisco, fundada en el siglo XIII por Francisco de Asís, defendió los principios cristianos de pobreza y caridad. *Llegada de los franciscanos a Veracruz (detalle)*. Anónimo, siglo XVII.

El proceso de occidentalización

La conversión de los indígenas no sólo significó que los frailes les enseñaran el catecismo y las principales creencias de la religión cristiana. El proceso de evangelización también supuso la transformación de muchas costumbres cotidianas, como fue, entre muchas otras, la implantación del matrimonio cristiano y que los indígenas empezaran a cubrir ciertas partes de su cuerpo con ropa. Además, durante este proceso los frailes enseñaron a los indígenas a hablar castellano y a algunos de ellos latín, a fabricar instrumentos musicales occidentales, a cantar en los coros de las iglesias, a participar en las fiestas de los santos, ir a misa y practicar los sacramentos (figura 2.47).



Dato interesante

Los indígenas se sorprendieron ante las diferencias entre frailes y conquistadores. Mientras éstos vestían con armaduras y tenían una actitud soberbia, los franciscanos llegaron descalzos, con hábitos austeros y una actitud humilde. Uno de los frailes que más simpatizó con los indígenas fue fray Toribio de Benavente, Motolinía, que en náhuatl significa “el pobrecito”.

Figura 2.47 Los conventos servían como sitio de retiro espiritual, aunque también funcionaban como hospitales y hostales (improvisados) y sitios de reunión para celebraciones civiles o religiosas. En la Nueva España, además, fueron centros de evangelización. *Ex Convento de San Miguel Arcángel en Huejotzingo*.

El proceso evangelizador

Los frailes de las órdenes religiosas no sólo aprendieron las lenguas indígenas, sino que también escribieron confesionarios y gramáticas especiales para la población originaria (figura 2.48). Asimismo, tuvieron que aprender a leer los códices indígenas, pues éstos contenían mucha información sobre creencias religiosas, conocimientos científicos y costumbres. El propósito de realizar este trabajo fue comprender mejor las tradiciones y prácticas de los indígenas y usar este conocimiento en la evangelización. Para ello, los frailes emplearon diversos métodos didácticos: utilizaron imágenes, elaboraron oraciones cristianas al estilo de los códices indígenas, montaron obras teatrales con temas de la Biblia, así como con grupos de danzantes o comparsas.

La evangelización también implicó la enseñanza de artes y oficios occidentales en las escuelas parroquiales. Los indígenas podían recibir formación en música, pintura, escultura, o ser instruidos en oficios como carpintería y herrería. Los frailes también les enseñaron nuevos métodos agrícolas que incluyeron el uso de arado y animales de tiro y, de forma simultánea, aprendieron el cultivo y uso de las plantas americanas.

Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual *En la tierra como en el cielo*.



Figura 2.48 Catecismo testeriano (ca. 1524).



Para conocer más sobre este tema consulta el recurso audiovisual *En la tierra como en el cielo*.

Mientras tanto

Cuando en Nueva España los franciscanos iniciaban la evangelización indígena, Miguel Ángel iniciaba la construcción de la Biblioteca Laurenciana de Florencia, una de las más importantes de Italia. Ésta se edificó en el claustro de la basílica de San Lorenzo y fue patrocinada por el papa Clemente VII.

Actividad 2

Médicos de almas

1. Reúnanse en equipos y realicen las siguientes actividades.
 - a) Observen la imagen del catecismo testeriano.
 - b) Escriban en su cuaderno una descripción detallada de la imagen.
 - c) Comenten si este catecismo tiene alguna relación con los códices prehispánicos.
 - d) Además de códices, señalen qué otras estrategias utilizaron los frailes para evangelizar.
 - e) Por medio de una lluvia de ideas, hagan una lista de las posibles dificultades que enfrentaron los frailes para evangelizar a los indígenas.
 - f) Señalen qué reacciones pudieron tener los indígenas ante este proceso.

Resistencias indígenas a la evangelización

Los frailes que emprendieron el proceso de evangelización no tuvieron una misión sencilla. Muchos indígenas no querían abandonar sus antiguas deidades y prácticas religiosas, por lo que se resistieron a adoptar el cristianismo. Algunas veces, estas resistencias fueron alentadas por sacerdotes o gobernantes tradicionales, lo que además generó brotes de violencia. También hubo una resistencia pasiva, que consistió en continuar las prácticas tradicionales en la clandestinidad.

En algunas regiones los indígenas mostraron una gran resistencia a la evangelización, como fue el caso de la zona mixe en Oaxaca y de los coras, huicholes y acaxeos en el occidente de la Nueva España.

El Santo Oficio de la Inquisición

Los frailes estaban convencidos de que el proceso de evangelización era una lucha contra la idolatría. A principios del siglo xvi, el obispo Juan de Zumárraga (figura 2.49) ejerció el cargo de inquisidor y juzgó a varios indígenas por **blasfemar**, creer en **supersticiones** y seguir sus costumbres religiosas. Uno de los casos más sonados fue el de un noble de Texcoco, don Carlos Chichimecateuctli, nieto de Nezahualcóyotl, a quien se le acusó de **idólatra** y por ello el obispo Zumárraga lo mandó quemar en público. Pese a que este juicio se consideró un exceso, en Oaxaca y Yucatán se siguieron empleando azotes y tortura contra los indígenas acusados de idolatría.

En 1571, la Corona estableció de manera oficial el Santo Oficio de la Inquisición (figura 2.50). A partir de ese año, a la Inquisición se le prohibió juzgar a los indígenas y por ello se enfocó en el resto de la población. Entonces, aprehendió y juzgó a judíos, piratas, protestantes y a mujeres consideradas brujas. En la Nueva España no existió libertad religiosa; incluso, los comisarios del Santo Oficio vigilaban y reportaban cualquier suceso que atentara contra la fe y la moral cristianas.



Figura 2.49 El objetivo principal de las autoridades inquisitoriales era acabar con las herejías, es decir, aquellas ideas religiosas contrarias a los dogmas establecidos por la Iglesia católica. El obispo Zumárraga supervisó 17 casos de idolatría. Retrato de fray Juan de Zumárraga.



Figura 2.50 La Inquisición en territorio americano se instituyó a través del Tribunal de la Fe por orden del rey de España, Felipe II. Escudo de la Santa Inquisición en la Nueva España, siglo xvii.



Blasfemar

Decir palabras ofensivas contra la fe cristiana.

Superstición

Creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón.

Idolatría

Culto a imágenes o figuras como si fuesen divinidades.

Importancia social y cultural de la Iglesia

Las órdenes religiosas asumieron la tarea educativa del Virreinato y establecieron escuelas de primeras letras en varias ciudades. La Iglesia también intervino en la educación femenina y en 1525 solicitó traer monjas para educar a las mujeres.

En 1551 se creó la Real y Pontificia Universidad de México, donde se impartieron las cátedras de teología, artes, filosofía, derecho, medicina y derecho canónico. Muchos maestros y estudiantes de la universidad eran frailes y sacerdotes (figura 2.51).

Las letras impresas

La imprenta llegó al Virreinato para que las órdenes religiosas imprimieran los catecismos y gramáticas que usaban para evangelizar a los indígenas.

Poco a poco comenzaron a imprimirse otro tipo de obras, como la vida de los santos e insignias, es decir, estampas con las imágenes de santos y vírgenes, así como almanaques, que eran compendios de fiestas religiosas y otras noticias del año.

Importancia de los jesuitas

La Compañía de Jesús fue una corporación religiosa muy importante en la historia de la Iglesia novohispana. Los jesuitas fueron personajes muy activos y poderosos en varios ámbitos de la vida económica, política y cultural del Virreinato. Eran sacerdotes instruidos que pronto se dedicaron, sobre todo, a fundar colegios para enseñar a los criollos, españoles e indígenas mientras que en las misiones del norte educaban a los indígenas que tenían bajo su tutela.

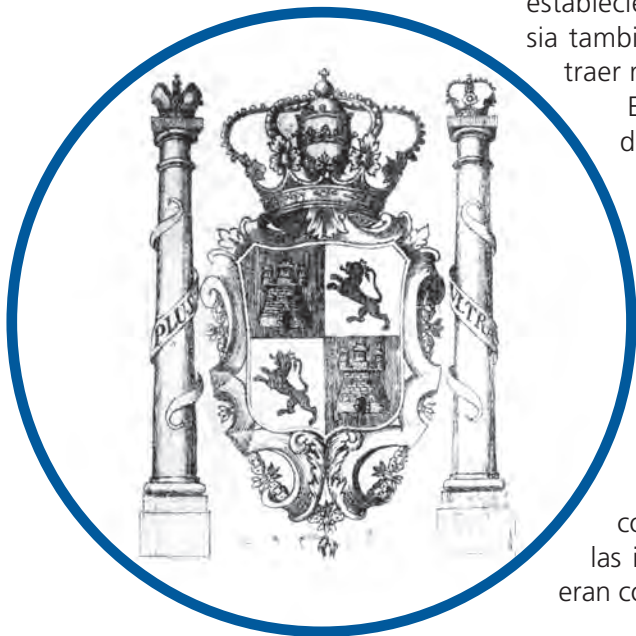


Figura 2.51 La universidad tenía un claro carácter religioso. Todas las materias que ahí se enseñaban, contaban con la aprobación y supervisión de la Iglesia. *Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México.* Fototeca Nacional.

Actividad 3

Transformaciones de la vida cotidiana

El proceso evangelizador fue más allá de transmitir a los indígenas la religión cristiana, pues implicó una serie de instrucciones para aprender a vivir y a trabajar a la usanza española.

1. Con ayuda de tu maestro, elabora en tu cuaderno un cuadro donde compares la vida del México prehispánico antes de la llegada de los españoles y cómo se transformó a partir de su arribo.
 - a) Considera aspectos como la organización territorial, política, religión y actividades económicas.

Actividad 4

Informe al rey

Como parte de las actividades de evangelización, las órdenes religiosas fundaron colegios y procuraron que la educación se impartiera a los distintos sectores sociales.



1. Reúnanse en equipos de tres personas.
 - a) Imaginen que son unos frailes que viajaron a la Nueva España y elijan una de las órdenes mencionadas.
 - b) Redacten una carta al rey de España para informarle y describir el proceso de evangelización que están llevando a cabo.
 - c) Detallen cada una de las tareas que han realizado y los resultados obtenidos.
 - d) Expliquen las respuestas que han tenido de los indígenas y a qué lo atribuyen.
 - e) Incluyan imágenes para ilustrar su carta.
 - f) Compartan su carta con otros equipos que hayan trabajado una orden religiosa diferente a la suya.
 - g) Entre todos incorporen la información que haga falta.

Quando se fundó el Colegio de San Pedro y San Pablo en 1574, tenía 30 alumnos, pero en poco tiempo, hacia 1578, ya eran 300 los jóvenes que se educaban en los colegios jesuitas. *Colegio de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México.*

19. Cambios en las actividades económicas

Sesión

1

■ Para empezar

Actividad 1

Nuevas actividades económicas

- Trabajen en grupo y, con la guía del maestro, realicen las siguientes actividades.
 - Observen las imágenes de esta página.
 - Comenten a qué tipo de fuente corresponde cada imagen, primaria o secundaria. Argumenten su respuesta.
- De manera individual, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - ¿Qué grupos sociales reconoces en las imágenes y qué actividades desempeña cada uno?
 - ¿Qué otras actividades te imaginas que realizaban las personas de esa época de acuerdo con el grupo social al que pertenecían?
- Haz en tu cuaderno una lista de las actividades económicas que se realizan en tu comunidad.
 - Señala en qué se parecen y en qué son diferentes a las imágenes de esta página.



Códice Osuna, 1565.

En este tema reconocerás la transformación que sufrieron las actividades económicas a partir de la consolidación de la Nueva España.

■ Manos a la obra

Los cambios en la agricultura

Después de la Conquista, los indígenas continuaron cultivando maíz, frijol, chile y calabaza para su consumo, además aprendieron a sembrar trigo, habas, garbanzos y lentejas. Estos cambios implicaron el uso de nuevos instrumentos agrícolas europeos, como el arado. Algunas regiones como Michoacán, Atlixco y Puebla se especializaron en la producción de trigo. También surgieron haciendas maiceras de españoles y mestizos, que compitieron con las producciones de los pueblos indígenas. Por otro lado, se desarrollaron cultivos tropicales, como el plátano y la caña de azúcar. Algunos productos indígenas comenzaron a exportarse al mundo, como la vainilla, la grana cochinilla (insecto que se cría en las nopaleras) y el cacao (figura 2.52).

Introducción de nuevas especies animales

Los indígenas aprendieron a criar especies menores traídas de Europa, como puercos y ovejas; ambas eran baratas y se reproducían con celeridad. En cuanto al ganado mayor, los burros y caballos se reprodujeron de forma lenta, mientras que las mulas se adaptaron mejor y se usaron como transporte de carga durante el Virreinato. El ganado vacuno se reprodujo con rapidez; para evitar invasiones a tierras de indígenas se trasladó a zonas menos pobladas y cerca de las minas, donde se formaron estancias ganaderas.

Uso de la moneda

En el comercio se empezó a usar la moneda. Para fabricarla, en 1535 se fundó la Casa de Moneda en la Ciudad de México (figura 2.53). Pese a que esta institución trabajó con regularidad, las monedas que producía circularon poco en la Nueva España, ya que por lo general se destinaban para el comercio exterior. Muchas llegaron a Europa y Asia.

Para conocer más sobre la economía virreinal observa el recurso audiovisual [La economía novohispana, un sistema integrado](#).



Figura 2.53 Antigua Casa de Moneda de la Ciudad de México. Esta institución, fundada el 11 de mayo de 1535, fue la primera casa de moneda de América.



Figura 2.52 El consumo de vainilla y cacao, de origen mesoamericano, se difundió por todo el mundo. Por su parte, el llamado “rojo mexicano” (extraído de la grana cochinilla) fue un tinte muy apreciado; incluso, el pintor Vincent van Gogh (1853-1890) lo usó en muchas de sus obras.



Figura 2.54 En los tianguis, el trueque fue la forma más común de adquirir algún producto o de intercambiarlo por otro. Mercado de Tlatelolco.



Figura 2.55 El mercado El Parián estaba ubicado en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. Fue construido a finales del siglo XVII y demolido por orden de Antonio López de Santa Anna a mediados del siglo XIX. El Parián, Anónimo (siglo XVIII).

Los intercambios

Los tianguis (figura 2.54) continuaron existiendo, y al mismo tiempo surgieron mercados y ferias en ciudades como Xalapa y Acapulco, donde los españoles controlaron el comercio.

Los intercambios comerciales fueron cada vez más extensos y abarcaron ciudades, haciendas, ranchos, pueblos, zonas indígenas y pueblos mineros. Por lo tanto, fue necesario construir nuevos caminos reales para fomentar el comercio interno.

Los artículos para satisfacer las necesidades básicas se vendían en tianguis, plazas y mercados urbanos; sin embargo, muchos productos de lujo, procedentes de Asia, se compraban sólo en El Parián, un mercado del centro de la Ciudad de México (figura 2.55).

Los medios de transporte

En los primeros años de la sociedad virreinal, los productos eran transportados gracias a los cargadores indígenas (tamemes). Sin embargo, las largas distancias que alcanzaron las redes comerciales obligaron a usar mulas para transportar mercancías y pronto surgieron los arrieros, es decir, hombres por lo general de origen mestizo o afromestizo, que se dedicaron a llevar a dichos animales cargados de mercancías por los caminos de la Nueva España.

Actividad 2

Tianguis o mercado

1. En equipos, observen y describan las imágenes del tianguis prehispánico, así como del mercado El Parián.
 - a) Mencionen las semejanzas y diferencias que encuentran entre ambos.
 - b) Elaboren dos listas en su cuaderno, una de los productos que piensan que se vendían en el tianguis prehispánico y otra con los que creen que había en el mercado virreinal. Identifiquen diferencias y similitudes.
 - c) Comenten si en su comunidad la gente compra en el tianguis, en los mercados, o bien, cómo adquieren los artículos de primera necesidad.

Todo cambia

Los mangos son una fruta muy popular. Éstos llegaron a nuestro país debido al comercio con Manila, Filipinas. Las primeras plantas fueron trasladadas en el Galeón de Manila o Nao de China a finales del siglo XVII y, de esa manera, fue posible saborear este fruto de manera regular en la Nueva España.



A través del Atlántico

En 1503 se creó la Casa de Contratación de Sevilla para vigilar los negocios y las listas de pasajeros que iban de España a América, una labor en la que pronto colaboró el Consulado de Comerciantes de Sevilla (1543).

En 1556, el rey prohibió que se comerciara con extranjeros porque las naves de Francia, Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a contrabandear e incluso atacaban puertos y embarcaciones españolas (figura 2.56). Para proteger al comercio español se estableció un sistema de flotas (1543), conformado por naves comerciales que viajaban juntas y eran protegidas por dos barcos de guerra. También se construyeron fortalezas en los principales puertos, como Veracruz, La Habana y posteriormente Campeche. Los productos que más llegaban a la Nueva España desde Europa fueron vinos, telas, hierro, herramientas, papel y libros. Los productos que salían fueron: plata, cochinilla, vainilla, palo de Campeche, añil, cueros y cacao. Casi todos estos productos entraban y salían por el puerto de Veracruz.



A través del Pacífico

El comercio por el Pacífico inició cuando los españoles conquistaron Filipinas (1565) y establecieron un contacto marítimo regular con Acapulco a través de la flota Galeón de Manila (mapa 2.11). A Filipinas llegaban productos de lujo procedentes de China y la India (especies, porcelanas, sedas, marfiles y muebles), que eran enviados a la Nueva España. A cambio se mandaba plata, cacao, grana y vainilla.

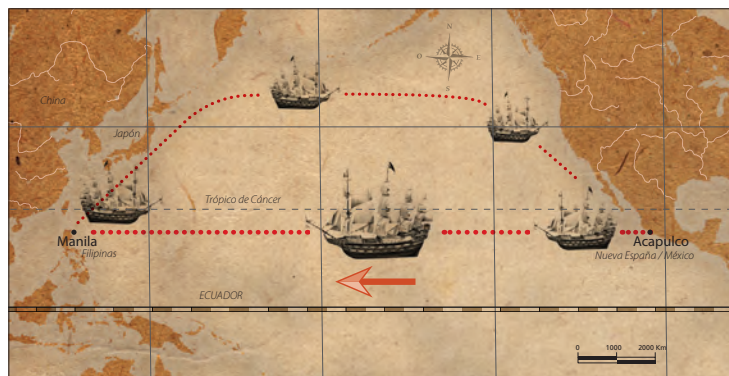
El Consulado de Comerciantes de México

Los mercaderes más importantes de la Nueva España se agruparon en el Consulado de Comerciantes, creado en 1592. Su poder económico les permitió acaparar los principales intercambios del Virreinato. Tuvieron presencia en puertos, zonas mineras, pueblos y ciudades.



Figura 2.56 Los corsarios eran piratas que tenían permiso del gobierno de sus países para atacar barcos y puertos de otras naciones. Sir John Hawkins (1532-1595), Sir Francis Drake (1540-1596), Thomas Cavendish (1560-1592), anónimo (siglo XVII).

Mapa 2.11 Ruta del galeón de Manila



Fuente: Eva Díaz Pérez (11 de abril de 2012), "El galeón de Manila: cuando España dominaba el mundo", en *El Mundo*, España.

Dato interesante

Uno de los piratas más temidos por la población de la Nueva España fue el holandés Laurens de Graff, mejor conocido como Lorencillo. En 1683 invadió el puerto de Veracruz, asolando a toda la población con alrededor de 600 hombres que lo acompañaban. En la actualidad, algunos sones jarocho aún lo recuerdan.





Figura 2.57 Las nuevas actividades económicas transformaron el paisaje novohispano: ciudades, pueblos y haciendas ganaderas fueron parte del nuevo panorama. Mapa de San Miguel de Allende (1580).

Cambios en el paisaje

Los cambios en los asentamientos, en los sistemas de producción y en el comercio del Virreinato transformaron de manera paulatina tanto las redes de comunicación como los espacios de la Nueva España. Muchas ciudades de españoles fueron rodeadas por pueblos de indígenas que, a su vez, tenían alrededor sus tierras comunales. Todos estos espacios se conectaron por medio de caminos por los que transitaban vacas, borregos, ovejas y mulas; también atravesaban zonas de diversos cultivos, tanto autóctonos como provenientes de Europa (figura 2.57). Además, esos caminos se extendieron cada vez más hacia tierras distantes, como los poblados mineros del norte y las estancias ganaderas de sus alrededores.

Las principales redes de caminos se dirigieron a ciudades, puertos y minas. Algunos de los centros urbanos más importantes que conectaron esos caminos fueron la Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Durango, Zacatecas, Veracruz y Acapulco. Algunas zonas siguieron siendo de difícil acceso y sólo los misioneros jesuitas y franciscanos incursionaron en ellas; en tanto, poco a poco también se crearon más presidios, en especial si se encontraba algún yacimiento minero en esas regiones.

Actividad 3

Una nueva geografía

La llegada de productos provenientes de Asia y Europa cambió diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, así como el entorno en el que se vivía antes de la llegada de los españoles.

1. Completa la siguiente tabla a partir de lo que has estudiado hasta ahora.

Cambios generados en el paisaje por las nuevas actividades económicas	
Productos que salían de la Nueva España	
Productos que llegaban a la Nueva España	
Territorios con los que comerciaba la Nueva España	

■ Para terminar

Actividad 4

Las ciudades de la Nueva España

1. Formen equipos y lean el siguiente texto.

Tras la consolidación del reino de la Nueva España, las ciudades fueron núcleos de desarrollo económico, pero los tiempos de traslado entre ellas eran muy largos. Por ejemplo, alrededor de 1585, fray Alonso Ponce, a caballo,

hizo 11 días de camino entre sierras y barrancas, para pasar de la ciudad de México a Guadalajara (una distancia de alrededor de 540 kilómetros, véase la tabla 2.1).

2. Realicen las siguientes actividades.

- Ubiquen en el mapa Guadalajara, Acapulco, Veracruz, Puebla, Ciudad de México y Zacatecas.
- Elijan tres rutas entre las ciudades mencionadas en el inciso anterior (por ejemplo, entre Veracruz y Zacatecas o entre Puebla y Acapulco) y calculen el tiempo que tardaría fray Alonso Ponce en desplazarse de una ciudad a otra. Tomen en cuenta el tiempo que a este personaje le tomó recorrer los 540 kilómetros que separan a la Ciudad de México de Guadalajara.
- Consulten la tabla 2.1 para conocer la distancia en kilómetros entre las ciudades que seleccionaron. Hagan una regla de tres para hacer un cálculo aproximado de los días de viaje de fray Alonso.
- Comenten, ¿cómo habrán afectado estos tiempos de traslado al movimiento de personas y mercancías por la Nueva España?



Tabla 2.1 Distancia en kilómetros entre las ciudades seleccionadas.

	Ciudad de México	Puebla	Acapulco	Veracruz	Zacatecas	Guadalajara
Ciudad de México		130	390	405	631	540
Puebla	130		429	281	748	658
Acapulco	390	429		710	1104	900
Veracruz	405	281	710		1023	934
Zacatecas	631	748	1104	1023		362
Guadalajara	540	658	900	934	362	

3. En equipo, elaboren un díptico ilustrado en el que contrasten la vida antes y después de la Conquista. Para ello, recuperen los cambios en las actividades económicas que vieron en este tema.

20. La sociedad en la Nueva España

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Una población diversa

1. Formen equipos de tres integrantes, lean el siguiente texto y realicen lo que se solicita.

La presencia de europeos, indígenas, africanos y asiáticos dio origen a una gran diversidad en el mundo novohispano. En el siglo XVIII, los hijos que tuvieron padres de distinto origen, fueron clasificados en castas. En ese siglo se pintaron cuadros que representaban a familias de diferentes grupos sociales para dar a conocer el mes-

tizaje novohispano. Estas imágenes nos dan idea de la vida cotidiana en la Nueva España.

Fuente: José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII). *Castas en Nueva España*.

- a) Observen las imágenes de castas y describan a las personas representadas: ¿cómo son físicamente?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué actividades están haciendo?
- b) Elaboren en un cuarto de cartulina, papel kraft o bond, un cuadro en el que representen a los diversos habitantes de la Nueva España: indígenas, españoles, mestizos, esclavos africanos, afrodescendientes y asiáticos.
- c) Incluyan dibujos de los habitantes de la Nueva España con la vestimenta que usaban y haciendo alguna de sus actividades cotidianas.
- d) Expongan sus cuadros al grupo y comenten qué opinan sobre esa división social.



Cuadros de castas que muestran aspectos de la vida cotidiana de los pobladores de la Nueva España. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

En este tema conocerás diversos aspectos de la sociedad novohispana. Estudiarás las formas de diferenciación social, así como algunas características de los sectores sociales del Virreinato.

Una nueva sociedad

Desde la Conquista, la población indígena de la Nueva España descendió de manera drástica debido, sobre todo, a las epidemias de *cocoliztli* y *matlazahuatl* que aquejaron a los indígenas. Para finales del siglo xvi, la población de los pueblos originarios se redujo a poco más de un millón (de un total de 20 millones antes de la Conquista). Por su parte, la población de origen europeo aumentó de manera paulatina a cerca de 60 mil habitantes a finales del siglo xvi, pues hubo varias olas migratorias de españoles y europeos en busca de mejores condiciones de vida en la Nueva España. Ese aumento demográfico también se debió al nacimiento de descendientes de españoles durante el Virreinato, a quienes se les llamó criollos (figura 2.58).

Migraciones forzadas

El tercer grupo que integró el mundo novohispano fueron los afrodescendientes, que en un principio llegaron como esclavos. Los primeros esclavos de origen africano fueron llevados a la Nueva España por los conquistadores. Para fines del siglo xvi, el comercio de estas personas se hizo masivo y regular. Era común ver esclavos en las ciudades, plantaciones azucareras, obrajos y minas, sobre todo en las de oro. No hay un registro exacto de cuántos llegaron, pues su venta no siempre fue legal. Pronto, algunos africanos y mulatos obtuvieron su libertad después de comprarla. También hubo esclavos que se fugaron y fundaron pueblos aislados llamados palenques. Un ejemplo de ello fue el líder africano Yanga, quien lideró a un grupo de esclavos fugitivos y formó una comunidad libre en Veracruz que hoy en día lleva su nombre.

Un cuarto grupo que arribó a la Nueva España fue el de los asiáticos, quienes llegaron en los galeones de Manila. Muchos eran embarcados como esclavos, pero otros eran tripulantes de esos navíos que se fugaban al llegar a Acapulco. Aunque se les llamaba “indios chinos”, en realidad su origen era variado, pues provenían de Filipinas, Japón, la India o China (figura 2.59).



Figura 2.58 Los hijos que nacieron de la unión de los distintos pobladores de América tenían un lugar asignado dentro de la sociedad, en donde los españoles fueron los más favorecidos. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo xviii).



