



Español III

Tercer grado. Volumen I



Español III

Tercer grado. Volumen I



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Español III. Volumen I fue elaborado en la Coordinación de Informática Educativa del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), de acuerdo con el convenio de colaboración con la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Autores

Ana Rosa Díaz Aguilar, Eduardo Augusto Canto Salinas, Luz Amelia Carús Treviño, María del Socorro de la O Pecina, María de Lourdes González Islas, Héctor Luis Grada Martínez, Mariela Grimaldo Medina

Asesoría académica

Judith Kalman Landman (DIE-Cinvestav)
María Teresa Rojano Ceballos (DME-Cinvestav)

Revisión académica

Gloria Elvira Hernández Flores, Victoria Yolanda Villaseñor López

Apoyo técnico y pedagógico

Julieta Fernández Morales, Ofelia González Sánchez

Coordinación editorial

Sandra Hussein Domínguez

Edición

Víctor Palomo Flores

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *Mujeres tehuanas* (detalle), 1923, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 4.72 x 2.13 m, ubicado en el Patio del Trabajo, planta baja, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D.R. © 2019 Banco de México, Fideicomisario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019.

Servicios editoriales

Dirección de arte

Rocío Mireles Gavito

Diseño

TBB Producciones

Diagramación

Gabriel González Meza, Cynthia Valdespino, Erandi Alvarado

Iconografía

Cynthia Valdespino

Ilustración

Curro Gómez, Gabriela Podestá, Juan Pablo Romo, Ángel Campos, Felipe Ugalde, Víctor Eduardo Sandoval, Salvador Juárez

Fotografía

Salatiel Barragán, Kurt Hollander, Fernando Rojas, Cynthia Valdespino, Fernando Villafán, Fernando Ordóñez, Ollantay García

Primera edición, 2008

Segunda edición, 2019. Ciclo escolar 2019-2020

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-127-6 (obra completa)

ISBN: 978-607-551-169-6 (volumen I)

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA



Índice

4	Mapa-índice
9	Clave de logos
10	SECUENCIA 0 El futuro ya está aquí
20	BLOQUE 1 De la inspiración a la creación
22	SECUENCIA 1 De Frankenstein a Dolly
44	SECUENCIA 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?
70	SECUENCIA 3 Generación del 27
86	Evaluación bloque 1
100	BLOQUE 2 Voces, letras y papeles
102	SECUENCIA 4 Los vas a necesitar
118	SECUENCIA 5 Te doy una canción
138	SECUENCIA 6 Cumbre ambiental
154	Evaluación bloque 2
168	BLOQUE 3 Experimentar el mundo
170	SECUENCIA 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos
186	SECUENCIA 8 Un viaje por las lenguas
210	SECUENCIA 9 Lazarillo de Tormes
232	Evaluación bloque 3
246	ANEXO 1 Actividades permanentes
260	ANEXO 2 Documentos Los vas a necesitar
266	ANEXO 3 Descripción de herramientas tecnológicas e interactivos
267	Índice de textos
269	Recursos tecnológicos
271	Créditos editoriales

BLOQUE 1 De la inspiración a la creación

	PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
	SECUENCIA 0 EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ					
		Revisión de recursos tecnológicos y bibliográficos de tercer grado	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "En un principio era..." • Artículos: "Los tutores audiovisuales", de Gabriella Morales-Casas (fragmento) • "Un día en la vida de un joven estudiante", de Milton Chen/ Stephen D. Arnold (fragmento) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato: "La Telesecundaria del futuro" 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>El futuro ya está aquí</i>, <i>Atrapados en la tecnología</i> • Audiotexto: Artículo "Un día en la vida de un joven estudiante" • Herramientas, interactivos, Aula de medios y audiotextos del tercer grado 	
	SECUENCIA 1 DE FRANKENSTEIN A DOLLY					
ÁMBITO: ESTUDIO	Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema	Proyecto: Organizar y exponer un tema en un simposio Producto: Ponencia	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Comparar para conocer" • Novela: <i>Un mundo feliz</i>, de Aldous Huxley (fragmento) • Reportaje: "Frankenstein y su obra", de Cristina Frade • Artículos: "La clonación", de Ederne Gómez Roig • Artículo: "¿Clonar o no clonar?", de Luis Felipe Brice 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponencia • Abstracts • Programa del simposio 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>De Frankenstein a Dolly</i>, <i>Nexos y expresiones para desarrollar argumentos y explicaciones</i>, <i>Variaciones sobre un mismo tema</i> • Audiotexto: Artículo "¿Clonar o no clonar?" • Herramienta: Anota • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información, Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar los argumentos en los textos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo, condicional
	SECUENCIA 2 LA PUBLICIDAD, ¿INFORMA, DEFORMA O CONFORMA?					
ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación A. Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad B. Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación	A. Encuestas B. Debate	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Pensar para elegir" • Artículos: "Las palabras de la publicidad: el slogan" • "Etiquetas: lo que debemos leer", de Cecilia Narro • Canción: "Satisfaga sus deseos", de Roberto González • Textos varios sobre publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones para debatir 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?</i>, <i>Los recursos de la publicidad</i>, <i>La otra cara de la publicidad</i> • Audio: Canción: "Satisfaga sus deseos" • Audiotexto: Artículo "Las palabras de la publicidad: el slogan" • Video: <i>Los recursos de la publicidad</i> • Interactivo: El Alebrije y los anuncios publicitarios • Aula de medios: Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos de la publicidad
	SECUENCIA 3 GENERACIÓN DEL 27					
ÁMBITO: LITERATURA	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético	Proyecto: Seleccionar poemas y elaborar un cartel móvil para ilustrarlo y presentarlo en una exposición multimedia Producto: Cartel móvil	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "La generación del 27" • Poemas: "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti • "Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas • "Los nombres", de Jorge Guillén • "El engaño a los ojos", de Jorge Guillén • "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti • "La guitarra", de Federico García Lorca • "La aurora", de Federico García Lorca • Ensayos: "La generación del 27" • "Sociedad y cultura de la época" • Biografías breves: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de seguimiento de un periodo o poético: 1) Estructuras poéticas y recursos estilísticos 2) Temas, 3) Interpretación individual y respuesta emotiva, 4) Valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Generación del 27</i>, <i>Paradoja y prosopopeya</i>, <i>Metáfora y metonimia</i>, <i>Carteles en movimiento</i> • Audiotexto: "Romance de la defensa de Madrid" • Interactivo: El Alebrije y los poemas • Herramienta: Anota • Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico 	<ul style="list-style-type: none"> • Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad: paradoja y prosopopeya; metáfora y metonimia
	EVALUACIÓN BLOQUE 1					
	Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

BLOQUE 2

Voces, letras y papeles

PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 4 LOS VAS A NECESITAR					
Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes	<p>Proyecto: Hacer un archivo personal de documentos necesarios para presentar una solicitud</p> <p>Producto: Archivo personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Conócelos: vas a necesitarlos" • Formularios de solicitud de ingreso • Ley General de Educación • Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación. Capítulo II 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulario para ingresar a la educación media superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Los vas a necesitar Documentos y formularios ¿Se vale o no se vale?</i> • Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información • Uso del navegador de Internet para llenar formularios de solicitud electrónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • La función de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio gráfico, la tipografía, los recuadros, los subrayados, etcétera • Pertinencia de la información que se solicita en función de las garantías que establece la ley
SECUENCIA 5 TE DOY UNA CANCIÓN					
Elaborar y prologar antologías	<p>Proyecto: Organizar una lectura de prólogos y audición de canciones de sus antologías</p> <p>Producto: La presentación de los cancioneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Trovadores y cancioneros" • Prólogo a <i>Ética para Amador</i>, de Fernando Savater • Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>, de Laura Brindis • Canciones: "La petenera" "Sacamandú" 	<ul style="list-style-type: none"> • Prólogo del cancionero para la antología 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Te doy una canción Uso de personas gramaticales al escribir Una antología especial: Los cancioneros</i> • Audios: Canciones "Cuando salga la luna", "La Huasanga", "No sé tú", "Eres para mí" Canciones "La Petenera", "Sacamandú" • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología 	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste entre el uso de la primera y tercera persona para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe
SECUENCIA 6 CUMBRE AMBIENTAL					
Participar en un debate sobre un tema investigado previamente	Una Cumbre ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Debatir y participar" • Libro: <i>Medio ambiente: tu participación cuenta</i> 	<p>Guía de observación y registro para debates y diálogos públicos</p> <p>Pauta de observación y registro para la Cumbre ambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Cumbre ambiental Formas de validar los argumentos La fuerza de los argumentos</i> • Audiotextos: (Capítulos) "Evolución de los problemas ambientales" "La década de los sesenta" • Herramienta: Anota • Video: <i>Replicar y refutar</i> • Interactivo: Tirame tu verbo 	
EVALUACIÓN BLOQUE 2					
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	


ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ÁMBITO: LITERATURA

ÁMBITO: ESTUDIO

BLOQUE 3

Experimentar el mundo

	PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
ÁMBITO: ESTUDIO	SECUENCIA 7 ¿CÓMO TE LO EXPLICO? INFORMES DE EXPERIMENTOS					
	Revisar y reescribir informes de experimentos	Proyecto: Organizar una Feria de los Experimentos Producto: Reescritura de un informe de experimento	• Texto de introducción: "Explicame tu experimento"	Reescribir informe de experimento	<ul style="list-style-type: none"> Programas de televisión: <i>¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos</i> <i>Oraciones compuestas en la construcción de explicaciones</i> <i>Uso del punto y la coma para oraciones con sentido completo y oraciones dependientes</i> <i>La ciencia por escrito</i> Texto electrónico: Un cortadito por favor Herramienta: Redactarte Aula de medios: Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> Contraste entre la coordinación y la subordinación Uso del impersonal y la voz pasiva para reportar el proceso experimental Tiempos verbales en las oraciones compuestas
ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA	SECUENCIA 8 UN VIAJE POR LAS LENGUAS					
	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo	Exposición de material gráfico y escrito sobre la diversidad lingüística y cultural en el mundo	<ul style="list-style-type: none"> Texto de introducción: "El lenguaje que nos identifica" Artículos: "La geografía mundial de las lenguas", de Juan Pedro Quiñonero "El latín en nuestros días", de Carlos Prieto "¿Cómo escribían en la antigüedad?" "Limpieza lingüística", de Miguel Rodríguez Mondoñedo "Persecución lingüística en España", de Cristina Peri Rossi 	Cédula museográfica sobre lenguas del mundo	<ul style="list-style-type: none"> Programas de televisión: <i>Un viaje por las lenguas</i> <i>Variación histórica de las lenguas</i> <i>Diversidad cultural</i> Audiotexto: Artículo "Persecución lingüística en España" Audio: Canciones representativas de diferentes culturas del mundo Aula de medios: Uso del navegador de Internet para buscar información Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos de una exposición 	
ÁMBITO: LITERATURA	SECUENCIA 9 LAZARILLO DE TORMES					
	Leer una obra del español medieval o del español renacentista	Proyecto: Leer la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> para conocer formas de vida y valores de España durante el Renacimiento Producto: Comentario literario Presentación: Panel	<ul style="list-style-type: none"> Texto de introducción: "De héroes a pícaros" Novela: <i>Lazarillo de Tormes</i> Poema épico: <i>Amadís de Gaula</i> (fragmento) <i>Cantar del mio Cid</i> (fragmento) 	Comentario literario sobre un aspecto de la novela	<ul style="list-style-type: none"> Programas de televisión: <i>Lazarillo de Tormes</i> <i>Los valores y modos de vida en la literatura</i> <i>De los caballeros a los pícaros</i> Audiotextos: Tratado primero (primera parte) Tratado primero (segunda parte) Tratado tercero Aula de medios: Uso del programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada Interactivo: Variantes históricas del Español 	
EVALUACIÓN BLOQUE 3						
	Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

BLOQUE 4

Vivir y soñar

PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 10 ¿CÓMO TE GANAS LA VIDA?					
Comunicar información obtenida mediante entrevistas	Proyecto: Escribir informes de entrevista Producto: Carpeta con informes de entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Entrevistar al mañana" • Canción: "Cuando seas grande", de Miguel Mateos • Canción "El niño yuntero", de Miguel Hernández, interpreta Joan Manuel Serrat • Entrevistas: "Estuche de monerías" de Alejandro Serrano "Donde me necesiten" de Fernando Ritacco y Guillermo Durand 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión de entrevista • Transcripción de entrevista • Informe de entrevista • Presentación de Carpetas de ocupaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>¿Cómo te ganas la vida? Cambios que se requieren cuando se registra por escrito el lenguaje oral En palabras del entrevistado</i> • Audios: Canción "Cuando seas grande" Canción "El niño yuntero" • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de imágenes electrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso directo e indirecto como modos de reportar la voz del entrevistado en el texto • Uso de acento diacrítico y de los signos de puntuación en los reportes de entrevista
SECUENCIA 11 NUESTRA PARTICIPACIÓN CUENTA					
Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad	Proyecto: Realizar una campaña de difusión sobre un problema de la comunidad escolar Producto: Folletos y carteles	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Participar para solucionar" • "La biblioteca en la comunidad escolar. Secundaria General Núm. 31, Aguascalientes", de Ruth Ramírez Hernández • Objetivos de la Biblioteca escolar. Manifiesto UNESCO 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de acción • Carta formal • Folletos y carteles 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Nuestra participación cuenta ¿A dónde acudir? Soluciones para la comunidad</i> • Audiotexto: "La biblioteca en la comunidad escolar. Secundaria General Núm. 31, Aguascalientes" • Aula de medios: Uso de plantilla en el procesador de textos para diseñar un folleto 	
SECUENCIA 12 LA VIDA ES SUEÑO					
Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro	Proyecto: Lectura y comentario de una obra de teatro Producto: Lectura en atril	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "El teatro del barroco: la libertad y el destino" • Texto dramático: <i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca • Texto: "Teatro en atril" 		<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>La vida es sueño Uso del hipérbaton Hipérbole y oxímoro Paradoja e ironía Teatro en atril</i> • Audiotextos: Fragmentos de <i>La vida es sueño</i> Escena I de la Jornada primera Escena II de la Jornada primera • Interactivo: Variantes históricas del Español 	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de hipérbaton en el barroco • Hipérbole y oxímoron • Paradoja e ironía
EVALUACIÓN BLOQUE 4					
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

ÁMBITO: ESTUDIO

ÁMBITO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ÁMBITO: LITERATURA

BLOQUE 5

Mi lugar en el mundo

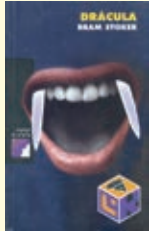
ÁMBITO: DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

PRÁCTICA SOCIAL	PROYECTO/ PRODUCTO	PARA LEER	PARA ESCRIBIR	RECURSOS TECNOLÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA
SECUENCIA 13 EN MI OPINIÓN...					
Leer y escribir artículos de opinión	Proyecto: Hacer un suplemento Producto: Artículo de opinión	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "La fuerza de una opinión" • Noticia: "Un adolescente belga jugó tanto en la computadora que cayó en coma" • Comentarios a la misma noticia • Artículo de opinión: "Violencia y edades en los videojuegos" de Moisés Cabello • Reportaje: "Videojuego a debate: habilidad o violencia" de Carolina Gómez Mena 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>En mi opinión...</i> <i>Recursos retóricos para persuadir</i> <i>Contrastar opiniones</i> <i>Recursos para escribir un artículo de opinión</i> • Audiotexto: Reportaje "Videojuego a debate: habilidad o violencia" • Aula de medios: Uso de navegador de Internet para buscar información Uso de navegador de Internet para crear y publicar un blog • Herramientas: Anota Redactarte 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas • Postura del autor y formas de validar los argumentos

ÁMBITO: LITERATURA

SECUENCIA 14 MI VIDA TAL COMO LA CUENTO					
Escribir su autobiografía	Proyecto: Escribir una autobiografía Producto: Álbum personal Página Web	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Mirarse para adentro" • Autorretrato: "Dudas sobre mi (intención de autorretrato)", de Roberta Iannamico • "Rostro y talle", de Miguel de Cervantes Saavedra • Textos autobiográficos: "De memoria y olvido", de Juan José Arreola "Jorge Ibarquengoitia dice de sí mismo", de Jorge Ibarquengoitia 	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Mi vida tal como la cuento</i> <i>Recursos para escribir una historia con diferentes tonos</i> <i>Una autobiografía</i> • Audiotextos: "Rostro y talle" "De memoria y olvido" "Jorge Ibarquengoitia dice de sí mismo" • Herramienta: Redactarte • Aula de medios: Uso de una plantilla en el procesador de textos para diseñar una página Web 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos de la voz narrativa: Contraste entre narrar en primera o tercera persona

ÁMBITO: LITERATURA
















SECUENCIA 15 DRÁCULA					
Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios	Proyecto: Tertulia literaria Producto: Texto de creación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de introducción: "Drácula: de la novela al mito" • Novela: <i>Drácula</i>, de Bram Stoker 	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora 	<ul style="list-style-type: none"> • Programas de televisión: <i>Drácula</i> <i>Recursos para narrar una historia I</i> <i>Recursos para narrar una historia II</i> <i>Recursos para narrar una historia III</i> • Audiotextos: Fragmentos de la novela <i>Drácula</i> Diario de Jonathan Harker (fragmento) Cuaderno de bitácora del Diario de a bordo de la Deméter (fragmento) Diario fonográfico del doctor Seward (fragmento) Nota de <i>The Westminster Gazette</i> (fragmento) Diario del doctor Seward (fragmento) • Herramienta: Personajes e historias 	

EVALUACIÓN BLOQUE 5					
Sesión 1 Mesa de evaluación	Sesión 2 Invitación a la lectura	Sesión 3 Mesa de redacción	Sesión 4 Examen escrito	Sesión 5 Resultados finales	

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Cine club
- La ruta de la lengua
- Maratón de lectura
- Taller de publicidad

Clave de logos

	TRABAJO INDIVIDUAL		SITIOS DE INTERNET
	EN PAREJAS		BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA
	EN EQUIPOS		PROGRAMA INTEGRADOR EDUSAT
	TODO EL GRUPO		INTERACTIVO
	CONEXIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS		AUDIOTEXTO
	GLOSARIO		AULA DE MEDIOS
	CONSULTA OTROS MATERIALES		OTROS TEXTOS
	CD DE RECURSOS		



El futuro ya está aquí

Conexión con Historia
Bloque 5.

Secuencia 13: México en la
Era Global.

El proyecto de esta secuencia es conocer algunos recursos y apoyos tecnológicos que ofrece la asignatura de Español para realizar los proyectos de tercer grado. Para ello, reflexionarás sobre los avances en Telesecundaria durante los dos últimos años. Para terminar, escribirás un relato de lo que podría pasar en un aula de Telesecundaria del futuro.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás un texto que muestra la influencia de los avances tecnológicos en la vida de los jóvenes de hoy.



1. Observen el programa de televisión *El futuro ya está aquí*, en el que verán cómo el desarrollo tecnológico influye en la enseñanza y el aprendizaje. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



2. Lean en voz alta el texto "En un principio era..." que te invita a pensar acerca de los cambios que ha tenido tu escuela telesecundaria.

En un principio era...

Mira a tu alrededor, en el aula en la que te encuentras estuvieron otros estudiantes como tú. Ahora, imagínatela tiempo atrás, como era en un principio... ¿Crees que esos jóvenes se parecían a ti? ¿Qué música crees que escuchaban, cómo vestían, qué hacían además de estudiar? ¿Cómo era el mundo de entonces? ¿En qué ha cambiado?

Al igual que ha habido cambios en la manera de vestir, en la vivienda y en la forma de pensar de los jóvenes, a través de varias generaciones, la manera de aprender y enseñar también se ha transformado. Pregunta a tus abuelos con qué recursos y apoyos contaron para aprender y si había televisión en su escuela para apoyarlos en su aprendizaje. ¿Cómo te imaginas que eran sus textos escolares? ¿Con qué recursos y apoyos contaron para aprender?

En esta secuencia harás un viaje imaginario por el tiempo y reflexionarás sobre los diversos medios y recursos que tiene la escuela para apoyarte en tus estudios y también para aprender de manera divertida.



3. Lean el siguiente fragmento del artículo "Los tutores audiovisuales". Lean el cuadro de la derecha para conocer el significado de algunos tecnicismos.

Artículo

Los tutores audiovisuales

GABRIELLA MORALES-CASAS



Por primera vez en la historia, los hijos le podemos enseñar a nuestros padres. Haz la prueba. No en el mundo de los adultos, sino en el de las nuevas tecnologías. A usar todas las teclas del control remoto, a programar el **DVD player**, a usar un **iPod**. A escuchar música, a **chatear**, a establecer marcas en la nueva consola de **Play Station**. Nuestra generación es la primera criada a partir de la tecnología digital y la convergencia mediática. Nos gustan los videojuegos, bajar música, películas y videos de **Internet**. A nuestros padres también, pero cuando ellos eran niños no había **chat**, ni **Yahoo**, ni **Hotmail**, ni **You Tube**, ni **Myspace**, ni **Hi5**, y los teléfonos celulares apenas se empezaban a usar. Así, también nos educamos. A nuestros abuelos les tocó la radio y el cine, pero leían mucho. Ellos no saben utilizar una **laptop**, ni conocen **Wikipedia**. Nuestros abuelos aprendían de sus padres y de sus maestros. Nosotros, cada vez menos, pero sabemos que la tecnología es complementaria en la educación.

Gabriella Morales-Casas. "Los tutores audiovisuales", en *Día Siete*. <http://www.diasiete.com/22-04-2007/nuevos-tutores-ni-los-padres-ni-la-iglesia-ni-la-escuela> (recuperado el 16 de noviembre de 2007) (fragmento)

DVD player: aparato para mostrar contenidos a una pantalla de TV o computadora.

iPod: pequeño reproductor de archivos digitales de música y video.

chatear: platicar por Internet.

Play Station: aparato de videojuegos.

chat: programa que permite conversar en línea.

Yahoo: proveedor de servicios en línea, tales como correo electrónico, chat, noticias, buscador, entre otros.

Hotmail: proveedor de servicios de correo electrónico.

You Tube: sitio en línea donde se pueden publicar y ver videos.

Myspace: servidor de páginas electrónicas personalizadas.

Hi5: espacios de encuentro en línea.

laptop: computadora portátil.

Wikipedia: enciclopedia en línea cuyos contenidos son redactados por los mismos usuarios.

4. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa el título del artículo?
- ¿Qué medios y qué recursos tecnológicos de los mencionados en el artículo conocen?
- ¿En dónde y cómo los han empleado o han visto que se utilizan?
- ¿Qué opinan de la afirmación "la tecnología es complementaria en la educación"? Expliquen su respuesta.

>>> Manos a la obra Para investigar

SESIÓN 2

En esta sesión identificarás y revisarás distintos recursos tecnológicos que apoyan los proyectos de tercer grado.



- Localicen el mapa-índice que se encuentra al principio de su libro (páginas 4 a 8).
 - Lean los proyectos que realizarán durante el presente año e identifiquen los recursos tecnológicos que se proponen para desarrollarlos.
 - Organicen la revisión de acuerdo con los recursos y materiales que hay en el aula.

Explora los diversos recursos tecnológicos propuestos para tercer grado: Herramientas, Interactivos, Aula de medios, audiotextos y textos electrónicos.



- Asignen las secuencias entre los equipos y exploren los recursos sugeridos de acuerdo con cada proyecto.
- Expliquen al grupo cuáles recursos tecnológicos se usan en cada secuencia y con qué propósito.



En esta sesión, leerás un artículo sobre los recursos tecnológicos con los que podrían contar los estudiantes en el futuro para comparar con lo que ocurre actualmente en el aula.



1. Escuchen y sigan la lectura del artículo "Un día en la vida de un joven estudiante". Al leer, pongan atención en las semejanzas y diferencias entre las actividades que realizan los estudiantes actualmente y las que realizan los del artículo.