Figura 2.59 A los comerciantes chinos convertidos al cristianismo y que vivían en Manila se les llamó “sangleyes”. Ellos formaron su propio barrio, El Parián, sitio en el que vivían; además, ahí crearon talleres para elaborar toda clase de artesanías.

Mestizajes

La fusión de diferentes pueblos dio origen al mestizaje. Las personas que convivieron en el mundo novohispano se mezclaron y, como resultado,

crearon otros grupos de pobladores. Las autoridades intentaron clasificarlos y los llamaron mestizos, mulatos, castizos, entre otros nombres. Al final definieron distintas castas. Clasificar a la población de esta manera fue cada vez más difícil.

El crecimiento de la población mestiza fue constante y pronto constituyó la mano de obra que, en muchos trabajos, sustituyó a los indígenas, quienes fueron víctimas de las epidemias, así como a los esclavos africanos, cuyo costo era muy elevado (figura 2.60). Los mestizos desempeñaron diferentes oficios en las ciudades, haciendas y minas. Por lo general trabajaban de manera libre y asalariada. Además, muchos mestizos migraron a las regiones del norte.



Figura 2.60 En los actuales estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz vive la mayor población que se autorreconoce como afrodescendiente. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

La sociedad novohispana fue muy estratificada. Las personas cumplían roles establecidos a partir de su pertenencia a diferentes sectores. La calidad de una persona se definía a partir de factores como su origen étnico, su oficio y sus relaciones familiares o sociales con otros sujetos.

En la actualidad, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos prohíbe la discriminación y reconoce que la nación tiene una composición pluricultural. Revisa tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado. Volumen II* para saber más sobre cómo promover la cultura incluyente e intercultural en tus espacios de convivencia.



Dato interesante

La presencia de afrodescendientes en el Virreinato dio origen a muchas costumbres, ritmos e instrumentos musicales, bailes e incluso palabras que hoy forman parte de nuestra vida cotidiana. Entre las palabras de origen africano que los mexicanos usamos de manera frecuente se encuentran nana, nene, rumba, mambo, caramba, marimba y zombi.



Actividad 2

Manifestaciones culturales

1. Formen equipos de tres personas y elijan una manifestación cultural que sea una tradición en su comunidad. Puede ser alguna festividad, platillo, traje típico o tipo de música.
 - a) Descríbanla en su cuaderno a detalle, identifiquen aspectos de origen prehispánico, colonial o de otras culturas (europea, asiática, africana o indígena colonial).
 - b) Investiguen desde cuándo esta manifestación cultural forma parte de la comunidad y cómo se ha preservado a lo largo del tiempo.

Gremios de artesanos y obrajes

Desde principios del siglo XVI, los artesanos indígenas comenzaron a producir, en sus talleres, objetos y bienes para cubrir necesidades básicas tanto de sus poblaciones como de las de origen europeo. Primero trabajaron con sus prácticas tradicionales y posteriormente con las herramientas y técnicas europeas (figura 2.61). Después, arribaron artesanos españoles que monopolizaron algunos oficios (como joyería, panadería y zapatería) y crearon gremios para regular la producción. Los gremios son de origen medieval y consistían en asociaciones de artesanos de una misma profesión y oficio, que pertenecían a una localidad o región y se unían para evitar la competencia de los no agremiados. La diversidad poblacional permitió que, a la postre, los gremios se flexibilizaran y permitieran el ingreso a mestizos, afrodescendientes e indígenas.



Figura 2.61 Los artesanos nacidos en la Nueva España aprendieron a elaborar objetos de origen europeo, como el calzado. *De india y cambujo, tente en el aire*. Anónimo (1775-1800).

A diferencia de los gremios, los obrajes eran centros de producción a mayor escala. En muchos de éstos se producían textiles y ahí se fabricaron lienzos de algodón o lana. La mayoría fue propiedad de empresarios españoles o criollos, sus trabajadores podían ser esclavos, indígenas de repartimiento y miembros de castas asalariados. Sus manufacturas se vendían en las minas, haciendas y ciudades.

Cofradías

Los gremios también se rigieron por medio de cofradías, las cuales eran asociaciones de personas que se reunían con el doble objetivo de fomentar el culto a los santos y establecer mecanismos de ayuda entre sus integrantes, llamados cofrades. Los indígenas también organizaron sus cofradías aunque sus funciones fueron distintas, ya que además de tener fines religiosos, también sirvieron para proteger sus derechos y organizar pleitos legales para defender sus tierras.

Para conocer más sobre el tema consulta el recurso audiovisual [De castas y oficios](#).



Todo cambia

En la Nueva España, los gremios fueron asociaciones de artesanos que se reunían para defender sus derechos y proteger los precios a los que vendían sus productos. Hoy, los trabajadores mexicanos se organizan en sindicatos para defender sus derechos laborales.



Diferencias entre las regiones

El mundo novohispano no fue homogéneo. Es decir, se desarrollaron diferentes tipos de actividades económicas, distintas formas de producción y las poblaciones tenían características particulares. Este contexto influyó en la aparición de tradiciones o hábitos regionales, urbanos y rurales muy desiguales entre sí. Por ejemplo, en las ciudades, las prácticas sociales y jurídicas se acercaron más a los modelos de España, mientras que, en las zonas rurales, los modos de vida fueron más afines a los estilos de vida indígena.

Además, las poblaciones de origen europeo fueron dominantes y conformaban las élites de terratenientes, comerciantes o burocratas, las cuales buscaron mantener su nivel social a partir de alianzas matrimoniales, vínculos con instituciones eclesiásticas, o bien, compadrazgos (figura 2.62).

El resto de la población fue diversa, tanto por sus orígenes como por su nivel económico. Había grupos mejor posicionados, como los dueños de algunos negocios, quienes contaban con algún oficio o tenían tierras para trabajar; mientras que otros grupos de la sociedad podían ser peones, asalariados y, en menor medida, esclavos.



Figura 2.62 En la Nueva España se prohibió la producción de muchas manufacturas con el propósito de favorecer las importaciones provenientes de España. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).

Actividad 3

Diversidad, desigualdad e interacción

1. Reúnanse en parejas y, a partir de lo que estudiaron en este apartado, elaboren en su cuaderno un cuadro para registrar la siguiente información.
 - a) Características de los gremios, los obrajes y las cofradías de la Nueva España, sus integrantes y sus funciones.
 - b) Comparen su cuadro con el de otros compañeros y complementen lo que sea necesario.
2. Comenten si en la actualidad existen organizaciones con características como las de los gremios, las cofradías y los obrajes. Escriban en su cuaderno algunos ejemplos.

Actividad 4

Historias de una sociedad diversa y plural

En la sociedad novohispana, el origen étnico y el color de piel de las personas determinó su condición social.

1. A partir de lo que aprendiste a lo largo del tema, desarrolla una historieta acerca de un personaje de alguno de los grupos que se formaron en la sociedad novohispana.
 - a) Imagina qué actividades realizaría tu personaje a lo largo del día. Puedes trabajar en hojas blancas, de colores o recicladas. Apóyate en el cuadro que hicieron en la página 82.
 - b) Toma en cuenta todas las características de tu personaje, por ejemplo, en qué lugar vivía, los objetos que había a su alrededor, las actividades económicas que desempeñaba, grupos con los que convivía de manera cotidiana, la comunidad donde habitaba.
 - c) Elabora imágenes que apoyen el contenido de la historieta y escribe diálogos breves.
 - d) Al finalizar, comparte tu historieta con el grupo. Después comenten qué diferencias o similitudes encuentran entre la sociedad novohispana y la actual sociedad de nuestro país.

2. Discutan y reflexionen acerca de la discriminación por el color de la piel o el origen de las personas en el México contemporáneo. Argumenten acerca de cuáles son los problemas que eso provoca en la sociedad. Consulten su libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado. Volumen II* para conocer más sobre la valoración de la diversidad, la interculturalidad y la no discriminación.



Gran parte de la diversidad del México de hoy es producto de la mezcla de poblaciones de diferentes orígenes que ocurrió a lo largo del Virreinato. *Castas en Nueva España*. José Joaquín Magón (segunda mitad del siglo XVIII).



21. Cultura, arte y ciencia en el Virreinato

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Nuevas realidades y viejas descripciones

En las décadas posteriores al contacto entre América y Europa, los europeos emprendieron la difícil tarea de conocer la naturaleza del Nuevo Mundo.

1. De manera individual, lee la descripción que hizo Gonzalo Fernández de Oviedo acerca de una fruta mexicana que los españoles jamás habían visto: el aguacate.
 - a) Elabora en tu cuaderno una lista de las características de la fruta que se describe.

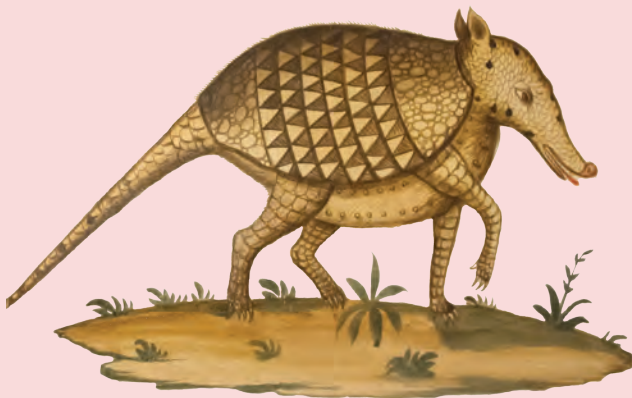
- b) ¿Por qué crees que el autor compara al aguacate con una pera?

2. Imagina que tus familiares jamás han visto algunas frutas de otra localidad.
 - a) Escribe una carta en la que describas de manera minuciosa una fruta desconocida para ellos, pero sin mencionar su nombre.
 - b) Compara tu descripción con las de tus compañeros e intenten adivinar de qué frutas se trata.

[...] hay unos árboles que se llaman perales, pero no son perales como los de España [...]. Echa este árbol unas peras de peso de una libra, [...] y la color y talle es de verdaderas peras, y la corteza algo más gruesa, pero más blanda, y en el medio tiene una pepita como castaña injerta, [...] y entre ella y la corteza primera está

lo que es de comer, que es harto, y de un licor o pasta que es muy semejante a manteca y muy buen manjar y de buen sabor, [...] y son árboles salvajes así éste como todos los que son dichos, porque el principal hortelano es Dios, y los indios no ponen en estos árboles trabajo ninguno.

Fuente: Gonzalo Fernández de Oviedo (2017). "Perales", en *Sumario de la natural historia de las Indias* [1526], México, Fondo de Cultura Económica, pp. 215-216.



3. Observa la imagen del armadillo del *Códice Pomar*.
 - a) Discutan con el grupo qué pensaron los europeos al ver este animal desconocido en el Viejo Continente y por qué lo compararon con un "caballo encubertado".
 - b) Mencionen qué otros animales originarios de América creen que causaron impacto en los europeos.

Este dibujo de un armadillo fue realizado a partir de los trabajos de la expedición científica a cargo del médico Francisco Hernández, entre 1571 y 1577.

En este tema aprenderás los rasgos principales de las ciencias y las artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII. Además, reconocerás las características del periodo barroco.

■ Manos a la obra

Inventarios del Nuevo Mundo

Los españoles tuvieron necesidad de conocer los territorios, la naturaleza del Nuevo Mundo conquistado y sus recursos. Aprendieron a identificar cuáles frutas se podían comer y cuáles hacían daño, qué ríos eran navegables, qué remedios había para las enfermedades. La investigación y las exploraciones dieron origen a la actividad científica en la Nueva España.

Existía mucho interés en entender el Nuevo Mundo, conocer la naturaleza de sus plantas, animales y seres humanos con características diferentes a las de los europeos. El intento por comprender, describir y saber todo aquello se realizó desde el enfoque del pensamiento europeo.

Para responder a sus preguntas, la Corona española mandó elaborar mapas, reportes e historias naturales de sus territorios en América. Para realizar tales proyectos, los españoles dependieron de la colaboración de los indígenas. Éstos participaron no sólo como informantes, sino también como autores, escritores y dibujantes. El trabajo conjunto de indígenas y españoles originó obras **sincréticas** de arte y ciencia, que mezclaron técnicas, materiales y conceptos de ambas tradiciones.

El Códice florentino

Entre las obras más interesantes de colaboración entre indígenas y españoles destaca el *Códice florentino* (figura 2.63), el cual es resultado de un proyecto de muchos años (entre 1545 y 1590), a cargo del franciscano fray Bernardino de Sahagún. Fue escrito en náhuatl y en español, y en éste se registró todo lo que se sabía acerca del mundo prehispánico: historia, religión, política, economía, rituales, costumbres, artes, oficios, conocimiento del mundo natural y el proceso de Conquista (figura 2.64).



Figura 2.63 Peces representados en el Códice florentino. Esta magna obra consta de 12 libros dedicados a diferentes temas, entre los cuales destaca el libro XI, el cual es un tratado de historia natural. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).

Figura 2.64 Estos cuadros muestran los procesos de trabajo del arte plumario, una técnica que a los españoles les resultaba muy interesante, pues planteaba una nueva forma de ver y comprender el arte. Códice florentino, fray Bernardino de Sahagún (siglo XVI).



Sesión
2

Los adolescentes en...

Hacia 1531 había cerca de 5000 estudiantes de entre 7 y 15 años de edad en escuelas de recintos religiosos. Estos chicos aprendían a leer y escribir, cantar y orar; además, auxiliaban a los frailes en el aprendizaje de las lenguas nativas. Algunos de los egresados del Colegio de Santa Cruz ayudaron a Sahagún a escribir el *Códice florentino*.



Sincretismo

Tendencia a armonizar conceptos e ideas distintos en una misma forma.



Atrio

Espacio descubierto que se encuentra en la entrada de las iglesias.

Capilla posa

Edificio situado en los extremos o esquinas de los grandes atrios, abierto de al menos dos lados, en los que se detenían las procesiones.

Conventos y fortalezas

Después de fundar sus primeros conventos en el valle de México, las órdenes religiosas empezaron la ardua tarea de evangelizar a personas de lugares cada vez más alejados del centro. Allí, sus conventos tenían que cumplir, por un lado, funciones de defensa contra poblaciones resistentes a la Conquista y a la evangelización; y por otro, atendían a un número creciente de fieles. La solución, a lo largo del siglo XVI, fue construir edificios con una arquitectura tipo fortaleza, con un enorme **atrio** y **capillas posas** en sus cuatro extremos. Este espacio abierto se volvería un sitio de socialización para transmitir los modos de vida cristiana.

Conventos como centros de enseñanza

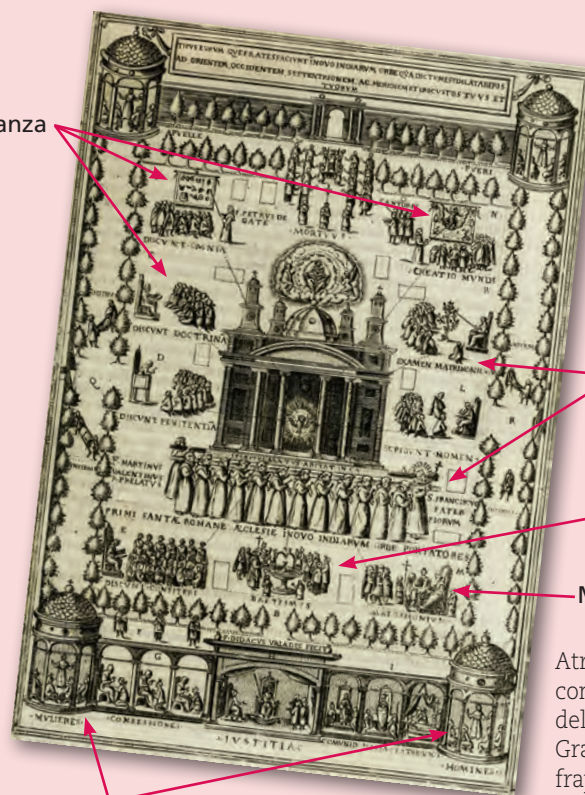
Al principio de la evangelización, muchos hijos de los nobles indígenas vivían dentro de los edificios religiosos para que pudieran recibir una educación más estricta. Los frailes les enseñaban, además de la religión cristiana, a leer y escribir, la lengua castellana, así como artes y oficios. Los niños y jóvenes del resto de la población indígena tomaban clases en el atrio todas las mañanas, durante dos horas. El domingo había actividades todo el día. En el atrio también se realizaban otras acciones relacionadas con los sacramentos de la iglesia. Con el tiempo, las órdenes religiosas fundaron colegios.

Actividad 2

Espacios de enseñanza y evangelización

- Formen parejas y observen la imagen.
 - Describanla e identifiquen sus principales elementos.
 - Comenten por qué los frailes recurrían mucho a las imágenes para enseñar a los indígenas.
 - Con base en el grabado y la información de este tema, escriban en su cuaderno un texto donde expliquen cómo era la enseñanza en los conventos.
 - Compartan su texto con el grupo, hagan correcciones y complementen lo que sea necesario.

Enseñanza



Atrio

Bautismo

Matrimonio

Capillas posas

Atrio de un convento del siglo XVI. Grabado de fray Diego de Valadés (1572).

El barroco novohispano

El estilo barroco comenzó a desarrollarse en el siglo XVII en Europa, y constituyó la respuesta artística del catolicismo frente al protestantismo. Mientras el arte protestante era austero y sobrio, el barroco se caracterizó por su dinamismo en la forma, su excesiva ornamentación, así como por su inclinación a lo espectacular y monumental. La idea era comunicar la fe al mayor número de creyentes y consolidar el catolicismo a través de los sentidos: vista, tacto, oído, olfato y gusto. Por lo tanto, el barroco fue un fenómeno artístico que incluyó todas las actividades de la sociedad y artes como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y la literatura, e incluso la cocina.

Para una sociedad con un alto grado de analfabetismo, como la sociedad novohispana, el barroco constituyó una vía exitosa para reflejar y fomentar una religiosidad profunda. A lo largo del siglo XVII, el barroco novohispano tomó forma en templos, capillas, conventos, **retablos** y pinturas que estimulaban los cinco sentidos (figura 2.65). En la pintura destacan las obras de Juan Correa y Cristóbal de Villalpando; en la literatura, entre los exponentes más importantes se encuentran sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.

Una expresión mexicana

El barroco novohispano reafirmó y transformó las doctrinas tradicionales de la Iglesia católica, dándoles un sello mestizo: formas e ideas prehispánicas se fusionaron con formas e ideas europeas, africanas y asiáticas, creando nuevos estilos dentro del arte. El arte barroco logró armonizar diferentes ámbitos. Ejemplo de ello es el culto a la virgen de Guadalupe, que fusionó elementos europeos con elementos locales para crear una nueva expresión religiosa, plenamente mexicana (figura 2.66).

Para conocer más sobre las expresiones artísticas en el Virreinato, observa el recurso audiovisual [El arte y la contrarreforma en la Nueva España](#).

Retablo

Elemento arquitectónico pintado o esculpido que se coloca detrás del altar de una iglesia.



Figura 2.65 El barroco novohispano se caracterizó por su riqueza de detalles y profusión decorativa. Retablo de la iglesia de San Francisco Javier del convento jesuita de Tepotzotlán.



Figura 2.66 La virgen de Guadalupe se convirtió en la principal protectora de los habitantes de la Nueva España, sin importar su origen. *La Virgen de Guadalupe y las castas*. Luis de Mena (ca. 1750).

Sor Juana Inés de la Cruz

Nacida en una hacienda en San Miguel Nepantla, Ozumba (en el actual Estado de México), a mediados del siglo xvii, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana fue una gran alumna: a los tres años sabía leer y a los ocho estudiaba latín. Debido a su talento, en la adolescencia fue dama de honor de la esposa del virrey, Leonor María Carreto, marquesa de Mancera. A pesar de los privilegios que le aseguraba su cercanía a la corte, decidió tomar el hábito de monja, primero con las carmelitas descalzas, para después ingresar al convento de San Jerónimo en la Ciudad de México. En aquella época las mujeres no tenían acceso a la misma educación que los varones, por lo que no podían asistir a la universidad. Por ello, sor Juana comprendió que ingresar al convento era el único modo de practicar la lectura y estudiar. Desde el claustro se dedicó a escribir y estudiar ciencias, literatura, matemáticas y astronomía, convirtiéndose en una de las figuras más destacadas del barroco novohispano, en el ámbito de las letras.

Actividad 3

Personas y retratos

1. A raíz de su actividad literaria, el confesor de sor Juana le recomendó dejar las letras para

dedicarse sólo a la vida religiosa, pero ella le contestó de la siguiente manera:

Lo que sólo he deseado es estudiar para ignorar menos: que, según San Agustín, unas cosas se aprenden para hacer y otras para sólo saber [...]. Pues ¿en qué ha estado el delito [...]?

Pues si vuelvo los ojos a la tan perseguida habilidad de hacer versos —que en mí es tan natural, [...] he buscado muy de propósito cuál sea el daño que puedan tener, y no le he hallado [...]

Pues si está el mal en que los use una mujer, ya se ve cuántas los han usado loablemente; pues ¿en qué está el serlo yo? Confieso desde luego mi ruindad y vileza; pero no juzgo que se habrá visto una copla mía indecente.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz (2014). “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz”, en Alejandro Soriano Vallès (ed., introd., estudio liminar y notas), *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, Toluca, Fondo Editorial del Estado de México, pp. 321-324.



Sor Juana escribió poesía, teatro, villancicos, cartas, autos sacramentales y hasta recetas de cocina. *Retrato de sor Juana Inés de la Cruz*. Miguel Cabrera (1750).

- a) Escribe un párrafo en el que expliques cómo sor Juana defendió su derecho a escribir poesía.
- b) Comparte tu texto con tus compañeros.

2. Reúnanse en parejas, observen la imagen de sor Juana Inés de la Cruz y describan la escena.
 - a) ¿Qué cualidades de sor Juana enfatiza Miguel Cabrera en este retrato?
 - b) Si algún pintor hiciera su retrato, ¿cómo les gustaría que los pintara?, ¿qué accesorios querrían que aparecieran?, ¿en qué lugar les gustaría ser retratados y en qué actividad?

Actividad 4

Mundos que se encuentran en el arte novohispano

Las cuatro partes del mundo es un biombo del pintor Juan Correa, es una alegoría del encuentro entre las diferentes partes del planeta.



Las cuatro partes del mundo, Juan Correa
(finales del siglo XVII y principios del XVIII).

1. En equipos, observen la imagen del biombo e identifiquen el origen de las personas que ahí son representadas.
 - a) Comenten los colores, animales, plantas, seres humanos y vestimenta que el pintor asoció con las diferentes partes del mundo.
 - b) ¿De qué partes del mundo son las personas pintadas en el biombo?
2. Elaboren su propio biombo virreinal.
 - a) Busquen el material que consideren adecuado para realizarlo.
 - b) Dividan su biombo en tres partes, en la primera coloquen la parte correspondiente a la época prehispánica, en la segunda incluyan elementos representativos de la época colonial y en la tercera plasmen la época actual.
 - c) Muestren su trabajo a sus compañeros. Comenten con el grupo los cambios y permanencias que observan entre las tres épocas.

22. Pasado-presente. La herencia cultural

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Tradición de siglos

1. Lean el siguiente texto de Antonio García Cubas, escritor del siglo XIX, y contesten las preguntas al final del mismo.

Por la noche, los del pueblo bajo, que sólo concurrían al paseo de la Plaza hasta las diez de la noche, hora en que irremisiblemente se cerraban las casas de vecindad, ya en sus hogares, encendían las velas en el altar de sus ofrendas, consistiendo en biscochos, fruta y dulces, tamales y calabaza cocida; todo preparado con el expreso fin de que a la medianoche tuviesen qué cenar sus deudos difuntos.

Fuente: Antonio García Cubas (1986), *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa, p. 391.



- Discutan y lleguen a un consenso sobre cuál es la tradición que describe García Cubas.
- Identifiquen los elementos descritos. Intenten acordar su posible origen: prehispánico, novohispano o hispano.
- ¿En nuestros días esta tradición se sigue llevando de la misma forma? ¿Cómo se celebra el día de hoy?
- Elaboren una narración con sus experiencias sobre esta tradición. Ilústrarla con dibujos o recortes de revistas o cualquier medio impreso.

Las tradiciones de un país, de una región o de un pueblo, también forman parte del patrimonio cultural.

En este tema reconocerás manifestaciones culturales del periodo virreinal presentes en la cultura mexicana actual. Además, identificarás platillos de la cocina mexicana, fiestas y leyendas como productos del mestizaje cultural originados a lo largo del periodo colonial.

El mestizaje cultural

Los 300 años de etapa colonial dieron origen al mestizaje cultural, caracterizado por conciliar y armonizar elementos de diferentes culturas, produciendo nuevas expresiones religiosas, artísticas, culturales y políticas, que se arraigaron en la mentalidad, las prácticas y las costumbres de muchos mexicanos a lo largo de diferentes épocas. Varios factores fueron decisivos para que esto sucediera: el dinamismo del comercio, la evangelización, la trata de esclavos traídos desde África y Asia, las manifestaciones culturales tanto de los pueblos originarios, como de la gente venida de fuera, así como la actividad artística e intelectual desarrollada en Europa y propiciada por las élites novohispanas.

El proceso de mestizaje cultural que se vivió en el periodo virreinal hoy está presente en muchos platillos típicos de nuestro país, en vestuarios regionales, en la arquitectura colonial, así como en muchas de nuestras costumbres y leyendas.

Para conocer más sobre el mestizaje cultural, observa el recurso audiovisual [Celebra-
ciones ancestrales](#).



Actividad 2

Mexicanos afrodescendientes

La cultura de las comunidades afrodescendientes mexicanas, ubicadas en estados como Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Chiapas o Coahuila, es una de las herencias culturales del periodo virreinal.

1. Con todo el grupo, observen las imágenes de esta página.
 - a) Comenten sobre cuál creen que sea el tema o propósito de esas manifestaciones culturales.
 - b) Señalen si conocen alguna que se asemeje a las que observan en las imágenes.
 - c) Intercambien ideas sobre lo que conocen de la comunidad afrodescendiente en México.
 - d) Investiguen sobre las influencias de origen africano que forman parte de la cultura mexicana y escríbanlas en su cuaderno. Tengan en cuenta aspectos como:
 - Lenguaje
 - Danzas o música
 - Alimentación
 - Vestimenta



Carnaval de Coyoilillo, Veracruz.



Son de artesa, Guerrero.

La cocina mexicana



Figura 2.67 Pollo en mole poblano. Este platillo, de los más representativos de México, es la suma de cinco siglos de tradición culinaria, pues en él convergen ingredientes prehispánicos, árabes, españoles y hasta orientales, como las especias.

Durante la primera mitad del siglo XVI se comenzaron a crear varios de nuestros platillos típicos. El intercambio de ingredientes, técnicas e instrumentos de cocina entre los conquistadores, los indígenas americanos, los esclavos traídos desde África y los comerciantes asiáticos dio como resultado algunos de los platillos del México actual. Así, el mole (que en náhuatl significa “salsa”), sería impensable sin los diferentes chiles, el chocolate, los cacahuates y las semillas de calabaza, originarios todos de Mesoamérica, las almendras y las pasas del Medio Oriente, el anís del Mediterráneo y la canela de Asia Oriental (figura 2.67).

El Día de Muertos

En el calendario mexicano, durante la veintena del *Xocotl huetzi* se realizaba el *huey miccailhuatl*, “gran fiesta de los muertos”. Con la influencia del catolicismo, traído por los españoles, se fusionaron elementos de las festividades prehispánicas y católicas. En la actualidad, en el Día de Muertos se colocan altares con comida, pan, y flor de cempasúchil, entre otros elementos.

Leyendas

Son relatos que no tienen autor, son colectivos y sociales y han pasado de boca en boca a través de generaciones. Durante la época colonial, varias leyendas se volvieron populares y han llegado hasta nuestros días, por ejemplo, “La Llorona”, “La Mulata de Córdoba” y “La mano en la reja”.

Actividad 3

Un rico platillo

La gastronomía es un ejemplo de cómo la cultura mexicana es el resultado de la integración de varias culturas.

1. En tu casa, investiga la lista de ingredientes de un platillo tradicional. Después, copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla.

Ingredientes	Origen

2. En equipos, comparen sus tablas y comenten estas preguntas.
 - a) ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los ingredientes de sus platillos tradicionales?
 - b) ¿Cuál es el origen de sus ingredientes?
3. En grupo comenten en qué otros elementos, aparte de la cocina, se puede identificar el mestizaje cultural.



Si te es posible, consulta en tu biblioteca escolar el libro *Yo'Tan K'op. Corazón de la palabra*, de Regina Tattersfiel e Ilán Rabchinsky. En él encontrarás textos en español y tseltal, además de fotografías sobre las costumbres, leyendas, ceremonias y tradiciones de las comunidades de los Altos de Chiapas.

Actividad 4

Nuestro presente nacido en el pasado

1. Observa las imágenes de esta página.
 - a) Menciona si conoces alguna de ellas o si las imágenes te recuerdan alguna fiesta o celebración que conozcas.
2. Dividan al grupo en cuatro equipos y elijan una de las siguientes actividades.
 - a) El primer equipo se encargará de organizar una representación del Día de Muertos, semejante a la que realizan en su comunidad. Recuperen la actividad 1.
 - b) El equipo 2 organizará una exposición con imágenes de platillos mexicanos que son resultado del mestizaje cultural.
 - c) El equipo 3 preparará la presentación de una o dos leyendas de origen colonial.
 - d) El equipo 4 se encargará de investigar sobre la fiesta principal de la comunidad y presentarla a otros alumnos.
3. Con el apoyo de su maestro, elijan un día en el que puedan presentar sus trabajos a la comunidad escolar.
4. Después de la presentación de sus actividades, discutan en grupo tomando en cuenta los siguientes puntos.
 - a) Los elementos prehispánicos y los elementos coloniales presentes en dichas celebraciones.
 - b) ¿Qué aspectos no conocían de las tradiciones de su comunidad?, ¿en qué cosas les gustaría profundizar más?, ¿qué tradiciones les parecen más importantes?, ¿por qué?
 - c) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.



Las danzas de los pascolas y el venado forman parte de la identidad que comparten algunos pueblos originarios del norte del país. Fueron creadas por los jesuitas como apoyo a la evangelización y los indígenas incorporaron elementos de su cultura.



El baile de la jarana es originario de Yucatán, y tuvo sus orígenes durante el Virreinato.

Evaluación

1. Subraya el nombre del centro urbano construido por los toltecas.
a) Chichén Itzá
b) Tula
c) La Quemada
d) Palenque
2. Relaciona las columnas y une con líneas las causas de la caída de México Tenochtitlan.

Causas de la Conquista
de México Tenochtitlan

- a) El resentimiento de algunos pueblos indígenas hacia el Imperio mexica.
- b) Inundaciones y catástrofes naturales.
- c) Comercio con regiones distantes de Mesoamérica.
- d) La ambición de los españoles por obtener riqueza y conquistar nuevos territorios.

3. Observa la imagen y responde las preguntas de abajo.



a) ¿Qué acontecimiento histórico está representando?

b) Además de los españoles, ¿quiénes más participaron en este acontecimiento?

c) ¿Qué tipo de armas y medios de transporte se utilizaron?

d) ¿Cuál fue la principal consecuencia de este acontecimiento histórico?

4. Ordena cronológicamente, del 1 al 5, los siguientes procesos históricos.

Caída de México Tenochtitlan _____

Llegada de los primeros franciscanos _____

Expedición de Hernán Cortés _____

Establecimiento del Virreinato de la Nueva España _____

Encuentro entre Cortés y Moctezuma _____

5. Lee el siguiente fragmento y responde lo que se pide.

Al muy alto y poderoso Rey y Señor nuestro, don Felipe, rey de España [...].

Los señores y principales de los pueblos de esta Nueva España, de México y su comarca, vasallos y siervos de Vuestra Majestad, [...] con la debida humildad y acatamiento suplicamos y decimos que, por cuanto estamos muy necesitados del amparo y socorro de Vuestra Majestad, así nosotros como los que a cargo tenemos por los muchos agravios y molestias que recibimos de los españoles. [...]

Pedimos humildemente suplicamos a Vuestra Majestad nos señale a obispo de Chiapas don fray Bartolomé de las Casas para que tome este cargo de ser nuestro

protector y a él mande Vuestra Majestad que lo acepte. [...] Nosotros padecemos cada día tantas necesidades y somos tan agraviados, que en breve tiempo nos acabaremos, según cada día nos vamos consumiendo y acabando, porque nos echan de nuestras tierras y despojan de nuestras haciendas, allende de otros muchos trabajos y tributos personales que cada día se nos recrecen.

Fuente: Miguel León-Portilla (comp. e introd.) (2013). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 228-229.

a) ¿Cuál es el motivo de esta carta dirigida al rey de España?

- Que acuda a la Nueva España para resolver la situación que enfrentan los indígenas.
- Que designe virrey de la Nueva España a fray Bartolomé de las Casas.
- Que los indígenas necesitan de su ayuda y requieren que fray Bartolomé de las Casas sea su protector.
- Que envíe a la Nueva España a una persona de su entera confianza para que proteja a los indígenas.

b) De acuerdo con la lectura de la carta ¿cómo se infiere que era la relación entre indígenas y españoles?

- De trato cordial y amable.
- Indiferente, no había comunicación entre ellos.
- De explotación y abuso por parte de los españoles.
- De resistencia por parte de los españoles.



1.
Español

2.
Alvina

3.
Torna atrás

Bloque 3

Siglo XVIII novohispano

En los anales del tiempo,
que la Fama dejó escritos,
cumpliósse la profecía:
que la dictó Carlos Quinto,
[...], de que este reino
a sus dueños primitivos
sin duda habría de volver.

Anónimo (fragmento), 1768



Investiga el pasado

Sesión
1

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) realizarás, en equipo, un *diario de viaje* a la capital virreinal de la Nueva España: la Ciudad de México. Es importante que tengas presente que los viajeros de los siglos XVII y XVIII, e incluso de principios del XIX, realizaron este tipo de escritos, en los cuales narraron cómo eran las construcciones, la naturaleza y la vida cotidiana en los lugares que visitaron.

Actividad 1

Una escena de la vida cotidiana



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII (detalle). Museo Nacional de Historia.

1. En equipo, observen con detenimiento la escena anterior y completen la tabla.

Aspectos para observar	Descripción
Tema de la pintura	
Actividades que realizan las personas	
Vestimenta de las personas	

2. Comenten sus respuestas con el grupo y compárenlas con las de los otros equipos.

Cómo organizar la investigación

1. Formen equipos y, con el apoyo del maestro, lean y analicen el tema de estudio, los objetivos de la investigación y los productos que realizarán. Comenten, ¿cuál es el tema central?, ¿qué se pretende lograr con la investigación?

Tema de la investigación

En equipo, realizarán un diario de viaje en el que registrarán sus observaciones, reflexiones e ideas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana en la Nueva España, a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Para saber más acerca del tema, consulta el recurso audiovisual [La vida pública en la capital virreinal: el mercado](#).



Objetivos de investigación

Los objetivos de investigación son:

- Reconocer la organización social en la Nueva España, así como las manifestaciones de su cultura material; es decir, los objetos y tecnología empleados en la vida cotidiana para satisfacer las necesidades de la población.
- Reconocer la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato.

Planeación

En grupo, revisen la siguiente tabla y definan las fechas de entrega de los productos de cada momento de la investigación. Es importante que consideren el tiempo para desarrollar cada momento de la UCA.

Etapas de la investigación*	Momento	Producto	Fecha de entrega
Elaboración del diario de viaje (Ciudad de México)	Momento 1	Diario de viaje	
Elaboración del diario de viaje (Zacatecas)	Momento 2	Diario de viaje	
Elaboración del biombo novohispano	Momento 3	Biombo	
Presentación del biombo	Momento 3	Presentación oral	
Evaluación de la experiencia	Momento 3		

* Tengan presente que la mayor parte de la investigación se realizará fuera del horario escolar.



Viaje a la capital virreinal

1. En equipo, consulten los materiales que se encuentran en la sección “Voces del pasado” y realicen las siguientes actividades.
 - a) Lean el fragmento “El viaje a México de Hilarión de Bérnago” (pp. 150-151) y comenten:
 - ¿Cuál es el lugar de origen de Hilarión de Bérnago?
 - ¿Cuál era el motivo de su viaje?
 - ¿Qué ruta siguió para llegar a la Nueva España?
 - b) También preparen descripciones en fichas temáticas con base en los textos “La ciudad de México”, de Francisco Xavier Alegre (p. 152), y “La ciudad vista desde el cosmos”, de Alejandra Moreno Toscano (p. 153), considerando información relativa a:
 - Los productos que llegaban a las distintas garitas y desembarcaderos de la capital virreinal.
 - Los mercados en donde se vendían dichos productos.
 - La organización de las zonas de venta.
 - La importancia de la Ciudad de México para la Nueva España.
 - Las enfermedades más comunes en el siglo XVIII.

Conserve las fichas temáticas, ya que les servirán para contrastar y comparar información con fuentes primarias que verán más adelante.

- c) Observen el “Plano general de la Ciudad de México. Levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793...” (p. 154), con el fin de localizar y marcar los siguientes sitios:
 - Garita Vallejo
 - Garita de Peralvillo
 - Garita de San Antonio Abad
 - Garita de Belén
 - Desembarcadero de la Viga
 - Desembarcadero de San Lázaro
- d) En hojas blancas y con el estilo de escritura de Hilarión de Bérnago, narren de dónde son ustedes, por qué están viajando a la Nueva España y qué ruta siguieron para llegar. Asimismo, describan con detalles los aspectos del espacio urbano y la vida cotidiana en la Nueva España que más llamen su atención y despierten su asombro. Conserve sus hojas para integrar su diario de viaje con éstas.



Vista de la Ciudad de México desde el camino a Chapultepec. Plano general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de dragones don Diego García Conde en el año de 1793, y grabado en el de 1807. De orden de la misma nobilísima ciudad (detalle).

Vendedores y compradores

1. En equipo, observen y comenten la pintura *Escena costumbrista, puesto de mercado* (siglo XVIII). En hojas blancas, describan la imagen que se muestra. Para enriquecer su texto, revisen cómo escribía Hilarión de Bérnago acerca de los frutos que encontró a su paso por la Nueva España (p. 155).

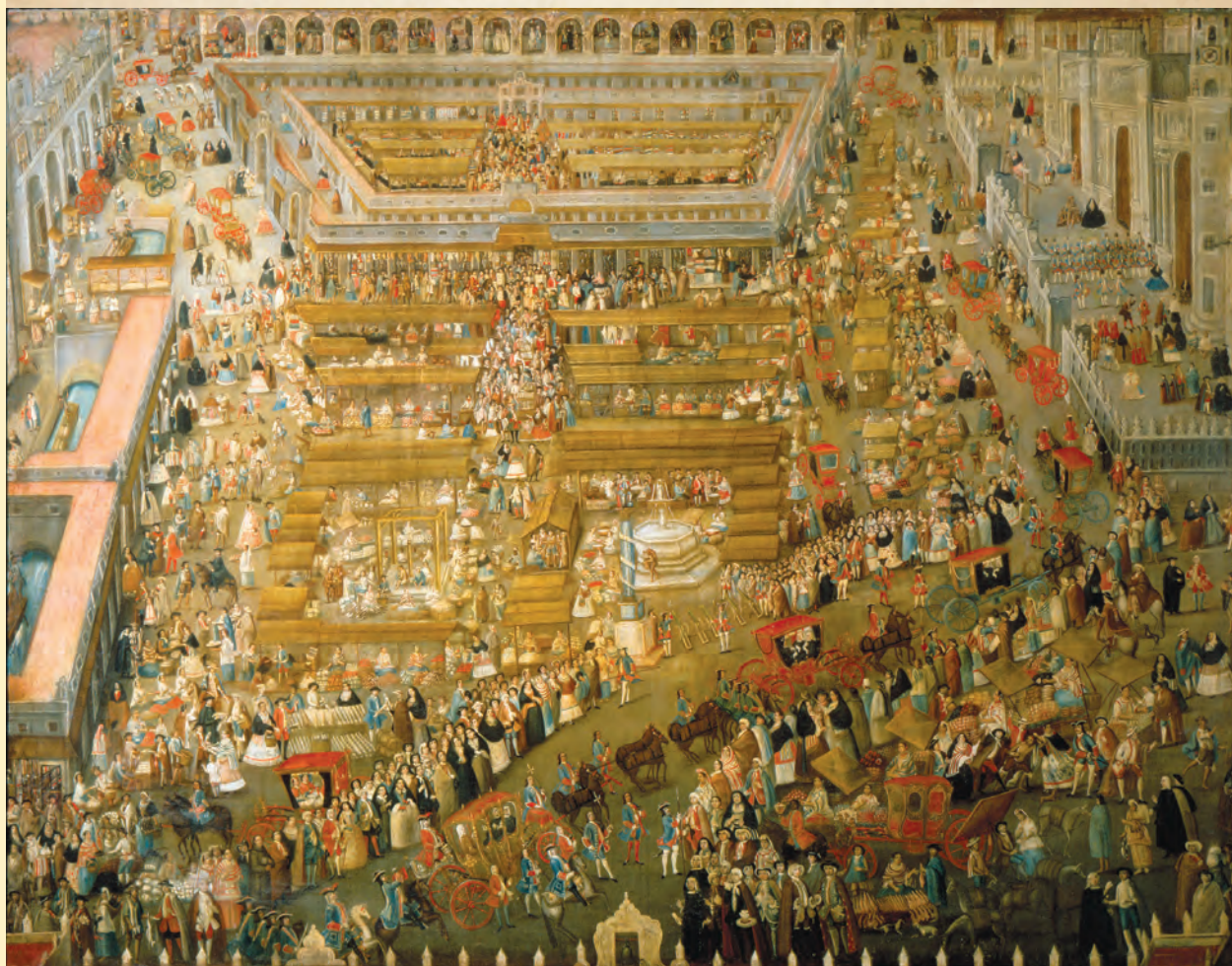


Escena costumbrista, puesto de mercado. Museo Nacional de Historia.

2. Para hacer su descripción consideren los siguientes aspectos.
 - a) ¿Cómo son las personas que venden y compran en el puesto de mercado?
 - b) ¿Cuáles son los productos que se expenden?, ¿cómo son y de dónde provenían?
 - c) Según los frutos que se aprecian, ¿a qué temporada del año corresponderá esta escena?
3. Conserve sus hojas para integrarlas a su diario de viaje.

La Plaza Mayor de México

1. Intégrense en equipos y lean el texto “Breve y compendiosa narración de la ciudad de México”, de Juan de Viera, que se encuentra en la sección “Voces del pasado” (pp. 156-157).



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII. Museo Nacional de Historia.

2. Observen y analicen la pintura *La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII*.
3. Contrasten el texto de Juan de Viera con la pintura y también con las fichas temáticas sobre el artículo de Moreno Toscano, previamente realizadas. Con base en estas fuentes realicen una descripción de la plaza y del mercado el Parián.
4. Ubiquen la Plaza Mayor y el Parián en el “Plano general de la Ciudad de México” (p. 154).
5. Integren su descripción al diario de viaje.

Revisar, organizar e integrar el diario de viaje

Con base en la planeación de su equipo tendrán los siguientes días para:

- Recuperar y organizar las descripciones realizadas previamente.
- El “Plano general de la Ciudad de México” forma parte del diario de viaje.
- Releer y enriquecer los textos que lo ameriten.
- Corregir sintaxis y ortografía.
- Organizar cada una de las secciones del diario: descripciones de la Plaza Mayor, el plano de la Ciudad de México, los mercados y las frutas.
- Integrar el diario de viaje.

Tengan presente que deben concluir esta parte de su diario de viaje antes de iniciar el segundo momento de la UCA.

Evaluación

Diario de viaje			
Integrantes del equipo:			
El diario de viaje...	Sí	No	Logros/dificultades
Describe la Plaza Mayor			
Hace referencia a las garitas y desembarcaderos			
Describe los frutos que se venden en los puestos de mercado			
Incluye el plano de la Ciudad de México, con las marcas de los lugares más representativos			



23. Panorama del periodo

Sesión
1

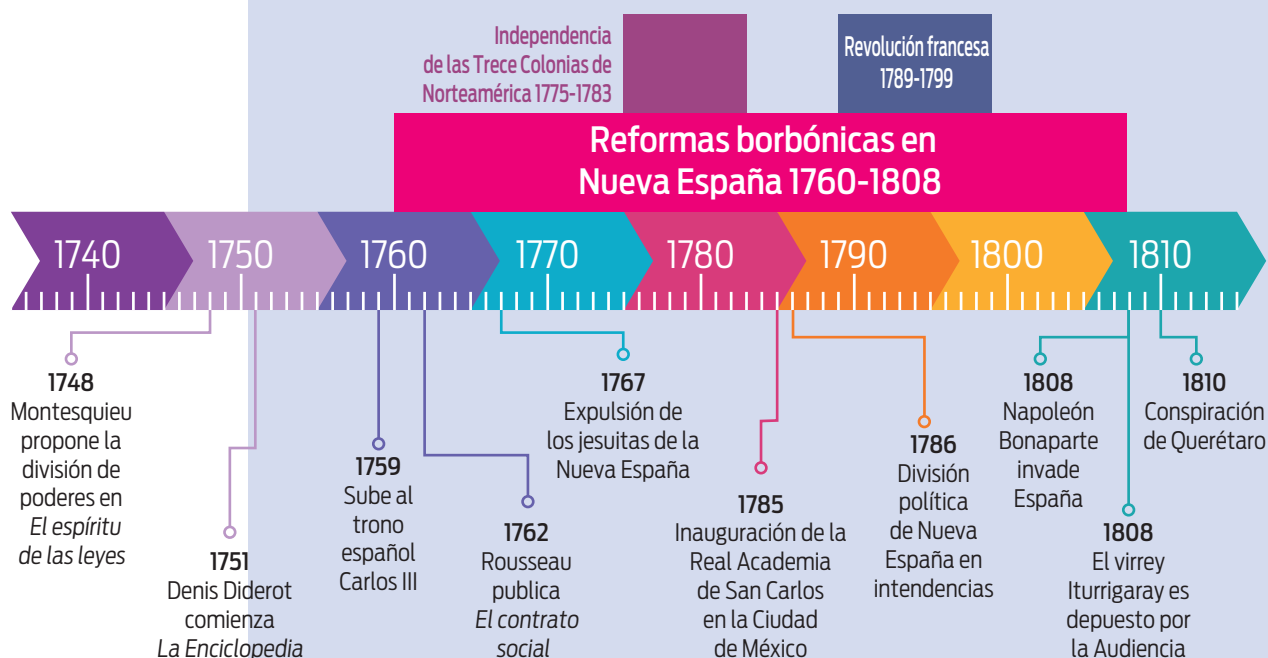
■ Para empezar

Actividad 1

Época de cambios

1. En parejas, observen la línea del tiempo y realicen las siguientes actividades.
 - a) Identifiquen los hechos relacionados con filósofos de la Ilustración.
 - b) Señalen los movimientos revolucionarios del periodo. ¿Qué recuerdan de éstos?
 - c) Identifiquen los hechos y procesos que se relacionan con España y la Nueva España. Señalen cuál creen que es el más relevante y argumenten al respecto.
 - d) Comenten sus conclusiones con el grupo y entre todos recuerden las principales ideas promovidas por el movimiento de la Ilustración que estudiaron en el curso anterior.
 - e) Identifiquen los acontecimientos que son antecedentes del movimiento de Independencia de la Nueva España.
2. De manera individual, escribe tus conclusiones en el cuaderno.

La época de las reformas borbónicas



En este tema reconocerás y ubicarás en el tiempo y en el espacio los principales procesos de la historia de la Nueva España entre 1750 y 1810. Además, podrás identificar los cambios geopolíticos, económicos y culturales que se dieron en dicha época.

■ Manos a la obra

Cambio de dinastía en el mundo español

En 1700 murió el último rey español de la casa Habsburgo, Carlos II, sin descendientes. Un año después, comenzó una guerra entre las potencias europeas para obtener el control de España. La Guerra de Sucesión española terminó en 1713, cuando se acordó que fueran los borbones franceses quienes heredaran la Corona hispánica (figura 3.1).

Reformas de los nuevos monarcas

Durante el siglo XVIII la Ilustración influyó en las políticas de los monarcas europeos y propició el surgimiento del despotismo ilustrado. Los borbones no fueron ajenos a esta influencia y realizaron reformas para mejorar la administración de sus reinos y explotar sus recursos con mayor eficiencia. En la Nueva España, respecto al ámbito político, se modificó la organización territorial por intendencias para que las nuevas autoridades respondiesen sólo al rey; también se creó un ejército novohispano y se impuso a españoles en puestos altos del gobierno, desplazando a los criollos. En materia económica se incrementó el cobro de impuestos y se aumentó la extracción de plata. Respecto al ámbito social se expulsó a los jesuitas y, finalmente, en la parte cultural se fundaron nuevas instituciones educativas, como la Academia de San Carlos.

Con esas acciones se pretendía centralizar el poder en manos del monarca. Las reformas borbónicas se aplicaron con mayor fuerza durante la segunda parte del siglo XVIII.



Figura 3.1 El primer rey de la Casa Borbón en España fue Felipe, duque de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia, quien fue reconocido en el trono español tras vencer al candidato de los Habsburgo, Carlos, archiduque de Austria. Felipe V. Miguel Jacinto Meléndez (1718-1722).

Actividad 2

Reformar para gobernar

1. A partir de lo que has leído hasta ahora, escribe en tu cuaderno las dos reformas borbónicas que consideres más importantes. Argumenta tu selección.
 - a) Comparte con el grupo tu respuesta. Entre todos lleguen a un consenso sobre cuáles serían las tres reformas más importantes.



Los adolescentes en...

Los reformadores borbónicos tuvieron mucho interés en modificar las costumbres de los habitantes de la Nueva España. Una de las que vieron con preocupación fue la que tenían los niños y jóvenes de volar papalotes en las azoteas. Esta costumbre generaba muchos accidentes y para evitarlos la prohibieron.



Figura 3.2 Gran parte de la plata y otros recursos de la Nueva España fueron llevados a Europa y sirvieron para financiar las guerras que España mantenía con otros países. Embarcación novohispana de las llamadas naos o galeones.

Nueva España en el siglo XVIII

Para el siglo XVIII, cuando los borbones llegaron al poder, la Nueva España se había convertido en un territorio que producía grandes riquezas (figura 3.2). La recuperación demográfica del Virreinato propició el aumento de mano de obra, el consumo y el comercio. Las actividades económicas se desarrollaron más; por ejemplo, fueron descubiertos nuevos yacimientos de plata que fomentaron la fundación de poblaciones que llegaron hasta Texas, Nuevo México y Arizona, en el actual Estados Unidos. Se mejoraron los caminos y se dio mantenimiento a fortalezas.

El aumento del comercio local e internacional propició la formación de redes entre las ciudades, los reales de minas y las haciendas. El Bajío se convirtió en la región más rica del Virreinato.

Durante siglos, la Nueva España había tenido cierta autonomía, pues el virrey y las audiencias no siempre obedecían las ordenanzas enviadas desde España. Esta situación preocupaba a los borbones, quienes, como parte de sus políticas absolutistas, buscaron controlar mejor al Virreinato. La forma de hacerlo fue implementando las reformas que limitaron el poder de las autoridades virreinales y de la Iglesia. También vigilaron más el comercio, el cobro y la administración de los impuestos.

Para conocer más sobre estos cambios, observa el recurso audiovisual [Los últimos años del Virreinato](#).



Actividad 3

¿Cómo estaba la Nueva España?

1. En parejas, imaginen que son dos enviados del nuevo rey y que llegan a la Nueva España para registrar todo lo que observan.
 - a) Escriban en su cuaderno algunas características de la Nueva España. Tengan en cuenta los temas vistos con anticipación; por ejemplo:
 - El gobierno virreinal
 - El sistema económico colonial
 - La sociedad en la Nueva España
 - El arte y la ciencia en el Virreinato
 - b) Después, hagan un reporte al rey de lo que ven, es decir, describan lo que saben sobre esos temas.
 - c) Redacten la carta, ilústrenla y léanla en voz alta frente a sus compañeros.

■ Para terminar

Actividad 4

Las reformas borbónicas

1. Completa en tu cuaderno la siguiente tabla con la información que se pide e ilústrala con las imágenes correspondientes. Podrás regresar a ella para corregir y complementar tus respuestas cuantas veces lo consideres necesario.

Tema	¿Qué aprendí?
Cambio de dinastía española	
Situación de Nueva España a la llegada de la dinastía Borbón	
Reformas económicas	
Reformas políticas	
Reformas culturales	
Formas de aplicar los cambios	

2. Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta y compara tu respuesta con la de un compañero. ¿Sobre qué tema del panorama del periodo te gustaría saber más y por qué?



24. Reformas en la Nueva España

Sesión
1

■ Para empezar

Actividad 1

Un virreinato poco obediente

1. Lee con atención las dos descripciones que el virrey Carlos Francisco de Croix y el **visitador**, José de Gálvez, hicieron sobre el Virreinato novohispano.



Visitador

Funcionario enviado por el rey de España para analizar la situación administrativa y económica de la Nueva España.

Virrey Carlos Francisco de Croix (1767)

Mucho mal hay hoy en este reino; el fatal y abominable sistema de mis antecesores ha puesto este país en el extremo de la maldad, en la inobediencia, en la impunidad, y sobre todo consentidos todos desde el primero hasta el último, sin exceptuar a nadie, de hacer su antojo sin respetar a Dios ni al Rey y con desprecio de las leyes.