Artículo

Un día en la vida de un joven estudiante*

MILTON CHEN/ STEPHEN D. ARNOLD

Julio 15, 2020: En un día de verano con neblina, en San Francisco, Malia de 11 años está trabajando arduamente en la escuela. En el 2007, su distrito escolar cambió el calendario escolar de 9 meses, reconociendo que la enseñanza y el aprendizaje son actividades que se deben realizar todo el año y que las largas vacaciones de verano eran un **anacronismo** que venía de la época en la que los niños se necesitaban en los hogares para ayudar en la cosecha. Su escuela se ve y se siente como un híbrido entre una oficina de trabajo, una biblioteca pública y un estudio cinematográfico, con cubículos individuales para los estudiantes, decorados con la expresión de la personalidad e intereses de cada uno y, 10 grandes centros de investigación y producción de **multimedia**, suficientes para acomodar toda la clase. Casi todos los muebles están montados sobre ruedas de modo que las áreas de trabajo se puedan **reconfigurar** fácilmente para adaptarse a las necesidades de una actividad estudiantil específica. [...]

Cuando se inicia ese día, la jornada escolar, el ambiente de la clase está atiborrado con los comentarios de los equipos de estudiantes sobre los intercambios en línea de la noche anterior y los planes que hacen para organizarse con el objeto de continuar su trabajo en el módulo de la clase de Ciencias de la Tierra.

Malia y dos de sus compañeros, Sahar y Osvaldo, están sentados en cómodos asientos en una de las es-

taciones de comunicación y producción multimedia. Frente a ellos se encuentra una pantalla **luminiscente** de alta resolución y de **doble faz**, en la que una combinación de imágenes, texto y video digital, se puede solicitar por **comandos** de voz. [...]

"Muéstrenos el proyecto sobre volcanes que ha trabajado nuestro equipo", pide Osvaldo al **servidor** de la escuela, permitiendo así que el equipo revise el progreso alcanzado la semana anterior. Su investigación, en la que han utilizado la Red de Aprendizaje Global, los ha llevado al sitio Web del Parque Nacional de Vol-

anacronismo: fuera de época.

multimedia: que utiliza varios medios de comunicación.

reconfigurar: acomodar.

luminiscente: iluminada.

doble faz: dos caras.

comandos: instrucciones.

servidor: computadora que coordina varias tareas para otras computadoras que están en red.



canes de Hawai, donde han podido ver varias horas de videos sobre erupciones volcánicas; observar el trabajo de los vulcanólogos que siguen la trayectoria y realizan mediciones de los flujos de lava; y observar algunas entrevistas que les han hecho. El sitio incluía un **holograma** en tercera dimensión con imágenes secuenciales de la erupción del Monte Kilauea en 1983 en la isla grande. Mediante la **compresión** del tiempo de la fotografía secuencial, pudieron ver los flujos de lava de los últimos 40 años. Hicieron una copia del holograma y la dejaron en la clase para que pudiera ser utilizada por otros estudiantes.

Ayer, usando aparatos especiales de **realidad virtual** que se colocan en la cabeza, habían ido en un viaje simulado, a visitar los campos de lava. Esto les produjo la sensación de estar en el terreno, caminando sobre kilómetros de formaciones de lava muy antiguas, hasta que llegaron a una escena en la que la lava de color naranja brillante, fluía hacia el mar. “Eso fue excelente”, sonrió Malia. “Se podía escuchar la lava crepitando”. Anoche, desde sus casas, habían realizado una lluvia de ideas buscando preguntas que los prepararan para una entrevista con un experto en volcanes, programada para hoy. Sahar pide: “las preguntas para la entrevista que alistamos anoche”. El sistema exhibe en la pantalla con prontitud, el trabajo de los estudiantes.

Su maestra, Kavery Dutta, se acerca para observar la discusión que sostienen mientras se preparan para la videoconferencia. Ella les dice “Sabben, sería fantástico que averiguaran también qué significaron los volcanes hace siglos para los nativos de Hawai. Ellos creían en una diosa del fuego, Pele.” A continuación les propone algunas fuentes para investigar y acceder, desde la Biblioteca Digital de la Universidad de Hawai. [...]

Malia anuncia: “Bueno, estamos listos para nuestra cita con el vulcanólogo del Parque Nacional de Hawai”. La cara de Harold Levitt, jefe de interpretación del Parque, aparece con el familiar uniforme verde, de los guardabosques del Servicio del Parque Nacional. Para responder las preguntas, el guardabosques Levitt los lleva a una serie de pantallas adicionales en las que se muestran segmentos de videos de noticias y datos provenientes de fuentes de información de la época en que hizo erupción el Monte Kilauea; tratan además, la ciencia y la química de los volcanes (incluyendo peligros tales como la liberación de gas sulfúrico); y el impacto humano en las comunidades locales, desde la devastación de las casas hasta el aumento del turismo. Malia y sus compañeros de clase pueden observar también imágenes de los flujos de lava actuales, en tiempo real, por cámaras de entrenamiento ubicadas en el sitio, y aprovechan la oportunidad de observar la creación de arena negra cuando la lava caliente se encuentra con el agua fría del océano. [...]

Al terminar la entrevista de 20 minutos con el Guardabosques Levitt, que se grabó en el servidor de la escuela para que haga parte del archivo del proyecto, los estudiantes revisaron rápidamente la transcripción del video y marcaron algunos de sus comentarios para su posible utilización en el reporte final que harán en multimedia. Al terminar la sesión de dos horas, hicieron un resumen en multimedia de su trabajo, programaron las próximas reuniones en el calendario, y se auto asignaron tareas para su próximo encuentro. Cada uno metió una copia del archivo con el trabajo del día en su maleta digital; un computador personal portátil resistente, con **consola** de comunicaciones; que cada estudiante sacó a su nombre al iniciarse el año escolar, tal como se entregaban antiguamente los libros de texto.

holograma: imagen de fotografía tridimensional producida por rayos láser.

compresión: reducción.

realidad virtual: simulación de un entorno real.

consola: tablero de control.



La “maleta digital” de Malia permite que en la tarde, después de caminar unas cuadras y llegar hasta la oficina de su padre, ella le dedique un poco más de tiempo a su proyecto de volcanes mientras espera a que él termine su trabajo. Con ayuda de su maleta digital se conecta con el sistema de información de la biblioteca de la escuela y con la red sin cables, ahora disponible ampliamente. Busca enlaces y hojear referencias sobre mitología hawaiana, mira un corto de video sobre la diosa Pele en su video-pantalla, y graba unas notas de voz para compartir con sus compañeros de proyecto en la escuela, al día siguiente.

En la noche, Malia practica chino [...] en su casa. Espera visitar la China algún día, y ha estado usando un sistema de aprendizaje de idiomas en línea, para mejorar sus conocimientos básicos de conversación, lectura y escritura en ese idioma.

Malia solicita: “Por favor la lección de balompié”. Ésta empieza con una escena en la que participa un futbolista estrella chino, Chen Mingde, quién mueve la bola alrededor de un defensa brasileño y hace gol en la esquina del arco, con una patada certera. El comentario de cada una de las jugadas se escucha en mandarín, y tanto el sistema fonético en letras romanas, como los caracteres chinos, aparecen como subtítulos en la parte inferior de la pantalla. [...]

Utilizando este sistema en línea, ella puede conversar también con estudiantes de otros países que tienen intereses similares, y participar en una tutoría de idiomas mutua. “Me gustaría

hablar con Xyaoyan” dice Malia, pidiendo al sistema que llame a su amiga en línea, Xiaoyan Zhao, niña de 11 años que vive en Shangai y conocida con el apodo XYZ, aparece en la pantalla; es la hora del almuerzo y ella está en la cafetería de su escuela, le habla en inglés y Malia le contesta en chino, entre las dos se ayudan con vocabulario y pronunciación. Prometen que cada una hará videos cortos para presentarle a la otra los miembros de su familia, y que los enviarán la semana siguiente.

Malia le menciona que está trabajando en un proyecto de volcanes en la escuela, y XYZ recuerda que su clase estudió el Monte Fuji, nombrado en honor a la diosa ancestral japonesa del fuego. Malia captura el comentario de XYZ como una nota de voz y lo envía por correo a sus compañeros de clase como sugerencia para ampliar la investigación que están realizando.

Mientras Malia termina su conversación y se sale del sistema, su padre entra al cuarto y le hace la misma pregunta que todos los padres han hecho a sus hijos durante generaciones: “¿Y qué hiciste en la escuela hoy?” Mientras Malia le cuenta con entusiasmo sobre su día, y sobre su emoción por volver a la escuela al día siguiente, él sacude la cabeza con asombro y recuerda: “Pensar, que hace 20 años todo lo que teníamos era Internet”.

Milton Chen/ Stephen D. Arnold. “Un día en la vida de un joven estudiante”, en <http://www.eduteka.org/Visiones3.php> (recuperado 10 de octubre de 2007) (fragmento)

*Este artículo es parte del reporte “2020 Visions, Transforming Education and Training Through Advanced Technologies” publicado por las Secretarías de Comercio y Educación de los Estados Unidos en septiembre de 2002.

Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan y escriban sus propias definiciones



2. Escriban las semejanzas y diferencias entre las situaciones y actividades que, según el artículo, realizan los estudiantes del 2020 y las que realizan los de hoy.

	El texto dice...	Y tú qué dices...
	Escuela del 2020	Escuela actual
Diferencias		
Semejanzas		

3. ¿Cuáles de los recursos tecnológicos empleados en la actualidad podrían ser los antecesores de los mencionados en el artículo? Observen los ejemplos:

Actualmente	En un futuro
Teléfono y teléfono celular	Videoconferencia
Libro de texto	Maleta digital
Video	Sistema avanzado de comunicación en línea, con imagen y audio

4. Compartan sus respuestas y comenten si creen que en las telesecundarias del año 2020 habrá los recursos tecnológicos que se mencionan en el artículo "Un día en la vida de un joven estudiante".

SESIÓN 4

Para investigar

En esta sesión, leerás las reseñas de los libros que se recomiendan en la sección **Para saber más...** al final de cada secuencia.

1. Lee las reseñas de la sección **Para saber más...** de cada secuencia.
2. Explora los acervos de la biblioteca Escolar o de Aula y las páginas web (electrónicas) de bibliotecas digitales recomendadas en esta misma sección, para localizar algún libro que te gustaría leer.
3. Lean la reseña de la novela *Fahrenheit 451*, que se encuentra en la siguiente página e intercambien comentarios y opiniones sobre la probable desaparición de los libros.

SESIÓN 5

>>> Para terminar

En esta sesión leerás y explicarás una de las actividades permanentes sugeridas. Además, escribirás predicciones sobre la Telesecundaria del futuro.

1. Seleccionen y lean una de las actividades permanentes que se sugieren en el Anexo 1 de su libro (págs. 246 a 259). Al terminar, explíquenla al resto del grupo.
2. Vean el programa de televisión *Atrapados en la tecnología*.
3. Realiza predicciones a partir de alguna de las siguientes frases, u otras que se te ocurran:
 - a) ¿Cómo será la Telesecundaria del futuro?
 - b) ¿Qué otros recursos habrá en el aula para el año 2020?
 - c) ¿Cómo será la Telesecundaria dentro de doce años?
4. Compartan con el grupo las predicciones que escribieron.



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotexto:
Artículo: "Un día en la vida de un joven estudiante"



INTERNET

- Bibliotecas digitales
<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm#Cuentos>
<http://www.libroselectronicos.blogspot.com/>
- Tecnologías de información y comunicaciones para la enseñanza básica y media
<http://www.eduteka.org>

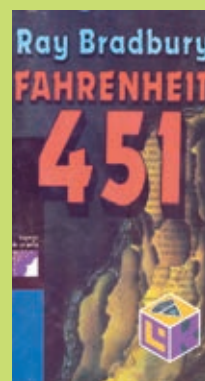


BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Fahrenheit 451

Los bomberos ya no son lo que eran; la "familia" ya no es lo que fue; los delincuentes son ahora aquellos que esconden un libro en algún rincón de la casa, y las muchachas que caminan bajo la lluvia, mientras piensan en el rocío de la mañana, son "gente extraña". La guerra se acerca. Es inminente. Ésta es la historia de *Fahrenheit 451*.

Es otro tiempo, en un futuro imaginario, un mundo tecnologizado al borde de la guerra, un mundo donde está prohibido leer. Los escritores son cosa del pasado y los bomberos acuden en sus veloces carros —seguidos por un sabueso mecánico de ocho patas— para incendiar aquella casa donde ha sido descubierto algún viejo volumen. Guy Montag es uno de esos bomberos; nunca en su vida ha leído una página completa de esas cosas llamadas "libros", pero ahora, por un accidente, una casualidad, o quizá por eso que llaman destino, ha descubierto que quizá los libros puedan guardar dentro de sí la prueba de alguna verdad, algo perdido por la humanidad hace mucho tiempo:



Pero esa noche alguien había cometido un error. [...] Los libros le bombardearon los hombros, los brazos, la cara vuelta hacia arriba. Un libro voló, casi obedientemente, como una paloma blanca hasta sus manos, aleteando. A la luz pálida y oscilante apareció una página, como un copo de nieve, con unas palabras delicadamente impresas. En medio de aquella agitación y fervor, Montag sólo pudo leer una línea, pero quedó fulgurando en su mente como si la hubiesen estampado a fuego.

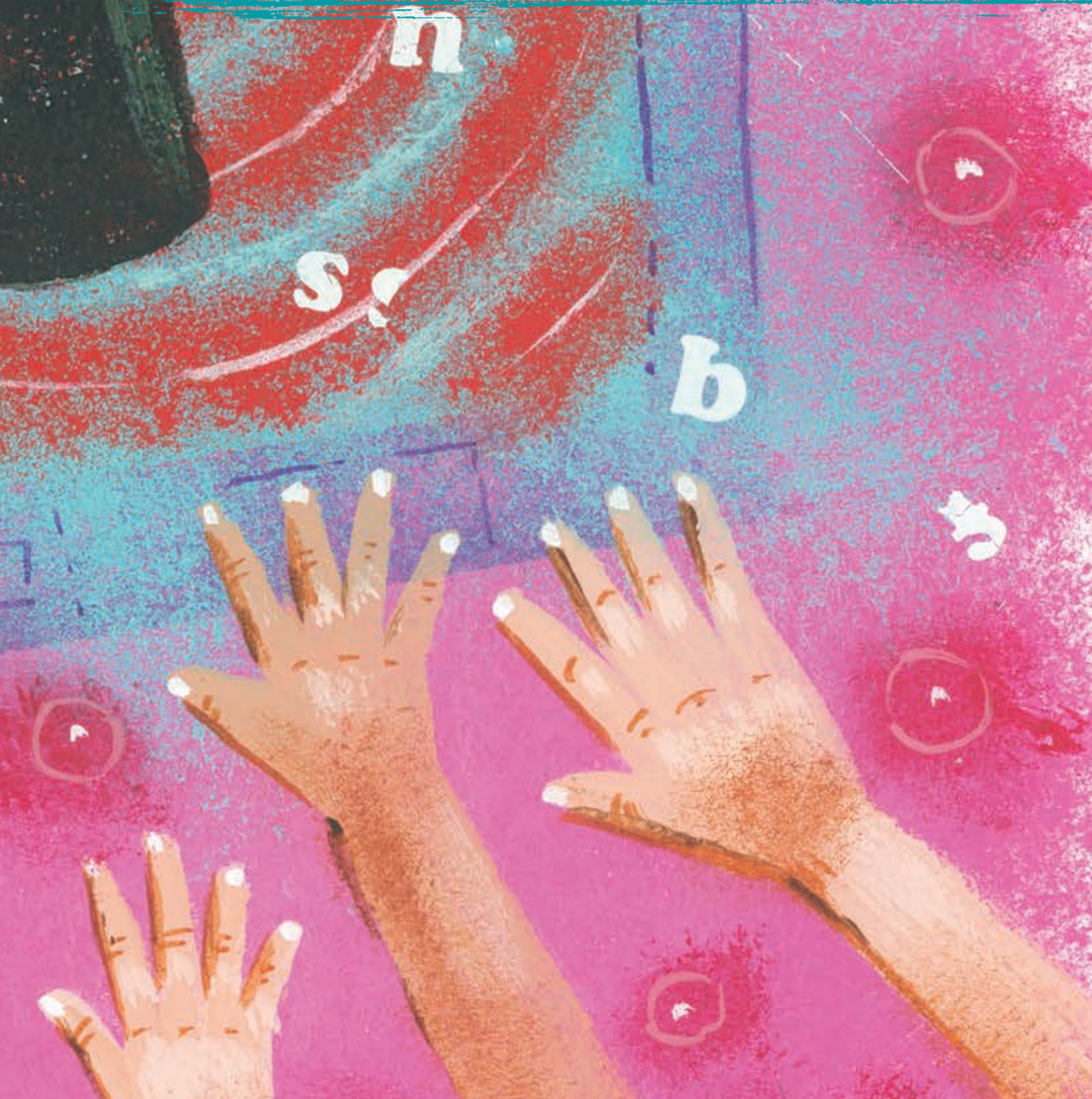
El tiempo se ha dormido a la luz de la tarde.

Escrita hace más de cincuenta años por el norteamericano Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* es considerada en nuestros días una novela clásica de la literatura de ciencia ficción. Busca esta fascinante obra en tu biblioteca escolar o de aula, y descubre cómo podría ser una sociedad sin libros.

Ray Bradbury. *Fahrenheit 451*. México: SEP/ Editorial Planeta Mexicana, 2003.



De la inspiración a la creación





De Frankenstein a Dolly

Conexión con FCyE II

Secuencia 1: Comparto espacios y desafíos con otras personas. Sesión 5.

El proyecto de esta secuencia es organizar un simposio acerca de un tema que elegirás junto con tu grupo. Para ello, buscarás información en distintos textos, para comparar diferentes tratamientos sobre el tema elegido. Con base en esto, seleccionarás con tu equipo la información que necesiten para fundamentar su punto de vista y escribir una ponencia que expondrán en el simposio.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de esta secuencia y leerás un fragmento de la novela *Un mundo feliz*, para identificar cómo las palabras revelan tratamientos diversos y posturas sobre un mismo tema.



1. Observen el programa de televisión *De Frankenstein a Dolly*, que explica cómo, al estudiar un tema, es necesario comparar y analizar diferentes tratamientos sobre el mismo. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto "Comparar para conocer", que los invita a descubrir diferentes tratamientos sobre un mismo tema y cómo compartirlos mediante este proyecto.

Comparar para conocer

Hasta ahora has visto y estudiado gran cantidad de temas: los cuerpos celestes, los pueblos antiguos, los cambios que viven los adolescentes, la diversidad cultural, los fenómenos naturales y muchos otros. También has descubierto que el tema que te interesa puede ser tratado por diferentes disciplinas o materias: no es lo mismo cómo observan el cielo el filósofo o el poeta. Incluso en una misma disciplina podemos encontrar diversos tratamientos. Cada perspectiva es diferente y enriquecedora, y nos ofrece un panorama más amplio de la realidad.



Al participar en este proyecto buscarás información sobre un tema que elegirás con tu grupo y descubrirás que existen diversas maneras de desarrollarlo. En muchas ocasiones, la manera en que se presentan las ideas, pruebas o evidencias de lo que se afirma es lo que puede dar veracidad y credibilidad a una afirmación o verdad científica. Por ello, es importante entender que no basta con tener buenas ideas o reflexiones profundas sobre la naturaleza o la sociedad; es igualmente importante saber identificar cuál es la demostración de lo que se afirma o cómo construir la demostración de lo que deseamos comunicar a otros.

simposio: reunión de especialistas en la que se analizan y comentan distintos aspectos sobre un mismo tema.

En un **simposio**, como el que realizarás con tu grupo, vivirás la experiencia de un intercambio de ideas sobre un tema en común, que deberán estar apoyadas en los resultados de las indagaciones que cada expositor realizó previamente, superando así la sola expresión



de opiniones para entrar en el terreno de las demostraciones de lo que se piensa. Así, tendrás la oportunidad de escuchar de viva voz lo que tus compañeros expongan y aprenderás a compartir tus nuevos conocimientos con ellos.



3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades o desean hacer alguna sugerencia, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.

4. Lean el siguiente fragmento de la novela *Un mundo feliz*, en el que se explica cómo se organiza una sociedad del futuro a partir del control genético y de la **clonación**. Realicen las actividades que se piden.

clonación: proceso por el cual se aísla un gen o una parte del ADN de una célula y se crea con ello una copia genética idéntica.

Fragmento de novela

Un mundo feliz

ALDOUS HUXLEY



—Comenzaré por el principio —dijo el Director. Y los estudiantes más celosos anotaron esas intenciones en sus cuadernillos de notas: *Comienza por el principio*. Estas —señaló con su mano— son las incubadoras. —Y abriendo una puerta aislante les mostró varias hileras de tubos de ensayo numerados—. Esta es la provisión semanal de óvulos —explicó—, los que deben permanecer a la temperatura de la sangre; mientras que los gametos masculinos —y al decir esto abrió otra puerta— se deben conservar a treinta y cinco grados de temperatura en lugar de treinta y siete. [...]

Apoyado tranquilamente sobre las incubadoras, les ofreció una breve descripción del moderno proceso de fecundación, mientras los lápices corrían velozmente por las páginas. En primer lugar, habló, por supuesto, de sus **prólogos quirúrgicos**—

Prólogos quirúrgicos: comentarios sobre la operación.

cos —la operación es aceptada voluntariamente por el bien de la Sociedad, sin dejar de mencionar el hecho de que proporciona una bonificación equivalente al salario de seis meses—; continuó con unas notas sobre la técnica para conservar los ovarios extirpados de forma que se mantengan con vida y se desarrollen activamente; amplió algunas consideraciones sobre la temperatura, salinidad y viscosidad óptimas; continuó luego explicando sobre el líquido en el que se conservan separados los óvulos maduros; y conduciendo a sus alumnos a las mesas de trabajo, les mostró en la práctica cómo se retiraba aquel líquido de los tubos de ensayo; cómo se vertía, gota a gota, sobre las placas del microscopio previamente calentadas; les habló también de cómo los óvulos que contenían eran inspeccionados buscando posibles anomalías; luego se les contaba y eran transferidos a un recipiente poroso; les mostró cómo (y para ello los llevó a contemplar la operación)

ese recipiente era sumergido en un caldo tibio que contenía espermatozoides en libertad, a una concentración mínima de cien mil por centímetro cúbico, insistió; y cómo, después de diez minutos, el recipiente se retiraba del caldo y su contenido volvía a ser examinado; y si algunos de los óvulos seguían sin fertilizar, era sumergido de nuevo y si fuera necesario, una vez más; después les enseñó cómo los óvulos fecundados volvían a las incubadoras, donde los **Alfas** y los **Betas** esperaban hasta que eran definitivamente envasados, en tanto que los **Gammas**, **Deltas** y **Epsilones** eran retirados al cabo de sólo treinta y seis horas, para ser sometidos al proceso Bokanovsky.

—El proceso Bokanovsky —repitió el Director, y los estudiantes subrayaron estas palabras en sus libretas.

Óvulo, embrión, adulto: es lo normal. Pero en este caso el óvulo bokanovskificado retoña, se reproduce, se subdivide. Por lo que es posible obtener de ocho a noventa y seis brotes, y cada brote se transformará en un embrión perfecto y por lo tanto cada embrión, a su vez, se convertirá en un adulto completo. Así es posible producir noventa y seis seres humanos donde antes sólo se obtenía uno. Esto es el progreso. [...]

—Por montones —repitió el Director y abrió los brazos como si él estuviese repartiendo generosos dones—, por montones.

Entre los estudiantes no faltó uno que fue lo bastante tonto para preguntar en qué consistía la ventaja.

—¡Muchacho! —exclamó el Director, volteando bruscamente hacia él—. ¿Qué no lo ves? ¿No puedes verlo? —Levantó una mano, con solemnidad. —El proceso Bokanovsky es una de las mayores herramientas de la estabilidad social.

Una de las mayores herramientas de la estabilidad social.

Hombres y mujeres en serie, en grupos idénticos. Todos los empleados de una pequeña fábrica podrían provenir de un solo óvulo bokanovskificado.