[...] que teniendo aquí alguna fuerza se pueden quitar infinitos abusos, poner remedio en muchos daños y acabar de perfeccionar los establecimientos de la alcabala y renta del tabaco, y de este modo consigue el Estado en lo sucesivo tener asegurados estos reinos con buena tropa y remitir a España los situados acostumbrados.

Visitador José de Gálvez

[...] la demasiado indulgencia, o más propiamente la absoluta impunidad que por mucho tiempo consiguió la gente popular de los reales de minas y otros pueblos del reino habían ido introduciendo el espíritu de rebelión hasta el punto de romper frecuentemente el vasallaje y la obediencia, a que sólo se sujetan los hombres de ningunas obligaciones por el temor del castigo, y como este Imperio estaba desarmado, no era fácil imponer respeto a los delincuentes cuando la justicia no llenaba los vacíos de poder.

Fuente: Felipe Castro (1996). *Nueva ley y nuevo rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*. México, El Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 96-97.

- a) Enumera los principales problemas que, de acuerdo con las descripciones, aquejaban a la Nueva España en el siglo XVIII.
- b) Señala qué diferencias y qué similitudes plantean las descripciones.
- c) Imagina que eres el rey y recibes ambas cartas. Escribe la respuesta a cada uno, proponiendo soluciones para poner fin a los problemas que se plantean. Toma en cuenta la información que tienes sobre la situación que, para ese momento, se vivía en la Nueva España.
- d) Intercambia con algún compañero tus respuestas.
- e) Con la guía del maestro comenten sus textos. ¿Qué tan similares o diferentes son las respuestas que dan?

En este tema reconocerás las modificaciones políticas, administrativas y económicas ocurridas en Nueva España durante el siglo XVIII, aplicadas por la dinastía Borbón.

Reyes españoles y sus reformas

El rey de la dinastía Borbón que más cambios hizo en la Nueva España fue Carlos III (1759-1788). Su objetivo era fortalecer a España mediante un mejor control de los territorios americanos para que generaran mayores beneficios a la Corona. El principal funcionario enviado para organizar esos cambios fue el visitador José de Gálvez (figura 3.3), quien llegó a la Nueva España en 1765 con la tarea de impulsar el desarrollo económico y cultural de los territorios de ultramar.

Reformas políticas

Las reformas políticas se hicieron con la finalidad de centralizar el poder en manos del rey y recuperar la autoridad que se había delegado en los virreyes. Para vigilar mejor a los reinos, en 1786 se les subdividió en intendencias, nuevas demarcaciones político-territoriales, cuyo gobierno estuvo a cargo de intendentes que respondían directamente al rey. También se inspeccionaron tribunales y se juzgó a sus funcionarios corruptos.

Para proteger los puertos y ciudades, así como para controlar a la población, se creó al ejército permanente de la Nueva España con oficiales españoles. También se invirtieron grandes recursos para el mejoramiento de fortalezas.

Reformas económicas

Las reformas económicas tenían como propósito aumentar los ingresos de la Corona a través de vigilar el cobro y controlar la producción de artículos con impuestos para el Estado, tales como el tabaco, la pólvora, el papel y el pulque. Se dictaron ordenanzas o leyes para fomentar la minería y controlar mejor su producción. Se crearon un Consulado de Minas, un Banco del Avío que hacía préstamos a los mineros y un Colegio de Minería, este último para formar académicamente a los nuevos mineros. También se redujeron los precios del mercurio o azogue para acelerar la producción de plata. Se ordenó liberar el comercio y fomentar la creación de nuevos consulados de comerciantes, con el fin de reducir el poder del consulado de la Ciudad de México.



Figura 3.3 Durante su visita a la Nueva España, Gálvez contó con el apoyo del virrey De Croix para realizar sus inspecciones. José de Gálvez. Anónimo (1785).



Dato interesante

Después de ejecutar varias reformas en la Nueva España, José de Gálvez viajó a Sonora y a Sinaloa a pacificar a los indios seris y apaches. El calor del desierto y el cansancio tuvieron efectos terribles en él, provocándole alucinaciones.

Límites al poder de la Iglesia

Las reformas favorecieron la apertura de nuevas instituciones que promovieran el conocimiento científico y manifestaciones artísticas menos religiosas. Se fundó la Academia de San Carlos, para fomentar técnicas y corrientes artísticas neoclásicas, menos relacionadas con la religión. Se abrió la Cátedra de Cirugía que compitió con los estudios de medicina de la universidad. Los primeros colegios religiosos de letras, artes y oficios también tuvieron competencia, pues surgieron instituciones educativas fuera de la administración de la Iglesia, como el Colegio de las Vizcaínas. Además, se buscó reducir la influencia y el poder a la Inquisición.

La Corona implementó medidas económicas que afectaron las finanzas de la Iglesia. Una de ellas fue la Real Consolidación de Vales (1804). Esta medida obligó a la Iglesia a cobrar en un corto tiempo los préstamos que había hecho a mineros, agricultores o ganaderos para prestar dicho dinero a la Corona.



Para conocer más sobre los cambios promovidos por los borbones, consulta el recurso audiovisual *Reformas modernizadoras*.



Realiza las actividades del recurso informático *Las reformas borbónicas*.

Actividad

2

Las intendencias

Mapa 3.1 Intendencias de la Nueva España siglo XVIII



1. En parejas observen el mapa.
 - a) Localicen en qué intendencia se ubica su entidad.
 - b) Escriban en su cuaderno el nombre de los estados de la actual República Mexicana que integran cada una de las 12 intendencias.
 - c) Comenten qué tanto ha cambiado el territorio.
 - d) Escriban en su cuaderno para qué se establecieron las intendencias.
 - e) Comparen sus respuestas con otras parejas.

Fuente: Pablo Escalante Gonzalbo (2010). *Línea del tiempo de México*, México, Océano.

Educación de las mujeres

Herederos de la tradición ilustrada francesa, los borbones españoles fomentaron la creación de instituciones educativas para reformar las costumbres y modernizar a la población novohispana. Una de las instituciones educativas para niñas más representativas del siglo XVIII fue el Colegio de las Vizcaínas, fundado por comerciantes vascos para dar caridad a huérfanas y mujeres solas en la Ciudad de México.

Reacción a las reformas borbónicas

Antes de la llegada de José de Gálvez se había formado el ejército novohispano para proteger el territorio, pero el visitador lo usó para detener las revueltas que surgieron ante sus reformas (figura 3.4). Si bien las reformas se reflejaron en el incremento de la producción agrícola, minera y comercial del Virreinato, no todos se beneficiaron de estas mejoras. El aumento de población mestiza requirió un mayor reparto de tierras comunales, lo cual empobreció a los indígenas. Mientras las economías del Norte y Occidente crecieron, otras regiones, como el valle de Puebla-Tlaxcala, se empobrecieron. El fomento a la agricultura de exportación (de productos como tabaco, cáñamo, cacao o añil) disminuyó el cultivo de productos alimenticios. Esto produjo desabasto de alimentos en varias zonas.

Los criollos y mestizos perdieron presencia en los puestos gubernamentales y administrativos, pues los borbones prefirieron que gobernaran los españoles. Todas estas medidas lograron que, en efecto, la Corona tuviera más control sobre el Virreinato, lo mismo que aumentara sus ingresos, pero, al mismo tiempo, la población novohispana sintió que la metrópoli quería hacerla cada vez más dependiente. Esto causó malestar entre los criollos; también entre otros sectores más populares que organizaron levantamientos locales. Estos levantamientos fueron sometidos por el nuevo ejército novohispano.

Todo cambia

Hoy, los mexicanos tenemos derecho de participar en marchas públicas. En el siglo XVIII, esto no era así. Cuando algunos grupos de criollos del Bajío salieron a las calles a inconformarse en contra de la expulsión de los jesuitas, el visitador Gálvez los reprimió con el ejército recién creado que “defendería” al reino. Bajo la mirada de los borbones, los súbditos debían “callar y obedecer”.



Figura 3.4 En la Nueva España el ejército fue organizado en varias corporaciones al modo europeo: caballería, infantería, zapadores, granaderos. Se incorporaron criollos, mestizos y afromestizos, quienes ocuparon los rangos más bajos en la organización castrense. Regimiento de lanceros de medialuna de San Miguel el Grande.

Expulsión jesuita

Desde sus orígenes, la orden de los jesuitas dependió más de la autoridad del papa que del rey de España. No obstante, con las políticas absolutistas de los borbones esa situación representó un problema, pues el rey limitó los poderes de la Iglesia y los jesuitas se resistieron a ese control. Esa situación no era nueva y eso había provocado

enfrentamientos con otras órdenes y autoridades religiosas. Los jesuitas eran muy ricos y poderosos. Carlos III desconfiaba de ellos y cuando en 1766 hubo una revuelta en Madrid, inmediatamente los culpó. Al año siguiente se ordenó su expulsión de todos los territorios españoles. En la Nueva España, José de Gálvez fue el encargado de detenerlos y de llevarlos a Veracruz; sólo se les dio un par de días para salir del territorio. Como la expulsión coincidió con algunas revueltas, nuevamente se culpó a los jesuitas de organizarlas. Esto no siempre fue así, pues algunos de estos disturbios surgieron en lugares donde los religiosos no tuvieron ninguna presencia. Finalmente, la expulsión de los jesuitas mostró el deseo borbónico de controlar y someter a la Iglesia (figura 3.5).

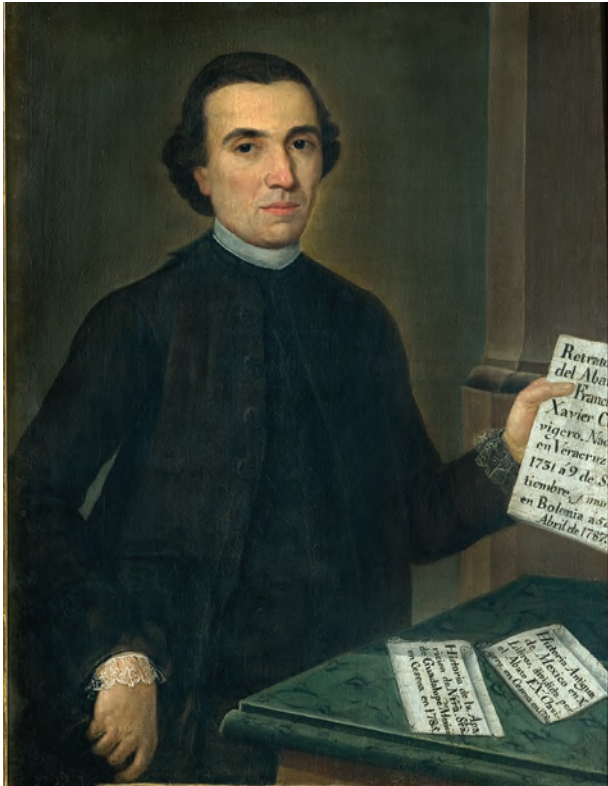


Figura 3.5 Francisco Javier Clavijero fue uno de los jesuitas expulsados por la Corona española. En su exilio en Italia escribió su obra *Historia antigua de México*, un libro que mostraba su nacionalismo criollo. Francisco Javier Clavijero. Giovanni.

Actividad 3

Reacciones en Nueva España

1. En parejas contesten en sus cuadernos:
 - a) Señalen qué reacciones tuvo la sociedad novohispana frente a los cambios que impulsaban las reformas borbónicas.
 - b) Indiquen qué sectores sociales pudieron haber reaccionado molestos frente a las reformas borbónicas y por qué.
2. En grupo, y con ayuda del maestro, comenten si las reformas borbónicas contribuyeron a acentuar las diferencias entre los grupos sociales en la Nueva España, por ejemplo, entre peninsulares y criollos.
3. ¿Qué pensarían si tuvieran que dejar su patria para siempre, tal como ocurrió con los jesuitas? Compartan sus respuestas con el grupo través de una lluvia de ideas.

Actividad 4

Intentos de renovación del viejo orden

1. Formen equipos para realizar la siguiente actividad. Tomen en cuenta todos los elementos relacionados con los cambios surgidos a partir del establecimiento de las reformas borbónicas en la Nueva España.
 - a) En papel kraft o papel bond copien el siguiente esquema:



- b) Señalen en qué consistieron las reformas borbónicas en cada uno de los ámbitos mencionados.
- c) Debajo del esquema escriban un párrafo con las reacciones que provocaron las reformas borbónicas.
- d) Presenten ante el grupo su trabajo y expliquen los efectos de las reformas en la sociedad novohispana.

La vida cotidiana en la Nueva España

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, durante la época novohispana, existieron amplias y bien edificadas viviendas habitadas por reducidas familias o por parejas sin hijos, y, en el polo opuesto, pequeños cuartos mal contruidos en los que vivían familias integradas hasta por seis personas. Estas casas cumplían diversas funciones, desde proporcionar abrigo y protección a sus habitantes, hasta funcionar como espacios de trabajo productivo para algunos miembros de la familia o para extraños a la misma.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 207.

Investiga el pasado

Sesión
1



Ahora realizarán su diario de viaje sobre la ciudad de Zacatecas; aquí analizarán nuevos tipos de fuentes históricas, como la arquitectura, la vestimenta y los avalúos. La finalidad es conocer la historia de la vida pública y privada de las personas de dicha ciudad en los siglos XVIII y XIX.

Para conocer más sobre el tema consulten el recurso audiovisual [La vida privada en la ciudad de Zacatecas: la casa](#).

Actividad 1

Organizar la investigación

1. Sigán las indicaciones del maestro para formar equipos.
2. Revisen la tabla de la página 103 para recordar cuándo deben entregar las descripciones del diario de viaje del momento 2.

Recuerden que la investigación se realizará de forma paralela al estudio de los temas de su libro de texto, es decir, dedicarán tiempo fuera del horario escolar para realizarla.



Actividad 2

La ciudad de Zacatecas

La organización urbanística de la ciudad de Zacatecas, desde su fundación hasta el siglo XVIII, se desarrolló en forma anárquica. Sólo con el advenimiento del reinado borbónico, y su preocupación por la reglamentación y organización urbana se expidió, a finales del siglo XVIII, una serie de ordenanzas que tenían como objetivo la organización administrativa y territorial de varias ciudades de la Nueva España.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 221.

1. Observen en la sección "Voces del pasado" el "Plano de Bernardo de Portugal, Alcayde de la Real Aduana de Zacatecas", realizado en 1795 (p. 160).
2. Localicen en el plano los lugares referidos en la simbología.
3. Clasifiquen los lugares del plano de acuerdo con los ámbitos que se indican en la siguiente tabla.

Ámbito	Nombre de los lugares	Total
Civil		
Comercial		
Minero		
Recreativo		
Religioso		

4. Comenten en grupo, ¿a qué ámbito pertenece el mayor número de lugares? ¿Por qué piensan que es así?

Actividad 3

Servicios, construcciones y relieve de la ciudad

1. Realicen las siguientes actividades en hojas blancas.
 - a) Con base en la información del "Plano de Bernardo de Portugal", ¿con qué servicios contaban los habitantes de la ciudad de Zacatecas a fines del siglo XVIII?
 - b) Describan cómo son las construcciones dibujadas en el plano: edificios, casas, templos, azoteas y otras que identifiquen.
 - c) Describan el relieve de la ciudad y analicen, con apoyo de su maestro, su influencia en la traza urbana.
2. Integren las hojas a su diario de viaje.

Los avalúos como fuente histórica

Los contratos de compra-venta de los notarios, así como los avalúos hechos por los maestros de arquitectura y alarifes de la ciudad, constituyen fuentes preciosas por excelencia que nos dan una idea del número y tipo de habitaciones de que disponen los miembros de las familias zacatecanas.

Fuente: Francisco García González (2001). "La vivienda novohispana en Zacatecas", en Rosalva Loreto López (coord.), *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México, p. 219.

1. Intégrense en equipos y lean el siguiente documento. Presten atención a la información que se puede obtener de éste.

Avalúo de Miguel Ignacio, maestro albañil

En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas [...], acudió ante mí el escribano, compareció Miguel Ignacio de Rivera, maestro albañil, vecino de esta ciudad, avaluador nombrado por parte del R.P. Ignacio Calderón, actual Rector del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús [...] ha procedido a dicho avalúo en forma y manera siguiente:

Primeramente el casco de dicha casa tiene por la frente de la calle diez y seis varas y media y de largo, o fondo veinte y cuatro y media, que multiplicadas componen, trescientas noventa y seis varas de las cuales la mitad aprecia a cinco pesos vara cuadrada y suman novecientos noventa pesos.

La otra mitad aprecio a veinte pesos por vara con mas cinco pesos por dos varas de una cuchilla que sobra al sitio y suman quinientos pesos 500 pesos. [...]

Por los tabiques que dividen los aposentos que son cuatro, los que componen sesenta y dos varas cuadradas que aprecio a tres pesos por vara suman 0.37 pesos.

La pared que entra a los sótanos es de adobe y sencilla y tiene de largo diez y seis varas y media y por cuatro de alto que multiplicado componen sesenta varas de las que rebajadas nueve varas de claros quedan liquidas sesenta y un varas que aprecio a cuatro pesos por vara y suman treinta y cuatro 34 pesos. [...]

La pared de la calle de la sala de alto que tiene diez y seis varas de largo por cuatro y media de alto (es pared doble) que multiplicadas componen sesenta y seis varas, que la mitad de esta es pared doble cada vara peso y sacadas de claro una puerta y ventana tres varas quedan liquidas treinta varas que ha dicho precio de un peso vara suman treinta pesos 30 pesos.

Por la otra mitad, que es sencilla, y tiene las mismas varas y claros, aprecio a cuatro pesos y suman quince pesos 15 pesos.

Por el enladrillado de la sala aprecio catorce pesos y tres reales.

Por el guardapolvo y piso aprecio en seis pesos y cuatro reales.

Por los suelos de la casa adobados aprecio en nueve pesos.

Por las soteas [azoteas] de las dos salas y dos aposentos aprecio a treinta pesos.

Por las soteas [azoteas] de los aposentos aprecio en catorce pesos.

Por veinte canales a tres reales cada uno suman siete pesos y cuatro reales.

TOTAL 2 132 pesos

De manera lo aquí referido parece importa la cantidad de dos mil ciento treinta y dos pesos.

En la fuente se puede identificar el valor de la vara cuadrada: la mitad de la propiedad que está cercana a la calle tiene un valor superior que la mitad interior.

Además, se mencionan los acabados de los interiores: enladrillados, guardapolvo y tipos de suelo de la casa.

También permite conocer los materiales de la casa: tabiques, adobes. Así como el número, uso y dimensiones de aposentos, sótanos, salas y otros aspectos.

Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, fondo Notarías, Libro de protocolos e instrumentos del escribano público y de cabildo Manuel Antonio Chacón, 1746, en Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 198-199.

2. Elaboren en su cuaderno una lista de la información que aporta esta fuente histórica.

Las viviendas de Zacatecas

1. Lean en la sección “Voces del pasado” los avalúos de 1746 y 1784 (pp. 158-159) e identifiquen:
 - a) El valor de las varas cuadradas de la casa
 - b) Materiales de construcción
 - c) Número de habitaciones y el uso que se les daba
 - d) Acabados de interiores y exteriores
2. Integren esta información a su diario de viaje.
3. Con base en la información de los avalúos, imaginen que van a construir una casa del siglo XVIII, para ello realicen lo siguiente.
 - a) Un croquis
 - b) Un dibujo del exterior de la casa
 - c) Un dibujo del interior de algunas habitaciones
4. Integren los dibujos a su diario de viaje.
5. Investiguen el significado de las palabras que desconozcan.



Tipos de casas en la ciudad de Zacatecas en el siglo XVIII. Plano de Bernardo de Portugal, Alcayde de la Real Aduana de Zacatecas (detalle).

La vestimenta de hombres y mujeres

Más allá del simple estudio del vestido como las prendas que ocultan, cubren y protegen el cuerpo, o de la ropa que sirve para manifestar el prestigio, dignidad o estatus social de quien la porta, el vestido se debe pensar como una manifestación de orden cultural que puede ayudar al historiador a responder “el cuándo, dónde, quién y por qué alguien se echa encima una prenda tejida”.

Fuente: Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 156-157.

Ropaje y vestimenta mencionados en los inventarios, ciudad de Zacatecas, 1750-1811

1. Bata	10. Ceñidor	19. Peluca
2. Botas y zapatos	11. Capucha	20. Pañuelo
3. Crespón	12. Casaca	21. Pollera
4. Capa	13. Corbata	22. Rebozo
5. Camisón	14. Delantal	23. Paño
6. Calzón	15. Enaguas	24. Sombrero
7. Cuera	16. Enaguillas	25. Medias
8. Camisa	17. Gorro y bonete	26. Chaqueta
9. Calceta	18. Guantes	27. Mangas

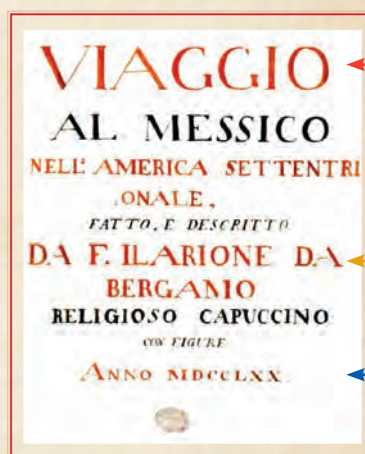
2. Con base en los textos “Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad”, de Francisco García González, y “Las modas entre las castas”, de Julieta Pérez Monroy (“Voces del pasado”, pp. 161-164), realicen en hojas blancas una descripción de los momentos y lugares en los que se usan determinados tipos de ropa e intégrenla a su diario de viaje.



Para conocer más sobre este tema, consulta el recurso audiovisual [Entre lo público y lo privado: la moda](#).

Organicen su diario de viaje

1. Elaboren la portada como se muestra en el ejemplo.
2. Integren el diario de viaje a las producciones de los dos momentos de la UCA:
 - a) Descripción que narra el motivo del viaje.
 - b) Descripción de la ruta del viaje considerando al menos los siguientes aspectos.
 - Lugar de origen
 - Los sitios que conocieron
 - Breve descripción de las sensaciones o impresiones de primera vista de las ciudades visitadas
 - Planos de las ciudades y dibujos de la forma de vida
 - Descripciones de la vida cotidiana:
 - Cómo es la ciudad: formas del relieve, traza urbana, construcciones, casas.
 - Cómo es su gente: formas de vestir, de convivir, de relacionarse, costumbres.



Título

Nombre y ocupación del viajero

Año del viaje en números romanos

Diario de viaje

Nombre del equipo:

El diario de viaje...

Sí

No

Logros/dificultades

Describe los servicios, construcciones y relieve de la ciudad de Zacatecas

Hace referencia al valor, materiales de construcción, objetos y características de los distintos tipos de casas

Incluye croquis y dibujos de interiores y exteriores de casas

Narra los momentos y lugares en los que se usan distintos tipos de prendas

Incluye el plano de la ciudad de Zacatecas con las marcas de los lugares más representativos

25. La cultura y la sociedad novohispana en el siglo XVIII

Sesión 1 Para empezar

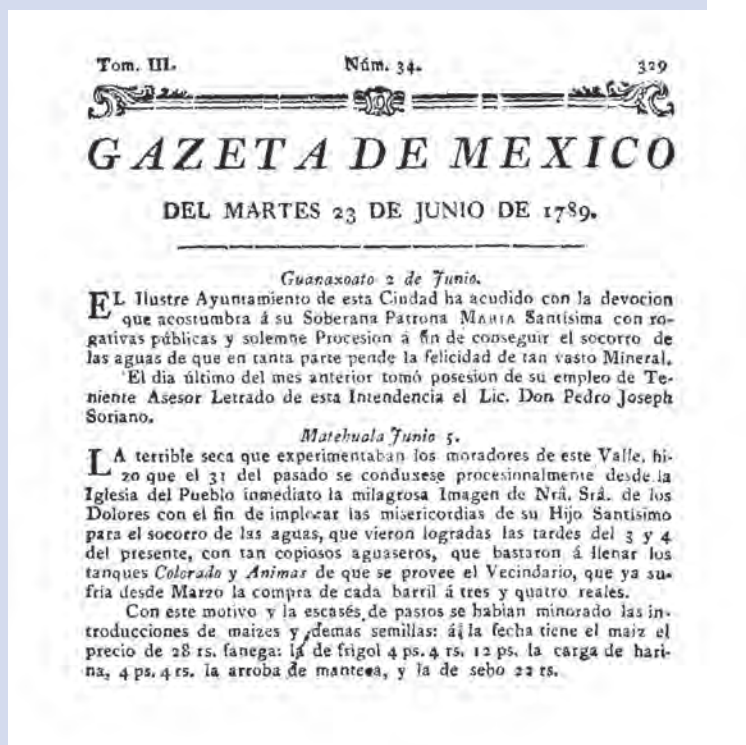
Actividad 1

La Gazeta de México

1. Reúnanse en equipos y lean el siguiente texto.

Uno de los cambios culturales del siglo XVIII fue la publicación de almanaques y gacetas. Estos impresos fueron publicaciones periódicas con las que se pretendió que las noticias científicas, tecnológicas, médicas y políticas circularan por el Virreinato novohispano. En México hubo varias publicaciones. Entre las más famosas se encontraron el *Mercurio Volante*, la *Gazeta de literatura de México* y la *Gazeta de México*.

2. Lean las dos noticias de la *Gazeta de México* y comenten los acontecimientos que se narran en éstas.
3. Realicen su propia gaceta con noticias que hayan acontecido en España y la Nueva España en el siglo XVIII.
 - a) Tomen en cuenta los temas que han estudiado hasta ahora.
 - b) Elijan dos acontecimientos, redáctenlos como notas informativas e incluyan ilustraciones.
 - c) Presenten su gaceta frente al grupo.
4. Con la guía de su maestro, comenten cuáles fueron los acontecimientos más relevantes ocurridos durante el siglo XVIII y qué efectos tuvieron en la sociedad de aquella época.



Gazeta de México del martes 23 de junio de 1789, tomo III, núm. 34.

En este tema conocerás los principales rasgos de la cultura y la sociedad novohispanas en el siglo XVIII y cómo se transformaron por efecto de las reformas borbónicas.

■ Manos a la obra

La Ilustración

La Ilustración tuvo su origen en Francia, con pensadores como François-Marie Arouet Voltaire, Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu, y Jean-Jacques Rousseau; mientras que, en Inglaterra, sus precursores fueron John Locke y David Hume. Entre los temas discutidos por los ilustrados destaca el de las sociedades y la forma en que éstas debían organizarse mediante acuerdos entre gobernantes y gobernados. Además, se analizó el tema de los derechos individuales y la igualdad entre las personas; se señalaba que el conocimiento provenía de la razón y la experimentación. Todo esto restaba importancia a la idea del derecho divino de los reyes y la nobleza y, al mismo tiempo, disminuía la influencia de la Iglesia en la sociedad.