—¡Noventa y seis gemelos idénticos trabajando en noventa y seis máquinas idénticas! —Exclamó el Director casi temblando de entusiasmo—. Estamos ya seguros adónde vamos. Por primera vez en la Historia. Repitió el lema planetario: —Comunidad, Identidad, Estabilidad—. Grandes palabras. —Si se pudiera bokanovskificar infinitamente, el problema estaría resuelto.

Resuelto por Gammas, Deltas, Epsilones producidos en serie, idénticos, sin ninguna diferencia. Millones de mellizos iguales entre sí. El principio de la producción masiva aplicado, por fin, a la biología.

[...]

Aldous Huxley. *Un mundo feliz*. México: Grupo Editorial Tomo, 2005, pp. 11-13. (traductor: Rafael Rutiaga) (fragmento)

Alfas, Betas, Gammas, Deltas y Epsilones: grupos que forman la organización social de *Un mundo feliz*.

- a) Lean los fragmentos extraídos del texto anterior y expliquen cuál es la diferencia en la forma de abordar el proceso Bokanovsky.

Fragmento 1

“Óvulo, embrión, adulto: es lo normal. Pero en este caso el óvulo bokanovskificado retoña, se reproduce, se subdivide. Por lo que es posible obtener de ocho a noventa y seis brotes, y cada brote se transformará en un embrión perfecto y por lo tanto cada embrión, a su vez, se convertirá en un adulto completo. Así es posible producir noventa y seis seres humanos donde antes sólo se obtenía uno.”

Fragmento 2

“—Por montones —repitió el Director y abrió los brazos como si él estuviese repartiendo generosos dones—, por montones.

Entre los estudiantes no faltó uno que fue lo bastante tonto para preguntar en qué consistía la ventaja.

—¡Muchacho! —exclamó el Director, volteando bruscamente hacia él—. ¿Qué no lo ves? ¿No puedes verlo? —Levantó una mano, con solemnidad. —El proceso Bokanovsky es una de las mayores herramientas de la estabilidad social.”

- b) ¿Con qué palabras o expresiones podemos darnos cuenta de cuál es la postura que tiene el Director sobre el proceso Bokanovsky?

SESIÓN 2 >>> Manos a la obra Para leer

En esta sesión, leerás y compararás diversos modos de presentar información sobre un mismo tema, y elegirás con tu grupo el tema que investigarán para el simposio.

1. Lean el artículo de divulgación "La clonación", de Edurne Gómez Roig. Observen cómo la autora presenta la información y realicen las actividades posteriores.

Artículo de divulgación

La clonación

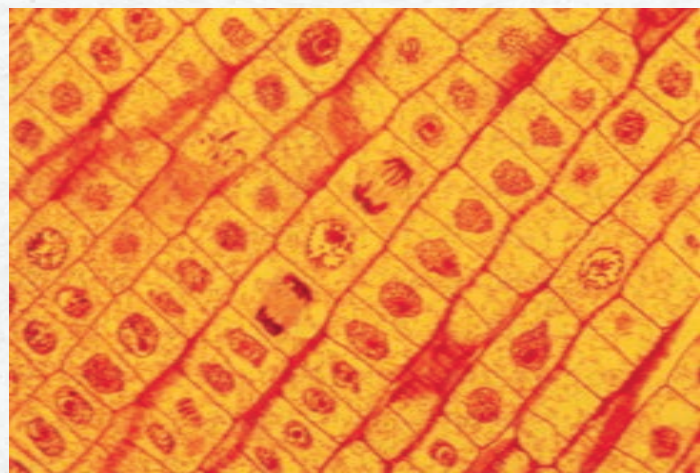
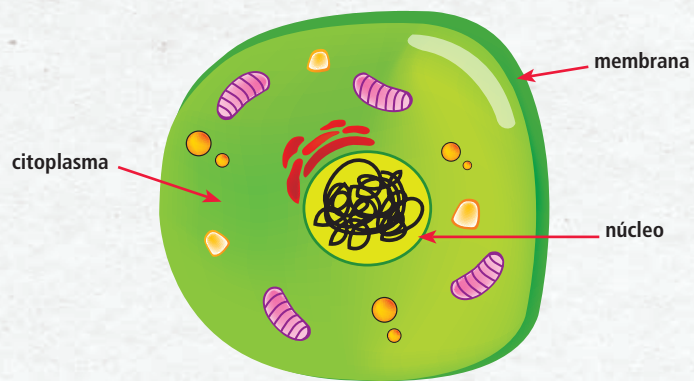
EDURNE GÓMEZ ROIG

¿Has visto alguna vez a dos personas igualitas? ¿Sí? ¿Cómo es que siendo todas las personas tan diferentes puede haber dos –o más– que se vean idénticas?

Cada persona es diferente porque adentro lleva un conjunto de instrucciones que dicen dónde tiene las orejas, de qué color son sus ojos y qué tan alta va a ser. En el caso de las personas iguales, que se llaman gemelos idénticos, estas instrucciones son exactamente las mismas.

Nuestro organismo está formado por millones de células. Las células son como ladrillos de una casa, un montón de partes muy pequeñas que, juntas, componen todo nuestro cuerpo. Ahora imagínate que cada célula es como un caramelo relleno. La parte de adentro de una célula se llama núcleo, y la parte de afuera se llama citoplasma. Dentro del núcleo es donde se encuentran las instrucciones para construirnos.

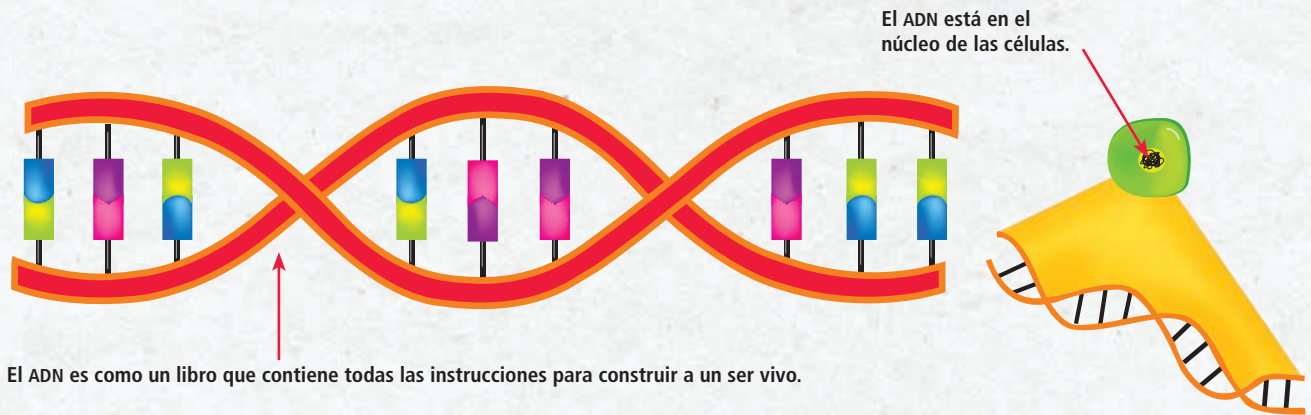
Estas instrucciones se encuentran en la forma de una escalera de caracol, larga y delgada, que se llama ácido desoxirribonucleico (es un nombre un poco largo y difícil, así que los científicos también la llaman **ADN**), y que contiene todas las características de una persona: dónde crecen las orejas, el color de los ojos, su altura y hasta su personalidad. Estas instrucciones se llaman información **genética**.



Igual que nosotros, las células tienen órganos para respirar comer y muchas otras cosas. Las llamamos organelos.

ADN: molécula que se encuentra en los cromosomas y que se encarga de transmitir los caracteres hereditarios de un individuo a otro.

genética: hereditaria.

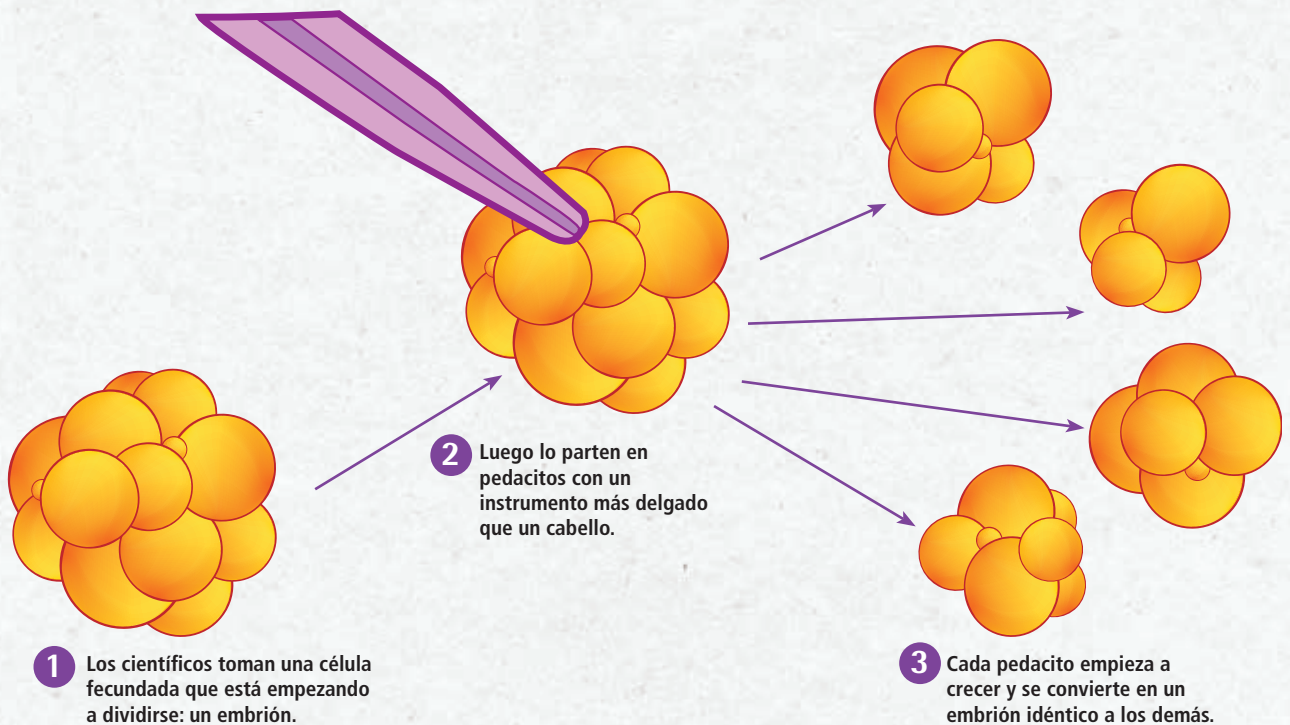


Para que se forme un ser humano o cualquier otro animal se necesita que una célula especial de la madre, llamada óvulo, se combine con una célula especial del padre, llamada espermatozoide. Estas células ponen información de cada uno de los padres, y al combinarse forman una nueva persona. Por eso uno puede tener los ojos de su mamá y la nariz de su papá.

Una vez que se combinan el óvulo y el espermatozoide se crea una nueva célula, que se divide en dos y luego en cuatro, y pronto hay un montón de células idénticas. Poco a poco estas células dejan de ser iguales, y se van convirtiendo en células especiales que formarán el cerebro, el corazón, los pulmones, la piel, y todas las partes del cuerpo.

A veces el montoncito de células idénticas se divide en dos, y se transforma en dos grupos que se convertirán en dos personas físicamente idénticas. Como comparten toda su información genética se dice que son clones.

Seguro has oído hablar de la clonación en la televisión o la radio, o has leído sobre ella en el periódico o las revistas. Es un proceso parecido a la clonación natural, pero lo llevan a cabo seres humanos mediante técnicas especiales. Hace muchos años los científicos empezaron a desarrollar métodos con los cuales de una vaca que produjera mucha leche pudieran obtener muchas crías que fueran tan buenas productoras de leche como su mamá.





Para conseguirlo decidieron hacer algo parecido a lo que pasa cuando se forman gemelos en forma natural. Los investigadores pudieron dividir los grupos de células idénticas, con lo cual obtuvieron dos y a veces hasta cuatro grupos de células, cada uno de los cuales daba origen a un ternero. Así, en vez de tener una sola cría, se obtenían dos o cuatro crías igualitas que producirían mucha leche.

Existe otro procedimiento para conseguir clones, con el cual se puede obtener un individuo a partir de una sola célula de cualquier parte del cuerpo de un ser vivo. Tal vez hayas oído hablar de una oveja muy famosa, Dolly. Ella fue el primer animal clonado con este procedimiento, y resultó todo un éxito. Pero se necesitaron muchísimos intentos para conseguirlo.

La clonación no es algo tan sencillo, porque se necesita controlar muchas cosas, y no siempre funciona. A veces dicen que la clonación no es natural. Muchos científicos no están de acuerdo con esto, porque, como te decíamos, los gemelos son en realidad clones naturales. Además, durante muchos años la clonación se ha usado para producir mejores animales y plantas.

Actualmente los científicos están pensando en usar la clonación para rescatar especies que están a punto

de desaparecer o que ya se extinguieron. Incluso se habla de clonar dinosaurios. Sin embargo esto es muy difícil, ya que si los dinosaurios se extinguieron fue porque no pudieron adaptarse a las condiciones de la tierra, y quién sabe si lograrían sobrevivir hoy en día.

Un proceso parecido a la clonación podría ser muy útil en medicina. La gente que necesita un riñón o un corazón podría obtener un órgano nuevo a partir de sus propias células; es decir, se podría hacer un corazón clonado para cambiárselo a la persona que lo necesita. Esto también tendría la ventaja de que el cuerpo no rechazaría el órgano, que es lo que sucede a veces cuando se recibe uno de otra persona.

Como ves la clonación no es nada terrorífica. Sin embargo, es importante que sea empleada por científicos que quieren usarla para mejorar la vida de las personas. También tiene que haber leyes que digan cómo debe usarse. Imagínate qué se sentiría ser el clon de otra persona. ¿Sería la copia de alguien más? ¿Qué pasaría con su identidad? Éstas son algunas de las preguntas que se han hecho quienes estudian el tema.

Eduarne Gómez Roig. *La clonación*. México: SEP/ Libros del Escarabajo, Libros del Rincón, 2003.

El texto dice...

- a) Localicen los términos especializados que se encuentran en el texto. Infieran el significado de estas palabras a partir de la información contenida en el texto y consulten diccionarios (de ser posible especializados) para verificar si acertaron.

Y tú qué dices...

- b) Comparen las siguientes explicaciones que se tomaron del artículo "La clonación" y de un diccionario, ¿en qué son diferentes?

Las **células** son como ladrillos de una casa, un montón de partes muy pequeñas que, juntas, componen todo nuestro cuerpo. Ahora imagínate que cada célula es como un caramelo relleno. La parte de adentro de una célula se llama núcleo, y la parte de afuera se llama citoplasma. Dentro del núcleo es donde se encuentran las instrucciones para construirnos.

Célula. f. Pequeña cavidad. Organismo elemental que compone el cuerpo de las plantas y los animales. Elemento fundamental de los tejidos organizados, de vida propia, compuesto por una masa rodeada de protoplasma y núcleo.



2. Con apoyo de su maestro, elijan un tema para el simposio. Debe ser el mismo para todo el grupo.



3. Busquen textos informativos sobre el tema que eligieron.

- Acuerden la manera de localizar la información y recaben textos de diversas fuentes.
- Intercambien los textos que encontraron para que todos tengan la oportunidad de leerlos.
- Analicen la claridad y precisión de la información presentada en los textos, para hacer una primera selección de éstos, con base en el análisis que realizaron en esta sesión.



Aula de medios Uso del navegador de Internet para buscar información

TAREA: Continúen la búsqueda de información en la biblioteca de la comunidad, libros de otras asignaturas o de grados anteriores, artículos de revistas o periódicos. En las siguientes sesiones, traigan los textos que encontraron para trabajar con ellos.

Leerás para identificar diversos puntos de vista sobre un tema y elegirás con tu equipo la postura que sustentarán en el simposio.



1. Lean el reportaje "Frankenstein y su obra", que trata sobre la clonación. Mientras leen, encuentren la relación entre el contenido del reportaje y el título.



Reportaje

Frankenstein y su obra

CRISTINA FRADE

EDIMBURGO

No tiene la lana especialmente sedosa ni la mirada particularmente brillante. Eso sí, es cariñosa y bastante glotona. Cuando el capataz empuja orgulloso la puerta corrediza de madera verde, lo que aparece es una oveja normal y corriente. Sin embargo, Dolly es un animal único, un prodigio de la ingeniería genética, la noticia científica del año si no de la década, casi un milagro.

La lista de sus atributos es casi tan larga como la de reporteros que se mueren por verla. [...].

Por si alguien no se hubiera enterado, Dolly fue creada a partir de la fusión de una célula extraída de



las glándulas mamarias de una oveja adulta y de un **ovocito** de otra, del que los científicos del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) habían eliminado previamente todo el material genético. Una vez desarrollado un embrión en laboratorio, se implantó en una tercera oveja, que fue la que trajo a Dolly al mundo. Pero el animal que nos ocupa no es especial sólo porque tenga tres madres y sea el fruto de una reproducción asexual (en el proceso no intervino macho alguno). Lo que hace a Dolly distinta de cualquier otro animal nacido anteriormente es que su ADN es una réplica exacta, una fotocopia, un clon del de su primera madre, aquella oveja a la que le extrajeron células mamarias. Ningún investigador había logrado hasta ahora replicar un ser a partir de células adultas, sólo se había hecho con células embrionarias.

¿Qué diferencia hay entre tejidos jóvenes y viejos? Cuando se hace una clonación a partir de una célula embrionaria, se ignora lo que se obtendrá. Con células adultas, en cambio, los científicos pueden elegir a la madre por méritos como su productividad o su resistencia a las enfermedades. Y quien por fin ha conseguido hacerlo es el equipo dirigido por Ian Wilmut, un inglés rubio y sonrosado, afincado en Escocia desde hace más de veinte años y convertido en el nuevo doctor Frankenstein. [...]

Cuando Wilmut estudiaba,

en los años sesenta, la manipulación genética era definitivamente una cosa de ciencia ficción. Él sólo quería ser ingeniero agrónomo y quizá tener algún día su propia granja. [...]

Frankenstein: novela escrita por Mary W. Shelley. En ella, el doctor Frankenstein da vida a una criatura formada por partes de cadáveres de seres humanos.

ovocito: óvulo en proceso de maduración.



En su último año de universidad, estudió en la de Nottingham, empezó a interesarse por la embriología y en 1967 se doctoró en el Darwin College de Cambridge con una tesis sobre la congelación del semen de cerdos.

Al salir de allí empezó a trabajar en el Centro de Investigación de la Cría de Animales, una institución independiente a las afueras de la capital escocesa [...].

Los nervios de Dolly

Tal como se ha contado, su última proeza hasta parece sencilla. Pero Wilmut explica que han hecho falta diez años de trabajo, 40 ovejas en la última fase del experimento, 277 huevos y 29 embriones para que el mundo pudiera celebrar el nacimiento de Dolly. ¿Por qué una oveja? Otros científicos lo habían intentado con ranas y fracasaron. A él y a sus colegas les interesa la ganadería, pero experimentar con vacas resultaba demasiado caro.

Pese a que la oveja es su mayor tesoro [...], Wilmut no tiene la más remota idea de cuánto o cuántos años puede vivir. Sabe que es un cruce entre una raza finlandesa (muy fértil pero demasiado flaca) y una de Dorset (poco fértil pero gorda) apreciada por su carne más que por su lana, que nació en julio de 1996, que parece completamente normal y que es bastante sociable, “aunque estos últimos días, desde que se ha con-

vertido en estrella, anda un poco nerviosa”, afirma su creador.

Su mera existencia plantea tantas preguntas como respuestas. “Ni siquiera estamos seguros de su edad”, reconoce el embriólogo. “Claro que tiene el aspecto de una oveja de siete meses, pero la célula a partir de la cual fue creada pertenecía a un animal de seis años. Así que es posible que Dolly tenga en realidad seis años y medio”. [...]

En el Instituto Roslin hay cierta **psicosis** porque los principales enemigos del centro, los activistas que defienden los derechos de los animales, han amenazado con secuestrarla. “Cuando empecé a trabajar aquí dejábamos todas las puertas abiertas, no había nada bajo llave a pesar del valor de nuestro equipamiento”, recuerda Wilmut. “Pero hace seis años alguien prendió fuego a las instalaciones”. No hubo heridos pero sí cuantiosos daños materiales. [...]

En uno de los pabellones de cemento y tejado de **uralita**, la oveja más famosa del mundo recibe a sus visitantes con un balido, se excita al ver el cubo de plástico que contiene su alimento, mordisquea la mano que le da de comer y se asusta cuando los fotógrafos empiezan a disparar sus flashes. Sin embargo, pese a estas imágenes enternecedoras, hay quien cree

psicosis: enfermedad mental caracterizada por delirios y alucinaciones.

uralita: mezcla de cemento y fibra de asbesto.

que Dolly es un lobo con piel de cordero, la primera etapa de un proceso que puede culminar con resultados tan monstruosos como la clonación de personas.

Es un dilema que siempre estuvo en el pensamiento del equipo de Wilmut. “Cuando uno trabaja en este campo sabe que tarde o temprano se enfrentará a cuestiones **éticas** muy complicadas”, explica el investigador. “Creo que todos mis colegas y yo estamos de acuerdo en que ciertos usos de esta tecnología son éticamente inaceptables. Pero también hay que decir que otros usos contarán con la aprobación de la mayoría del público. En cualquier caso, entiendo perfectamente que para alguna gente el mero hecho de clonar una oveja resulte ofensivo”.

El Instituto Roslin y PPL Therapeutics no intentan clonar animales superproductores de leche, carne o lana, sino de proteínas para combatir diversas enfermedades como la fibrosis quística o la hemofilia. Y esto es sólo el principio. En un futuro, las clonaciones brindan posibilidades casi infinitas para experimentar fármacos o facilitar órganos para los trasplantes.

Clonar personas

Según Wilmut, asomarse a un abismo semejante da miedo, por supuesto. “Pero me alegra la polémica, porque es la única manera de que los gobiernos se interesen por lo que hacemos y se pongan al día. Alguien nos ha reprochado que no planteáramos este debate

ético antes de empezar a investigar, pero los científicos llevan al menos cuarenta años investigando en este campo. ¿Cuándo se supone que teníamos que plantearlo? Incluso hace cinco años, si hubiéramos querido hablar de la clonación de personas mucha gente nos habría tomado por locos”.

A primera vista, Dolly no parece un ser especial y su **artífice** tampoco se asemeja a un ángel de la muerte, a un **doctor Mengele**. “Yo no aceptaría la clonación de seres humanos bajo ninguna circunstancia, ni siquiera la más desesperada”, asegura tajantemente, antes de inclinarse hacia su mesa de despacho y señalar su retrato de familia. “Yo tengo hijos y sé que si perdiera a uno de ellos, nada podría devolvérmelo. Podría tener un gemelo genéticamente idéntico aunque no sería la misma persona. Pero es que imaginar su clonación sería una idea de enfermos, sería inmensamente triste y macabro”.

Cristina Frade. “Frankenstein y su obra”, en *El mundo.es*
<http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007)
 (fragmento)

éticas: principios y normas morales que rigen la conducta humana.

artífice: creador.

doctor Mengele: médico nazi apodado “El ángel de la muerte” debido a los crueles experimentos que realizó con seres humanos.

Busquen en el diccionario las palabras que desconozcan y escriban sus propias definiciones.

BIBLIOTECA

El texto dice...

2. Respondan las siguientes preguntas y coméntenlas en grupo:

- Según la información del reportaje, ¿cuáles son las razones por las que Ian Wilmut estaría de acuerdo con la clonación de animales y en desacuerdo con la clonación humana?
- Identifiquen en el reportaje otro punto de vista acerca de la clonación de animales: ¿Quién lo expresa y qué evidencias menciona el texto?

Y tú qué dices...

- ¿Por qué creen que se llama así el reportaje?
- ¿Qué diferencias existen entre el tratamiento del tema de la clonación en el texto de Edurne Gómez Roig y el reportaje de Cristina Frade?



3. Lean algunos de los textos encontrados en su investigación acerca del tema que eligieron y realicen las siguientes actividades:
 - Identifiquen los tratamientos y el punto de vista que hay sobre el tema.
 - Comparen las interpretaciones de cada miembro del equipo sobre los puntos de vista que identificaron. Cada uno señale la parte o los fragmentos del texto en los que basa su interpretación.
4. A partir de la información que analizaron, comenten y definan el punto de vista que desean presentar como equipo en el simposio.

TAREA: Amplíen la búsqueda de textos que aborden el tema desde el punto de vista que eligieron y tráiganlos consigo en la siguiente sesión para trabajar con ellos.

En esta sesión, aprenderás a analizar la consistencia de los argumentos que emplean los autores para desarrollar un mismo tema, con el fin de seleccionar información que apoye la postura que presentarás en el simposio.

SESIÓN 4



1. Vean el programa de televisión *Modos de explicar y argumentar en diferentes textos*, que explica cómo se utilizan los nexos para desarrollar argumentos.
2. Escuchen y sigan la lectura del artículo "¿Clonar o no clonar?". Pongan atención en las afirmaciones que apoyan la postura del autor.

Artículo de opinión

¿Clonar o no clonar?

LUIS FELIPE BRICE

Si alguien nos preguntara a quién nos gustaría clonar, algunos tal vez responderíamos que a la estrella del deporte o el espectáculo de la cual somos fanáticos. ¿Qué tal Madonna o Michael Jordan? Otros quizá preferiríamos duplicar a un genio y figura de la ciencia, como Albert Einstein o Stephen Hawking. Y no faltaría quien, mediante la clonación, pretendiera contar con una copia de sí mismo. Pero, ¿sería todo esto moral, ética y **jurídicamente** aceptable? Para el licenciado Víctor Martínez Bullé Goyri, quien preside el Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Salud y Derechos Humanos,



jurídicamente: legalmente.

en el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, definitivamente no lo es.

“Todo acto tiene un para qué —explica Martínez Bullé Goyri—. Sin embargo, en el caso de la clonación humana no se ha encontrado un para qué moral y éticamente viable, pues clonar a un ser humano es convertirlo en un objeto o un animal que puede usarse, sin tomar en cuenta que el individuo tiene derecho a la autonomía para decidir qué quiere ser y hacer, y hacia dónde se encamina.”

Y al no ser viable moral y éticamente, la clonación humana tampoco

SECUENCIA 1

lo es en términos jurídicos, ya que el derecho se encarga de **tutelar** valores éticos como lo es la **autodeterminación** [...] de la persona, valor que se vería afectado por la clonación humana, considera el también secretario académico del IIJ.

“En general —expone Martínez Bullé Goyri— los médicos mantienen una postura bastante ética sobre el particular. Sin embargo, no ha faltado quien pretenda clonar humanos, a pesar de la condena mundial. Ante esta situación, en varios países se ha empezado a discutir el tema, con el propósito de **legislar** al respecto y así prohibir dicha práctica por ley. Más aún,

en noviembre del año pasado se presentó en París la Declaración Universal del Genoma y los Derechos Humanos, donde se plantea que una aplicación del desarrollo de la genética, como la clonación humana, es un atentado contra la dignidad e integridad del individuo.”

Aunque en México la clonación no parece tan próxima como en otros países, debería también pensarse en legislar ya en tal sentido, recomienda Martínez Bullé Goyri. Por lo pronto, el grupo interdisciplinario que él preside ha dado el primer paso al incluir entre sus temas de estudio el de la clonación humana.

Luis Felipe Brice. “¿Clonar o no clonar?”, en Alejandro Alagón, *Una mirada a la ciencia. Antología de la revista ¿Cómo ves?*. México: SEP/ UNAM, 2000, p. 58.

tutelar: salvaguardar.
autodeterminación: libertad para decidir.
legislar: elaborar y proponer leyes.

3. Completen la siguiente tabla con la información que se solicita acerca del artículo “¿Clonar o no clonar”. Fijense en el ejemplo que se presenta del artículo “La clonación” (sesión 2).

Texto	¿Cuál es su postura respecto a la clonación?	Afirmaciones que apoyan su postura	Ejemplos, citas o datos que apoyan o demuestran la afirmación
La clonación	A favor, siempre y cuando la empleen científicos para mejorar la vida de las personas y existan leyes que la regulen.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha utilizado para producir mejores animales y plantas. • Se desea utilizar para rescatar especies extintas o en peligro de extinción. • Existe la posibilidad de usar la clonación para crear órganos con el fin de trasplantarlos. 	El caso de la formación de gemelos idénticos, que tienen las mismas instrucciones en las células.
¿Clonar o no clonar?			

4. Con apoyo de su maestro, contesten si las ideas y los ejemplos que utilizan los autores de ambos textos corresponden con la postura planteada a favor o en contra y por qué.

TAREA: Traigan los textos que recabaron y analizaron a lo largo de estas sesiones para continuar trabajando con ellos en la siguiente sesión.

En esta sesión seleccionarás y registrarás la información que utilizarás para escribir la ponencia que presentarás en el simposio.

SESIÓN 5

1. Relean los textos que recabaron a lo largo de su investigación y revisen la consistencia (demostración-relación lógica) que hay entre las afirmaciones y los ejemplos, las citas o los datos que las apoyan. Subrayen la información que sea útil para sustentar su punto de vista.
2. Registren en fichas la información que necesitan para escribir su ponencia.
 - Elaboren resúmenes de textos o fragmentos seleccionados.
 - Registren información específica de los textos utilizados y de los datos que obtuvieron de cada uno.
 - Anoten la referencia de los textos que emplearán para elaborar su ponencia.

Registro de información

TEMA: La clonación

INFORMACIÓN RELEVANTE

Referencia

Fuente: Frade, Cristina. "Frankenstein y su obra", en <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007).

INFORMACIÓN RELEVANTE:
Una ficha puede incluir: resumen, cita textual, tabla de datos, mapa conceptual, postura o punto de vista de un autor, otros temas o autores relacionados que coinciden o contradicen la propia postura; también pueden incluir un comentario personal.

Anota la información de tus fuentes, según este ejemplo de un texto consultado en Internet.

Para escribir

En esta sesión escribirás una ponencia sobre el tema investigado utilizando las fichas y los resúmenes que elaboraste, para participar en un simposio.



1. Vean el programa de televisión *Variaciones sobre un mismo tema*, con información útil para la realización del simposio.

¿Qué tengo que hacer?



2. Escriban su ponencia utilizando la información seleccionada. Revisen las siguientes sugerencias:
 - Organicen las ideas principales, cada una en un párrafo; amplíenlas mediante las citas, los datos, ejemplos u otra información que hayan obtenido.
 - Escriban una presentación al inicio y sus conclusiones al final. Pongan un título que despierte interés.
 - Utilicen fotos, dibujos o esquemas para apoyar las explicaciones, si lo consideran necesario.
 - Lean la información del cuadro que les ayudará a escribir su ponencia.

Ponencia

La **ponencia** es un texto expositivo sobre un tema, que generalmente se lee o se da a conocer en eventos públicos, como mesas redondas, simposios, congresos, entre otros.

El **tema** es el asunto principal que interesa comunicar o dar a conocer. En una ponencia, por lo general, se aborda un aspecto particular del mismo y una postura del expositor al respecto.

El **contenido** es la explicación de hechos, procedimientos, ideas y descubrimientos relacionados con el tema en una determinada área del conocimiento. Por lo general, se expone utilizando el vocabulario especializado de la ciencia o disciplina que corresponde.

La **organización** es la estructura lógica del escrito, por medio de la cual se plantea el tema, se desarrollan las ideas y lo que propone el ponente; por último, contiene una conclusión o un cierre, en el que se resalta la idea principal.

3. Lean y revisen el texto modelo para guiarse en la escritura de su ponencia.

Texto modelo: Ponencia		
Título	La clonación terapéutica y la clonación reproductiva	El título resume el contenido
Autores	Liliana Gómez, Joaquín Palacios, Luis Flores	
Introducción o planteamiento	La clonación es un tema polémico en nuestros días y hay muchas discusiones entre los científicos por los diferentes puntos de vista al respecto. Con la clonación de la oveja Dolly en Edimburgo en 1996, muchos países, incluido México, prohibieron cualquier forma de investigación en clonación humana.	El autor presenta sintéticamente el tema y por qué es pertinente su estudio o discusión
Desarrollo de temas en párrafos	Sin embargo, en 2004, la clonación terapéutica como una opción para el tratamiento de pacientes con padecimientos genéticos recibió un nuevo impulso. Un equipo de la Universidad Nacional de Seúl, Corea del Sur, generó por primera vez una línea de células madre que posee copias del genoma. Como las células obtenidas son genéticamente idénticas a la célula de origen, pensaron que podrían ser usadas por el equipo coreano para hacer trasplantes, ya que el rechazo inmunológico sería nulo o muy leve. Aunque estos resultados plantean discusiones éticas porque podrían desarrollarse como individuos clonados al ser implantados en el útero de una mujer, los coreanos aseguran que su interés sólo es terapéutico. Con respecto al problema ético, se puede mencionar que hay una importante diferencia entre las clonaciones terapéutica y reproductiva en términos del propósito que se desea lograr. Mientras la primera intenta clonar células para aliviar enfermedades de un paciente, la segunda busca clonar a un individuo.	En los primeros párrafos se proporciona la información sobre la problemática o el estado actual del tema Los autores explican cuál es la discusión en la que se inserta su postura (cuestiones éticas y legales) de la clonación en humanos
Cierre o conclusión	Nuestra opinión es que, a condición de que las leyes que la prohíben actualmente se revisen y establezcan la diferencia en la intención de la investigación, la tecnología de la clonación con fines terapéuticos se desarrollará a mediano plazo como una alternativa médica de rutina que aliviará a muchos enfermos con padecimientos de origen genético.	Uso de nexos condicionales, concesivos y causales La conclusión es breve y concisa

4. Escriban un borrador de su ponencia que integre y organice la información seleccionada para fundamentar su postura sobre el tema que seleccionaron.

SESIÓN 7

Para escribir

En esta sesión revisarás y reescribirás tu ponencia, y escribirás un **abstract** de la misma.



1. Intercambien el borrador de su ponencia con otro equipo para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas:

El **abstract** es un resumen y es requisito indispensable en textos que se incluyen en una publicación científica. Tiene como función principal facilitar la búsqueda de información de los temas que trata el escrito.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo expone su postura, explicaciones y argumentos con claridad. • El texto incluye datos y ejemplos que sustentan sus afirmaciones. • Las ilustraciones (dibujos, fotografías, etc.) facilitan la exposición de lo que se quiere mostrar.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica el tema principal en el primer párrafo. • Hay una conclusión en el último párrafo. • Se emplean expresiones o nexos para conectar oraciones y párrafos, como: <i>porque, como, puesto que, gracias a, debido a, si, a condición de, aunque, con tal de que</i>, etcétera.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Se explican y utilizan de manera adecuada los términos especializados relacionados con el tema y el área de investigación.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura de palabras desconocidas o de difícil ortografía es adecuada.

Consulta en diccionarios especializados los términos técnicos y científicos.

BIBLIOTECA

2. Intercambien con sus compañeros los textos revisados e incorporen a la versión final de su ponencia las observaciones con las que estén de acuerdo.

3. Escriban un *abstract* o resumen de su ponencia para incluirlo en el programa de mano del simposio.

Abstract o resumen

El *abstract* (palabra que viene del inglés), es una síntesis del contenido de un trabajo de investigación. Se incluye al principio del trabajo, aunque es lo último que se escribe. Los *abstracts* tienen la finalidad de orientar al lector sobre el contenido global del texto, y así facilitar la búsqueda de información para los lectores del trabajo.

Cada frase debe corresponder a una parte del escrito. Primero, expone el planteamiento del problema, después los resultados enunciados de manera concreta, y por último, una conclusión de la investigación. También incluye un listado de palabras clave correspondientes a los temas principales del escrito y los nombres de los investigadores.

Texto modelo: Abstract

La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

El título resume el contenido

Autores: Liliana Gómez, Joaquín Palacios, Luis Flores

Abstract o resumen

El problema ético sobre los fines de la clonación tiene que ver con su propósito: la clonación terapéutica intenta clonar células para aliviar enfermedades de un paciente y la clonación reproductiva busca clonar a un individuo. En México aún está prohibida.

Se mencionan sólo las ideas principales

De acuerdo con la indagación realizada, es posible que las leyes cambien a mediano plazo y que la clonación terapéutica sea aceptada con fines médicos.

Palabras clave: clonación, clonación terapéutica, clonación reproductiva, células madre, trasplantes de órganos, cuestiones éticas.

Las palabras clave se utilizan para orientar la clasificación de la ponencia y facilitar a los investigadores la búsqueda de información

SESIÓN 8

En esta sesión organizarás el simposio junto con tu grupo y elaborarás un programa de mano en el que se incluyan los *abstracts* de las ponencias del simposio.

Simposio

El **simposio** es un evento formal en el que un grupo de personas o ponentes dan a conocer los resultados de su trabajo, para señalar el estado de la discusión y el avance de algún tema de interés científico o social. Cada ponente se encarga de presentar al auditorio su punto de vista sobre el tema, con la información investigada.



1. Lean la información del cuadro y organicen el simposio junto con su maestro.

- Elijan a un coordinador del simposio. Su papel consiste en explicar el tema a tratar, al inicio del evento; a continuación hace la presentación de los expositores y finalmente, expone un resumen de las principales ideas expuestas.
- Elijan a los integrantes que representarán a cada equipo en el simposio.
- Decidan el orden en que los representantes darán lectura a las ponencias.



2. Elaboren un programa de mano con el título del simposio y los *abstracts* de cada una de las ponencias. Tomen en cuenta estas sugerencias:

- Diseñen una portada que incluya el título del simposio, así como el lugar, la fecha y hora del evento.
- Incluyan las ponencias en orden de presentación junto con el nombre de los ponentes y los *abstracts*.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano

>>> Para terminar Simposio

SESIÓN 9

En esta sesión realizarás con tu grupo el simposio acerca del tema elegido. Al finalizar, participarás en los comentarios entre el público y los ponentes, para conocer su opinión sobre el tema expuesto.



1. Antes de empezar el simposio.
 - Preparen el lugar donde se llevará a cabo.
 - Entreguen a los invitados el programa de mano que elaboraron.
2. ¡Listos! Comiencen el simposio.
 - El presentador da la bienvenida y presenta a los ponentes. Debe indicar claramente cómo será la participación del público, bajo alguna de las siguientes modalidades:
 - Se permitirá que el auditorio interrumpa en cualquier momento, ya sea para hacer preguntas u ofrecer comentarios, porque al final no habrá sesión de preguntas y respuestas.
 - Se pedirá que anoten sus preguntas en una libreta, porque al final de cada ponencia habrá un breve intercambio con el público.
 - Se pedirá que anoten sus preguntas en una hoja o tarjeta, porque los ponentes seleccionarán las más relevantes y se concentrarán en ellas por 5 o 10 minutos al final de las exposiciones.
 - Los representantes de cada equipo leen las ponencias según el orden del programa.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Cine club** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- **Audiotexto:**
Artículo "¿Clonar o no clonar?"
- **Aula de medios:**
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso de plantilla en el programa de presentaciones para elaborar un programa de mano
- **Herramienta:**
Anota



INTERNET

- *¿Cómo ves?* Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM
<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>
- Información y actividades sobre los últimos avances de la Biología
<http://www.bionetonline.org/castellano/default.htm>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Frankenstein

En 1818, varios amigos compiten para escribir una historia de horror; entre ellos una joven, Mary W. Shelley, quien escribiría *Frankenstein*, el único relato que se conserva de aquella competencia. Para escribir esta historia, Shelley podría haberse inspirado en la vida del científico Andrew Crosse, quien en 1807, realizó algunos experimentos con electricidad. Aunque el experimento fue avalado por las sociedades científicas de la época, el caso se publicó en los periódicos como algo "monstruoso", ya que el científico afirmaba que podía generarse vida sobre una superficie de cristal. Éste pudo ser también el nacimiento de una de las más grandes historias de ficción jamás escritas: *Frankenstein*.



Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, Víctor Frankenstein, un estudiante de Anatomía de la Universidad de Ingolstadt, convierte su estudio en un laboratorio para encontrar la fórmula que habrá de volverla a la vida, obsesionado por descubrir "el secreto de la vida y de la muerte".

Frankenstein dedicará largas y exhaustivas jornadas para desentrañar el secreto de la creación artificial de vida. Miembros de cadáveres, placentas de mujeres recién paridas y electricidad serán los elementos que servirán para dar "vida" a una criatura torpe y sin inteligencia aparente, pero con una fuerza extraordinaria. El deplorable aspecto de la criatura es la primera razón por la que el joven Víctor abandona su "experimento"; mas pronto, la criatura se convertirá en... Si quieres saber cómo termina esta apasionante historia, consulta esta obra en tu Biblioteca Escolar o de Aula.

Mary W. Shelley. *Frankenstein*. México: SEP/ SM de Ediciones, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue organizar un simposio acerca de un tema que elegiste junto con tu grupo. Para ello, leíste y comparaste los diferentes tratamientos de un mismo tema y evaluaste las distintas formas de desarrollarlo, con el propósito de seleccionar información para escribir una ponencia. Al terminar, presentaste tu ponencia en un simposio.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Busqué en fuentes de consulta para localizar y seleccionar información para la ponencia.			
Propuse cómo plantear la postura del equipo en el simposio.			
Lectura			
Al leer textos en mi Libro para el alumno y otras fuentes:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Releí algunos textos para comprenderlos mejor.			
Identifiqué el significado de los conceptos y términos importantes para comprender el texto.			
Busqué información específica.			
Pude resumir lo leído (oralmente o por escrito).			
Utilicé el texto para ejemplificar y argumentar mis ideas.			
Pude utilizar la terminología del texto para expresar mejor mis ideas.			
Escritura			
Al escribir, en equipo, fichas, textos en mi Libro del alumno y la ponencia:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Apliqué el análisis que hice de los textos para desarrollar el tema de la ponencia.			
Utilicé información, fragmentos, términos de los textos consultados para explicar mi punto de vista.			
Organicé y jerarquicé la información antes de escribirla.			
Incluí las referencias bibliográficas correctamente.			
Cité correctamente a los autores cuando tomé fragmentos de otros.			
Consulté la ortografía de los términos especializados y sus definiciones.			
Revisé mi texto y le hice adecuaciones.			

Organización y participación en el simposio

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para participar en el simposio. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Hice una planeación de mi participación.
- ☐ Ensayé lo que iba a decir, exponer, explicar (tomé el tiempo, ordené los materiales, repetí las partes que más trabajo me costaba expresar).
- ☐ Pedí comentarios a mis compañeros.
- ☐ Tomé en cuenta las sugerencias de los demás.
- ☐ Ensayé con mis compañeros.
- ☐ Colaboré en la organización del simposio.



La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

Conexión con FCyE I

Secuencia 6: Aprendo a respetar las diferencias. Sesión 54.

El proyecto de esta secuencia es organizar un debate sobre los efectos de los mensajes publicitarios en las decisiones de los consumidores. Para ello, realizarás una encuesta sobre los criterios de compra; después, analizarás los contenidos de algunos mensajes publicitarios y el lenguaje de la publicidad en los medios. Para terminar, organizarás y participarás en un debate sobre la influencia de la publicidad que reciben los jóvenes.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y participarás en un juego para analizar por qué recuerdas algunos productos y marcas comerciales.



1. Vean el programa de televisión *La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?*, para reflexionar sobre la función y el impacto de la publicidad en la sociedad. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



2. Lean en voz alta el texto "Pensar para elegir"; enseguida, comenten con su maestro el proyecto de esta secuencia.

Pensar para elegir

¿Has oído hablar alguna vez de los productos *light*?
¿Te han convencido de que "compres más por menos"? ¿Has comprado algún producto sólo porque te gusta su envase o envoltura? ¿En qué te fijas cuando lees, escuchas o ves los anuncios publicitarios?

Pocas actividades humanas son tan características de nuestro tiempo como la publicidad. Pero decir "publicidad" es referirse, al mismo tiempo, a un conjunto amplísimo de medios de comunicación, lenguajes, propósitos, recursos y mensajes.

Si quisieras investigar qué es publicidad, podrías encontrar, literalmente, miles de definiciones, con diferentes enfoques o énfasis en diversos aspectos; lo que sí debes entender es que, antes que nada, el propósito de la publicidad es persuadirte de algo: ya sea *comprar*, *hacer*, *pensar* o *actuar*. Con la realización del proyecto de esta secuencia, contarás con más herramientas para poder distinguir entre qué haces o decides porque realmente lo quieres o te conviene y qué haces de manera impulsiva en respuesta a ciertos mensajes publicitarios.

Si observas atentamente un mensaje, tratando de descubrir cómo está hecho, a quién se dirige, qué pretende lograr y qué significa, obtendrás más elementos para desarrollar una **actitud crítica** frente a la publicidad y los medios de comunicación. En particular, desarrollarás la capacidad de preguntarte por qué y para qué eso aparece *ahí*.

Para ello, analizarás y reflexionarás sobre los recursos utilizados en los mensajes publicitarios que se transmiten por diferentes medios de comunicación. Al final, debatirás sobre su influencia en las creencias, los comportamientos y las actitudes de las personas.



3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



4. Jueguen "¡Basta!" para identificar productos y marcas comerciales. Organícense de la siguiente manera:
 - Elijan un coordinador de tiempo. En una hoja, los otros compañeros copian los siguientes encabezados:

Marcas o productos para comer o beber	Marcas o productos de higiene y aseo personal o del hogar	Marcas o productos para el entretenimiento

- El coordinador de tiempo cuenta un minuto. Los demás escriben en lista, el mayor número de palabras que se relacionen con el encabezado de las columnas. Al concluir el tiempo, el coordinador dice "¡Basta!" y todos dejan de escribir.



- Intercambien sus hojas y lean las palabras que anotó cada uno. Llenen la siguiente tabla, una fila para cada participante:

Nombre	Total de palabras anotadas (suma de tres columnas)	Nombres de productos (genéricos)	Marcas de productos

- Comenten cuáles son las marcas de los productos que se repitieron, cuántas veces las escribieron y por qué creen que hubo o no coincidencia.
5. Anoten una conclusión del equipo sobre las razones por las que recordaron esas marcas comerciales.

CONCLUSIÓN 1

La influencia de las campañas publicitarias para lograr que las personas recuerden determinadas marcas.

SECUENCIA 2

- Lean ante el grupo sus conclusiones. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre las conclusiones de cada equipo.



SESIÓN 2

>>> Manos a la obra Para investigar

En esta sesión, realizarás una encuesta en el grupo para conocer la forma en que influyen los mensajes publicitarios en la elección de un servicio o producto; registrarás y analizarás los resultados. De tarea, aplicarás la misma encuesta, pero a personas de la comunidad.