La Ilustración y los criollos en la Nueva España

Las ideas ilustradas llegaron a la Nueva España e influyeron en las élites criollas, que comenzaron a cuestionar las posturas absolutistas de la monarquía. Las reformas de los reyes borbones disgustaron a un sector de los criollos. Ya desde el siglo XVII, varios de ellos tenían una identidad propia en la que además de su herencia europea sentían arraigo a las tierras americanas. El sentimiento de orgullo criollo se incrementó cuando los españoles excluyeron a este grupo de altos puestos burocráticos y administrativos, así como de cargos en las instituciones como la Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Tribunal y el Colegio de Minería (figura 3.6).

Desigualdad en la Nueva España

Los gobernantes novohispanos no se preocuparon por resolver las desigualdades que existían entre la población del Virreinato. Aunque en la Nueva España existía crecimiento económico, la riqueza quedó concentrada en unos cuantos, mientras que la mayor parte de la población, sobre todo indígena, mestiza y afromestiza, continuó viviendo en condiciones de pobreza.

Para conocer más sobre los problemas sociales en la Nueva España consulta el recurso audiovisual [La desigualdad social en la Nueva España del siglo XVIII](#).

Los adolescentes en...

La mayor parte de los niños y jóvenes criollos de la Nueva España recibió educación en colegios jesuitas, donde se enseñaba matemáticas, gramática y religión. Además, muchos de sus estudiantes participaban en los certámenes de poesía y retórica. Uno de los colegios jesuitas más famosos en la Nueva España fue el de San Pedro y San Pablo, en la Ciudad de México.



Figura 3.6 El Colegio de Minería fue construido entre 1797 y 1813 con los planos y la dirección de Manuel Tolsá, para albergar al Real Tribunal de la Minería. *El Palacio de Minería*. Pedro Gualdi (1840).



Proyectos urbanos

Uno de los objetivos de la monarquía de los borbones fue controlar la vida en las ciudades. Durante la segunda parte del siglo XVIII se emitieron diversas leyes para modernizarlas, limpiarlas, embellecerlas y reorganizarlas.

Se consideraba que las calles debían dejar de ser territorios dominados por las clases populares y volverse espacios arreglados conforme a las leyes de higiene, seguridad y eficiencia de la razón. Esto implicó eliminar puestos de venta informales, animales de carga e incluso limitar algunas prácticas religiosas como las procesiones (figura 3.7).

Para limpiar las ciudades y evitar enfermedades se ordenó sacar cementerios y rastrojos de la zona centro y llevarlos a las afueras, eliminar los estancamientos de agua y

prohibir que la gente tirara sus excreciones a la calle. A partir de ese momento se ordenó que un “carrito de las inmundicias” pasara por las calles para recoger la basura. Además, se fabricaron algunas letrinas. También se emitieron órdenes para fomentar la limpieza y ventilación de calles, edificios y hospitales.

Ese mismo programa de modernización de las ciudades incluyó su embellecimiento con paseos, alamedas, alumbrado público, fuentes y arreglos a los acueductos.



Figura 3.7 Las reformas buscaron mostrar orden y control en la vida citadina novohispana. Vista de la Plaza Mayor de México (Zócalo), reformada y embellecida por el virrey Conde de Revillagigedo en 1793.

Volante

Texto colocado en media hoja de papel cortada en forma horizontal, donde se asienta información precisa o se anuncia algo.



Actividad 2

Reformas en la población

1. De manera individual, realiza en tu cuaderno las siguientes actividades.
 - a) Escribe dos elementos que hayan ocasionado el contagio de enfermedades entre la población de la Nueva España. Explica tus respuestas.
 - b) A partir de lo que has leído, explica qué medidas tomaron los reformistas borbones para evitar el contagio de enfermedades.
 - c) Elabora un pequeño **volante** en el que informes a la población del siglo XVIII cómo se podría prevenir el contagio de enfermedades.
2. En equipo, escriban tres consecuencias de la aplicación de las reformas borbónicas en los espacios públicos de la Nueva España.

Instituciones educativas y artísticas

Después de la expulsión de los jesuitas, los franciscanos y agustinos adquirieron un papel más relevante en la educación de los jóvenes criollos de la Nueva España. Incluso, se reabrieron algunos colegios que habían sido jesuitas. Además, las autoridades fomentaron la alfabetización y fundaron escuelas de primeras letras en distintas ciudades, villas e incluso en zonas indígenas.

Los borbones querían promover una educación más moderna. Algunos criollos que simpatizaban con las ideas ilustradas retomaron dicha idea. Por ello, en la década de 1780, algunos científicos y artistas hicieron propuestas para fundar instituciones educativas dirigidas a tres áreas: artes plásticas, botánica y técnicas mineras.

La Academia de San Carlos abrió sus puertas en 1785 para impartir clases de dibujo, escultura, arquitectura, grabado y matemáticas. Con ello se buscaba fomentar un arte más austero y sencillo que el barroco, que retomara los trazos y modelos del mundo grecolatino. A este arte se le conoce como Neoclásico. Entre sus elementos más distintivos destacan las fachadas con columnas, a imitación de los templos griegos (figura 3.8).



Figura 3.8 En 1783, el rey de España, Carlos III, expidió la cédula real para la creación de la Real Academia de San Carlos, dedicada a la enseñanza de las Bellas Artes. *Academia de San Carlos. Ciudad de México.*

Instituciones científicas

En 1788 se abrió el jardín botánico, a imitación del de Madrid, con la finalidad de promover la enseñanza de la ciencia botánica. Se consideraba que ésta podía ser útil para las nuevas políticas de salud, así como para la clasificación de la flora y fauna del territorio. Por ello, a la par, se crearon cursos de botánica en la universidad. Mientras que el Real Colegio de Minas (como parte de un proyecto que incluyó un banco y un tribunal) abrió sus puertas en 1792. Aunque su fin era enseñar novedosas técnicas de extracción de metales, pronto se convirtió en una sede científica donde se discutían ideas ilustradas y se reunían las élites criollas (figura 3.9).



Figura 3.9 En el Real Seminario de Minería, los cursos duraban cuatro años, más uno de práctica en los reales de minas.

Mientras tanto

En 1778 murió en Suecia Carlos Linneo, uno de los botánicos más importantes del siglo XVIII. Linneo inventó un sistema de nomenclatura para clasificar todas las especies del mundo animal, mineral y vegetal. Diez años después de su muerte, en la Nueva España se fundó un jardín botánico donde se empleó el sistema de Linneo para clasificar a las especies locales.



Alejandro de Humboldt

Fue un viajero alemán interesado en conocer los territorios españoles. Primero estuvo en España, donde el rey Carlos IV le dio permiso de viajar a América. Luego de una estancia en Venezuela y Ecuador, viajó por la Nueva España entre 1803 y 1804 acompañado del francés Aimé Bonpland. Recorrió distintas partes, desde sus costas hasta sus ciudades.



También escaló algunas montañas y observó volcanes activos como el Jorullo de Michoacán. Tomó muestras de plantas, animales y minerales que veía, además de hacer distintos grabados y dibujos de esas muestras y de los paisajes que recorría (figura 3.10). Durante su estancia en la Ciudad de México participó de manera activa con los criollos en las reuniones científicas que realizaban en el Real Colegio de Minas.

Los materiales e información que recopiló durante su viaje le sirvieron para escribir varios libros. El principal de éstos fue *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*. En esa obra, además de describir el territorio, hizo críticas a las desigualdades sociales existentes, también planteó diversas sugerencias para mejorar las actividades económicas y el nivel social de la población.

Figura 3.10 Humboldt fue un científico enfocado en diversas áreas, tales como biología, geografía y astronomía. Por sus escritos también es considerado un humanista. Viajó por distintas partes del continente americano. Alexander von Humboldt. Friedrich Georg Weitsch (1806).

Actividad 3

Colegios e instituciones ilustrados

Las reformas impulsadas por la dinastía Borbón implicaron la modernización y creación de instituciones dedicadas a la educación, el arte y la ciencia.

1. De manera individual, elabora un cuadro de las instituciones educativas, artísticas y científicas que fundaron los borbones en el siglo XVIII.
 - a) En la primera columna coloca el nombre de la institución, en la segunda sus funciones.
 - b) Escribe en tu cuaderno el nombre de algunas instituciones que en la actualidad cumplan con alguna de esas tareas.



Si tienes la posibilidad, consulta el libro *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, de Tom Janota, para conocer más sobre los viajes y las contribuciones científicas de Humboldt.

Actividad 4

La Nueva España vista por Humboldt

1. Lean en grupo los siguientes fragmentos escritos por Alejandro de Humboldt.

La mayor parte del extenso reino de Nueva-España es de los países más fértiles de la tierra. [...] El vasto reino de Nueva-España, bien cultivado, produciría por sí solo todo lo que el comercio va á buscar en el resto del globo; el azúcar, la cochinilla, el cacao, el algodón, el café, el trigo, el cáñamo, el lino, la seda, los azeites y el vino. Proveería de todos los metales; sin excluir ni aun el mercurio. Sus excelentes maderas de construcción y la abundancia de hie-

rrero y de cobre favorecerían los progresos de la navegación mejicana [...] en Méjico, las mas ricas venas de plata, como son las de Guanaxuato, Zacatecas, Tasco y Real del Monte, se encuentran á la altura media de 1,700 á 2,000 metros. Las minas estan por consiguiente rodeadas de campos de labor, y de pueblos grandes y pequeños, las cumbres inmediatas estan coronadas de bosques, y todo facilita el beneficio de las riquezas subterráneas.

Fuente: Alejandro de Humboldt (1827). *Ensayo político sobre la Nueva España*, París, Jules Renouard, pp. 87, 93, 95.

Rodeada de un gran número de avenidas arboladas y de aldeas de indios, esta capital de México está situada a 2,260 m de altitud, goza de un clima dulce y templado [...] México debe contarse sin duda alguna entre las más hermosas ciudades que los europeos han fundado en ambos hemisferios. [...]

El aspecto tan triste como desagradable que ofrecen en la ciudad de México los indios que completamente desnudos están envueltos en una "frazada" o se hallan vestidos de harapos. No hay ciudad en toda Europa donde se vea más miseria en las calles.

Fuente: Luz Fernández de Alba (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Fuentes Humanísticas*, vol. 20, núm. 36, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, pp. 53, 54, 56.

2. Reúnanse en parejas y realicen las siguientes actividades.
- Uno de ustedes elija ser reportero y el otro Alejandro de Humboldt.
 - Imaginen que se encuentran en un programa de entrevistas. El reportero preguntará a Humboldt sobre su viaje por la Nueva España. Para guiar la entrevista pueden preguntarle:
 - Su opinión sobre los contrastes económicos y sociales entre indígenas y españoles.
 - Sobre los recursos naturales con que cuenta la Nueva España.
 - Formulen otras tres preguntas vinculadas con sus expediciones científicas o sobre las reformas borbónicas.
 - Presenten la entrevista al grupo.
 - Con la guía del maestro, comenten si las descripciones de Humboldt se acercan al contexto que ustedes conocen sobre la Nueva España.

26. Antes del movimiento de Independencia

Sesión 1 Para empezar

Actividad 1

Colonias y comercio

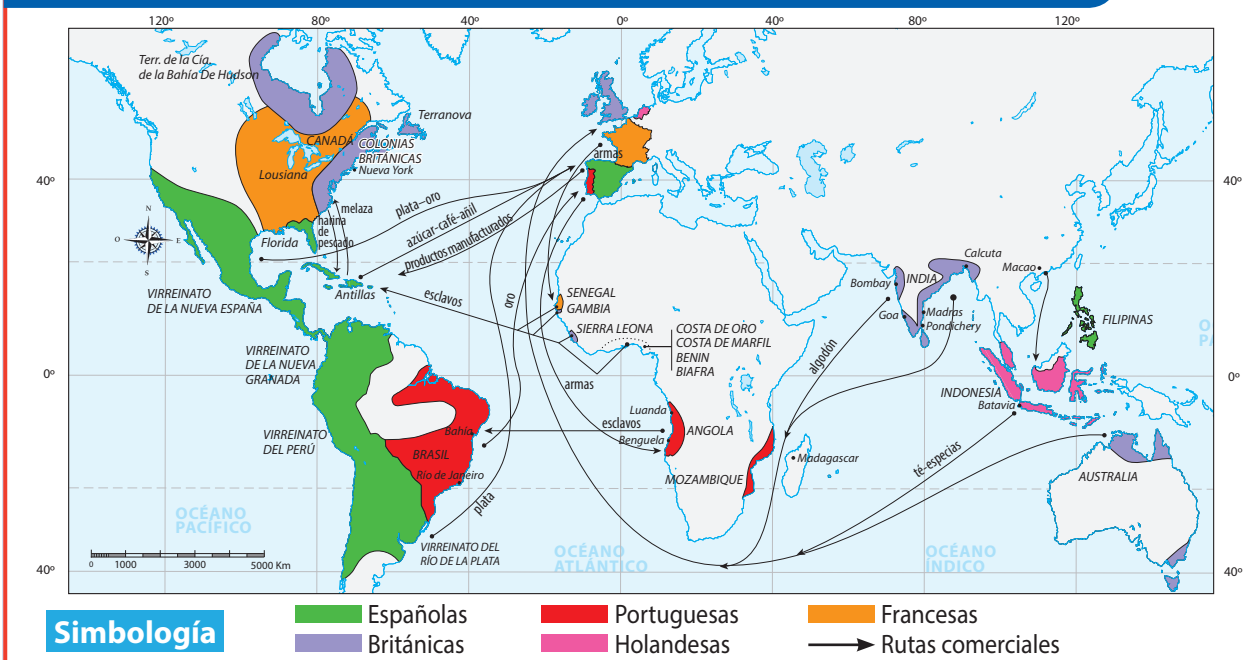
A lo largo del siglo XVIII los contactos marítimos se multiplicaron. Inglaterra fue el reino que más extendió sus redes marítimas y se convirtió en un imperio que competía con Francia y España.

1. En grupo, observen el mapa 3.2 e identifiquen lo que se pide a continuación.
 - a) Las potencias del siglo XVIII
 - b) Los territorios del mundo que eran dominados por cada una de las potencias

c) Los productos que se intercambiaban entre los territorios que se muestran en el mapa

2. Reúnanse en parejas y redacten una síntesis de lo que concluyeron en la actividad anterior.
3. En grupo, discutan qué acciones creen que realizaron las potencias europeas para convertirse en las más poderosas de la época.

Mapa 3.2. Colonias europeas y principales rutas de comercio



Fuente: Earl Jefferson Hamilton (1975). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*, Barcelona, Ariel.

En este tema conocerás las relaciones que sostuvo la Nueva España con el mundo durante el siglo XVIII, en especial antes del inicio del movimiento de Independencia. Comprenderás cómo y por qué la historia del mundo influyó en este proceso.

Economía en el siglo XVIII

El mercantilismo se desarrolló del siglo XVI al XVIII, y promovía que las colonias abastecieran de metales y materias primas a las metrópolis, y que a su vez, éstas llevaran productos manufacturados a las colonias. En Inglaterra se desarrolló mucho este sistema, ya que mediante el comercio marítimo las materias primas eran transportadas a ese país para transformarlas en manufacturas que eran vendidas en las colonias. El crecimiento de los mercados, así como el desarrollo de la ciencia y la tecnología, impulsó la invención de máquinas que incrementaron la producción de artículos. A ese proceso se le llamó Revolución Industrial.

Figura 3.11 La proclamación de Independencia fue redactada principalmente por Thomas Jefferson, firmada por los representantes de las Trece Colonias de Norteamérica y aprobada el 4 de julio de 1776.

Las otras revoluciones del siglo XVIII

El aumento de intercambios entre las metrópolis y las colonias también incrementó las comunicaciones, y con ello las ideas de la Ilustración comenzaron a circular más: libertad, derecho a la propiedad, división de poderes, igualdad. Estas ideas llegaron a las Trece Colonias de Norteamérica, donde los colonos las pusieron en práctica para resistir el absolutismo del monarca inglés. En 1776, las colonias se declararon independientes y en 1783, tras una intensa guerra, Gran Bretaña reconoció su independencia (figura 3.11).

Desde mediados del siglo XVIII Francia enfrentó situaciones muy difíciles: pobreza, malas cosechas, hambrunas y desigualdad. Todo esto generó malestar en la población, así como diversas críticas. Los filósofos ilustrados comenzaron a plantear un orden económico, político, social y cultural distinto, basado en la igualdad de los ciudadanos. En 1789, el pueblo francés se levantó en armas y tomó la Bastilla, una fortaleza en París que servía como prisión. Primero se pensó en establecer una monarquía constitucional, pero al final la monarquía fue sustituida por una república. En 1804, Napoleón Bonaparte se coronó como emperador y comenzó a expandir sus territorios (figura 3.12).

Figura 3.12 Napoleón Bonaparte se proclamó emperador el 18 de mayo de 1804, bajo el nombre de Napoleón I. Con este acto empezó el Imperio napoleónico, que tendría consecuencias directas en la Nueva España. *Napoleón cruzando los alpes.* Jacques-Louis David (1801).



Figura 3.13 Goya pintó varios cuadros para reflejar lo que el pueblo español vivió durante la guerra de independencia española. *El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos*. Francisco de Goya y Lucientes (1814).



La expansión napoleónica

Napoleón Bonaparte hizo cambios en la administración pública y decretó un nuevo código civil. Al mismo tiempo, llevó a cabo una serie de campañas militares contra Inglaterra, Portugal, Rusia y Austria-Hungría a fin de expandir su imperio por Europa.

Napoleón en España

A principios del siglo XIX España estaba en una crisis económica y política. Hubo sequías que provocaron hambrunas y quejas por parte del pueblo. En 1808, Napoleón pidió a España que le dejara introducir a sus ejércitos por su territorio para invadir Portugal. Sin embargo, una vez que las tropas entraron a España, éstas ya no salieron de allí. En esa misma época Carlos IV había renunciado a la Corona española en favor de su hijo Fernando VII. Napoleón llevó a ambos borbones a Bayona y los obligó a entregarle la Corona, que finalmente pasó al hermano del emperador, José Bonaparte. Entonces, el pueblo inició una resistencia contra los franceses y así comenzó la guerra por su independencia (figura 3.13). Para conocer más sobre los acontecimientos que ocurrían en diversas partes del mundo observa el recurso audiovisual [La historia global](#).



Mientras tanto

En 1791, cuando Francia estaba inmersa en una revolución, estalló una revuelta de esclavos que reivindicaba para sí, la libertad e igualdad que abanderaban los franceses republicanos. En 1804, mientras Napoleón se proclamaba emperador francés, en América, el líder Jean Jacques Dessalines proclamó a Haití como un territorio independiente de Francia.

Actividad 2

Más allá de la Nueva España

1. Formen equipos y elaboren un cuadro sinóptico en el que recuperen las ideas principales de la Ilustración.
2. Comenten, ¿qué relación tuvo la Ilustración con la independencia de las Trece Colonias de Norteamérica y la Revolución francesa?
3. Con ayuda del maestro, comenten en grupo respecto a las consecuencias que pudieron presentarse en la Nueva España cuando el rey español fue depuesto por Napoleón.

Las reacciones novohispanas

La noticia de la abdicación del rey a favor de José Bonaparte llegó a la Nueva España (figura 3.14), donde se formaron dos bandos. El primero, encabezado por la Audiencia y el Consulado de Comerciantes, con mayoría de españoles y pocos criollos, sostenía que no debía hacerse ningún cambio hasta el regreso del monarca. El segundo bando consideraba ilegítimo a José Bonaparte y pedía que las autoridades del Virreinato tomaran el poder, pues afirmaban que el poder político residía en el pueblo, y a falta del monarca, el Ayuntamiento y el virrey debían asumir el control del Virreinato; este grupo estaba formado por miembros del Ayuntamiento de la Ciudad de México, algunos clérigos y militares de baja graduación, la mayoría era de origen criollo, aunque también se unieron españoles.

El virrey, José de Iturrigaray, se inclinó por la postura del Ayuntamiento e hizo una convocatoria para nombrar representantes para una junta de gobierno. Sin embargo, los miembros del otro bando, inconformes, se organizaron para destituir al virrey; en su lugar, la Audiencia nombró a Pedro Garibay.

Los criollos actúan

Los criollos comenzaron a organizar reuniones para criticar y hacer propuestas en contra del régimen. Influidos por las ideas de la Ilustración, multiplicaron la publicación de gacetas y folletos en los que difundían ideas sobre formas de gobierno diferentes al absolutismo. Además, cabe recordar que las reformas borbónicas ocasionaron descontento entre los criollos porque fueron desplazados de puestos clave en la administración virreinal. Algunos criollos consideraron que la posibilidad de hacer reformas estaba cerrada y que los cambios sólo se lograrían con acciones más severas. En 1809, en Valladolid, actual Morelia, idearon el plan de conformar un congreso con representación de distintas villas que gobernara y preservara la soberanía del rey en su ausencia. Sin embargo, el movimiento fue descubierto y sus dirigentes detenidos. No obstante, la noticia de este movimiento se divulgó y dio paso a nuevas reuniones y proyectos de conspiración en contra del gobierno virreinal (figura 3.15).



Figura 3.14 José Bonaparte llegó al trono español el 6 de junio de 1808 y permaneció en éste hasta el 29 de diciembre de 1813. José, rey de España, en traje real. Gérard François (1808).

Dato interesante

José Bonaparte fue un hombre liberal e ilustrado, pero los españoles no querían que un francés gobernara su reino, incluso lo llamaron “Pepe Botella”, pues decían que le gustaba beber. Cuando los españoles lo derrotaron, salió huyendo de España y se exilió en Estados Unidos.



Figura 3.15 La conspiración de Querétaro fue la semilla que dio origen al movimiento de Independencia. Fue una reunión en la que se buscaba constituir una junta gubernativa para tomar el poder en nombre de Fernando VII, el rey español.

Conspiración de Querétaro

La conspiración de Valladolid influyó en el surgimiento de otros movimientos de este tipo en diferentes ciudades del territorio. Uno de éstos ocurrió en Querétaro, ciudad que, además,

fue un lugar estratégico por ser paso obligado hacia el Norte y el Bajío. Esto permitió que las personas que participaron en la conspiración de Querétaro se vincularan con otras agrupaciones secretas, como la de San Miguel el Grande. La agrupación queretana se reunía en la casa del corregidor de la ciudad, Miguel Domínguez quien, junto con su esposa, Josefa Ortiz de Domínguez, simpatizaba con los proyectos reformistas y de autonomía de los criollos. A esas reuniones asistían Miguel Hidalgo y Costilla (figura 3.16), Ignacio Allende, Juan Aldama, entre otros. En éstas se discutía la posibilidad de organizar un movimiento armado que sustituyera a las autoridades españolas por representantes de las provincias novohispanas, quienes gobernarían en nombre del rey Fernando VII hasta que éste regresara a tomar el trono español.

Sin embargo, las reuniones de Querétaro fueron descubiertas y se ordenó la detención de dos de sus integrantes (Ignacio Allende y Juan Aldama). Esta situación obligó a adelantar los planes de los conspiradores, quienes habían pensado iniciar su movimiento en diciembre. En su lugar, lo comenzaron el 16 de septiembre de 1810.



Figura 3.16 Miguel Hidalgo y Costilla. José Inés Tovilla (1912)

Actividad 3

Conspiraciones y denuncias

1. En grupo, organicen un debate sobre las posturas que se originaron en la Nueva España al conocer la invasión de Napoleón Bonaparte a España.
 - a) Dividan al grupo en dos equipos, uno debe defender la postura del Ayuntamiento y el otro la de la Audiencia.
 - b) Tomen en cuenta qué sectores sociales habrían apoyado una u otra opción y por qué.
 - c) Hablen de las ventajas y desventajas que cada postura tendría para la Nueva España.
2. Acuerden una conclusión grupal acerca del papel que desempeñaron las conspiraciones para organizar el movimiento de Independencia.

Actividad 4

Cartas secretas

Cuando la conspiración de Querétaro fue descubierta por los españoles, doña Josefa Ortiz de Domínguez avisó lo sucedido a sus compañeros. Se cuenta que La Corregidora mandó el mensaje con letras recortadas de la prensa para que no identificaran su letra.

1. En equipo, imaginen que son doña Josefa Ortiz de Domínguez y que deben escribir a sus compañeros conspiradores el mensaje de que han sido descubiertos.
 - a) Redacten el mensaje recortando letras de alguna revista o periódico.
 - b) En otra hoja cuenten a los conspiradores la inconformidad que tienen los criollos con el gobierno virreinal. Utilicen lo que saben hasta ahora sobre el impacto de las reformas borbónicas.
 - c) Intercambien con otro equipo su mensaje y sus textos para recibir algunos comentarios y mejorar su trabajo.
 - d) Expongan sus mensajes en un periódico mural de su salón.
2. En grupo, destaquen los puntos más relevantes de la situación que se vivió en la Nueva España antes del inicio del movimiento de Independencia.



Cuando Hidalgo, Allende y Aldama se enteraron de que la conspiración había sido descubierta, decidieron hacer el llamado a las armas durante la noche del 15 al 16 de septiembre de 1810.

La vida cotidiana en la Nueva España

Sesión 1

Los biombos novohispanos

Durante el siglo xvi, la expansión colonial de los reinos ibéricos y la apertura de nuevos derroteros hacia Asia puso en marcha un flujo inédito de mercancías orientales hacia Occidente.

[La Nueva España] constituía un punto de tránsito privilegiado a lo largo del recorrido de las mercancías que de Oriente llegaban a Europa, transitando por Filipinas, y los biombos, adaptados a nuevas exigencias, encontraron amplia difusión en el ajuar doméstico novohispano. Estos biombos toman para nosotros una importancia particular porque, en un contexto en el que dominaba la pintura religiosa, pusieron las condiciones para uno de los pocos ámbitos de ejercicio de la pintura profana, constituyendo por lo tanto una documentación privilegiada de la vida cotidiana en el Virreinato de la Nueva España.



La muy noble y leal
Ciudad de México-
Conquista de México.
Fines del siglo xvii.

Corte de un palacio chino con
damas, niños y niñas.
Siglo xvii, Japón.



Fuente: Silvia Pinna (2017). "El biombo de las tres culturas. De Nueva España al segundo imperio", en Quiroga. *Revista de patrimonio iberoamericano*, núm. 12, julio-diciembre, España, Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras.



Un biombo es una mampara compuesta por varios bastidores unidos, que se cierra, abre y despliega. Su función es dividir o aislar un espacio dentro de una habitación, pero también puede ser meramente ornamental. En varios casos, los biombos se acompañan de recuadros con textos que explican la escena representada, o bien, se colocan simbologías para que el espectador pueda comprender sus elementos. A esos recuadros se les llama cartelas.



Biombo con desposorio indígena y palo volador, México, ca. 1690.

La escena probablemente tuvo lugar en Santa Anita Iztacalco, al sur de la actual Ciudad de México. Se muestra a una pareja de indígenas recién casados saliendo de una iglesia. Frente a ellos se realiza un *mitote* (danza). A un costado, varias personas observan la ceremonia del palo volador. También se pueden apreciar distintos tipos de vestimentas.

Actividad 1

Construye tu biombo

1. En equipo realizarán un biombo cuyo tema será la vida cotidiana de las ciudades de México y Zacatecas. Para ello:
 - a) Consulten sus diarios de viaje para seleccionar escenas, imágenes o episodios sobre la vida cotidiana durante el siglo XVIII o XIX.
 - b) Busquen imágenes sobre ese tema en su libro de historia, o en otras fuentes.
2. Una vez que hayan seleccionado las escenas, realicen su biombo considerando lo siguiente.
 - a) El material que utilizarán (cartulina, cartón, unicel, triplay).
 - b) Número de bastidores que tendrá su biombo (3, 4, 5, 6 o más).
 - c) Alto y ancho de cada bastidor.
 - d) Imaginen y dibujen escenas sobre el tema elegido para los bastidores.
 - e) Unan los bastidores para formar el biombo.
 - f) Redacten textos breves para la cartela.



Ensayar la presentación del biombo

Una vez que hayan elaborado su biombo, lo expondrán ante el grupo de manera oral. Es importante que se definan los roles que cada integrante del equipo desempeñará durante la exposición. Apóyense en el siguiente ejemplo.

Tiempo	Expositor	Participación
3 minutos	Mario	Saludo, presentación del tema y de los integrantes
	Ernesto	Presentación del tema
	Mario	Escena 1 del biombo
	Araceli	Escena 2 del biombo
	Rosa	Escena 3 del biombo
	...	Escena 4 del biombo
	...	Conclusiones
	Todo el equipo	Respuesta a las preguntas del público

También es fundamental que el equipo divida la exposición con base en el número de escenas que presente el biombo y ensaye la presentación. Cerciérense de que la exposición no rebase el tiempo asignado por el maestro, además, verifiquen que cumplen con los criterios de evaluación correspondientes; en caso contrario realicen los ajustes necesarios.

Al momento de presentar

- Cada uno de los integrantes debe desempeñar el rol previamente definido.
- Expongan con voz clara y volumen adecuado para que el público los escuche sin problemas.
- Interactúen con el público haciendo preguntas y respondiendo sus dudas.
- Respeten el tiempo asignado para exponer.

1. Valora tu desempeño a lo largo de la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA).

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Escuché con atención a mis compañeros				
Fui tolerante ante la crítica				
Reconocí y corregí mis errores				
Participé con entusiasmo				
Valoré el trabajo de mis compañeros				
Apoyé a mis compañeros en el desarrollo de las tareas				
Aporté ideas para el desarrollo de las tareas				
Respeté los acuerdos del equipo				

2. Valora con qué frecuencia se presentaron los siguientes aspectos en tu equipo.

Aspectos por valorar	Nunca	Algunas veces	Regularmente	Siempre
Mis compañeros de equipo...				
Cumplieron con las tareas en el tiempo acordado				
Fueron respetuosos ante el trabajo de cada integrante				
Solucionaron los problemas de manera pacífica				
Se organizaron de forma adecuada				
Se apoyaron en las tareas				
Aceptaron las críticas				

Coevaluación de la investigación

3. En equipo, dialoguen sobre lo que:
- Aprendieron con las actividades de la UCA y que antes desconocían
 - Les resultó más interesante al realizar la investigación
 - Consideran más útil del aprendizaje
 - No están muy seguros de haber entendido
 - Les gustaría saber más
4. Escribe, de manera individual, un comentario acerca de lo que aprendiste, cómo te sentiste y cómo podrías mejorar en tus investigaciones.

27. Pasado-presente. Desigualdad y discriminación en México

Sesión

1

■ Para empezar

Actividad

1

Los jóvenes preguntan sobre discriminación

1. Realicen las siguientes actividades en grupo.
 - a) Planteen tres situaciones a su alrededor en las que exista discriminación.
 - b) Comenten algún caso en el que se hayan sentido discriminados.
 - c) Analicen si han actuado de forma discriminatoria frente a otras personas y cómo han reaccionado ante una situación de este tipo.
2. Organicen equipos y lleven a cabo lo que se indica a continuación.
 - a) Respondan de manera individual la encuesta sobre discriminación y aplíquenla a los integrantes del grupo.
 - b) Determinen horarios para aplicar la encuesta al resto de los alumnos de la escuela.
 - c) Ordenen la información para que al final de la semana puedan elaborar gráficas sobre los resultados.

Encuesta sobre discriminación

Aplicada a jóvenes de la escuela: _____

Rango de edad: 12 a 16 años.

Marca con un **X** tu respuesta.

1. ¿Crees que todos tenemos los mismos derechos? Sí () No ()
2. ¿Alguna vez has visto que una persona es discriminada por su origen étnico o por el color de su piel? Sí () No ()
3. ¿Crees que en México hay formas de discriminación que afectan las oportunidades de las personas? Sí () No ()
4. ¿Alguna vez has sentido que tus derechos no han sido respetados por...? (Puedes elegir más de una opción).
tu apariencia física () tu forma de vestir () tu nivel socioeconómico () Otra _____
5. ¿Alguna vez te han dicho que por tu género no puedes realizar algún tipo de actividad? Sí () No ()
6. ¿Qué tanto crees que el nivel de ingresos provoca discriminación entre las personas? Mucho () Poco () Nada ()

En este tema conocerás un poco más sobre la desigualdad y la discriminación en nuestro país, aprenderás cómo estos problemas tienen raíces en nuestro pasado y harás propuestas para disminuirlos.

Orígenes de la desigualdad

Durante la Colonia se formó un sistema de jerarquías que asignaba a cada persona un lugar específico en la sociedad. Esto dependía del origen étnico, del color de piel y de las relaciones sociales. La desigualdad y la discriminación fueron elementos de la sociedad colonial.

La desigualdad hoy

Con la palabra *desigualdad* describimos la condición de las personas que no tienen las mismas oportunidades que otros grupos sociales para vivir con estabilidad económica, recibir una educación de calidad, acceder a servicios de salud y desarrollarse en un ambiente libre de violencia.

En la actualidad, según datos de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2016 (ENIGH), 10% de las familias con ingresos más altos ganan más que 70% de la población. Además, de acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), la mitad de la población mexicana vive en condiciones de pobreza. Para conocer más sobre la desigualdad en México, observa el recurso audiovisual [Desigualdad que pervive](#).



Dato interesante

De acuerdo con el Inegi, 5 de cada 10 mexicanos sufren discriminación por su religión, género, preferencia sexual, color de piel o apariencia, y 3 de cada 10 mujeres ganan menos que los hombres que hacen el mismo trabajo que ellas, sólo por el hecho de ser mujeres.



Actividad 2

Una imagen del siglo XVIII

1. Lean en grupo el texto del obispo Manuel Abad y Queipo sobre la Nueva España a finales del siglo XVIII.

Ya dijimos que la Nueva España se componía con corta diferencia, de cuatro millones y medio de habitantes, que se puede dividir en tres clases: españoles, indios y castas. Los españoles compondrán un décimo del total de la población, y ellos solos tienen casi toda la propiedad y riquezas del reino. Las otras dos clases [...] se ocupan en los servicios domésticos, en los trabajos de la agricultura, y en los ministerios ordinarios del comercio, de las artes y oficios. Es decir, que son criados, sirvientes o jornaleros de la primera clase. Por consiguiente, resulta en-

tre ellos y la primera clase aquella oposición de intereses y de afectos que es regular en los que nada tienen y los que lo tienen todo, entre los dependientes y los señores. [...] en América [...] no hay graduaciones o medianías: son todos ricos o miserables, nobles o infames.

Fuente: Manuel Abad y Queipo (2017). "Representación sobre la inmunidad personal...", en Miguel León-Portilla (ed.), *Historia documental de México*, vol. 1, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 741.

2. A partir de la lectura, reflexionen sobre los siguientes aspectos.
 - a) De acuerdo con Abad y Queipo, ¿qué grupo concentraba la riqueza del reino?
 - b) Según la ENIGH, ¿qué grupo concentra la mayor cantidad de ingresos en la actualidad?
 - c) Escribe en tu cuaderno las diferencias y similitudes entre la distribución de la riqueza que describe Abad y Queipo y la que señala la ENIGH.

Discriminación

Discriminar es dar un trato distinto a personas que deberían recibir el mismo trato que todos. Existen muchas maneras de discriminar a los demás: puede ser mediante acciones ofensivas y descalificaciones o guardando silencio frente a prácticas en las que se excluye a aquellos que se piensa son “diferentes” a nosotros. La discriminación también se ejerce hacia grupos enteros de personas que comparten una identidad; por ejemplo, hacia pueblos indígenas, o cuando alguien ocupa su posición de jerarquía para tratar mal o denigrar a otra persona.

Fuentes de discriminación

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017 (Enadis), 20.2% de la población encuestada asegura haber sido discriminada por su forma de vestir, peso o estatura, edad, creencias religiosas, color de piel, lugar donde viven, su manera de hablar o la clase social a la que pertenecen. Las diferencias en las condiciones económicas de la población también son una fuente de discriminación que se manifiesta por medio de exclusión, violación o negación de derechos.

La discriminación va más allá de lo individual. Por ello, es fundamental construir relaciones de respeto, equidad y reconocimiento mutuo, a fin de transformar el entorno en que nos desenvolvemos.



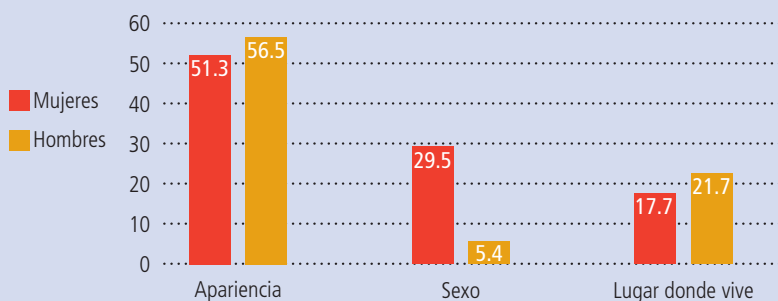
Puedes revisar tu libro *Formación Cívica y Ética. Segundo grado. Volumen II*, donde se abordó el tema de discriminación.

Actividad 3

Discriminación en México

1. Reúnanse en equipos y analicen la siguiente gráfica.

Porcentaje de población de 18 años y más que declaró haber sido discriminada



Fuente: Encuesta Nacional sobre Discriminación (2017). Principales resultados.

2. Respondan en su cuaderno los siguientes incisos y comenten sus respuestas con el grupo.
 - a) ¿Qué opinan de los resultados de discriminación por apariencia?
 - b) Señalen a qué se debe la diferencia tan amplia en la discriminación con respecto al sexo.
 - c) ¿A qué se refiere la discriminación en relación con el lugar donde vive una persona?
 - d) ¿Ustedes o alguien que conozcan han vivido discriminación por estos motivos?

Actividad 4

Para superar la desigualdad y la discriminación

En este tema estudiamos cómo, a lo largo de la historia, la desigualdad y la discriminación han influido para que algunas personas tengan menos oportunidades que otras. Para concluir este apartado examinemos si los mexicanos del siglo XXI siguen discriminando a sus semejantes.

1. En equipo, reúnan la información de sus encuestas sobre discriminación.
 - a) Por cada pregunta elaboren una gráfica de barras a partir de los resultados que obtuvieron.
 - b) Analicen e interpreten las gráficas y elaboren conclusiones con base en los resultados de su encuesta.
 - c) Con la información obtenida realicen un periódico mural que muestre cómo se vive y percibe la discriminación al interior del plantel.
2. Elaboren con su equipo una campaña escolar contra la desigualdad y la discriminación.
 - a) Tomen en cuenta las respuestas de la encuesta que realizaron al inicio de este tema.
 - b) En cartulinas, papel, bond o kraft, elaboren carteles donde propongan acciones para combatir las formas de discriminación que identificaron.
 - c) Coloquen los carteles sobre muros de salones y pasillos de la escuela.
 - d) Inviten a todos los compañeros a proponer soluciones y a depositarlas en un buzón, después léanlas a la comunidad escolar.



Evaluación

1. Completa la frase.

La dinastía de los borbones fue reconocida en el trono español una vez que se firmó la paz de _____.

- a) La Guerra de Independencia
- b) La Guerra de Sucesión española
- c) La Guerra de Independencia de Estados Unidos
- d) La Guerra de los Siete Años

2. Subraya la respuesta correcta.

Suceso representativo del proyecto de reformas modernizadoras de la Corona española en el siglo XVIII:

- a) La construcción de viviendas para indígenas
- b) La erradicación de las enfermedades virales
- c) La expulsión de los jesuitas
- d) La reducción de impuestos

3. Lee y completa las frases seleccionando las palabras que faltan.

a) Las reformas borbónicas buscaron _____ la economía, la administración política y la cultura del Virreinato.

- fundar
- erradicar
- modernizar

b) Estas reformas se hicieron como consecuencia de la influencia de la _____ en los monarcas Borbón.

- Independencia de las Trece Colonias
- Ilustración
- Revolución francesa

4. Observa estas imágenes y responde lo que se pide.



a) Colegio de Minería.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.



b) Academia de San Carlos.
Tipo de institución y actividades que se desarrollaban.

5. Lee el siguiente fragmento y responde las siguientes preguntas.

El más miserable europeo, sin educación, y sin cultivo de su entendimiento, se cree superior á los blancos nacidos en el nuevo continente; y sabe que con la protección de sus compatriotas, y en una de tantas casualidades como ocurren en parages donde se adquiere la fortuna tan rápidamente como se destruye, puede algún día llegar á puestos cuyo acceso está casi cerrado a los nacidos en el país, por más que estos se distingan en saber y en calida-

des morales. Los criollos prefieren que se les llame americanos [...] se les oye decir muchas veces con orgullo: "Yo no soy español, soy americano"; palabras que descubren los síntomas de un antiguo resentimiento.

Fuente: Alejandro de Humboldt (1827). *Ensayo político sobre la Nueva España*. Tomo I, París, Casa de Joules, p. 226.

- a) ¿Cuál es el tema central del texto de Humboldt?
- Que los criollos prefieren ser llamados “americanos”.
 - Que es más fácil hacer fortuna en la Nueva España.
 - Que a los europeos (españoles) les es más fácil ocupar altos puestos de mando en la Nueva España.
 - Que hacer fortuna en la Nueva España es producto de la casualidad.
- b) ¿Qué significa la frase “Yo no soy español, soy americano”?

6. Observa este mapa.

- a) Escribe el número que corresponde a las siguientes intendencias.
- Intendencia de Valladolid de Michoacán ()
 - Intendencia de San Luis Potosí ()
 - Intendencia de México ()
 - Intendencia de Zacatecas ()
 - Intendencia de Mérida Yucatán ()

7. Elige dos causas de las conspiraciones de los criollos a principios del siglo XIX.
- a) Invasión del ejército francés a España
 - b) Guerra de Sucesión española
 - c) Asignación a los españoles de los altos cargos del gobierno y del ejército
 - d) La Guerra de los Siete Años

Mapa 3.1 Intendencias de la Nueva España siglo XVIII



Fuente: Pablo Escalante Gonzalbo (2010). *Línea del tiempo de México*, México, Océano.



Voces del pasado





Introducción

La sección “Voces del pasado” es un compendio de documentos y fotografías que tienen la finalidad de acercarte al manejo de fuentes históricas, primarias y secundarias.

El uso de fuentes es importante para tu formación. Mediante su lectura, análisis e interpretación comprenderás que la historia es una disciplina que se construye con base en evidencias materiales y documentales, e incluso orales, cuando ello es posible. En este sentido, es conveniente que aprendas a distinguir y utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer, analizar, comparar, explicar e interpretar hechos y procesos históricos.

El compendio reúne fuentes históricas de distinto tipo: textos, fotografías y planos de ciudades coloniales. Estas fuentes son el eco de las voces que nos llegan del pasado, esenciales para comprender a la sociedad del México colonial.

Las actividades de investigación propuestas en la Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) están basadas en el uso de estos documentos, mismos que puedes aprovechar como recurso en el tratamiento de otros temas propuestos. Queda también abierta la posibilidad de enriquecer tu experiencia de aprendizaje con la consulta de otras fuentes de información.



Real Cédula

relativa a las encomiendas y reparto de indios, 1523

[...] habemos visto que de haberse hecho repartimientos de indios en la isla Española y en las otras islas que hasta aquí están pobladas y haberse encomendado y tenido los españoles que las han ido a poblar, han venido en grandísima disminución, por el maltratamiento y demasiado trabajo que les han dado, lo cual, allende del grandísimo daño e pérdida que en la muerte e disminución de los dichos indios ha habido e el grande servicio que Nuestro Señor de ello ha recibido, ha sido causa e estorbo para que los dichos indios no viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica para que se salvasen [...].

[...] pues Dios nuestro señor crió los dichos indios libres e no sujetos, no podemos mandarlos encomendar ni hacer repartimiento de ellos a los cristianos, e así es nuestra voluntad que se cumpla, por ende yo vos mando que en esa dicha tierra no hagáis ni consintáis hacer repartimiento, ni depósito de los indios de ella, sino que los dejéis vivir libremente, como nuestros vasallos viven en estos nuestros reinos de Castilla [...].

[...] Y porque es cosa justa e razonable que los dichos indios naturales de la dicha tierra nos sirvan e den tributo en reconocimiento del señorío y servicio que como nuestros súbditos y vasallos nos deben, y somos informados que ellos entre sí tenían costumbre de dar a sus tecles e señores principales cierto tributo ordinario, yo vos mando que luego que los dichos nuestros oficiales [de Hacienda] llegaren, [...] habéis de tener forma y manera, juntamente con los dichos nuestros oficiales, de asentar con los dichos indios que nos den y paguen en cada un año otro tanto derecho y tributo como daban y pagaban hasta ahora a los dichos sus tecles e señores [...].

Ernesto de la Torre (comp.) (2017). “Época colonial. Siglos XVI y XVII”, en Miguel León Portilla (ed.). *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 521-522. Disponible en http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 11 de junio de 2019).

EL VIAJE A MÉXICO



Fray Hilarión de Bérghamo



Fue siempre costumbre de los viajeros escribir los propios viajes para común instrucción [...]. Habiendo yo escrito mi presente viaje no para el beneficio de otros, sino solamente para mi diversión, aviso por lo tanto a todo aquel que por casualidad me leyese que en él no hay ninguna invención sino la pura verdad, tanto en la descripción de los países visitados como también en la narración de los hechos que me acaecieron [...]. He adornado este itinerario mío con diferentes figuras de plantas, flores, y frutos americanos [...].

Me desprendí de mis parientes con aquel mutuo dolor que cada uno se puede imaginar; salí de Bérghamo el 8 de julio de 1761 [...] entré a Roma el 11 de septiembre; [...] entendí ser destinado para México en calidad de procurador para Propaganda Fide, es decir buscar limosnas para el mantenimiento de nuestros misioneros en el reino del Tibet [...].

[...] en Veracruz hice amistad con un mercader de este lugar [...] de nación italiana, hombre rico y buen cristiano [...], quiso conducirme a su casa a tomar el chocolate; además de eso me obligó a albergarme en su casa [...].

Xalapa es llamada por sus habitantes ciudad, pero no es más que un gran pueblo [...]; está situado a las faldas de un cerro; el clima de este lugar comienza a ser algo templado [...].

Finalmente tuve la posibilidad de hacerme acompañar de un mercader mexicano, el cual había estado en Veracruz para comprar provisiones para su negocio [...]: partimos de Xalapa el 28 de mayo y al anochecer llegamos a un pequeño lugar llamado Perote; el viaje de ese día fue muy cansado, porque casi siempre fue por montes y valles, pero llegando al mencionado pueblo comienza el camino a ser casi todo plano, por lo tanto aquí el mencionado mercader se proveyó de un furlón, o, como se dice en Italia, de una calesa, con la cual en cuatro días llegamos a la ciudad de México [...].



[...] la noche del primero de junio de 1763; aquella noche me entretuvo en su casa el mercader que me había conducido y la mañana siguiente me fui a alojar en un mesón u hostería, y por ser en aquel año en tal día la fiesta del Corpus Domini, me dirigí a la Catedral a ver la procesión, que se hace muy solemne [...].

Me presenté a aquel señor arzobispo y le entregué la credencial de Propaganda: [...] me convidó a comer con él al día siguiente, así que fui y el susodicho prelado se divirtió mucho conmigo haciéndome discurrir en el transcurso de la comida sobre varias cosas de Italia y de mi viaje; y como todavía no estaba todavía bien instruido en la lengua española, así decía frecuentemente grandes barbaridades y él se reía muy airoso, así como los pajes que servían la mesa, se retorcían (como se suele decir) de la risa.

Visité también al señor virrey [...], el cual en otros tiempos había viajado por Italia, así que tuvo el placer de discurrir conmigo de varias cosas en mi lengua nativa.

Ahora es tiempo de dar una breve descripción de la ciudad de México; recomendando a los lectores que desearan una información más completa sobre ésta y de todo el reino, al Francesco Gemelli Careri, en su Giro del mundo, a las relaciones dadas al rey de España por los conquistadores, al Antonio de Solís, escritor de la historia de la conquista de este reino, y a otros autores que han escrito ampliamente, porque yo lo haré muy sucintamente para no transcribir aquello que otros con mejor orden han escrito, y para no ser prolijo.

Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, pp. 51-53 y 111-113.



La ciudad de México

• Francisco Xavier Alegre •

La ciudad de México, capital de toda la Nueva España, se cree haber sido fundada cerca de trescientos años antes de la conquista de Cortés, sobre las dos lagunas de Texcuco y Chalco [...]. Su asiento es plano, unido y parejo. El terreno al norte de la ciudad, salitroso y estéril, al oriente y sur húmedo y cenagoso; al poniente, muy fértil como también en las alturas vecinas. Las lagunas le son de mucha comodidad para el transporte de todo lo necesario a la vida, que con una increíble abundancia viene a la ciudad de todos los pueblos comarcanos. El comercio de toda la América tiene a México por centro. Todo el oro y plata de sus minas, todos los granos, todas las manufacturas, todos los ganados, reciben de allí su precio y destino, al mismo tiempo que el comercio de Veracruz y de Acapulco la provee abundantísimamente de todos los géneros y preciosidades de Asia y de Europa. Está la ciudad situada en 20 grados y pocos minutos de latitud septentrional, en 278 de longitud, según los mejores geógrafos. El terreno es húmedo en extremo; la región no mucho. Las lluvias son abundantes, las aguas cristalinas y puras, aunque tomadas del mismo valle, no las más provechosas a los estómagos; de donde proviene sea la disentería como la enfermedad regional del país. Son también frecuentes las fiebres malignas que llaman tabardillos y los dolores de costado. México no siente ni los ardores del estío, ni los rigores del invierno, y la distancia de una a otra estación, como se dice haber dicho con gracia un soldado a Carlos V, es la misma que la del sol a la sombra [...]. Las calles son alegres y anchas, de trece a catorce varas, derechas de norte a sur, cortadas perpendicularmente de este a oeste, y bastantemente limpias respecto al número de sus habitantes. Tiene una catedral erigida por bula del señor Clemente VII, año de 1534, y fue su primer obispo don fray Juan de Zumárraga, de la Orden de San Francisco, cuyos religiosos pueden llamarse con razón los primeros apóstoles y padre de la fe en aquellas regiones.

El edificio de la catedral es suntuoso y comparable con los más célebres de la cristiandad; tanto por la belleza y amplitud, como por la riqueza de sus adornos y por la majestad y decoro con que se celebran los divinos oficios [...]. Se cuenta dentro de México once parroquias, veinticinco comunidades de religiosos, veinte conventos de monjas, tres sujetos a los religiosos de San Francisco, una a los dominicos y los demás al ordinario; once hospitales, cuatro convictorios de mujeres virtuosas y dos recogimientos, uno de mal casadas y otro de solteras escandalosas; siete colegios seminarios, y más de sesenta templos fuera de muchas capillas, que pudieran merecer este nombre.

Gabriel Méndez Plancarte (introd. y sel.) (1991). *Humanistas del siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 58-60.



LA CIUDAD VISTA DESDE EL COSMOS

Alejandra Moreno Toscano

En el plano de García Conde está marcada la “zanja cuadrada”, especie de “frontera” de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales, unas veces contruidos de mampostería, otros meros puentes de madera cerrados con palos toscos y mal acomodados, eran las “puertas” por donde ingresaban los productos que se comerciaban en la ciudad. Ahí se pagaba un impuesto al tráfico mercantil, aunque no se vendieran los artículos. Por Vallejo y Peralvillo, al norte, llegaban los productos mineros y el pulque; los desembarcaderos de la Viga y Candelaria recibían legumbres de Xochimilco, panocha de Morelos, semillas y géneros corrientes elaborados en los obrajes de indios. Sobre el camino carretero, la garita de San Antonio Abad registraba los géneros finos y la loza de Filipinas. A San Lázaro, al oriente, llegaban los productos “ultramarinos” de Castilla que descargaban en la aduana de la plaza de Santo Domingo. Por el poniente, la garita de Belén era la entrada de los madereros y del maíz de Toluca.

Cuando se pusieron de moda los paseos de Bucareli y el “nuevo” de Revillagigedo, afuera de la zanja cuadrada, bordeados de árboles, con la vista a los campos bien cultivados de las haciendas, perdieron atractivo el canal de la Viga y la llegada de sus pintorescas trajineras. El gusto cambia y las familias preferían pasar el día en las albercas y temazcales de Chapultepec, los jardines de Buenavista o del Molino de Rosas de Tacubaya.

Asimismo, en el interior de la traza, las actividades comerciales estaban estrictamente reglamentadas. Mercados autorizados había en San Juan, cerca del colegio de San Ignacio de las Vizcaínas, en la plaza frente al hospital de Jesús, donde se colocaban los vendedores de tejamanil, arena, ladrillo cocido y piedra. El espacio entre el Parián y el Palacio de los Virreyes fue declarado “Plaza de Armas”, y los comerciantes que lo ocupaban de manera desordenada fueron ubicados en los nuevos mercados del Volador, Santa Catarina y el Factor. El reglamento de mercados de Revillagigedo estableció, dentro de cada espacio, un orden según el género de los productos. Las telas, ropas y sombreros se vendían en lugares separados de los dulces y la fruta seca; los quesos, la mantequilla y los bizcochos, lejos de las mercerías y los herrajes; la carne y el pescado, apartado de la loza de barro, los cestos y las canastas. Dar un lugar a cada género, a cada producto, a cada actividad, comenzó a ser el orden “funcional” de la ciudad.

Alejandra Moreno Toscano (2002). “La ciudad vista desde el cosmos”, en Manuel Ramos Medina (comp.), *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Centro de Estudios de Historia de México Conumex, pp. 95-96.





PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO,

LEVANTADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1793, Y GRAVADO EN EL DE 1807, DE ORDEN DE LA MISMA NOBLESIMA CIUDAD.