1. Lean el siguiente formato de encuesta y comenten las dudas en cuanto a la forma de llenarlo.

ENCUESTA SOBRE CONSUMO

DATOS GENERALES

Edad: _____ Sexo: ☐ H ☐ M Escolaridad: _____
Ocupación: _____ Remunerado: ☐ SÍ ☐ NO

Menciona tres productos que recuerdes de cada categoría. Responde:

Producto-marca	¿Por qué lo compras?	¿Cómo conociste el producto?
	a) Porque su precio es accesible b) Porque es de buena calidad c) Porque me gusta la marca d) Porque cubre una necesidad e) Porque me gusta f) Otro: (especifica) _____	a) Anuncio de TV b) Anuncio de radio c) Anuncio en revista d) Anuncio en otros impresos e) Recomendación de otra persona f) Otro: (especifica) _____

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

ALIMENTOS Y BEBIDAS (INCLUYE COMIDA, GOLOSINAS, REFRESCOS Y OTROS)

1.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

2.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

3.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

SECUENCIA 2

HIGIENE PERSONAL O DEL HOGAR

(INCLUYE PRODUCTOS DE LAVANDERÍA, DE LIMPIEZA GENERAL, ARTÍCULOS DE ASEO PERSONAL)

1.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

2.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

3.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

ENTRETENIMIENTO

(INCLUYE JUGUETES, JUEGOS, REVISTAS, OBJETOS DIVERSOS)

1.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

2.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____

3.	a) b) c) d) e) f) _____	a) b) c) d) e) f) _____
----	----------------------------	----------------------------

¿Recuerdas alguna frase relacionada con este producto? ☐ SÍ ☐ NO

¿Cuál? _____



2. Realicen la encuesta con un compañero. Registren las respuestas en el formato.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

3. Elijan una forma para organizar y registrar los resultados obtenidos. Observen el ejemplo:

Respondieron la encuesta

Hombres	Mujeres	Total
12	10	22

Edad

Entre 12 y 13 años	10
Entre 13 y 14 años	10
15 años y más	2
Total	22

SECUENCIA 2

Pregunta: ¿Por qué lo compras?	ALIMENTOS Y BEBIDAS	HIGIENE PERSONAL	ENTRETENIMIENTO
a) Porque su precio es accesible		6	
b) Porque es de buena calidad		3	
c) Porque me gusta la marca	4	6	2
d) Porque cubre una necesidad			
e) Porque me gusta	18	7	20
f) Otro: (especifica)			
Total	22	22	22

Pregunta: ¿Cómo conociste el producto?	ALIMENTOS Y BEBIDAS	HIGIENE PERSONAL	ENTRETENIMIENTO
a) Anuncio de TV	17	5	11
b) Anuncio de radio			
c) Anuncio en revista		10	
d) Anuncio en otros impresos	2		6
e) Recomendación de otra persona	3	7	5
f) Otro: (especifica)			
Total	22	22	22

Pregunta: ¿Recuerdas alguna frase relacionada con alguno de los productos?		
SÍ	NO	TOTAL
18	4	22

¿Cuál?





4. Elaboren una gráfica de barras o de pastel para representar los resultados de la encuesta en el grupo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados obtenidos de la ENCUESTA SOBRE CONSUMO realizada el ____ de ____ de 200__.

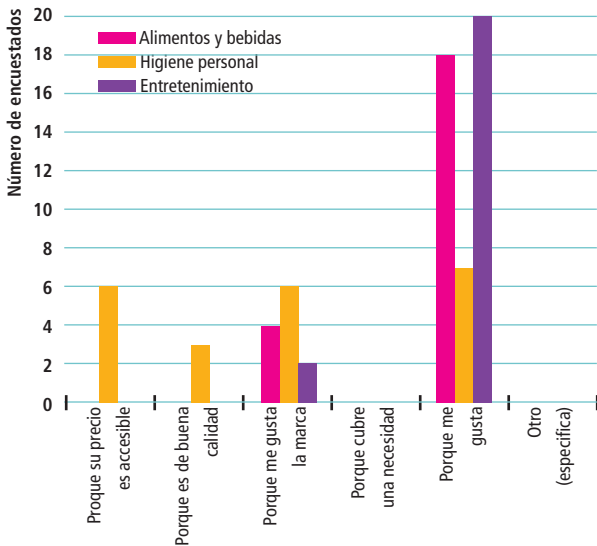
Telesecundaria:

Grupo: 3º _____

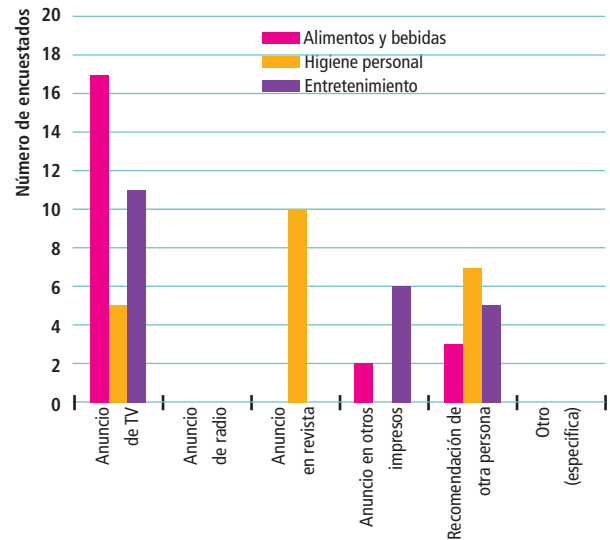
Objetivo de la encuesta: Conocer la forma en la que influyen los mensajes publicitarios en la elección de un producto o servicio.

ANÁLISIS DE DATOS GENERALES

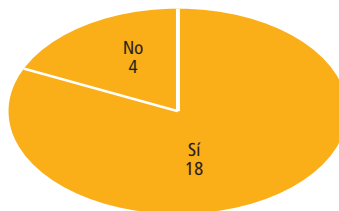
Resultados de la encuesta ¿Por qué lo compras?



Resultados de la encuesta ¿Cómo conociste el producto?



Resultados de la encuesta ¿Recuerdas alguna frase relacionada con alguno de los productos?



TAREA: Cada uno realice la misma encuesta a una persona de la comunidad. Seleccionen a alguien que tenga un ingreso propio o un empleo remunerado.



SESIÓN 3

Para investigar

En esta sesión organizarás la información de la encuesta sobre consumo que hicieron en la comunidad. Compararás y analizarás los resultados con los obtenidos en el grupo y elegirás un producto para hacer el seguimiento de su publicidad.

1. Registren la información obtenida en las encuestas que realizaron a personas de la comunidad. Utilicen tablas y gráficas equivalentes a las que diseñaron para registrar los resultados de la encuesta realizada en el grupo.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

2. Comparen los resultados de ambas encuestas. Realicen el siguiente análisis:

- Entre los jóvenes de la telesecundaria
 - El alimento o bebida más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de higiene más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de entretenimiento más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
- Entre las personas de la comunidad con ingresos propios o trabajo remunerado
 - El alimento o bebida más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de higiene más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____
 - El producto de entretenimiento más mencionado fue _____
La mayoría lo prefiere por _____
Lo conocieron en _____

3. Comenten los resultados de ambas encuestas. Escriban por lo menos una conclusión a partir de la información obtenida.

CONCLUSIÓN 2

Diferencia entre la elección de productos entre alumnos de la Telesecundaria y personas con ingresos propios o empleo remunerado, en respuesta a las campañas publicitarias.

En esta sesión, leerás textos sobre la influencia de la publicidad en el comportamiento de las personas. Elegirás con tu equipo un producto para hacer el seguimiento de la publicidad empleada para anunciarlo.



1. Elijan una postura a favor o en contra de los contenidos publicitarios; realicen la siguiente actividad por parejas.

- Un miembro de la pareja estará todo el tiempo a favor de los contenidos publicitarios, y el otro estará en contra.
- Lean los siguientes textos y den las razones para defender su postura. Pueden iniciar su intervención diciendo: "Yo estoy a favor porque..." o "Yo no estoy de acuerdo porque..."

En todos los casos, deberán usar al menos un ejemplo de anuncios publicitarios de cualquier medio (televisión, radio, impresos u otro).

Texto 1

Publicidad/ Servicios públicos

Las mismas técnicas de publicidad que promocionan productos comerciales y servicios se pueden utilizar para informar, para educar y para motivar al público sobre cuestiones serias sin contenido comercial, tales como el SIDA o el ahorro de energía. [...]

La publicidad, en su forma no comercial, es una herramienta educativa de gran envergadura, capaz de alcanzar y de motivar a gran cantidad de público. "La

publicidad justifica su existencia cuando se utiliza para el interés público es una herramienta de demasiado gran alcance para utilizarla solamente para los propósitos comerciales."

"Publicidad/ Servicios públicos", en http://es.wikipedia.org/wiki/Publicidad#La_publicidad_y_los_estereotipos_sociales (recuperado el 26 de octubre de 2007) (fragmento)



Texto 2

Globalización, bobalización

[...] Cuanto más exclusivas, mejor: las cosas te eligen y te salvan del anonimato multitudinario. La publicidad no informa sobre el producto que vende, o rara vez lo hace. Eso es lo de menos. Su función primordial consiste en compensar frustraciones y alimentar fantasías.

[...] las masas consumidoras reciben órdenes en un idioma universal: la publicidad [...] Cualquiera entiende, en cualquier lugar, los mensajes que el televisor transmite. En el último cuarto de siglo, los gastos de

publicidad se han duplicado en el mundo. Gracias a ellos, los niños pobres toman cada vez más Coca-Cola y cada vez menos leche, y el tiempo de ocio se va haciendo de consumo obligatorio. Tiempo libre, tiempo prisionero: las casas muy pobres no tienen cama, pero tienen televisor, y el televisor tiene la palabra.

Eduardo Galeano. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI editores, 2003, pp. 265-267. (fragmento)

Texto 3

La publicidad y los estereotipos sociales

[...] Cuando vemos en los anuncios reflejarse tipos sociales, podemos estar seguros de que la publicidad no se los ha inventado, sino que esos tipos existen en la mente de la mayoría de los compradores. Los principales tipos sociales que aparecen en los anuncios son:

Las amas de casa. Son las personas a las que se dirige una buena parte de la publicidad por tratarse de las compradoras de muchos de los productos que están en el mercado.

El intelectual. Puede ser joven o viejo, hombre o mujer y, a imitación del cine, suele representarse con gafas.

El triunfador. Suele ser hombre, relativamente joven, de categoría social elevada y muy activo. Va vestido con ropa deportiva o formal, pero siempre muy cara. Suele ir asociado a bebidas alcohólicas o deportes minoritarios. [...]

El deportista. Es otro prototipo que se da con frecuencia en publicidad. Aparece no sólo en anuncios de artículos deportivos, sino en otros muchos entre los que destacan los de bebidas refrescantes. Los anuncios con deportistas pueden ser de dos tipos: o bien se trata de asociar dos éxitos (el del deportista y el del producto) o bien se hace depender al primero del consumo del segundo. En el primer caso (los deportistas con éxito consumen determinado producto), la **simbiosis** puede funcionar perfectamente, ya que el beneficio es mutuo. En el segundo, en cambio, es el consumo de



simbiosis: asociación.

determinado producto el que vuelve a uno más atlético. [...]

Los niños. Los niños contratados para publicidad suelen ser niños guapos y simpáticos. [...] Los niños aparecen anunciando productos infantiles o de adultos. En el primer caso, [...] los compradores no son necesariamente los usuarios del producto anunciado. En el segundo, los niños suelen ser el reclamo de compra para determinados productos destinados a los padres. Tema distinto [...] es el de la publicidad de juguetes. Hay dos épocas clave en el consumo de juguetes: el periodo Navidad-Reyes y el festejo del Día del Niño. En televisión se anuncia todo tipo de juguetes, pero principalmente los caros, que son aquellos cuyo precio justifica la inversión en el medio.

"La publicidad y los estereotipos sociales", en <http://es.wikipedia.org/wiki/Publicidad> (recuperado el 26 de octubre de 2007) (fragmento)



2. Escriban una conclusión sobre la función de la publicidad.

CONCLUSIÓN 3

Funciones e impacto de la publicidad en la sociedad.

Para investigar

TAREA: Por equipos, elijan uno de los productos más mencionados en las encuestas que realizaron. Observen y registren los elementos de los mensajes publicitarios del producto que eligieron. Utilicen la guía del ejemplo o elaboren una que contenga aspectos que deseen observar.

- Nombre del producto: Chatarrín
- ¿A quién va dirigido? A niños y jóvenes
- ¿Cuál es el eslogan o lema de la campaña? Comerás sin fin
- Medios en los que se anuncia: Televisión e impresos (periódicos y revistas)
- Anuncio publicitario que se observa: Chatarrín en la feria / TV
- Día de la semana y horario en que se observó: Viernes, 18:15 hrs.
- Descripción del anuncio (quiénes y cómo son los personajes, situación, ambiente afectivo y social, diálogos): Los personajes son adolescentes muy alegres, en una feria; tienen actitudes de compartir por coqueteo, y los diálogos sugieren que al aceptar un Chatarrín se establece una relación personal.
- Información sobre el producto (incluida en el anuncio): Ninguna. Pero en cambio, da una breve recomendación para alimentarse sanamente.



Para leer

SESIÓN 5

En esta sesión, leerás un texto sobre la función de los *slogans* o lemas publicitarios y analizarás algunos. Identificarás otros recursos que se emplean en los anuncios publicitarios.

slogan: frase breve y fácil de recordar utilizada en la publicidad.



1. Escuchen y sigan la lectura del artículo "Las palabras de la publicidad: el *slogan*" para reconocer la forma en que se utilizan algunas palabras en los anuncios publicitarios.

Artículo informativo

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

De acuerdo con el medio por el que serán difundidos, los mensajes publicitarios se conforman por diversos elementos: imagen, sonido y, particularmente las palabras, que son fundamentales.

Según el periodista Álex Grijelmo, los mensajes publicitarios seducen a través de las palabras, que se eligen cuidadosamente; no buscan convencer por medio del razonamiento o la argumentación, sino que

apelan a los sentidos, a las emociones, a los deseos y a las fantasías de quien las lee o escucha. Por ejemplo, dos palabras que son muy usadas en publicidad por los efectos que provocan en la audiencia son: *sueño*, que evoca algo que se desea, y *gratis* que se refiere a obtener algo que no va a costar nada.

A la frase que identifica la publicidad de un producto, se le conoce como *slogan*. El término proviene



del inglés y que originalmente significaba “grito de guerra de un clan”.

La construcción de un **slogan** parte de la creatividad del publicista y de un profundo conocimiento del producto. También requiere tener muy identificadas las características del público al que se dirige: sus necesidades reales, las afectivas, sus fantasías y sus deseos, para que la frase logre establecer un vínculo directo con el receptor, de tal manera que se sienta identificado con lo que se dice. De ahí que cada palabra de la frase o *slogan* busca un efecto que puede estar relacionado con las propiedades (que se exageran) del producto. Pero sobre todo, con las palabras, se sugiere o se promete éxito, felicidad o posición social. En lugar de simplemente oler bien, un perfume seduce (*¿Qué sería de la vida de un hombre sin la fantasía de una mujer?*); un restaurante no es sólo un lugar para comer, es el lugar en donde se obtiene éxito (*Donde la estrella es usted*); los bancos pueden crear expectativas de futuro (*Hacer crecer su futuro*) o bien, establecer diferencia y superioridad sobre los otros (*Porque ser único es lo que cuenta*).

Al mismo tiempo, el *slogan* organiza las palabras de tal forma que permanecen en la mente de la audiencia y cumplen su fin en la medida en que se obtiene respuesta del consumidor. Eulalio Ferrer, un reconocido publicista mexicano, dice que “No es el eslogan el que selecciona al público, sino el público el que busca y selecciona el eslogan hecho a su imagen y semejanza”.

Fuentes consultadas:

Grijelmo, Álex. *La seducción de las palabras*. México: Taurus, 2004.

Ferrer, Eulalio. *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.



2. Vean el programa *Los recursos de la publicidad*. Identifiquen los recursos que se utilizan para convencer sobre las virtudes de los productos o servicios que se ofrecen. Pueden observar, por ejemplo:

- Exageraciones sobre las cualidades o la eficacia del producto.
- Ofertas o promesas ligadas a las emociones (felicidad, satisfacción, éxito).
- Ofertas o promesas ligadas al éxito en sociedad (popularidad, fama, aceptación).
- Ofertas o promesas relacionadas con la autopercepción de las personas (cambio de personalidad, transformación física radical).

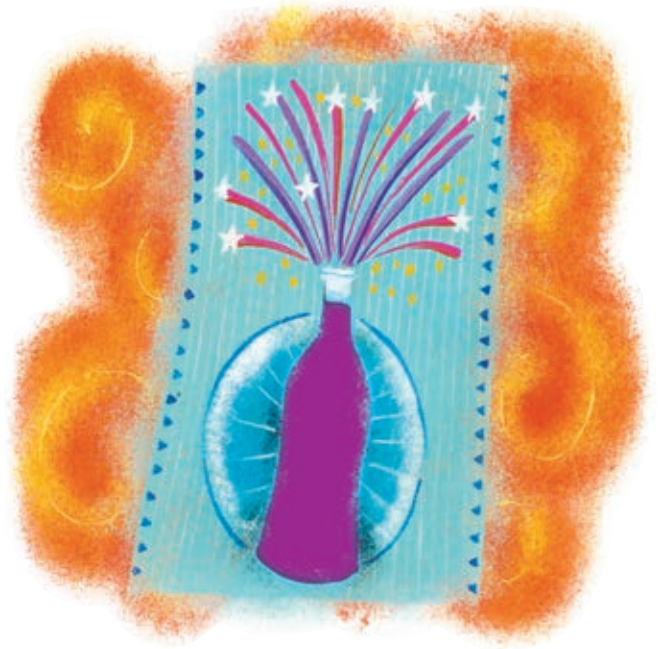


3. Elijan tres *slogans* de los anuncios publicitarios que vieron y escucharon u otros que conozcan. Analícenlos a partir del texto. Observen el ejemplo:

ANÁLISIS DE SLOGANS

Higienix, *para un hogar feliz*

- ¿Qué significa? Que las personas que tienen la casa limpia son felices.
- ¿Con qué palabra o palabras lo sugiere? "hogar", "feliz".
- ¿Con qué asocias esas palabras? Vida familiar, bienestar.
- ¿Tiene que ver con las características del producto? No, porque la limpieza sí puede dar comodidad, pero no felicidad.



TAREA: Llevar etiquetas o empaques de productos a la siguiente sesión.



Interactivo El Alebrije y los anuncios publicitarios

Para leer

SESIÓN 6

En esta sesión, leerás para saber cómo obtener información acerca de los productos comerciales, como alternativa a los recursos de la publicidad.



1. Vean el programa de televisión *La otra cara de la publicidad*, para reflexionar sobre las diferencias entre publicidad comercial y la publicidad con fines de beneficio social.



2. Lean el artículo informativo "Etiquetas: lo que debemos leer" que contiene sugerencias para conocer la calidad de los productos.

Artículo informativo

ETIQUETAS: Lo que debemos leer

CECILIA NARRO

Hace años que, una taza de café, una pieza de pan o una bolsa de arroz eran simplemente eso: café, pan y arroz. Hoy comprar requiere toda nuestra atención, un poco de información general y cierta dosis de paciencia para leer lo que las etiquetas nos dicen. Ya no basta con checar el precio o aprovechar "una oferta".

Todos somos consumidores. Es decir, todos compramos bienes o servicios y al hacerlo nos estamos llevando a casa un producto y la historia que trae detrás: cómo fue producido, en dónde, con qué elementos, cuánto costó al productor hacerlo, cuánto le pagaron por él, por quién fue procesado posteriormente, qué aditivos y conservadores tiene, qué impactos pueden tener estos "extras" en nuestra salud, por qué el producto está en oferta, etcétera. Aunque no todos estos datos vienen en la etiqueta, lo cierto es que el producto que escogemos puede hacer la diferencia a favor de nuestra salud, del medio ambiente y de los productores, en este caso, los campesinos mexicanos.

Como consumidores, por supuesto que nuestras mejores opciones para comer bien y saludable están relacionadas con adquirir alimentos orgánicos o ir directamente al mercado y comprar productos frescos, sin procesos industriales y, preferentemente, producidos cerca de nuestra ciudad. El transporte de alimentos de unos países a otros es una de las prácticas más contaminantes e inútiles de nuestra vida moderna.

Sin embargo, incluso en los supermercados y comprando alimentos industrializados, éstas son las 7 recomendaciones básicas para tener la certeza de que nos estamos llevando a casa productos de buena calidad.

7 recomendaciones para ir de compras

1. Escoge los productos que tienen menos ingredientes

2. Evita comprar los productos "LIGHT", "DIET", "NATURALES" o "FAT FREE"

En México no hay ninguna regulación que diga qué características debe tener un producto "Light", por lo que no podemos saber qué contiene.

3. Siempre checa la fecha de caducidad

La ley dice que los productos no deben ser comercializados ni consumidos después de la fecha de caducidad

y que ésta siempre debe estar en los empaques. Y ojo, porque los productos son puestos en "oferta" cuando la fecha de caducidad está cerca.

4. Evita los productos transgénicos

Las etiquetas no nos dicen si los alimentos que consumimos son transgénicos, pero hay algunas formas de saberlo: son o contienen transgénicos los aceites hechos con maíz, soya, canola o algodón; los refrescos endulzados con fructuosa y los productos con conservadores de soya. Para una información más precisa, consulta la Guía roja y verde de alimentos de Greenpeace, que se encuentra en www.greenpeace.org.mx.

5. Checa si la publicidad exagera

Por ley, los ingredientes se enlistan según la cantidad: primero vienen los que están en mayor cantidad. Ojo con los cereales que "hacen un desayuno completo" pues sus principales ingredientes son azúcares y harinas, en tanto que las publicitadas vitaminas están al final de la lista de ingredientes. No en balde los niños mexicanos están sufriendo una epidemia de obesidad...

6. Los aditivos son químicos dañinos e innecesarios

Se agregan a los alimentos para prolongar su vida o para darles color o sabor. Algunos aditivos están asociados con problemas de salud como: asma, dolor de cabeza, obesidad, hiperactividad, entre otros. Entre los más populares están: glutamato monosódico, nitratos y nitritos, eritrosina y tatrasina. Para más información, visita la página www.consumaseguridad.com.

7. Compara productos mexicanos

Cuando compras alimentos mexicanos, estás apoyando a nuestros productores. Muchos de los productos importados son de mala calidad, transgénicos y entran a precios *dumping*, es decir, por debajo del precio de producción, por lo que los productos mexicanos no pueden competir con ellos.

Cecilia Narro. "Etiquetas: lo que debemos leer", en *Día Siete*, Núm. 374, Año 7, p. 8.



- Lean las etiquetas o los empaques de los productos que llevaron. En cada caso, hagan una evaluación de acuerdo con las recomendaciones que leyeron.
- Tomen notas y comenten ante el grupo sus observaciones. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre lo que analizó cada equipo.

3. Escriban una conclusión a partir de la información obtenida.

CONCLUSIÓN 4

Formas de elección de productos a partir de sus características reales.

En esta sesión, presentarás los resultados del seguimiento de los anuncios publicitarios del producto que eligieron. Además, escucharás una canción que muestra una postura sobre el discurso utilizado en la publicidad.

SESIÓN 7



1. Reúnan la información de los anuncios publicitarios del producto que eligieron y que registró cada integrante del equipo (guías de observación, sesión 4). Ordénenla para exponerla frente al grupo.
 - Hagan un cuadro resumen de los anuncios y medios en los que observaron la publicidad del producto. Por ejemplo:

Nombre del producto: **Chatarrín** Día: **Viernes** Hora: **18:15**
 ¿A quién va dirigido? **A niños y jóvenes**
 ¿Cuál es el slogan de la campaña? **Comerás sin fin**

Medio	Anuncio observado	Descripción
Televisión Canal: WZTV	Chatarrín en la feria	Los personajes son adolescentes muy alegres, en una feria; tienen actitudes de coqueteo y los diálogos sugieren que al aceptar un Chatarrín se establece una relación personal.
Radio Estación: Radio Relajo		
Revista Nombre: Jóvenes como tú		



2. Reporten al grupo sus principales observaciones sobre los recursos que utiliza la publicidad de ese producto.



3. De acuerdo con los hallazgos expuestos, escriban una conclusión sobre las estrategias que utilizan los publicistas para diseñar una campaña publicitaria.

CONCLUSIÓN 5

Basada en el análisis del contenido y los recursos utilizados en los anuncios publicitarios.



4. Escuchen y sigan en su libro la letra de la canción "Satisfaga sus deseos", que muestra de una manera **sarcástica** el discurso utilizado en la publicidad.

sarcástica: burlona.
frustrado: insatisfecho.