Plaza:

a) Plaza Mayor

Descubarcaderos:

b) de La Viga

c) de San Lázaro

Garitas:

d) de Belén

e) de Peralvillo

f) de San Antonio Abad

g) de Vallejo

Mercados:

h) El Volador

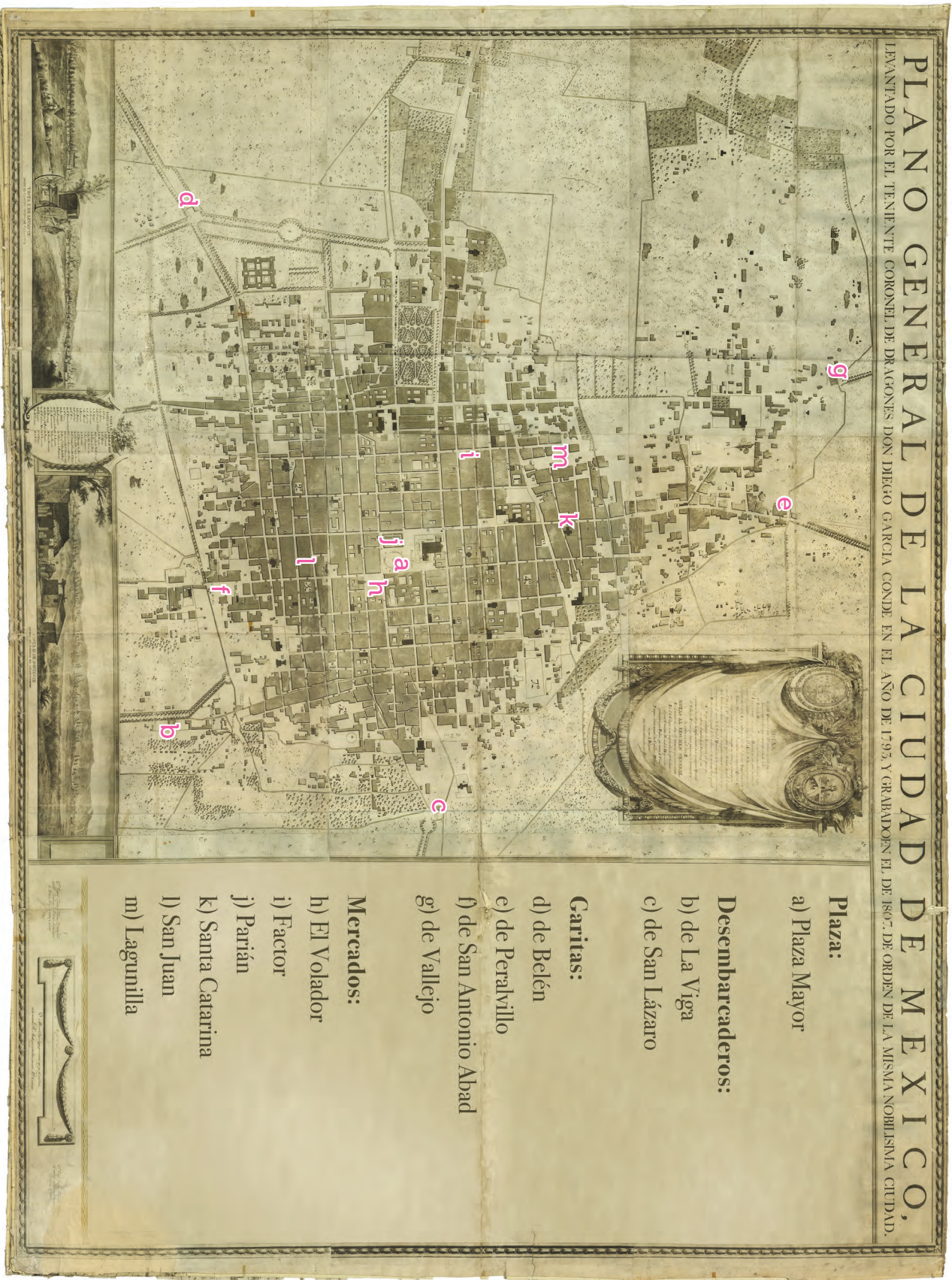
i) Factor

j) Parián

k) Santa Catarina

l) San Juan

m) Lagunilla



Piña

(*Ananas comosus*)

Esta fruta es llamada por los americanos, impropriamente, piña, a causa de su forma, que se parece a una piña de Italia; pero su verdadero nombre es ananás [...].

Esa es una fruta muy singular también en América, aun cuando exista en abundancia, por la exquisitez de su sabor agri dulce, y por su olor muy suave. Me gustaban mucho, y en el tiempo de mi demora en aquellos pueblos, he comido muchísimas.

Crecen en climas cálidos, pero los frutos maduros los llevan a vender a todos lados. Se le corta la corteza, como se haría con una sandía; después se divide en rebanadas, espolvoreándole arriba un poco de azúcar, y al comerlo llena la boca y el mentón de un jugo delicadísimo.

Las mujeres americanas hacen esa fruta una conserva, que también es singular.



Cacahuates

(*Arachis hypogaea*)

Estos frutos crecen bajo tierra y los siembran cada año como se hace con las legumbres, y en sus raíces producen varias vainas, como las dibujadas arriba, las cuales contienen dos, tres o cuatro y hasta más granos de la grandeza de los garbanzos pero de una figura irregular. Cuando ya están maduros, los recogen y secan al sol; después, los tuestan un poco en un tecomal sobre el fuego, sin sacarlos de sus vainas.

Aquellas gentes tienen la opinión de que no sea lícito, o al menos sea peligroso, comer de dichos frutos por quien no sea casado: opinión ridícula. Tienen un sabor como nuestras avellanas; los llevan en gran cantidad a las plazas y yo he comido muchísimos.



Martín Clavé Almeida (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas* [1700], México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

Breve y compendiosa narración de la ciudad de México


Juan de Viera



Entremos luego a lo interior de la plaza que es un abreviado epílogo de maravillas. [...]

Aquí se ven los montes de frutas, en que todo el año abunda esta ciudad, [...] del mismo modo se ven y registran los montes de hortalizas de manera que ni en los mismos campos se registra tanta abundancia, como se ve junta en este teatro de maravillas; está en forma de calles, que las figuran muchos tejados, o barracas, bajo de las que hay innumerables puestos de tiendas de legumbres y semillas, de azúcares, panochas, o chancaca de carnes salpresas y acecinadas, ya de cabro, ya de toro; asimismo pescados salados de todos géneros. Pescado blanco, que traen de las lagunas circunvecinas, que aunque pequeño pues el mayor no pasa de una tercia, da abasto a todo el numeroso concurso de la ciudad. Véndense también otras castas de pescado, que traen de las mismas lagunas, como es el juile, y meztaplique, [...]. Es muy delicioso y lo comen los hijos de la tierra asado, envuelto en unas hojas de maíz. Abundan y se gastan igualmente en los días de vigilia, las ranas y ajolotes que es especie de pescado que tiene manos y pies y la cara es semejante a la del taburon [tiburón]. Tampoco escasean los bobos y pámpanos, sargos y borriquetes, curvinas y robales [robalos], mojarras y truchas que aunque no se dan en el país, los traen de los ríos inmediatos, y de los puertos circunvecinos, unos salpresos, y otros escabechados. Abundan también de ánades, patos, apipiscas, sarapicos, y chichicuilotos, de manera que se gastarán en México cada día, de este género de aves, de 6 a 7 000, sin meter en esta cuenta las agachonas, tórtolas, codornices y tanta diversidad de pájaros, que venden los indios a docenas; pues en el puente de palacio, es una maravilla ver una calle entera de aves y animales así vivos como muertos, conejos, liebres, venados y cabritos, sin que se verifique el que se llegue a heder esta carne; pues para todo tiene México, y muchas veces no alcanza para su abasto. [...]

También hay otra calle donde están las tamaleras que venden sus tamales, que son compuestos de maíz cocido y molido con sal y manteca y algunos rellenos de carne de cerdo y pimiento molido, otros de dulce, de camarón y de pescado, y estas mismas venden el atole que es una especie de maíz molido y colado y hecho al modo de la poleada, que queda más blanco que la almendra molida, y es el regular desayuno de la gente pobre y desvalida. Hay asimismo una calle de cocineras que están preparando distintas viandas para almuerzo a la multitud de gente que en esta plaza trafica. [...]



Hay otra calle, en donde con propiedad se puede decir, que corre leche y miel; pues no se ve otra cosa que quesos, así frescos como frescales y añejos, así de leche de cabra como de vaca, acompañando a esta vendimia infinitas mantequillas.

En el centro de la plaza hay una calle con sus encrucijadas, [...] que llaman de los Muchachos. El medio de ellas se compone de muchos comestibles de dulce, [...] y en otras mesitas que están al frente de éstas, hay infinito número de trastecitos, así de marfil, piedra, hierro, cobre, agujas, limas, navajas, tornillos, hebillas, campanitas, moldes, tejas, piedras de todos colores, pajuelas, yesca, pedernales, eslabones, alesnas, sierras, formones, gurbias, y para abreviar, de cuanto se puede pedir, de modo que los hombres curiosos van allí a buscar muchas cosas que necesitan para igualar otras que tienen consigo, y a pocos pasos se encuentran cuanto se busca, sea llave, moldura, cerraja o piedra, u otra cualquier curiosidad. A espaldas de estas mesas tienen las referidas barracas unas clavijeras, de donde pende multitud de ropa vieja, de casacas, chupas, calzones, camisas, enaguas, polle-
ras, mantillas, medias, calcetas, colchas, sombreros, batas, espuelas, estribos, candeleros, hachas, martillos, almireces, machetes, sartenes, calderetas, todo viejo, porque de éstos nuevos, hay innumerables almacenes, [...].

El Parián, que tiene la figura de una ciudadela, o castillo, tiene ocho puertas y cuatro calles, con su plaza en medio, que es la que llaman el Baratillo grande. Toda por dentro y fuera son tiendas de todo género de mercancías, así de la Europa como de la China y de la tierra, con infinitas mercancías de loza, pedrería, argentería, pasamanería [...]; el centro se compone de ropas hechas, y de todo género de utensilios nuevos para todo género y calidad de personas. Véndense a la mano particularísimas curiosidades de láminas, relojes, vasos y otras mil cosas de plata, espadas, espadines, armas de fuego, jaeces, libros, nichos, imágenes, cristales, siendo tan crecido el número de la gente que anda por el medio, que se atropellan los unos a los otros. Dos de estas calles que forman el cuadro del baratillo son de zapatería por una y otra banda, donde se encuentran calzado así para la gente plebeya, como para la más pulida; a más de obra negra, hay mucha de tafilete de todos colores, y algunas bordadas de rasos, terciopelos, y riquísimas telas. Por otro lado frente de los cajones están los cajoncillos particulares de retacerías donde se busca el pedazo de género para el remiendo, y la otra calle se compone de trastos y muebles cuantos pueden ser necesarios para el adorno de una casa, sea de la esfera que fuere. Papeleras, cómodas, láminas, escaparates, cornucopias, bufetes, mesas, taburetería, nichos y tabernáculos de cristales, imágenes de escultura, camas, biombos, estrados, estanterías, arcas, cofres, baúles, espejería, y en fin, se puede poner una casa dentro de una hora para recibir un potentado, pues yendo allí con el dinero a mano sobran tapices, vajillas y utensilios preciosos [...].

Juan de Viera (1992). *Breve y compendiosa narración de la ciudad de México [1777]*, Beatriz Montes y Armando Rojas (trans.), México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (sel. de textos), pp. 27-36. (Colección Facsímiles).



Avalúo de 1746

Francisco García González



En la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas a catorce días del mes de julio de mil setecientos cuarenta y seis ante mi el Escribano compareció Felipe Santiago Sánchez maestro carpintero vecino de esta ciudad [...] y en juramento que tiene hecho ha procedido a este avalúo en la forma y manera siguiente:

Primeramente la puerta principal del zahuancito de la casa de altos de la esquina es de una madera engoznada pasadiza tiene dos varas y cuarto de alto, de ancho vara y cuarta con sus dos lumbrerales de seis pesos. [...]

El corredor se compone de regitas, de un armario viejo con una ventanita de dos manos por puerta, el piso es de cuatro viguetas, una solera, cuatro tablas, el guardapolvo es de tejavan de tesmani que todo vale 46 pesos.

Hay una puerta de una mano que entra al pasadizo. [...]

Hay un tabique de tablas que divide el aposento de la otra casa de tres varas de alto y de ancho tres varas y dos tercias, las tablas brutas, solo por el canto enderezadas tiene una puerta de una mano con su marco independiente.

Hay en el techo de ambas piezas, zaguán y aposentos veinte vigas a un alto de dos soleras y media, doscientas cincuenta tabletas en bruto que vale todo veinte y cuatro pesos.

Hay en la sala veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, trescientas y cincuenta tabletas en bruto que vale todo 28 pesos. [...]

En el cuarto dormitorio hay una ventana torneada con sus puertas y postigos de chaflán el volado algo maltratado y vale 13 pesos. [...]

Hay una puerta ventana que sale al balcón es de media moldura de dos manos con sus postigos que vale 18 pesos.

Un balcón torneado que da vuelta a la esquina tiene nueve varas poco más de largo, tres de alto y de ancho vara y décima y vale 64 pesos.

La puerta principal de esta casa de altos es de una mano engoznada del mismo largo y alto que la del otro zahuán y vale 6 pesos. [...]

Por otra dicha [puerta] que sale al corral también que quicio, vale 5 pesos 4 reales. [...]

Y también hay en el aposento diez y ocho vigas labradas a un alto dos soleras, doscientas treinta tabletas, que todo vale 22 pesos 2 reales.

Y también en el sotano hay dos vigas y un morillo de a cuatro varas y doscientas sesenta tabletas que todo vale 12 pesos 2 reales.

Por otra dicha de una mano, más chica, que entra a la caballeriza, en la que hay siete vigas de a cuatro varas con tabletas, y unos umbrales, que todo vale 9 pesos.

Por una puerta de mano que entra a una bodega, que vale 3 pesos 4 reales. [...]

Hay en el pasadizo siete vigas a un alto, una solera, ciento diez tabletas en bruto, que vale todo 9 pesos 1 real.

En la techumbre de la tienda y otra alcobita contigua a ella tiene veinte y dos vigas labradas a un alto, tres soleras, y trescientas cincuenta tabletas en bruto, y vale 28 pesos 4 reales.

Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 199-200.



Avalúo de 1784

Francisco García González



Sigue el avalúo de la casa que está en la entrada de la Plaza mayor frente a la Caja Real [...].

Procedí a valuar las paredes, las que hace frente a la calle, es de calicanto, tiene de largo diez y ocho varas y de alto once varas desde el suelo hasta el pretil, reconocí su grueso, vale la vara a dos pesos, multiplicando el largo con el alto son ciento noventa y ocho, valen 396 pesos [...].

Y también por otra pared maestra que caí a el patio esta dicha pared está cuarteada, reconocí su largo, su grueso y alto, según su estado vale 106 pesos.

Por las paredes de la cara de la escalera tienen cinco varas de largo y de alto diez varas, están cuarteadas, según su estado valen 25 pesos. [...]

Por cuatro paredes que dividen, sahuán, tienda y accesoría, de cinco varas y media de largo cada una y cinco de alto hasta el piso del entresuelo, reconocí su grueso valen 87 pesos. Sigue, los aprovechamientos de paredes [...], con un lienzo de pared de calicanto de siete varas de largo y siete varas de alto, he regulado la piedra de los cimientos con un pilar que está a la parte del Arroyo en 106 pesos.

Y también por el Pozo (está ensolvado) reconocí el hondor, el brocal de calicanto, dos pilares onde se pone el carrillo, según su estado vale 50 pesos.

Por la escalera de la vivienda alta con diez y seis escalones de cantería y su pasamanos vale 11 pesos.

Por tres paredes de divisiones que divide el cuarto escritorio una, otra que divide las dos cuartos recámara y dormitorio, y las paredes de un cuartillo que está en la parte del sur, en la entrada de la entre sala, reconocí su grueso largo y alto de cada una valen 18 pesos. [...]

Y también por los enladrillados de sala y cuarto escritorio y otro cuarto interior y el cuarto dormitorio, medí su largo y ancho de cada pieza según su estado valen 40 pesos.

Por los encalados y enjarrados de la vivienda alta y baja los que están tratables, reconocí valen 35 pesos [...]. Por la puerta de la accesoría en que se haya la barbería, engoznada de dos manos, con chapa, llave de algodón, vale 11 pesos 4 reales. [...] Por el portón que sale a el patio a la puerta de los sótanos, con rejas, reconocí su ancho y alto, vale 11 pesos. [...]

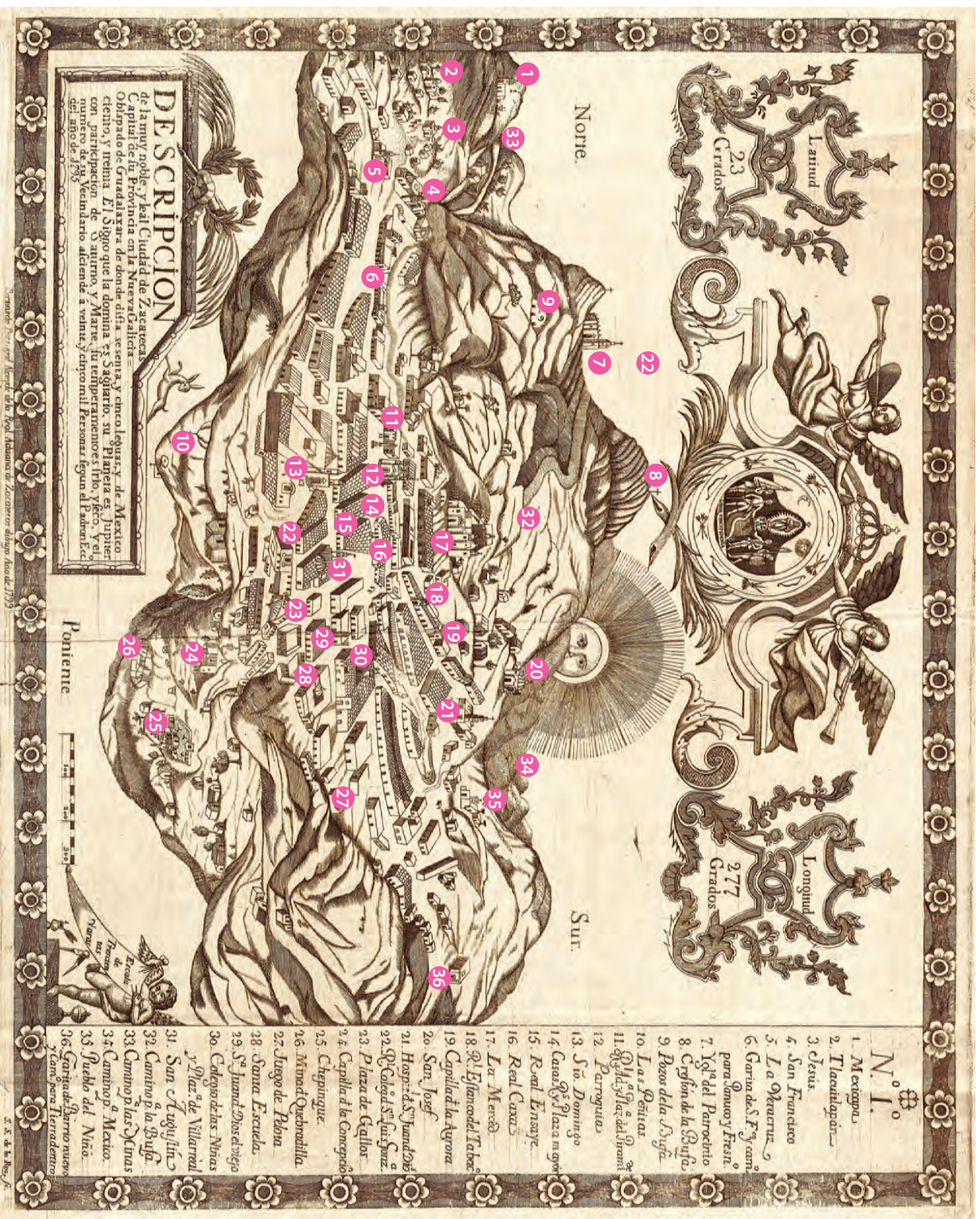
Reconocí la tableta de sala, dormitorio y escritorio, y otro cuarto interior, del pasadizo que entra a la sala, están asepilladas he regulado en todas las techumbres de la vivienda alta, cuatro mil tabletas, según su estado vale cuatro reales el ciento, que son 20 pesos. [...]

Esta casa tiene la vivienda baja tienda, dos trastiendas, la accesoría tiene dos piezas, tres sótanos, son ocho piezas; la vivienda alta tiene sala, cuarto escritorio, recámara, otros dos cuartos, ante sala, sahuán, son siete piezas, que son por todas quince piezas no apuntando las piezas que están en el último fondo del sitio por estar por el suelo.



Francisco García González (2000). *Familia y sociedad en Zacatecas: la vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma de Zacatecas, pp. 201-204.

Plano de Bernardo de Portugal





Cubrir el cuerpo y mostrar la calidad



• Francisco García González •

La capa era una prenda imprescindible, tanto porque servía de protección contra el viento y el frío, como para cubrir y disimular la casaca y calzón gastados de los hombres, o las enaguas viejas y usadas de las mujeres. La capa también era una parte del vestuario con la cual se manifestaba la posición social de quien la portaba, y algunas personas tenían una verdadera colección de capas. Los novohispanos la usaban para “defenderse” de los cambios de la moda. Era común que se cubrieran por completo e incluso parte de la cara con esa prenda [...].

Una de las prendas de uso común era el calzón, para cuya confección se utilizaban diversidad de telas: terciopelo, raso, grana, paño, gamuza y algodón, que eran los géneros más comunes. Se usaba también, aunque con menos frecuencia, el casimir, siendo de los calzones elaborados con esta tela los más costosos, ya que llegaban a tener un valor hasta de 4 pesos, mientras que los más económicos valían entre 4 y 7 reales.

A diferencia de las capas, los calzones tenían una gran diversidad de colores: carmesí, acanelado, negro, blanco, café, azul, envinado (tinto), aceitunado (verde). Algunos eran de color poco común, como ciertos calzones de paño de primera de color de romero, pertenecientes al elegante y bien vestido minero zacatecano de principios del siglo XIX, Martín de Hormaechea [...].

Las prendas de uso más frecuente entre las mujeres de la ciudad de Zacatecas eran la enagua, la pollera y el rebozo [...].



En una ciudad como Zacatecas, sobre todo en las épocas de auge minero, lo que abundaba eran los recursos financieros, los cuales se destinaban —por los ricos mineros y aun por quienes no pertenecían a las élites— a adquirir prendas suntuosas, de tal forma que no sólo las esposas e hijas de los dueños de minas, sino también las mulatas y negras se engalanaban con costosos atuendos [...].

El exceso de adorno en la vestimenta, el peinado y el uso de joyería fina en lugares públicos, por parte de algunos sectores de la población, había dado lugar a la expedición de algunas pragmáticas para evitar lo que a los ojos de los funcionarios reales era un exceso.

Si aquellas mujeres causaban malestar por su bien vestir, también los mal vestidos, los indígenas, provocaban la irritación de las autoridades. Los bien vestidos y mal vestidos, el exceso y la desnudez de los habitantes de la ciudad de Zacatecas, llevaron a la Corona española a dictar una pragmática para regular el uso del vestido; en ella se dedica una parte importante a señalar qué tipo de telas, accesorios, adornos, vestidos, encajes y colores estaban prohibidos y cuáles podían ser utilizados por damas y caballeros, lacayos, cocheros o gente común.

Hablar del ropaje que usaron hombres y mujeres en el Zacatecas del siglo XVIII resultaría incompleto y nos daría una imagen insuficiente si no nos referimos también a la multitud de objetos y accesorios que, más allá del color del vestuario, iluminaban y hacían brillar al portador del vestido. Nos referimos a las joyas o aderezos, compañeros inseparables de las damas de aquel microcosmos minero. Difícilmente podríamos imaginar a estas mujeres sin un pequeño adorno de plata en su cabellera, orejas, cuello o manos.

Francisco García González (2014), "Vida cotidiana y cultura material en el Zacatecas colonial", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, pp. 58-59 y 61-62.

Las modas entre las castas



Julieta Pérez Monroy

Los españoles peninsulares y americanos que pertenecían a los estratos más altos, según se sabe, eran los principales seguidores de las modas francesas [...].

Entre los mestizos y demás grupos formados por mezclas raciales resulta interesante la pluralidad en la indumentaria. Había un traje que predominaba, compuesto por camisa blanca plisada, amplio puño de encaje u olán, corpiño ceñido, aunque frecuentemente con las cintas desatadas y semiabierto, por lo cual dicha prenda formaba una especie de chaleco en una época en que éste aún no se ponía de moda entre las élites.

La saya o enagua era de diversos colores y amplia, seguramente por el uso de diversas sayas interiores y no por ahuecadores, salvo en días festivos o entre las mestizas de familias pudientes. Era la mujer de grupos mezclados quien lucía con más garbo el rebozo, generalmente listado (con rayas) sobre fondo blanco y una gran variedad de motivos decorativos. [...] La pierna casi siempre lucía desnuda y la zapatilla era de tacón de distintos colores.



En los varones mestizos o de castas, también predominaba la diversidad; desde los que usaban trajes a la francesa hasta los que andaban semidesnudos. Pero, por lo general, el atuendo era menos formal que entre los elegantes. Pocas veces vestían chupa, de modo que sobre la camisa se colocaban la chaqueta o la casaca. En lugar de chupa, muchos se ponían una especie de sayo o jubón (que cubría de los hombros a la cintura). [...]

En los indígenas se apreciaban variaciones de acuerdo con sus condiciones. No era lo mismo el [indígena] que vivía dentro de una comunidad que el que se había desarraigado, e incluso en una comunidad había distintas jerarquías; asimismo, se daban diferencias por regiones. Las mujeres, por lo general, portaban huipil, con una gran variedad de diseños y bordados. Había una variante del huipil tradicional: una pieza transparente que se ponía sobre la camisa, en color blanco, bordada o con cintas de colores, posiblemente de gasa o de encaje, que no tuvo antecedentes en el mundo prehispánico. Se acompañaba con una amplia basquiña. La elegancia y delicadeza de este huipil y la basquiña con ahuecador permite suponer que este atavío lo lucían solamente [indígenas] pertenecientes a un alto rango social. Sin embargo, el huipil común se combinaba con el enredo, tipo de falda pegada hasta el tobillo o la espinilla, de origen prehispánico. Otra prenda indígena tradicional que sobrevivió fue el quexquémítl, formado por dos piezas unidas caídas en forma triangular sobre el pecho y la espalda. [...] Por otra parte, era frecuente en las [mujeres indígenas] el uso del ayate, que data de la época prehispánica, para cargar objetos o niños en la espalda. [...]