Canción

Satisfaga sus deseos

LETRA Y MÚSICA: ROBERTO GONZÁLEZ

Voy mirando tus zapatos y tu encendedor,
voy oliendo el perfume de tu corazón
y me acuerdo del origen de la vida.
Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Vea esta pintura, señorita,
se la pone en la cara con cuidado
y en un mes usted será con garantía
el payaso para boda más solicitado.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Oiga, señor, si está **frustrado**
le recomiendo que se fume este cigarro
y la muchacha que le muestro en el anuncio
será su esclava y usted estará curado.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Si usted siente internamente que no es nada
yo le sugiero que se embarre esta pomada,
se sentirá un nuevo ser que limpia o nace,
rompiendo las ataduras de su clase.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Voy mirando tus zapatos y tu encendedor,
antitranspirante seco hay en tu corazón
y me acuerdo del origen de la vida.

Compre, tenga, mire, venga,
satisfaga sus deseos de ser quien
en la vida siempre todo le sale muy bien.

Roberto González. "Satisfaga sus deseos", en *Roberto y Jaime sesiones con Emilia* [CD]. México: Ediciones Pentagrama, 1980.

5. Dialoguen con su maestro para responder las siguientes preguntas:

El texto dice...

a) ¿A quiénes está dirigida la letra de la canción?

- A. A los que ven mucha televisión.
- B. A los que tienen ganas de casarse.
- C. A los fumadores.
- D. A quienes creen en todo lo que dicen los anuncios publicitarios.

b) La canción hace críticas a algunas personas, excepto a:

- A. Las personas superficiales.
- B. Las mujeres ilusas.
- C. Los desaseados.
- D. Los que quieren parecer lo que no son.

Y tú qué dices...

c) ¿Creen que haya personas que sí obtienen lo que les prometen los anuncios publicitarios? ¿Cómo lo saben? Den algún ejemplo de la vida real.

En esta sesión recordarás las conclusiones a las que has llegado y organizarás, junto con tu grupo, el debate sobre el impacto de los anuncios publicitarios en las creencias y los comportamientos de los jóvenes.

Conexión con FCyE I

Secuencia 12: La democracia de tu vida diaria. Sesiones 108, 109 y 110.

SESIÓN 8



1. Relean las conclusiones que escribieron en sesiones anteriores.
 - Revisen en qué se basa cada una de las conclusiones y cómo pueden apoyar una postura a favor o en contra de los contenidos en los anuncios publicitarios.
 - Elijan un representante del equipo para participar en el debate.
2. Lean la información del cuadro y las sugerencias que vienen a continuación. Organicen, junto con su maestro, el debate de la sesión 9.

Debate

Es un evento de comunicación formal en el que un grupo de personas o ponentes discuten sobre temas que generan controversias entre defensores y opositores. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas, o bien ser una abierta contienda de opiniones y argumentos a favor o en contra. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites controlados.

Algunas consideraciones para debatir

Interacción

- Primero se presentan los **argumentos a favor** y luego, las **impugnaciones**. A continuación pueden venir las **réplicas** y después, seguir las **refutaciones**.
- En cada caso, debe hacerse una **exposición clara de las pruebas o evidencias** de las posturas.
- De antemano, se definen los turnos de **participación** y los **tiempos** para cada intervención.

impugnaciones: oposiciones.
réplicas: objeciones.
refutaciones: desmentidos.

Contenido

- Escriban en dos papeletas una oración o un tópico que enuncie **cada una las posturas** que se debatirán.
- En cada participación se proporcionará el fundamento o la base de los argumentos a favor, las réplicas y las refutaciones.

Organización

- Elijan un moderador para el debate. Su papel consiste en explicar, al inicio del evento, el tema a tratar, hacer la presentación de las posturas que se confrontarán, llevar control estricto del tiempo para cada participación y, al final, resumir los principales argumentos de cada propuesta.
- Elijan un representante de cada equipo para el debate. Las posturas que se confrontarán deberán estar representadas de manera equilibrada.
- Decidan por sorteo el orden de participación y la dinámica del debate.



>>> Para terminar Debate

SESIÓN 9

En esta sesión, realizarás con tu grupo el **Debate sobre el impacto social de los anuncios publicitarios**. Al finalizar, evaluarás tu participación en el evento.



1. Antes de empezar el debate, preparen el lugar donde se llevará a cabo. Coloquen suficientes sillas para los representantes que intervendrán; asignen un lugar para el moderador.
2. Realicen el debate según lo acordado en la sesión anterior.
 - El moderador da la bienvenida, presenta a los ponentes y las posturas que se confrontarán.
 - Deberá indicar claramente cómo se solicita la participación del público: se pedirá que anoten sus preguntas en una hoja o tarjeta para, al final, ser respondidas.

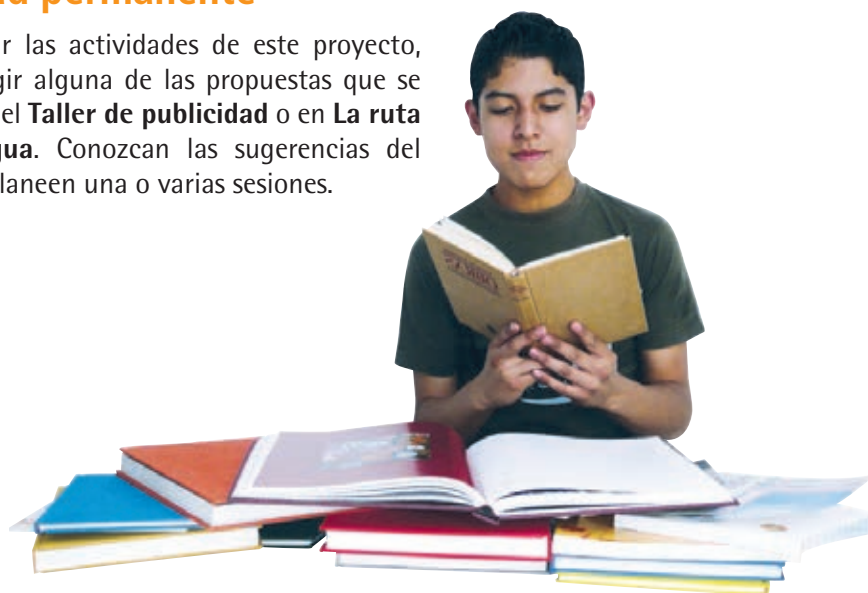


Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Taller de publicidad** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audio:
Canción "Satisfaga sus deseos"
- Audiotexto:
"Las palabras de la publicidad: el *slogan*"
- Aula de medios:
Uso de plantilla en la hoja de cálculo para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas
- Interactivo:
El Alebrije y los anuncios publicitarios
- Video:
Los recursos de la publicidad



INTERNET

- Media
<http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>
- Parodia a los estereotipos publicitarios
http://youtube.com/watch?v=_mMGZbG9g_M
- PROFECO. Derechos del consumidor. Que no te engañen
http://www.profeco.gob.mx/saber/faq_derechos7.asp



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El perfume

Aparentemente, Jean-Baptiste Grenouille es uno del montón, un don nadie. Huérfano, insignificante, pequeño y torpe, como tantos otros, el joven desea ser aceptado por el mundo: llegar a ser alguien; pero nadie siquiera nota su existencia. Como muchos jóvenes de la actualidad, Jean-Baptiste cree desesperadamente que necesita algo que cambie su vida para siempre y que, al poseerlo, resolverá de una vez por todas ese infinito vacío que solamente puede llenarse con cada uno de los aromas del mundo que lo rodea. Grenouille tiene un don, el olfato, y éste es puesto al servicio de la única causa que le obsesiona: la creación del perfume perfecto. Ésa será su obra, con ella obtendrá lo que siempre ha deseado; el mundo entero vivirá para complacerlo, rendido a sus pies. Pero la creación de este perfume tiene un costo muy alto. Sólo el incomparable placer de poseer su fragancia excepcional justificará las infamias necesarias para poseerlo... ¿o no?

Este clásico de la literatura contemporánea transformará a todo aquel que se acerque a oler sus páginas, para conocer a este despiadado, pero indudablemente, original asesino.



Patrick Süskind. *El perfume*. México: SEP/ Planeta, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue organizar un debate sobre los efectos de los mensajes publicitarios en las decisiones de los consumidores. Para ello, realizaste una encuesta sobre los criterios de compra; después, analizaste los contenidos de algunos mensajes publicitarios y el lenguaje de la publicidad en los medios. Para terminar, participaste en un debate en el que expusiste tus puntos de vista sobre las actitudes de los consumidores; la distancia entre el mundo representado en los medios y el mundo real.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del debate? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a mis compañeros.			
Propuse cómo redactar alguna conclusión.			
Colaboré en la realización del seguimiento de anuncios de un producto en medios de comunicación.			
Lectura			
Al leer en grupo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Identifiqué las palabras y otros recursos para analizar los anuncios publicitarios.			
Registré en la guía el anuncio que observé.			
Utilicé ejemplos de anuncios para argumentar mis ideas.			

Organización y participación en el debate

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para participar en el debate. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Colaboré en la organización del debate.
- ☐ Hice una planeación de mi participación.
- ☐ Definí y entendí la postura a debatir.
- ☐ Utilicé las conclusiones que escribí para fundamentar mis participaciones.
- ☐ Escuché atentamente las participaciones de mis compañeros.
- ☐ Refuté, impugné o repliqué con argumentos las participaciones de mis compañeros.



Generación del 27

Conexión con Historia I

Secuencia 10: Una guerra para recordarse. Sesión 92.

El proyecto de esta secuencia es hacer el seguimiento de algún periodo o movimiento poético. Para ello, leerás el libro *Antología poética de la generación del 27*, que te servirá de modelo para hacer el seguimiento de otro movimiento, en caso de que así lo decidas con tu equipo. Seleccionarán los poemas que más les gusten y elaborarán un **Cartel móvil** para presentarlo en una **Exposición multimedia**.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás el poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti, para identificar los sentimientos que se expresan en este poema.

Cartel móvil: es un objeto artístico tridimensional conformado por textos e ilustraciones.

Exposición multimedia: es un evento en el que se utilizan audio, video, gráficos y otros recursos tecnológicos, para dar a conocer un trabajo de creación o investigación.



1. Vean el programa de televisión *Generación del 27*, para conocer algunos aspectos de este movimiento poético, su contexto histórico, y a algunos de sus representantes.
2. Lean en voz alta el texto de introducción al proyecto "La generación del 27". Identifiquen la información que se presenta en el programa.

La generación del 27

En esta secuencia te invitamos a hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético. Para ello, leerás una antología de poesía de la generación del 27, llamada así por el año —1927— en que varios poetas españoles se reunieron para rendir homenaje a **Luis de Góngora y Argote** en el tercer centenario de su muerte.

La diversidad de temas y estilos de los integrantes de este grupo hace difícil encontrar una característica que los una; tampoco su edad es similar, pues hay una diferencia de más de veinte años entre el nacimiento de Fernando Villalón (1881) y Manuel Altolaguirre (1905). Sin embargo, lo que sí existió entre muchos



de ellos fue una relación personal cercana, a pesar de sus diferencias ideológicas respecto a temas sociales y políticos de la época en que vivieron.

La Guerra Civil española (1936-1939) y la dictadura de Francisco Franco marcaron la producción de la también llamada "generación de la amistad".

Te invitamos a conocer este libro en el que encontrarás poemas que te despertarán gran variedad de sentimientos.

Cifo González, Manuel. *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2005.



Luis de Góngora y Argote

Luis de Góngora y Argote (1561–1627)

Uno de los autores más importantes de la poesía castellana. En sus primeras composiciones se puede encontrar un estilo ligero y humorístico pero también escribió poemas de gran elegancia y refinamiento, muy innovadores en tema y forma para su época. Entre 1612 y 1613 compuso los poemas *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*, de enorme originalidad. Inicialmente estas obras fueron criticadas por el público, debido a sus metáforas sobrecargadas y oscuras, pero con el tiempo se volvieron representativas del Barroco. Murió de apoplejía a los 65 años.

3. Lean y comenten junto con su maestro el mapa-índice de esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.

Manos a la obra

4. Lean en voz alta el poema "Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico", de Rafael Alberti, incluido en el libro *Antología poética de la generación del 27* (págs. 264–265). Identifiquen qué sentimientos expresa el poeta.



Rafael Alberti



- Comenten los siguientes aspectos del poema:
 - a) ¿Qué parte de su vida pasó el poeta en esa ciudad y dónde está ahora?
 - b) ¿Qué sentimientos expresa Alberti con los versos:

*llamando Cádiz a todo lo dichoso,
lo luminoso que me aconteciera?*

5. Escribe un poema breve expresando tus sentimientos hacia la ciudad o el lugar en que naciste. Dirígete a ese lugar como si fuera una persona, tal como lo hace Alberti respecto a Cádiz. Si lo deseas, puedes ilustrarlo con una fotografía o algún dibujo.



SESIÓN 2

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar algunas figuras retóricas empleadas en un poema, así como para reconocer y examinar tu interpretación de ese poema.



1. Lean en voz alta el poema "Y súbita, de pronto", de Pedro Salinas (págs. 30-32). Observen cómo describe el poeta el sentimiento de la alegría.



- Conformen el equipo con el que trabajarán durante esta secuencia.
 - Comenten qué características humanas le otorga el poeta al sentimiento de la alegría. Escriban en su cuaderno por lo menos tres características humanas que ustedes le otorgarían.
2. Vuelvan a leer los últimos cinco versos del poema y comenten si los sentimientos del poeta son de esperanza o desesperanza; si al final, el poeta está alegre o triste. Expliquen su respuesta.

figuras retóricas: palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a una idea o un sentimiento. Algunas figuras retóricas (o tropos) son la prosopopeya, la metáfora, la metonimia y el símil, entre otras.

3. Sigán las instrucciones de su maestro para completar las fichas de seguimiento de un movimiento poético. Observen el ejemplo que se incluye a continuación y escriban una ficha para cada uno de los siguientes aspectos en el poema de Pedro Salinas:

- **Estructuras poéticas y recursos estilísticos.** Identifiquen las imágenes poéticas o figuras retóricas (metáfora, metonimia, personificación), el tipo de rima (consonante o asonante) que emplea el poeta, si utiliza alguna estructura poética (como el soneto) o si rompe con las estructuras tradicionales, etcétera.
- **Temas abordados.** Identifiquen a qué pregunta esencial responde el autor en su poema.
- **Interpretación individual y respuesta emotiva.** Observen si el poema puede tener más de una interpretación, qué emociones les evocó, y de qué forma el poeta logra transmitirles los sentimientos que expresa en sus poemas.



Herramienta Anota

Texto modelo: Ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético

Título del contenido de la ficha

Estructuras poéticas y recursos estilísticos

Datos del poeta

Pedro Salinas (1891-1951)

Periodo o movimiento poético

Generación del 27

Contenido

En este poema, Pedro Salinas utiliza la figura retórica conocida como "paradoja", pues relaciona dos ideas contrarias, el azar y la certidumbre, especialmente en los dos últimos versos, en los que afirma:

Cita del poema para ejemplificar una figura retórica



de ti me fío, redondo
seguro azar.

Referencia bibliográfica

Pedro Salinas. "Fe mía", en Cifo González, Manuel (comp.). *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2005, pp. 27-28.



4. Vean el programa de televisión *Paradoja y prosopopeya*, que muestra el uso cotidiano y literario de estas figuras retóricas.



SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar algunas figuras retóricas empleadas por un autor del movimiento poético que analizas.

1. Lean en voz alta los poemas "Los nombres" y "El engaño a los ojos", de Jorge Guillén (págs. 53-54 y 59-60). Observen cómo se expresa el poeta a través del lenguaje figurado.
2. Elijan uno de los dos poemas e identifiquen las figuras retóricas que utiliza el poeta y en qué versos lo hace.
3. Elaboren las fichas de seguimiento sobre Jorge Guillén.
 - Escriban la ficha con información sobre las estructuras poéticas y recursos estilísticos empleados por Guillén en los dos poemas que acaban de leer.
 - Lean la biografía de Jorge Guillén (págs. 50-52) y la sección que comenta su obra en el estudio "La generación del 27" (págs. 337-340). Seleccionen la información que les sirve para corroborar lo que identificaron sobre el estilo de este poeta. Decidan si es necesario ampliar el contenido de su ficha.

La **metáfora** es una figura que consiste en designar una cosa o serie de cosas en un sentido distinto al habitual; por ejemplo: "el oro de sus cabellos".

La **metonimia** es una figura retórica en la que una palabra o frase es sustituida por otra con la que tiene una relación de causa-efecto, o en la que lo concreto es sustituido por lo abstracto, o viceversa; por ejemplo:

ebrios de luz os alzáis [...]

hacia el **azul** que inspirado os adopta

En estos versos se nombra al cielo por una de sus características, el color **azul**, hacia donde los pájaros vuelan.



Herramienta Anota

4. Elaboren las fichas de Temas abordados e Interpretación individual con la información referente a Jorge Guillén, tal como lo hicieron la sesión anterior con Pedro Salinas.



5. Vean el programa de televisión *Metáfora y metonimia*, que muestra el uso cotidiano y literario de estas figuras retóricas.

Para leer

En esta sesión, leerás para obtener información sobre un movimiento poético y relacionar los temas tratados con los valores de la época.

SESIÓN 4

Conexión con Historia I

Secuencia 9: El fin de una era.

Sesión 82.



1. Lee en silencio el primer apartado del estudio "Sociedad y cultura de la época" (págs. 295-299), donde se exponen los aspectos históricos y sociales de la generación del 27. Observa qué sucesos importantes afectaron a la sociedad española después de la Primera Guerra Mundial.



2. Escuchen el audiotexto del poema "Defensa de Madrid", de Rafael Alberti (págs. 257-259), en la voz del propio autor, que trata sobre un episodio de la Guerra Civil.
 - Comenten cómo se relaciona el poema "Defensa de Madrid" con los sucesos históricos en España durante el periodo de 1918 a 1938.

- Continúen la lectura del estudio “Sociedad y cultura de la época” (págs. 299-303), para identificar los aspectos culturales de la época. Al terminar, elaboren una o varias fichas sobre los valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas leídos hasta ahora. Observen el ejemplo:

Texto modelo: Ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético	
Título del contenido de la ficha	Valores sociales, políticos y culturales
Movimiento al que pertenece	Generación del 27
Contenido	La Guerra Civil española inició en 1936 y duró hasta 1939. En ella se enfrentaron el gobierno republicano, socialista (que ganó las elecciones de 1936), y quienes querían derrotarlo para imponer otro gobierno. “Defensa de Madrid”, de Rafael Alberti, es un poema que se relaciona con la Guerra Civil porque narra una batalla en la que el poeta alienta a los habitantes de Madrid a resistir los ataques del enemigo:
Cita del poema para ejemplificar lo que se argumenta	No olvides, Madrid, la guerra; jamás olvides que enfrente los ojos del enemigo te echan miradas de muerte
	Según la biografía de este poeta incluida en <i>Antología poética de la generación del 27</i> (páginas 243-246), Alberti estaba a favor de los republicanos, y por eso fue desterrado de España en 1939, cuando terminó la guerra. En realidad este poema no menciona quiénes son los dos bandos que pelean por la defensa de Madrid, pero es posible pensar que quienes la defienden son los republicanos, el gobierno de Manuel Azaña, y que sus enemigos son los fascistas. Al final de la guerra, la derecha recuperó el poder y por eso desterraron a Alberti y a otros republicanos.
Referencia bibliográfica	“Defensa de Madrid”, de Rafael Alberti; en Cifo González, Manuel. <i>Antología poética de la generación del 27</i> . México: SEP/ Punto de Lectura, 2005. pp. 257-259.



Herramienta Anota

3. Distribuyan entre los integrantes del equipo la lectura del siguiente apartado (págs. 303-311), que trata sobre las principales tendencias poéticas de la época. Compartan la información para decidir qué deben incluir en sus fichas de seguimiento.
4. Con base en lo aprendido hasta ahora, pueden elegir un periodo o movimiento poético distinto a la generación del 27, para hacer su seguimiento. En caso de que deci-

dan hacerlo así, conversen con su maestro para elegir a los poetas que van a leer y las fuentes de consulta en donde podrían obtener información para ampliar su análisis.



Para leer

SESIÓN 5

En esta sesión, leerás para comparar la diversidad de estilos en un mismo poeta y para relacionar la obra con los valores de la época.



1. Lean en voz alta los poemas "La guitarra" y "La aurora", de Federico García Lorca (págs. 154-155 y 168-169). Comparen los recursos estilísticos de cada poema.



2. Escriban una ficha sobre Estructuras poéticas y recursos estilísticos de Federico García Lorca. Tomen en cuenta las diferencias entre los dos poemas.

Herramienta Anota

Interactivo El Alebrije y los poemas

3. Elaboren una o varias fichas de interpretación individual y respuesta emotiva acerca de los poemas que acaban de leer.
4. Lean la biografía de Federico García Lorca (págs. 144-147) y la sección del estudio "La generación del 27" que comenta su obra (págs. 351-355). Para elaborar su ficha de temas, discutan qué relación hay entre la información leída y la temática de los dos poemas.

TAREA: Investiguen en otras fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas, materiales multimedia) información sobre la generación del 27 y completen las fichas que consideren necesarias para corroborar y ampliar su análisis. Pueden consultar las recomendaciones de la sección **Para saber más...** Si tienen dudas sobre cómo realizar su investigación, consulten la secuencia 1 de segundo grado, **Tras la pista de Tonatiuh**.

Si eligieron otro periodo o movimiento poético, además de elaborar las fichas deben traer al salón el material consultado.



Para leer

SESIÓN 6

En esta sesión, verás el programa de televisión y leerás para obtener información sobre un movimiento poético y relacionar los temas tratados con los valores de la época.



1. Vean el programa de televisión *Carteles en movimiento*, para conocer la relación de una corriente o movimiento artístico con los valores y preocupaciones de su época.
2. Lean en silencio el primer apartado del estudio "La generación del 27" (págs. 315-325), donde se expone el concepto de generación. Observen cómo se aplica éste al grupo representado por Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca y Rafael Alberti, entre otros.
3. Registren la información que obtuvieron. Pueden ampliar el contenido de las fichas acerca de los poetas que han elaborado hasta el momento, o elaborar nuevas acerca de las características generales del movimiento poético que eligieron.
4. Distribuyan entre los miembros del equipo la lectura de los apartados que tratan sobre los rasgos que definen a la generación del 27 y los temas principales que abordan estos poetas (págs. 326-332). Decidan qué información incluir para mejorar las fichas de Estructuras poéticas y recursos estilísticos, en el primer caso, y de Temas abordados, en el segundo.



Herramienta Anota

TAREA: En caso de que un equipo haya elegido un periodo o movimiento distinto a la generación del 27, para la siguiente sesión, deberán llevar poemas y una biografía de alguno de sus representantes.

Para leer

SESIÓN 7

En esta sesión, leerás para analizar los recursos estilísticos de un poeta que tú elijas. Para corroborar y ampliar tu análisis, leerás su biografía y un estudio sobre su obra y los valores de la época.



1. Para completar su seguimiento de un movimiento poético, revisen el índice del libro *Antología poética de la generación del 27* y decidan qué poeta o poetas desean leer, aparte de los que han leído en las sesiones anteriores.





2. Lean en silencio dos o tres poemas del autor que eligieron. Comenten, para definir el contenido de las fichas correspondientes:

- Estructuras poéticas y recursos estilísticos
- Temas abordados
- Interpretación individual y respuesta emotiva



Herramienta Anota

3. Lean la biografía del poeta seleccionado y la sección del estudio "La generación del 27" que comenta su obra.

- Decidan qué información incluir para ampliar las fichas que han elaborado hasta el momento.
- Elaboren una ficha sobre los valores sociales, políticos y culturales reflejados en los poemas que leyeron.

TAREA: Buscar imágenes para ilustrar los poemas que más les hayan gustado, diapositivas, música de fondo para la lectura de los poemas, material para la elaboración de una presentación electrónica en computadora, cartón, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, palos de madera, hilos de diferentes colores y otros, para planear la exhibición de su cartel móvil en la exposición multimedia.



En esta sesión, en equipo, elaborarás un cartel móvil con los poemas que hayas seleccionado; lo ilustrarás para presentarlo en la exposición colectiva multimedia de carteles móviles en la siguiente sesión.

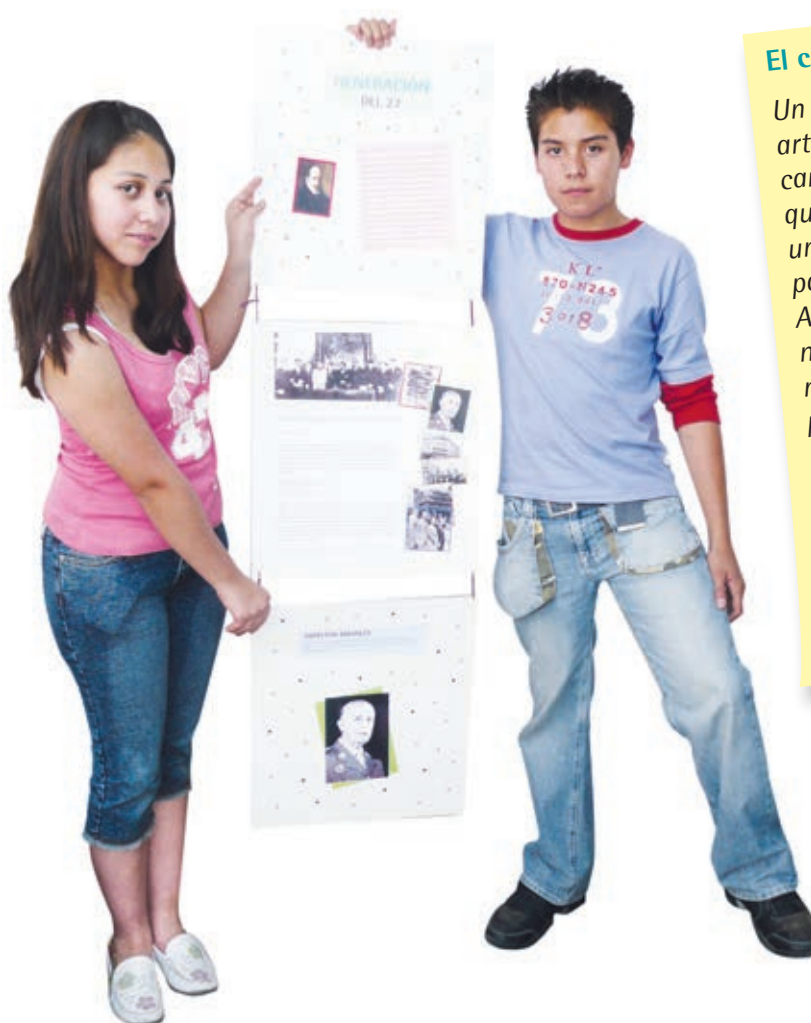
¿Qué tengo que hacer?



1. Elaboren un cartel móvil acerca del periodo o movimiento poético que hayan elegido. Para ello, sigan los siguientes pasos:
 - Elijan las fichas de seguimiento y los poemas que formarán parte del cartel móvil; decidan cuáles les servirán para ilustrar el periodo o movimiento estudiado.
 - Seleccionen las ilustraciones, los dibujos y las fotografías que acompañarán los textos.
 - Planeen el diseño del cartel móvil: pueden unir sus fichas con hilos o palitos de madera y colgarlos, ensamblarlos como figuras con volumen, pegarlos en una cartulina o tela grande... El límite es su imaginación.
 - Realicen su presentación electrónica en computadora, en caso de que hayan decidido utilizar esta opción tecnológica.



AULA DE MEDIOS Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico



El cartel móvil

Un cartel móvil es un objeto artístico conformado por varios carteles o fichas de información que se ensamblan a manera de una escultura articulada, cuyas partes pueden ser movibles. A diferencia del cartel convencional, un cartel móvil está conformado por textos e ilustraciones para lograr objetos tridimensionales.

Los carteles móviles pueden tratar los temas más diversos y contener imágenes y textos breves que impacten y llamen la atención.

2. Intercambien su cartel móvil con otro equipo. Para revisarlo, sigan las siguientes pautas.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El texto expresa claramente las ideas principales acerca del periodo o movimiento poético estudiado. • Proporciona suficiente información acerca del periodo o movimiento poético. • Incluye explicaciones y ejemplos claros y precisos. • Las tablas y los cuadros facilitan la comprensión de lo que se quiere exponer. • Las imágenes tienen relación con los poemas y demás textos.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que lo integran (texto e imágenes) tienen una distribución equilibrada en la estructura del cartel. • Se incluyen correctamente las referencias de las fuentes de consulta.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se emplean adecuadamente expresiones o nexos para conectar oraciones: <i>además, pero, sin embargo, entonces, después, por lo tanto</i>, y otros.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación se usan adecuadamente. • Consultaron en diccionarios la escritura de palabras desconocidas o de difícil ortografía.

Para resolver dudas,
consulta manuales
de gramática,
puntuación y
ortografía.

BIBLIOTECA

3. Devuelvan a sus compañeros los textos revisados. De tarea, consideren las sugerencias de sus compañeros para dar los últimos toques a su cartel móvil.
4. Planeen la presentación multimedia, considerando los siguientes aspectos:
 - Elijan los poemas que leerán en voz alta y ensáyenlos varias veces. Identifiquen y corrijan posibles errores de dicción o volumen de la voz. Tomen el tiempo de su exposición. Recuerden que no debe sobrepasar los 10 minutos.
 - Si cuentan con diapositivas o audiotextos de los poemas, recitados por sus autores o locutores profesionales, elijan los que utilizarán y hagan pruebas con los aparatos de reproducción correspondientes.
 - Si decidieron incluir música de fondo, elijan las canciones o melodías que reproducirán durante la lectura en voz alta.
 - Organicen la presentación de canciones, diapositivas y audiotextos. Pueden elaborar un breve guión que marque los tiempos de participación y el orden en que usarán los recursos de apoyo.

>>> Para terminar

SESIÓN 9

Exposición multimedia

Es un evento en el que los expositores se valen de diversos lenguajes (audio, video, gráficos, etc.), para dar a conocer al público asistente el producto de un trabajo de creación o de investigación. Los recursos tecnológicos tienen un papel importante en estas presentaciones.

Los objetos presentados pretenden favorecer la reflexión y el intercambio de ideas sobre el asunto o tema de la exposición.

En esta sesión presentarán sus carteles móviles a la comunidad escolar en una exposición multimedia.



1. Organicen la exposición multimedia de sus carteles móviles.

- Cada participante lee sus poemas de manera espontánea y voluntaria, acompañándose de los recursos gráficos, sonoros o audiovisuales que haya seleccionado para la ocasión. No hay un moderador.
- Al final, todos conversan sobre los poemas que se compartieron: las interpretaciones y la respuesta emotiva que les provocaron.
- Con aplausos, pueden decidir cuál fue la mejor lectura en voz alta, o pueden votar para elegir el cartel móvil más completo, atractivo y original.
- Procuren guardar sus carteles móviles para realizar una nueva exposición al finalizar el año escolar o exponerlos en algún espacio donde puedan verlos otros alumnos y miembros de la comunidad.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Maratón de lectura**; **Cine club** o el **Taller de publicidad**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotexto:
Poema "Romance de la defensa de Madrid", de Rafael Alberti
- Aula de medios:
Uso del programa de presentaciones para realizar una presentación tipo mosaico
- Herramienta:
Anota
- Interactivo:
El Alebrije y los poemas



INTERNET

- Biblioteca del Exilio
<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/>
- Dibujos de niños y adolescentes españoles acerca de la Guerra Civil española
<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/tsdp/frame.html>
- Historias de la Historia
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/historia.htm
- Web oficial de Rafael Alberti, poeta
<http://www.rafaelalberti.es>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea

"Leer un poema es conversar (imaginariamente) con la persona que lo creó; se trata de una conversación íntima, personal: única. Cada lector recrea a su manera el poema y a cada uno éste le dice cosas nuevas. Escribir poemas y leerlos, recrearlos al leerlos, es, por ello, un formidable estímulo para nuestra capacidad de percibir el mundo: sentimos, pensamos, imaginamos mejor gracias a la poesía".

Con estas palabras, Francisco Serrano, compilador de esta antología, invita a los lectores jóvenes a descubrir a los más importantes poetas mexicanos del siglo XX. Aunque está dedicada a los niños, seguramente los lectores de todas las edades la encontrarán sumamente atractiva, no sólo por los textos, sino también por las hermosas e imaginativas ilustraciones de Alberto Blanco.

Francisco Serrano (comp.). *La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea*. México: SEP/ CIDCLI, Libros del Rincón, 2003.



El proyecto de esta secuencia fue hacer el seguimiento de algún periodo o movimiento poético. Para ello, leíste el libro *Antología poética de la generación del 27*, que utilizaste como modelo para realizar otro seguimiento, si así lo decidiste. Seleccionaste los poemas que más te gustaron y en equipo elaboraste un cartel móvil para ilustrarlo y presentarlo en una exposición multimedia.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre el seguimiento de un periodo o movimiento poético? ¿Cuál fue?

Lectura			
Al leer en grupo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Hice preguntas a mis compañeros acerca del poema o del texto informativo que leíamos.			
Busqué información específica acerca de un poeta, un recurso estilístico, o un aspecto del movimiento o periodo poético estudiado.			
Comparé el significado de los poemas con mis propias experiencias.			

Señala con ✓ las estrategias que usaste al leer. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Pensé en lo que ya sé sobre el periodo o movimiento poético estudiado.
- ☐ Anticipé el significado del poema o texto informativo y leí para ratificar o rectificar mis ideas.
- ☐ Volví a leer los versos del poema o el fragmento del estudio que no comprendí.
- ☐ Traté de imaginar lo que estaba leyendo.
- ☐ Pregunté a otros cuando no entendí.

Investigación

1. Al investigar sobre un periodo o movimiento poético, ¿en qué momentos te sentiste seguro de lo que hacías y en qué momentos no?

2. La siguiente vez que realices una investigación, ¿qué harías de manera diferente?

Participación en exposición de carteles móviles

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para participar en la presentación de tu cartel móvil en una exposición multimedia. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Ensayé lo que iba a decir, exponer, explicar (tomé el tiempo, ordené los materiales, repetí las partes que más trabajo me costaban).
- ☐ Pedí y escuché los comentarios de mis compañeros.
- ☐ Ensayé con mis compañeros.
- ☐ Colaboré en la organización de la exposición multimedia.



Evaluación Bloque 1

SECUENCIA 0 EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ

SECUENCIA 1 DE FRANKENSTEIN A DOLLY

SECUENCIA 2 LA PUBLICIDAD, ¿INFORMA, DEFORMA O CONFORMA?

SECUENCIA 3 GENERACIÓN DEL 27

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 1, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 1



1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 1. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 0 El futuro ya está aquí

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 1 De Frankenstein a Dolly

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

- porque _____

Secuencia 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

- porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

- porque _____

Secuencia 3 Generación del 27

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

- porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

- porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo, y cuáles lo fueron menos.

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 1, 2 y 3, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 1 De Frankenstein a Dolly

Al leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 2 La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?

Al realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad en los consumidores y analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 3 Generación del 27

Al hacer el seguimiento de un movimiento poético...

<p>En qué me desempeñé mejor:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>En qué puedo mejorar:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>En qué se desempeñó mejor:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>En qué puede mejorar:</p> <hr/> <hr/> <hr/>



4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo



5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.



6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	
Participar activamente en las discusiones del grupo.	
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	
Escuchar las opiniones de los demás.	
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	
Otras sugerencias:	



8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.



Invitación a la lectura

SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

1. Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 1. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
2. Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos		
Nombre: _____ Grupo: _____		
Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:		
Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:	
* ¡No en la Telesecundaria!	* _____	
** ¡Qué aburrido!	** _____	
*** Regular	*** _____	
**** Recomendable	**** _____	
***** ¡Mi favorito!	***** _____	
	Tipo de texto	Título
	Texto informativo (introducción al proyecto)	En un principio era...
	Texto informativo	Los tutores audiovisuales
	Relato	Un día en la vida de un joven estudiante
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Compartir para conocer
	Novela (fragmento)	Un mundo feliz
	Libro (Artículo de divulgación científica)	La clonación
	Reportaje	Frankenstein y su obra
	Artículo de divulgación	¿Clonar o no clonar?
	Ponencia (Texto modelo)	La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Pensar para elegir
	Textos informativos	Texto 1 Publicidad/ Servicios públicos Texto 2 Globalización, bobalización Texto 3 La publicidad y los estereotipos sociales
	Artículo informativo	Las palabras de la publicidad: el <i>slogan</i>
	Artículo informativo	Etiquetas: lo que debemos saber
	Canción	Satisfaga sus deseos
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	La generación del 27
	Poema	Por encima del mar, desde la orilla americana del Atlántico
	Poema	Y súbita, de pronto
	Poema	Los nombres
	Poema	El engaño a los ojos
	Semblanza	Nicolás Guillén
	Texto informativo	Sociedad y cultura de la época
	Texto informativo	La generación del 27
	Poema	Defensa de Madrid
	Poema	La guitarra
	Poema	La aurora
	Semblanza	Federico García Lorca

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

3. Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/ libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.



4. Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 1 = **Bien = 1 punto**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 1 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 1 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 ó 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos				
Tarea II Recomendación escrita				
TOTAL				



Mesa de redacción

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión de uno de los textos que escribiste durante el bloque 1. Para ello seleccionen el *abstract* o resumen (secuencia 1), la conclusión sobre sus comentarios a los anuncios publicitarios (secuencia 2) o alguna ficha de seguimiento de un periodo o movimiento poético (secuencia 3).

Tarea I: Reescritura de un texto



1. Revisión

- a) Intercambien con otro equipo el texto que seleccionaron del bloque 1. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada equipo revisará el texto de otro equipo para sugerir cómo podría mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	<p>¿Qué podrían hacer para expresar mejor las ideas, enfocarlas en el tema y hacerlas más comprensibles para el lector?</p> <p>¿Qué podrían hacer para resumir mejor la información relevante? ¿Qué podrían hacer para exponer con claridad las ideas principales?</p> <p>¿Qué podrían hacer para que las explicaciones y ejemplos sean precisos? ¿Qué información podrían cambiar, sustituir o suprimir?</p>
ORGANIZACIÓN	<p>¿Cómo podrían reorganizar el texto para mostrar con mayor claridad la idea o tema central?</p> <p>¿Qué podrían hacer para incluir una idea principal en cada párrafo? ¿Qué división de párrafos podrían hacer más claro el texto?</p> <p>¿Qué podrían hacer para que el texto presente enunciados que sintetizen o generalicen las ideas principales o medulares?</p>
ORACIONES	<p>¿Qué conectores o nexos podrían emplearse para enlazar oraciones y párrafos?</p> <p>¿Qué palabras podrían emplear para completar y variar las oraciones?</p> <p>¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica?</p> <p>¿Qué podrían hacer para respetar la concordancia de género, número y persona?</p>
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	<p>¿Qué palabras necesitan corregir? ¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?</p>

- b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que pueden incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su texto.



2. Corrección

Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.



3. Evaluación de la versión final

- Intercambien la versión final de su texto.
- Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo el texto.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: _____ Grupo: _____ Autor(a): _____ Revisor(a): _____			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/ CONTENIDO			
ORGANIZACIÓN			
ORACIONES			
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			

- Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de sus compañeros en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	
ORGANIZACIÓN	
ORACIONES	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	
VALOR TOTAL	

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:

Bien de 4 a 6 puntos

Muy Bien de 7 a 9 puntos

Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Autor(a): _____			
Revisor(a): _____			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input type="checkbox"/> Excelente



4. Registro de escritura

Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registra en la casilla amarilla los puntos que obtuviste junto con tu equipo.

REGISTRO DE SESIÓN 3

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto				

Tarea: Para el examen del bloque 1 que les aplicará su maestro en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 1

- Analizar los argumentos empleados para el tratamiento de un tema en distintos textos informativos.
- Identificar los puntos de vista de los autores de distintos textos informativos que tratan un mismo tema.
- Reconocer los ejemplos y datos que apoyan los argumentos en distintos textos que tratan un mismo tema
- Analizar las diferencias entre lo que ofrece el mensaje publicitario y las características del producto.

- Identificar la función de algunos recursos lingüísticos que se utilizan en los mensajes publicitarios.
- Identificar la función de algunos recursos visuales que se utilizan en los mensajes publicitarios.
- Identificar algunas características de la estructura de un poema.
- Reconocer las temáticas de un poema.
- Analizar el lenguaje figurado de un poema.
- Identificar las figuras retóricas de metáfora y metonimia en un poema.



Examen escrito

SESIÓN 4

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 1, 2 y 3, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.



1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.



Resultados finales

SESIÓN 5

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 1. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.

Para calificar el examen



1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.



2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Bien 1 – 5 Aciertos

Muy Bien 5 – 8 Aciertos

Excelente 9 – 12 Aciertos

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen				

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 1**.
6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 1

Nombre: _____ Grupo: _____

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	
Sesión 3 Mesa de redacción	
Sesión 4 Examen escrito	
TOTAL	

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

- 4 puntos = 6
- 5 puntos = 7
- 6 – 7 puntos = 8
- 8 – 9 puntos = 9
- 10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	
---------------------------	--

Comentarios finales sobre la evaluación



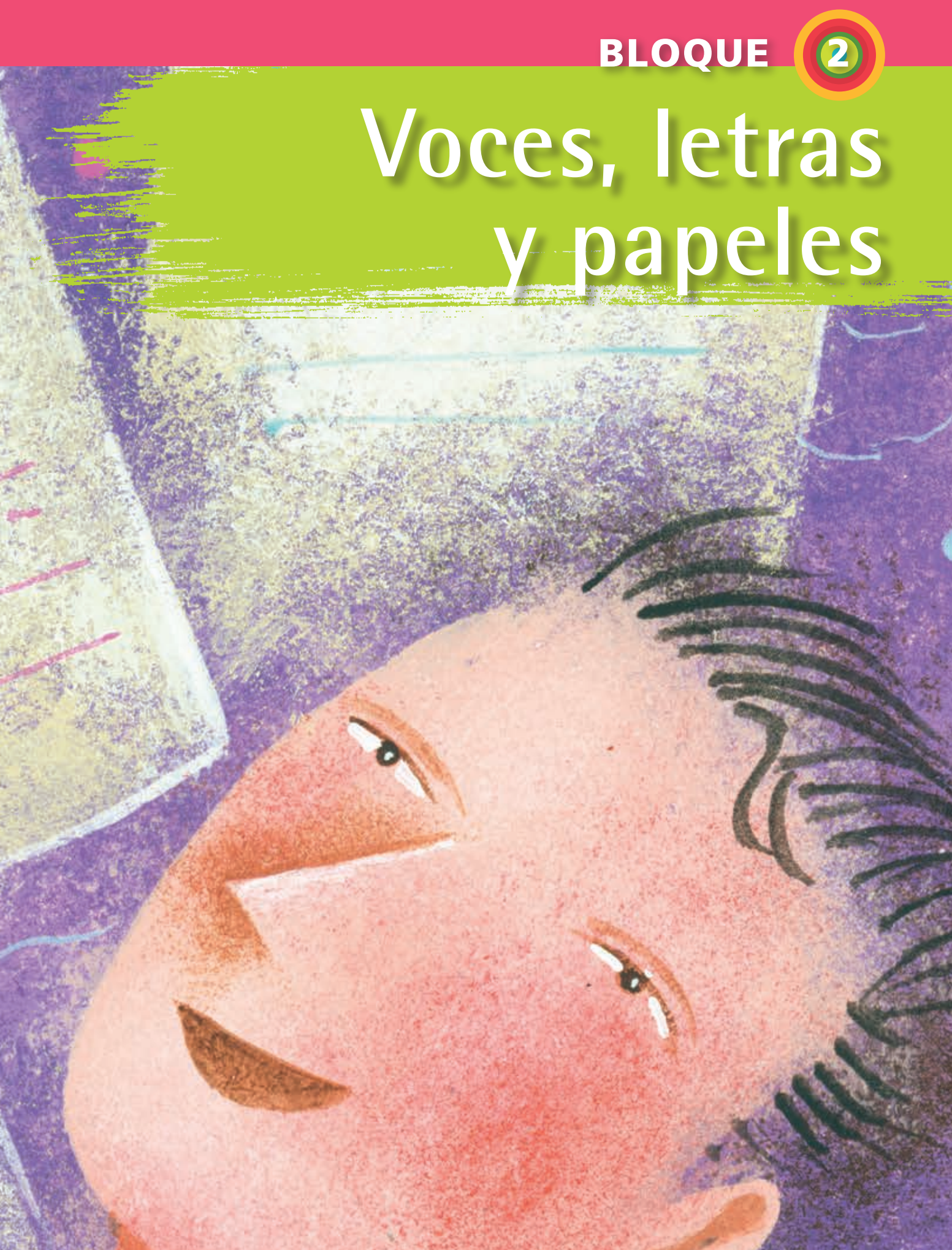
8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Para finalizar, comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 1:
 - Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en tareas de otras materias, en la escritura de distintos textos, en los trabajos de investigación que tienen que desarrollar, para profundizar en los temas que les interesan, participar en un simposio etcétera).
 - Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: ser un consumidor crítico, reconocer la utilización de recursos de la publicidad para influir en las decisiones de los consumidores, reconocer y evaluar los valores que promueven la publicidad y los medios de comunicación, etcétera).
 - Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: conocer la relación entre la historia y la poesía de un periodo, conocer los valores y el sentir de otros pueblos, experimentar el goce provocado por la lectura de poesía, explorar los sentimientos inspirados al leer un poema, compartir tus poemas favoritas, aprender más de ti mismo a través de la lectura de poemas, etcétera).



Voces, letras y papeles





Los vas a necesitar

Conexión con FCyE II

Secuencia 3: Analizando condiciones y garantías para desarrollarme. Sesiones 21, 22 y 24.

El proyecto de esta secuencia es hacer un archivo de documentos personales para realizar trámites diversos. Para ello, organizarás en equipo la búsqueda de información sobre los requisitos y los documentos necesarios para llevar a cabo los trámites de solicitud para ingresar al bachillerato, solicitar un trabajo, obtener el pasaporte o inscribirse a un centro recreativo. De esta manera, identificarás cuáles son los documentos que debes tener siempre en tu archivo personal.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y reflexionarás sobre la importancia de tener en orden y actualizados los documentos personales para realizar diversos trámites.



1. Observen el programa *Los vas a necesitar*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice de esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



- Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "Conócelos: vas a necesitarlos". Recuerden en qué situaciones han usado formularios para presentar alguna solicitud o realizar un trámite.

Conócelos: vas a necesitarlos

Comenzando por el registro de nacimiento, la mayor parte de las gestiones y los trámites que realizamos inicia casi al nacer. Primero están la inscripción en centros educativos y recreativos, luego los requisitos laborales o la obtención de documentos que acreditan nuestra identidad, por ejemplo, la credencial del IFE (Instituto Federal Electoral), la credencial escolar o el pasaporte.

En la sociedad existen instituciones o dependencias públicas y privadas mediante las cuales las personas pueden hacer valer sus derechos, solicitar algún servicio u obtener autorización para realizar alguna actividad; esto será posible siempre y cuando se cumpla con los requisitos necesarios en cada caso, y se pueda acreditar la identidad del interesado. Para que esto suceda de una manera regular, se han creado diferentes formas de gestión o trámites establecidos en reglamentos o procedimientos, que es necesario conocer y saber cómo realizar.

Ya sea que se trate de recibir algún servicio médico, inscribirse a un centro deportivo, una biblioteca pública, hacer efectiva una tarifa preferencial, obtener una beca o un permiso o licencia de conducir, acreditar tu identidad, lo mejor es conocer cómo realizar cada uno de los trámites correspondientes.