El [indígena] de las ciudades acostumbraba como prenda superior el *xicolli* prehispánico, parecido al sayo, pero también llegaba a usar camisa. Y encima, una tilma, especie de capa que en la época prehispánica era sólo para gente de alto rango, pero que durante el virreinato se popularizó. Asimismo, como el mestizo, el [indígena] se cubría con manga o jorongo, e incluso con capa española, aunque en los sectores humildes lucía raída. [...] La mayoría de los [indígenas] cambió el taparrabos por los calzones, al igual que las mujeres, iban descalzos y unos cuantos con huaraches o zapatos.

Julieta Pérez Monroy (2014). “Modernidad y modas en la ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón”, en Anne Staples (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México–Fondo de Cultura Económica, pp. 73-75.

Bibliografía Volumen 2

■ Para alumnos

- Caso, Laura (trad.) (2012). *Chilam Balam de Ixil*, México, Secretaría de Educación Pública-Artes de México y del Mundo.
- Janota, Tom (2016). *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, México, Secretaría de Educación Pública-Cidcli.
- León-Portilla, Miguel (2013). *Poesía. Nezahualcōyotl*, México, Secretaría de Educación Pública-Juan José Salazar Embarcadero-C.E.L.T.A. Amaquemecan.
- Tattersfield, Regina (2009). *Yo'tan k'op: Corazón de la palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Trilce.
- Toro, Grassa (2016). *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, México, Secretaría de Educación Pública-Tragaluz Editores-Sexto Piso.

■ Para maestros

- Barroso, Ma. Cristina (1997). *Un bosquejo de la historia de México, de la prehistoria al milagro mexicano*, México, Alhambra Mexicana.
- Bethel, Leslie (ed.) (1990). *Historia de América Latina. 3. América Latina colonial: economía*, Barcelona, Crítica.
- Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo.
- Castro, Felipe (1996). *Nueva ley y nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, Colegio de Michoacán-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Chocano, Magdalena (2000). *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis.
- Clavé, Martín (ed.) (2013). *El viaje a México de Hilarión de Bérnago. Paleografía, traducción, estudio y notas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco-Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.
- Cortés, Hernán (1991). "Cartas de relación", en Carlos Martínez (pres. y sel.). *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Patria.
- Covarrubias, José Enrique, y Matilde Souto (coords.) (2012). *Economía, ciencia y política. Estudio sobre Alexander von Humboldt a 200 años del Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España*, México, Instituto Mora-Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.

- De las Casas, Bartolomé (2011). *Brevísima historia de la destrucción de las indias*, Colombia, Universidad de Antioquía.
- De Viera, Juan (1992). *Breve y compendiosa narración de la Ciudad de México*. Primera edición en Facsimilar. Beatriz Montes y Armando Rojas (Transcripción), México, Instituto Dr. José María Luis Mora.
- Díaz del Castillo, Bernal (2017). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- El Colegio de México (2000). *Historia general de México*, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos.
- Escalante, Pablo (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Escalante, Pablo et al. (2004). *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo (1950). *Sumario de la natural historia de las Indias*, José Miranda (ed., introd. y n.), México, Fondo de Cultura Económica.
- Fernández, Luis (2008). "La ciudad de México que Humboldt vio a través de sus ojos azules", en *Revista Fuentes Humanísticas*, núm. 20, vol. 36, Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en: <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/287/276> (Consultado el 18 de junio de 2019).
- Florescano, Enrique, y Eissa, Francisco (2015). *Atlas histórico de México*, México, Santillana.
- Gallo, Miguel Ángel (1998). *Del México antiguo a la República restaurada. Historia de México 1*, México, Ediciones Quinto Sol.
- García Cubas, Antonio (1986). *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa.
- García González, Francisco (2001). *Familia y sociedad en Zacatecas. La vida de un microcosmos minero novohispano, 1750-1830*, México, El Colegio de México-Universidad de Zacatecas.
- Kuntz, Sandra (coord.) (2010). *Historia económica general de México. De la Colonia a nuestros días*, México, El Colegio de México-Secretaría de Economía.
- León-Portilla, Miguel (1983). *Antología. De Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

- (ed.) (2013). *Historia documental de México. Volumen I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto de Investigaciones Históricas. Disponible en: www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol01.html (Consultado el 18 de junio de 2019).
- León-Portilla, Miguel (introd., sel., n. y versión de textos nahuas), y Ángel María Garibay (versión de textos nahuas) (2007). *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- León-Portilla, Miguel, y Librado Silva Galeana (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*, México, Secretaría de Educación Pública-Fondo de Cultura Económica.
- López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján (2001). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas.
- (2010). *El cerro y la pirámide en la tradición mesoamericana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- López Austin, Alfredo, y Luis Millones (2008). *Dioses del norte, dioses del sur*, México, Era.
- López Luján, Leonardo (2014). *Historia antigua de México*, México, Porrúa-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Loreto, Rosalva (coord.) (2001). *Casas, viviendas y hogares en la historia de México*, México, El Colegio de México.
- Lucena, Manuel (2002). *Historia de Iberoamérica. Tomo II. Historia Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Lynch, John (2004). *La España del siglo XVIII*, Barcelona, Crítica.
- Matos Moctezuma, Eduardo (2006). *Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Navarrete, Federico (2016). *México racista: una denuncia*, México, Penguin Random House.
- (2000). *La conquista de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pastor, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social: Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Herrero, Pedro (2004). *América Latina y el colonialismo europeo siglos XVI-XVIII*, Madrid, Síntesis.
- (2000). *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis.
- Ramos, Manuel (comp.), y Juan Garibay (ed.) (2002). *Una visión científica y artística de la Ciudad de México. El plano de la capital virreinal (1793-1807) de Diego García Conde*, México, Servicios Condumex/Centro de Estudios de Historia de México Condumex.
- Río, Ignacio (2004). *El régimen jesuítico de la Antigua California*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas.
- Sahagún, Bernardino (2006). *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa.
- Soriano, Alejandro (ed., introd., estudio liminar y n.) (2014). *Sor Filotea y sor Juana. Cartas del obispo de Puebla a sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo Editorial Estado de México.
- Staples, Anne (coord.) (2005). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo IV. Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica.
- Tavárez, David Eduardo (2012). *Las guerras invisibles. Devociones indígenas, disciplina y disidencia en el México colonial*, México, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de Michoacán-Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Vázquez, Josefina, Romana Falcón y Lorenzo Meyer (2004). *Historia de México*, México, Santillana.
- Velázquez, Erik et al. (2010). *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México.
- Viqueira, Juan Pedro (2005). *Relajados o reprimidos. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Zamudio, Graciela (2002). "El Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España", en *Ciencias*, núm. 68, pp. 22-68. Disponible en: <http://www.revistaciencias.unam.mx/images/stories/Articles/68/CNS06803.pdf> (Consultado el 26 de junio de 2019). *historias / Examen de la obra, con un anexo de cronología mexicana por el lic. Manuel Orozco y Berra*, México, Innovación.

Créditos iconográficos Volumen 2

Ilustración

Álex Echeverría: p. 25

Cartografía

Juan Antonio García Trejo: pp. 18, 28, 34, 51, 53, 58-60, 62-63, 79, 81, 114, 130, 145, basado en *Mountain High Maps* ©.

pp. 12-13: México plano, 1638, Matías Menen, grabado en cobre, 15 x 17 cm, Venecia, colección particular; p. 15: (arr.) *La fusión de dos culturas*, 1963, Jorge González Camarena (1908-1980), acrílico sobre madera forrada de tela, 4.20 x 5.10 m, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional Historia*; (ab.) *Encuentro de Cortés y Moctezuma*, serie *La Conquista de México* (5/12), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 40 x 61 cm, colección del Banco Nacional de México; p. 16: (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España*, imagen tomada de la edición de 1867, Diego Durán, *Códice Durán*, capítulo 5, lámina 3ª; (ab.) *Códice Azcatitlan*, 1530, p. 23, Biblioteca Nacional de Francia; p. 17: (arr.) patio central del Palacio Nacional, bajo licencia CC0; (centro) *Mapa Cuauhtinchan número 4*, siglo XVI, papel amate, 162 x 118, Puebla, INAH; p. 20: (izq.) Bosnia, 1990, © paolo siccardi/Marka/Photo Stock; (der.) reconstrucción del Templo de los Jaguares en Chichén Itzá, Museo Nacional de Antropología*; p. 21: El Palacio Quemado visto desde el Templo de los Atlantes, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, fotografía de Uwebart, bajo licencia CC BY-SA 1.0; p. 22: vista de los Atlantes, las pilas y las columnas serpentina, Pirámide B, fotografía de Steve Cadman, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 23: (arr.) Chac Mool, piedra caliza, 950-1200 d. C., periodo Posclásico temprano, 110 x 148 x 79 cm, sala Maya, Chichén Itzá, Yucatán, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-CANON*; (ab.) pirámide de Kukulcán con efecto de serpiente, zona arqueológica de Chichén Itzá, cortesía de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán; p. 24: (izq.) vista general de la Pirámide B, Tula, Hidalgo, © Jose Fuste Raga/Premium/Photo Stock; (der.) Templo de los Guerreros, zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, © gianmarco maggiolini/Marka/Photo Stock; p. 27: (arr.) *Tira de la Peregrinación o Códice Boturini*, láminas 1, 2 y 3, siglo XVI; (ab.) Fundación de Tenochtitlán, *Códice Mendoza*, 1542, folio 2r; p. 29: *Recreación de la Ciudad de México-Tenochtitlán*, 1962-1964, Luis Covarrubias (1919-1984), Museo Nacional de Antropología*; p. 30: *Las chinampas*, siglo XIV-XVI, Museo de la Ciudad de México; p. 31: (arr.) *Códice Fejérvary-Mayer*, p. 25; (ab.) *Códice Mendoza*, folio 60r; p. 32: *Matrícula de Tributos*, lámina 5; p. 33: (izq.) *Tira de la Peregrinación o Códice Boturini*, lámina 1; (centro) glifo de Azcapotzalco; (der.) *Códice Osuna*, 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; p. 35: (centro) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 94v, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) Tzintzuntzan, Michoacán, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 36: (arr.) *Códice Florentino*, libro X, folio 134, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (ab.) zona arqueológica de Cempoala, Veracruz, fotografía de Adam Jones, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 37: *Relación de Michoacán*, 1540, Fray Jerónimo de Alcalá, lámina 43; p. 38: (izq.) *Códice Borgia*, p. 25; (der.) *Códice Vindobonensis*, ca. 1500, papel dibujado, 22.6 x 1316 cm (desplegado), lámina 37, Museo Británico; p. 39: (arr.) *Códice Tudela*, 1500-1554, papel verjurado y pigmento natural, 21 x 15.5 cm, Museo de América, inv. 70400; (ab.) vista panorámica desde el Templo de Kukulcán, Mayapán, Yucatán, fotografía de SiMeCaS, bajo licencias CC BY-SA 3.0; p. 40: *Lienzo de Tlaxcala* (fragmento), 1530-1540, plano o mapa, dos hojas en papel indígena pintadas en ambos lados, 55.5 x 43.5 cm, Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin; p. 41: *Códice Mendoza*, folio 13r; p. 43: (arr. izq.) *Isabel la Católica*, ca. 1848, Luis de Madrazo y Kuntz (1825-1897), óleo sobre lienzo, 225 x 140.8 cm, Museo Nacional del Prado, España; (arr. der.) *Fernando el Católico*, ca. 1848, Bernardino Montañés y Pérez (1825-1893), óleo sobre lienzo, 225 x 141 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Osuna*, imagen tomada de la edición de 1878, p. 34, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; p. 44: (arr.) *El apóstol Santiago a caballo*, o *Santiago Matamoros*, 1649, Francisco Camilo (1615-1673), óleo sobre lienzo, 263 x 178 cm, Museo Nacional del Prado, España; (ab.) *Códice Florentino*, libro III, folio 3v; p. 45: (arr.) Mapa del océano Atlántico según Paolo dal Pozzo Toscanelli, 1884; (ab.) *Carta náutica*, Cristóbal Colón, Santa Fe, 1492, Biblioteca Nacional de Francia; p. 46: *De insulis inuentis: Epistola Cristoferi Colom* (cui [a]jetas nostra mult[um] debet: de insulis in mari Indico nup[er] inue[n]tis, 1493, Cristóbal Colón; p. 48: *Segunda carta de Hernán Cortés*, 1524, p. 14, Biblioteca Newberry, Chicago; p. 49: (centro) *Códice Florentino*, libro XII, folio 8v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (ab.) *Códice Florentino*, libro XII, folio 9, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; p. 50: (arr.) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, siglo XVI, Diego Durán (1537-1587), p. 207, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; (ab.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 9; p. 52: *Códice Florentino*, libro XII, folio 53v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; p. 53: *Códice Florentino*, libro XII, folio 56, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; p. 54: *Códice Techialoyan* *García Granados* (detalle), siglo XVII, papel amate, 674 x 49.5 cm, Estado de México (representa la genealogía de los señores de Tenochtitlán y Tlatelolco, por lo que también se conoce como *Códice Techialoyan de Tlatelolco*), Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; p. 55: fotografía de Paola Stephens; p. 56: (izq.) *Códice Kingsborough/Memorial*

de los Indios de Tepetlaóztoc/Códice de Tepetlaóztoc/Petición de los indios de Tepetlaóztoc, 1550, folio 22r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; (der.) *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 52; p. 57: *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 53; p. 63: *Lienzo de Tlaxcala*, imagen tomada de la edición de 1892, Alfredo Chavero, lámina 52; p. 64: *Antonio de Mendoza*, 1535, anónimo, óleo sobre tela, 95 x 67 cm, Museo Nacional de Historia*; p. 65: *Códice Kingsborough/Memorial de los Indios de Tepetlaóztoc/Códice de Tepetlaóztoc/Petición de los indios de Tepetlaóztoc*, 1550, folio 9v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia*; p. 66: (arr.) *Escena de castas*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, Colección Banco Nacional de México; (ab.) *Labores de los naturales de la parroquia de Zacatelco: labores masculinas*, 1760, anónimo, óleo sobre lienzo, Templo de Santa Inés, Zacatelco de Tlaxcala, fotografía de Rafael Doniz; p. 67: (arr.) *Patio de la Hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 77.7 x 105.5 cm, Museo Nacional de Historia*; (ab.) interior de la iglesia de Santa Prisca, 1751-1758, Taxco, Guerrero, © De Agostini/S. Gutiérrez/De Agostini Editore/Photo Stock; p. 68: vista de Guanajuato, Pixabay 490146; p. 69: fotografía de Paola Stephens; p. 70: Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana ad concionandi, et orandi usum accommodata*, 1579, p. 211, Biblioteca Houghton, Universidad de Harvard; p. 71: (arr.) *Llegada de franciscanos a Veracruz*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, 682 x 273 x 5.9 cm, ubicado en el claustro bajo, muro norte, Museo Nacional de las Intervenciones*, fotografía de Emmanuel Adamez Téllez/Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; (ab.) Convento Franciscano de Huejotzingo, fotografía de C. Garzahe, bajo licencia CC BY-SA 2.5; p. 72: *Catecismo Testeriano*, 1524, manuscrito de 8 folios, 15.5 x 11 cm, Centro de Estudios de Historia de México/Biblioteca Digital Mundial; p. 73: (arr.) Retrato de fray Juan de Zumárraga, ca. 1959, © 450519, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México*; (ab.) *Escudo de la Santa Inquisición*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional del Virreinato*; p. 74: *Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México*, © 180359, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México*; p. 75: Colegio e Iglesia de San Pedro y San Pablo, México, ca. 1945, litografía. © 123179, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México*; p. 76: *Códice Osuna*, imagen tomada de la edición de 1878, p. 98, Biblioteca Digital Hispánica/Biblioteca Nacional de España; p. 77: (arr.) vainas de vainilla, Pixabay 3144602; (centro izq.) grana cochinilla, Oaxaca, fotografía de Adalberto Ríos Szalay/Banco de imágenes Conabio; (centro der.) cacao, Pexels 34085; (ab.) Antigua Casa de Moneda, 1930, Ciudad de México, © 88494, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.México*; p. 78: representación del mercado de Tlatelolco, en <https://bit.ly/2xob7TH>, (Consultado el 12 de junio de 2019); (centro) *El Paríen*, ca. 1870, anónimo, óleo sobre tela, colección particular; p. 79: *Thomas Cavendish, Sir Francis Drake y Sir John Hawkins*, siglo XVII, anónimo, escuela británica, Museo Marítimo Nacional, Londres; p. 80: *Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacuero*, ca. 1579-1580, cartografía, 82 x 61 cm, Real Academia de la Historia, Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-028-009, núm. de registro 01138; p. 82: (izq.) *De Lobo è Yndia, sale Cambuja*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE5236; (centro) *De Español y Negra, sale Mulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, España, inv. CE5234; p. 83: (arr.) *De Español, è Yndia, nace Mestiza*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5226; (ab.) *Carta hydrographica et chorographica de las Yslas Filipinas: dedicada al Rey Nuestro Señor por el Mariscal d. Campo D. Fernando Valdes Tamon Cavallo del Orden de Santiago de Govor. Y Capn*, 1734, Pedro Murillo Velarde (1696-1753) y Nicolás de la Cruz Bagay (1701-?), mapa, 108 x 71 cm, Biblioteca del Congreso, Geografía y División de Mapas Washington, D.C. 20540-4650 USA dcu; p. 84: *De Negro, è Yndia, sale Lobo*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5235; p. 85: *De india, y cambujo, tente en el aire*, 1775-1800, anónimo, óleo sobre cobre, 36 x 48 cm, Museo de América, Madrid, inv. 00060; p. 86: *De Morisco, y Española, Albino*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, inv. CE5231; p. 87: *Mulato, è Yndia, engendran Calpamulato*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, inv. CE5233; p. 88: *Códice Pomar* (Atlas de historia natural), 1575-1625, láminas en acuarela, 335 x 227 cm, Biblioteca del Marqués de Dos Aguas, Universidad de Valencia/Biblioteca Histórica, fotografía de Dorieo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 89: (centro) *Códice Florentino*, libro XI, folio 63v; (ab. izq.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 67r; (ab. der.) *Códice Florentino*, libro IX, folio 66v; p. 90: Diego Valadés (1533-1579), *Rhetorica christiana: ad concionandi et orandi vsvm accommodata, vtriusq[ue] facultatis exemplis svo loco insertis: quae quidem ad Indorum maxime deprompta svnt historis: vnde praeter doctrinam, summa quodae delectatio comparabitur*, 1572, b. 1533; p. 91: (arr.) retablo dedicado a San Francisco Javier, 1753, Miguel Cabrera (1695-1768), Tepotzotlán, Estado de México, © DEAG/DAGLI ORTI/De Agostini Editore/Photo Stock; (ab.) *Pintura de castas*, ca. 1750, Luis de Mena, óleo sobre lienzo, 119 x 103 cm, Museo de América, Madrid, inv. 00026; p. 92: *Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 x 148 cm, Museo Nacional de Historia*; p. 93: *Las cuatro partes del mundo*, finales del siglo XVII, Juan Correa (1646-1716), biombo,

pintura al óleo en panel, 5.56 x 1.99 cm, Museo Soumaya; **p. 94:** Día de Muertos, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Michoacán, © Kay Maeritz/Look/Photo Stock; **p. 95:** (centro) carnaval de Coyolillo, municipio de Actopan, Veracruz, foto: Yahir Ceballos/Procesofoto; (ab.) El fandango de artesa, Costa Chica de Guerrero, baile en San Nicolás Tolentino, fotografía Medios de comunicación INAH; **p. 96:** mole poblano, © Carver Mostardi/agefotostock/Photo Stock; **p. 97:** (arr.) La danza de los pascolas y el venado, ritual de origen prehispánico, fotografía de Manuel Curie/Medios de comunicación INAH; (ab.) baile de la jarana, Yucatán, © Cem Canbay/agefotostock/Photo Stock; **p. 98:** *La caída de Tenochtitlan*, anónimo, 121.9 x 198.1 cm, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Washington, D. C.; **p. 100-101:** *Escena de castas*, siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela, Colección Banco Nacional de México; **p. 102:** (arr. y centro) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 104:** “Vista II de poniente desde el camino de Chapultepec”, en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGDF.M5.V1.0111, Mapoteca “Manuel Orozco y Berra”, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 105:** *Escena costumbrista, puesto de mercado*, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 247 x 193 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 106:** *Plaza Mayor de la Ciudad de México*, 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 109:** *Felipe V*, 1718-1722, Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), óleo sobre lienzo, 82 x 62 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; **p. 110:** Embarcación novohispana de las llamadas galeones o naos, ca. 1940, © 626429; **p. 111:** fotografía de Paola Stephens; **p. 113:** *José de Gálvez* (1729-1787), 1785, óleo sobre tela, 248 x 178 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia*; **p. 115:** *Regimiento de lanceros de medialuna San Miguel el Grande*, siglo XVIII; **p. 116:** *Francisco Javier Clavijero* (1731-1787), siglo XVIII, Giovanni, óleo sobre tela, 105 x 80 cm, fotografía de Gerardo Cordero/Museo Nacional de Historia*; **p. 118:** *Descripción de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas* (detalle), 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 121:** *Descripción de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas* (detalle), 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 123:** *El viaje a México de Hilarión de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure. Anno MDCCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 15; **p. 124:** *Gazeta de México*, 1789, tomo III, núm. 34, p. 329; **p. 125:** *Fachada del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, 78 x 105.5 cm, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia*; **p. 126:** *Vista de la Plaza Mayor de México, reformada y hermoñada por disposición de Exmo. Sor. Virrey Conde de Revillagigedo*, 1793; **p. 127:** (arr.) fachada frontal de la Academia de San Carlos en la calle Academia en el centro histórico de la Ciudad de México, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CCO; (ab.) *Interior del Colegio de Minería*, 1840, Pedro Gualdi (1808-1857), óleo sobre tela, fotografía de Leonardo Hernández/Museo Nacional de Historia*; **p. 128:** *Retrato de Alexander von Humboldt*, 1806, Friedrich Georg Weitsch (1758-1828), óleo sobre lienzo, 126 x 92.5 cm, Staatlichen Museen zu Berlin; **p. 131:** (centro) Declaración de Independencia, 1819, John Trumbull (1756-1843), óleo sobre lienzo, 366 x 549 cm, Rotonda del Capitolio de los Estados Unidos; (ab.) *Napoleón cruzando los Alpes*, 1801, Jacques-Louis David (1748-1825), óleo sobre lienzo, 271 x 323 cm, Palacio de Charlottenburg; **p. 132:** *El 3 de mayo en Madrid o “Los fusilamientos”*, 1814, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid; **p. 133:** (arr.) *José, rey de España, en traje real*, ca. 1808, Gérard François Barón (1770-1837), óleo sobre lienzo, 247 x 162 cm, Museo Nacional del Château de Fontainebleau, Francia; (ab.) Conspiración en una tertulia literaria en Querétaro, dioramas del Museo del Caracol, Galería de Historia*; **p. 134:** *Miguel Hidalgo y Costilla*, 1912, José Inés Tovilla (1864?), óleo sobre tela, 152 x 129.5 cm, Museo Nacional de Historia*; **p. 135:** *Hidalgo, Aldama, Allende y demás caudillos*, ca. 1943, Salvador Tarazona (?-1955),

Galería de los Insurgentes, Palacio Nacional, fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGMSE-SEB-SEP; **p. 136:** (arr.) *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (detalle), 1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela 218 x 274.3 cm, Museo Nacional de Historia*; (centro izq.) *Biombo de los Condes de Moctezuma*, siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia*; (centro der.) *Jardín interior y de la corte de un palacio chino con grupos de damas, niños y sirvientes chinos que disfrutan de su vida cortesana*, siglo XVII, biombo de seis paneles plegables, tinta y color sobre papel dorado, 165.8 x 371.5 cm, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, © See caption/Historical Views /Photo Stock; (ab.) *Biombo de los Condes de Moctezuma* (detalle), siglo XVII, atribuido a Diego Correa, Museo Nacional de Historia*; **p. 137:** *Biombo con desposorio indígena y palo volador*, ca. 1690, óleo sobre lienzo, 167.64 x 295.28 x 5.08 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); **p. 143:** *collage: joven latina*, © Tono Balaguer/easyfotostock/Photo Stock; niño vendiendo dulces y cigarrillos, Ciudad de México, © Florian Kopp/imageBROKER/Photo Stock; niña, © Fotosearch/Fotosearch/Photo Stock; mujer y niña tzotzil comiendo sandía, Zinacantan, Chiapas, © Peter Langer/Design Pics RM/Photo Stock; Alfarera de amatenango, Chiapas, © Adalberto Rios Szalay / agefotostock/Photo Stock; fotografías de Paola Stephens; **p. 144:** (izq.) fachada del Palacio de Minería, fotografía de Rafael Sánchez Guirís, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (der.) interior del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en <http://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/conoces-los-museos-de-la-unam/> (Consultado el 5 de junio de 2019); **p. 146-147:** Costumbres mexicanas, en *México y sus alrededores. Colección de monumentos, trajes y paisajes*. Dibujos al natural y litografiados por los artistas mexicanos, C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez, México, 1855-1856; **p. 150:** *El viaje a México de Hilarión de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure. Anno MDCCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 47; **p. 151:** *El viaje a México de Hilarión de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure. Anno MDCCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 110; **p. 153:** “Vista I de Levante desde el camino nuevo de Vera-Cruz”, en *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGDF.M5.V1.0111, Mapoteca “Manuel Orozco y Berra”, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 154:** *Plano General de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793*, 1807, Diego García Conde, José Joaquín Fabregat, Manuel López López y Rafael Ximeno y Planes, grabado, 150 x 205 cm, serie Distrito Federal, exp. Distrito Federal 1, CGDF.M5.V1.0111, Mapoteca “Manuel Orozco y Berra”, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 155:** (arr.) Piña, en *El viaje a México de Hilarión de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure. Anno MDCCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 85; (ab.) Cacahuates, en *El viaje a México de Hilarión de Bergamo*. Paleografía, traducción, estudio introductorio y notas. Título original: *Viaggio al Messico nell'America settentrionale fatto e descritto da Fra Ilarione da Bergamo, religioso cappuccino, con figure. Anno MDCCCLXX*, Martín Clavé Almeida (editor), México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2013, p. 140; **p. 160:** *Descripción de la muy noble y leal Ciudad de Zacatecas*, 1799, Bernardo Portugal Alcayde dela Real Aduana de Zacatecas dibujo, 29 x 36 cm, Real Aduana de Zacatecas, The John Carter Brown Library, Map Collection; **p. 163:** *De Español, y Mulata, sale Morisca*, 1751-1800, José Joaquín Magón (siglo XVIII), óleo sobre madera, 112 x 136 cm, Puebla, Museo Nacional de Antropología, Madrid, España, inv. CE5230.

* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Historia. Segundo grado. Telesecundaria. Volumen 2
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de _____, con domicilio en
en el mes de _____ de 2019.
El tiraje fue de _____ ejemplares.