En la mayoría de los casos, recibir lo que solicitas dependerá de que hayas cumplido con los requisitos, que pueden ser diversos: tener cierta edad, demostrar conocimientos o aptitudes, o bien, presentar documentos o comprobantes que apoyen o justifiquen tu petición.



A veces, el llenado incorrecto de los formularios no genera ningún problema, bastará con solicitar otro y volver a llenarlo; pero en ocasiones, las equivocaciones pueden tener consecuencias importantes, como no ser aceptado en la institución a la que deseas ingresar, perder una beca o no recibir adecuadamente el servicio que solicitaste.

Saber realizar trámites, contar con los documentos adecuados para cada caso, cubrir los requisitos y comprobar nuestra identidad, son los factores básicos para solicitar un servicio, hacer valer un derecho o comprobar que hemos cumplido con una obligación.

En esta secuencia, conocerás los documentos necesarios para realizar distintos trámites y resolver situaciones en las que podrías encontrarte al egresar de la Telesecundaria y en otros momentos de tu vida.

- Respondan: ¿Recuerdan los trámites que realizaron para ingresar a la Telesecundaria? ¿Qué documentos presentaron? Relaten alguna experiencia personal, o de alguien más, al realizar el trámite para ingresar a la Telesecundaria.

>>> Manos a la obra Para investigar

En esta sesión, organizarás con tu equipo la búsqueda de información sobre los documentos y requisitos necesarios para realizar trámites de solicitud de ingreso a la educación media superior, a un empleo, obtención del pasaporte o inscripción a un centro recreativo o cultural.



1. Elijan alguno de los trámites que se mencionan a continuación. Investiguen cuáles son los documentos necesarios para realizar las solicitudes correspondientes:
 - Ingreso a la educación media superior (bachillerato, preparatoria, preparatoria abierta, preparatoria en línea, bachillerato tecnológico, CONALEP, carrera técnica, etcétera).
 - Ingreso a un empleo.
 - Obtención de documentos para viajar a otros países.
 - Inscripción a un centro recreativo o cultural (biblioteca, deportivo o escuela técnica deportiva, centro social, centro cultural, etcétera).
2. Identifiquen cómo y en dónde van a obtener la información necesaria para el trámite que eligieron. Regístrenla en la siguiente ficha:

Tipo de trámite: _____

Institución en donde se realiza: _____

Requisitos: (Marca con una ✓ aquéllos que sean documentos)

3. Consulten la sección **Para saber más...** de esta secuencia, para conocer algunas referencias de fuentes donde pueden encontrar mayor información. También pueden acudir a centros de información o a la institución correspondiente. Traten de obtener los formularios de solicitud impresos o electrónicos. Consulten el Anexo 2.

TAREA: Acudan a las instituciones que seleccionaron para obtener información sobre los documentos y requisitos necesarios para presentar la solicitud de ingreso o servicio.

Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Pueden obtener esta información directamente en la institución donde se proporciona el servicio, llamando por teléfono, visitando su página electrónica o en módulos de información de su comunidad.
- Consulten las direcciones de páginas de Internet que se sugieren en la sección **Para saber más...** de esta secuencia.
- Diríjanse a la persona encargada de dar información y explíquenle el propósito de su visita. Pregunten todo lo que les parezca importante saber, por ejemplo: ¿cuáles son los requisitos para presentar la solicitud?, ¿qué documentos se necesita presentar para hacer la solicitud?, ¿en dónde se puede obtener el formato o formulario para solicitar el servicio?, ¿la solicitud es gratuita? Si tiene algún costo, ¿cuánto hay que pagar?, ¿se hace algún tipo de examen de conocimiento, médico o algún otro?, etcétera.
- Escriban la información en la ficha de registro. Marquen los documentos que se solicitan.



AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para buscar información

En esta sesión, realizarás con tu grupo la visita a una institución educativa, recreativa u otra, para averiguar cuáles son los requisitos necesarios para realizar el trámite de ingreso. Continuarás con la indagación sobre los documentos que se necesitan para presentar la solicitud de ingreso que seleccionaste.

SESIÓN 3



1. Realicen una visita a la institución que su maestro indique para indagar cuáles son los requisitos necesarios para realizar el trámite de ingreso y obtener la solicitud correspondiente.
2. Al finalizar la visita, y a partir de la información que obtuvieron, completen la ficha de registro. No olviden marcar los documentos necesarios para presentar la solicitud. Estos documentos podrán formar parte de su archivo personal.



SECUENCIA 4

SESIÓN 4

En esta sesión, presentarás al grupo la información que indagaste con tu equipo sobre los documentos necesarios para hacer una solicitud de ingreso. Registrarás cuáles son los documentos necesarios que integrarás a tu archivo personal.



1. Comenten sus impresiones acerca de la visita que realizaron para obtener información sobre los requisitos necesarios para presentar una solicitud de ingreso.
2. Presenten la información que obtuvieron. Lean las fichas de registro que elaboraron y muestren al grupo los formularios de solicitud.
3. En la siguiente tabla, indiquen con una ☒ cuáles son los documentos que se necesitan para presentar las solicitudes que investigaron en el grupo.

	Ingresar a la educación media superior	Solicitar trabajo	Obtener el pasaporte	Inscribirse en un centro recreativo*
Formulario de solicitud				
Hoja de datos generales				
Pago de derechos/ Ficha de depósito bancario				
Acta de nacimiento				
CURP**				
Comprobante de domicilio				
Certificado de estudios				
Boleta de calificaciones				
Certificado médico				
Identificación oficial				
Identificación oficial de ambos padres o tutores				
Curriculum vitae				
Fotografías				

* Biblioteca pública, deportivo o escuela técnica deportiva, centro social, centro cultural, etcétera.

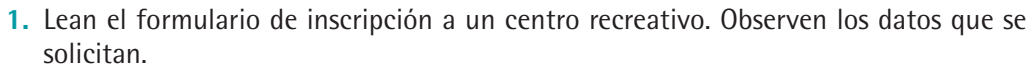
** Clave Única de Registro de Población.

4. Comparen los documentos que se requieren en todos los tipos de solicitud. Con base en esta reflexión, comenten cuáles son los documentos que deberán integrar a su archivo personal.

TAREA: Traigan los formularios que consiguieron en su indagación o una fotocopia de los mismos para la siguiente sesión.

SESIÓN 5

En esta sesión leerás los datos que se solicitan para llenar formularios de ingreso, explorarás estos documentos y analizarás algunas de sus características. También decidirás qué forma tendrá tu archivo personal.





DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL



FOTO

SEDE C.C. ALAMOS POSTAL

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

TELÉFONO _____ OCUPACIÓN _____ SEXO ☐ M ☐ F ☐

EDAD _____ FECHA DE NACIMIENTO _____ FECHA DE ALTA 010107 311207

EN CASO DE ACCIDENTE AVISAR A _____

PADRE O TUTOR _____

DOMICILIO _____

TELÉFONO _____ OCUPACIÓN _____ SEXO ☐ M ☐ F ☐

En caso de proporcionar número telefónico de celular, dar aviso si hay cambio.

GRUPO	TALLER	E.T.O.	DEPORTIVOS	ACTIVIDAD	NIVEL DE ENSEÑANZA
					INICIO MEDIO AVANZADO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	* _____ *	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	* _____ *	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	* _____ *	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	* _____ *	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

RECIBO No. _____

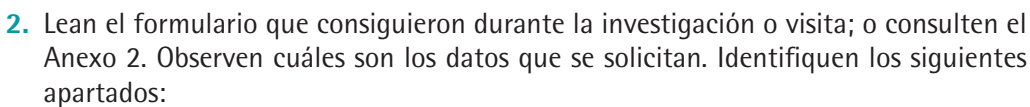
EXAMEN MÉDICO
FECHA _____

RECIBO No. _____

REPOSICIÓN CREDENCIAL
FECHA _____

DÍAS DE CLASES _____

HORARIOS _____



- Los datos personales del solicitante
- Los datos del servicio solicitado
- Espacio para la firma del interesado
- Espacio destinado a la fecha en que se realiza la solicitud



SECUENCIA 4



3. Vean el programa de televisión *Documentos y formularios*.



4. Decide cómo será el archivero en donde guardarás tus documentos personales. Puedes utilizar una caja, un sobre, un fólдер, una mica, etc. Lo importante es que este archivo lo tengas completo y al alcance cuando presentes algún tipo de solicitud o trámite.



TAREA: Elabora tu archivero personal. Puedes utilizar materiales de reuso. Decóralo a tu gusto. Reúne los documentos que se incorporarán. Fotocopia y conserva los formularios que conseguiste en tu indagación para utilizarlos en la siguiente sesión y posteriormente agregarlos a tu archivero personal.

SESIÓN 6

Para leer

En esta sesión analizarás con el grupo algunas situaciones en las que se violan los derechos y las garantías de las personas al realizar un trámite de solicitud.



1. Observen el programa de televisión *¿Se vale o no se vale?*, con aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.

2. Organicen una conversación en la que comenten:

- ¿Conocen algún caso en el que al realizar un trámite de solicitud se tuvo alguna dificultad o no se logró realizarlo? Relaten brevemente la situación.
- En algunos de estos casos, ¿creen que hayan sido violados los derechos y las garantías de quien realizó el trámite? ¿Por qué?

Conexión con FCyE I

Secuencia 10: Los derechos humanos. Criterios compartidos a los que aspira la humanidad. Sesiones 89 y 90.

FCyE II, secuencia 3: "Análisis condiciones y garantías para desarrollarme". Sesiones 21, 22 y 24.

3. Lean los siguientes artículos en los que se establecen derechos y garantías. Analicen en qué casos se violaron las garantías de las personas. Localicen en las leyes los artículos que consideran se están violando.

Artículos

Ley General de Educación

Artículo 2o.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Artículo 6o.- La educación que el Estado imparta será gratuita. Las donaciones destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestaciones del servicio educativo.

Artículo 7o.- [...]

IV.- [...] Los hablantes de lenguas indígenas tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y en español.

Ley General de Educación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis, en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008) (fragmento)



Artículos

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

Capítulo II

Medidas para Prevenir la Discriminación

Artículo 9

Queda prohibida toda práctica discriminatoria que tenga por objeto impedir o anular el reconocimiento o ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades.

A efecto de lo anterior, se consideran como conductas discriminatorias:

I. Impedir el acceso a la educación pública o privada, así como a becas e incentivos para la permanencia en los centros educativos, en los términos de las disposiciones aplicables; [...]

III. Prohibir la libre elección de empleo, o restringir las oportunidades de acceso, permanencia y ascenso en el mismo; [...]

XXIV. Restringir la participación en actividades deportivas, recreativas o culturales.

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis, en <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008) (fragmento)

TAREA: Traigan una fotocopia del formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior para la siguiente sesión. Soliciten a sus compañeros que indagaron sobre este trámite que les fotocopien este documento o consulten el Anexo 2.



Para escribir

SESIÓN 7

En esta sesión, completarás un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior. Revisarás y corregirás el llenado.



1. Siguen la lectura sobre las características de un formulario de solicitud de ingreso a la educación media superior y también leen la sección **¿Qué tengo que hacer?** Esta información les será útil para llenar un formulario adecuadamente.

Solicitud de ingreso a la educación media superior

Los formatos o formularios de solicitud son documentos que se utilizan para llevar a cabo procedimientos administrativos, como la petición de algún servicio o el ingreso a alguna institución. Se caracterizan por requerir algunos datos generales del solicitante.

Los datos personales del solicitante. Este apartado se refiere a la identificación del solicitante. Algunos datos que se solicitan son: nombre y apellidos, CURP (Clave Única de Registro de Población), antecedentes del solicitante, fecha de nacimiento, dirección, estado civil, teléfono, entre otros.

Firma del interesado. Es un elemento fundamental que le da validez a la solicitud que se presenta.


Fecha de la solicitud. Permite dar seguimiento al trámite hasta su cumplimiento; o bien, hace constar que el trámite se realizó oportunamente.



¿Qué tengo que hacer?

2. Utiliza el formulario que fotocopiaste, o el del Anexo 2. También pueden imprimir algún formulario electrónico.
3. Para llenar adecuadamente un formulario de solicitud, consideren los siguientes aspectos:
 - Lean las instrucciones para el llenado de la solicitud.
 - Fijense en qué datos se solicitan.
 - Escriban con lápiz y letra clara (mayúsculas o caracteres de imprenta) los datos que se piden.

Solicitud de registro Página 1 de 2



CONCURSO
de ingreso
a la Educación Media Superior
de la Zona Metropolitana
de la Ciudad de México

2007

SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2007
(La información que proporcionas es confidencial)
ASPIRANTES QUE CUENTAN CON CERTIFICADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ANTES DEL REGISTRO

L10013440

E

DATOS DEL ASPIRANTE

FOLIO DE PRE-REGISTRO	SEXO	ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO			
CURP	FECHA DE NACIMIENTO	AÑO	MES	DÍA	

PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE(S)
DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR		
COLONIA		CÓDIGO POSTAL
DELEGACIÓN O MUNICIPIO	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO

DATOS DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIASTE

NOMBRE DE LA ESCUELA	CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO
NÚMERO DE CERTIFICADO	PROMEDIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO
AÑO DE EGRESO	

OPCIONES EDUCATIVAS SELECCIONADAS

No.	CLAVE	NOMBRE	No.	CLAVE	NOMBRE

TURNOS

TURNOS VESPERTINOS	
--------------------	--

DOCUMENTOS A ENTREGAR JUNTO CON ESTA SOLICITUD

- Ficha de depósito
- Hoja de datos generales
- Copia del certificado

IMPORTANTE

(Este documento no será aceptado si no presentas el original de tu certificado de secundaria)

FIRMA DEL ASPIRANTE

FIRMA DEL PADRE O TUTOR

2007-03-21 09:16:59

No olvides que debes presentarte el 04 de May de 2007 de 8:00 a 17:00 hrs para realizar tu registro en alguno de los siguientes centros de registro:

- Centro de registro 01: COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 02, CIEN METROS. Ubicado en Av. Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, entre Av. de las Torres y Poniente 152, Industrial Vallejo, C.P. ..



AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud

Al corregir el formulario, consulten manuales de ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

BIBLIOTECA

Revisión y presentación



4. Intercambien con un compañero el formulario que llenaron. Revisenlo y marquen sugerencias y correcciones.

En esta sesión, explorarás y revisarás los datos de los documentos que conforman tu archivo personal. También participarás en un diálogo con el grupo sobre lo que ha significado para ti el uso de los documentos que acreditan tu identidad.

SESIÓN 8



1. Revisen los documentos que hay en su archivo personal. Identifiquen los que acreditan su identidad; revisen los datos que contienen.



2. Respondan las siguientes preguntas sobre la importancia que tienen los documentos de su archivo personal u otros que se usan para solicitar un servicio o participar en algunas situaciones sociales. Pueden ampliar las respuestas con ejemplos basados en su experiencia.

Documentación personal

- ¿Cuáles son los datos más relevantes de estos documentos?
- ¿Qué datos son específicos de cada documento?
- ¿Qué documentos de tu archivo se utilizan como identificación?
- ¿Qué importancia tienen para ti estos documentos?

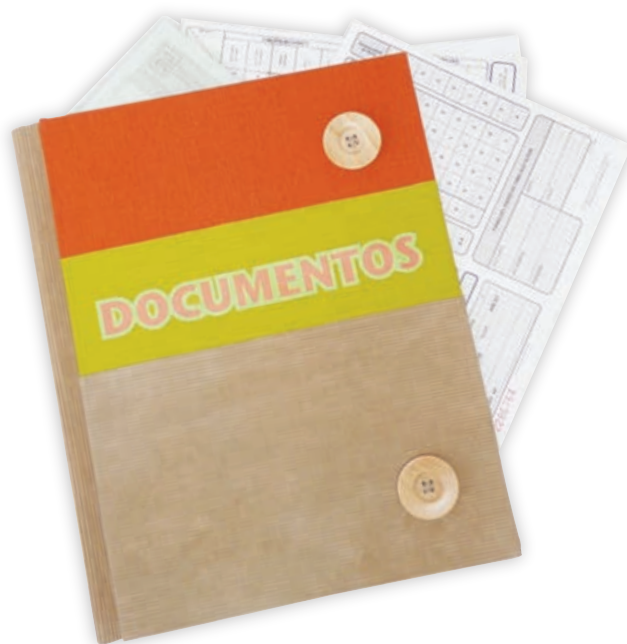
Llenado de solicitudes

- ¿En qué situaciones o trámites se utilizan estos documentos?
- ¿Qué riesgos existen si anotas datos imprecisos o incorrectos en una solicitud?

Derechos o beneficios

- ¿Qué derechos obtienes con las credenciales que te identifican como usuario o beneficiario de algún servicio (escuela, biblioteca, seguro social, centro cultural, centro deportivo)?

TAREA: Traigan el archivero que elaboraron en la sesión 5 con los documentos y fotocopias que lo conformarán.



>>> Para terminar Integración del archivo personal

SESIÓN 9

En esta sesión establecerás criterios para organizar los documentos que integrarán tu archivo personal.

1. Revisa los documentos personales con los que cuentas. Para archivar los documentos, considera los siguientes criterios:
 - Establece criterios de organización de tus documentos. Mantén tu archivo organizado: usa el orden alfabético para ordenar por asunto, tipo de documentos, por clave, por fecha, etcétera.
 - Divide tu archivero por secciones. Para diferenciarlas, usa colores, portadas, etcétera.
 - Antes de generar un nuevo apartado, asegúrate de que no exista aún. No los dupliques.
 - Procura que los documentos que utilices para realizar algún trámite vuelvan a su lugar en el archivo cuando hayas terminado de ocuparlos.

Actividad permanente

SESIÓN 10

- Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Cine club** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Aula de medios:
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso del navegador de Internet para llenar formularios electrónicos de solicitud



INTERNET

- Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS)
<http://www.comipems.org.mx/>
- Instituto Nacional de la Juventud (IMJ); bolsa de trabajo para jóvenes
Información y requisitos
<http://www.imjuventud.gob.mx/>
- Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)
<http://www.sre.gob.mx/pasaportes/>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

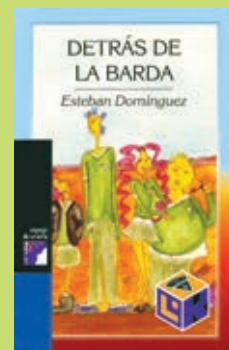
Detrás de la barda

José Esteban Domínguez

El paso por la escuela secundaria implica aprendizajes y experiencias que determinan el desarrollo posterior en la sociedad, así como enseñanzas acerca de las relaciones humanas.

Detrás de la barda es una recopilación de 25 cuentos que nos permite conocer, con sentido del humor y simpatía, los secretos y las aventuras de varios adolescentes sonorenses en su último año en la escuela secundaria.

Este libro es una muestra de la vitalidad de los adolescentes. Son cuentos que en sencillas anécdotas reúnen la realidad y la fantasía, sin saber dónde comienza una y otra, o dónde se separan definitivamente.



José Esteban Domínguez. *Detrás de la barda*. México: SEP/ Solar, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue hacer un archivo de documentos personales. Para ello, en equipo, indagaste sobre los requisitos y documentos necesarios para hacer distintos trámites de solicitud de ingreso y conociste las características de los formularios correspondientes; además, compartiste tus experiencias sobre los documentos que usas como identificación personal. Para finalizar, organizaste e integraste tus documentos a un archivo personal.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Lectura			
Al leer formularios de solicitud:	Nunca	A veces	Frecuentemente
1. Utilicé los títulos y otros recursos gráficos para identificar los datos que contienen los documentos.			
2. Hice preguntas a mis compañeros sobre los documentos que leíamos.			
3. Contesté las preguntas de los demás.			
4. Releí algunas secciones para comprenderlas.			
5. Busqué información específica.			

Señala las estrategias que utilizaste cuando escribiste el formulario de solicitud de ingreso al bachillerato. Coloca una ✓ junto a la estrategia que te fue más útil y una ✗ a la que te fue menos.

- ☐ Realicé una primera lectura del formulario antes de escribir los datos que se solicitaban.
- ☐ Leí con mucha atención el formulario para registrar los datos que se solicitaban.
- ☐ Aclaré las dudas que tenía sobre las instrucciones y los datos que se debían escribir.
- ☐ Escribí el formulario con letra clara (mayúsculas o caracteres de imprenta).
- ☐ Leí el texto para reconocer cómo quedaría mi formulario completado.



Te doy una canción

El proyecto de esta secuencia es elaborar un cancionero que presentarán en una audición con todo el grupo. Para ello, en equipo, establecerán un criterio de búsqueda y selección de canciones, y escribirán un prólogo para su cancionero. Al final, realizarán una presentación en la que escucharán algunas de las canciones seleccionadas.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás varios fragmentos de textos introductorios para reflexionar acerca de sus características.



1. Observen el programa de televisión *Te doy una canción*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto "Trovadores y cancioneros". Enseguida, comenten con su maestro el proyecto de esta secuencia.

Trovadores y cancioneros

¿Has vuelto a leer alguna de las antologías que realizaste en grados anteriores o sabes si alguien más las ha leído? En esta ocasión, te proponemos hacer otro tipo de antología, que reúna letras de canciones o poemas musicalizados, que tú elegirás a partir de alguna característica que tengan en común. A este tipo particular de antología se le conoce como *cancionero*.

México es un pueblo con una larga tradición musical, que canta, y por esta razón tiene una gran cantidad de cancioneros, desde el *Cancionero Picot*, que contenía las letras de las canciones más escuchadas en la radio y que se usó como estrategia publicitaria de los laboratorios del mismo nombre, hasta *Notitas musicales*. Estos cancioneros, que contienen las letras y la música de las canciones de moda, se han vendido durante muchos años en los puestos de periódicos.



Como ejemplo de uno de los géneros musicales tradicionales de nuestro país, analizarás algunas características del **son huasteco**, que es una música para el fandango, fiesta en la cual la gente se reúne alrededor de los músicos y una tarima de baile para convivir, improvisar versos o tocar algún instrumento.

También reunirás las letras de varias canciones para integrarlas a un cancionero; puedes elegir tus favoritas, las que escucha tu familia, las representativas de tu comunidad, las tradicionales de tu estado, o bien, aquéllas que estén en riesgo de ser olvidadas.

Para presentar su cancionero a la comunidad o en la escuela, escribirás con tu equipo un prólogo en el que explicarán cómo seleccionaron las canciones y cuál es la importancia de haberlas reunido en una antología.

son: género musical de la costa del golfo de Veracruz.

huasteco: referente a la Huasteca, región de México que comprende el norte de Veracruz, sur de Tamaulipas y parte de los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla y Querétaro.

3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia al proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.
4. Lean los siguientes fragmentos: uno del prólogo del libro *Ética para Amador*, y el otro de la introducción a una antología de cuentos. Esto les servirá para conocer distintas formas de presentar un libro. Pongan atención al tono que usa el escritor para tratar el contenido de la obra.



Prólogo

Ética para Amador

FERNANDO SAVATER

A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguanto, estéte tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios disfrazado de filósofo. Comprendo que la paciencia de los hijos también tiene un límite. Además, no quiero que me pase lo que a un amigo mío gallego que cierto día contemplaba pacíficamente el mar con su **chaval** de cinco años. El mocoso le dijo, en tono soñador: “Papi, me gustaría que saliéramos mamá, tú y yo a dar un paseo en una barquita, por el mar.” A mi sentimental amigo se le hizo un nudo en la garganta, justo encima del de la corbata: “¡Desde luego, hijo mío, vamos cuando quieras!” “Y cuando estemos muy adentro —siguió fantaseando la tierna criatura— os tiraré a los dos al agua para que os ahoguéis.” Del corazón partido del padre brotó un berrido de dolor: “¡Pero, hijo mío...!” “Claro, papi. ¿Es que no

sabes que los papás nos dais mucho la lata?” Fin de la lección primera.

Si hasta un **crío** de cinco años puede darse cuenta de eso, me figuro que un **gamberro** de más de quince como tú lo tendrá ya requetesabido. De modo que no es mi intención proporcionarte más motivos para el **parricidio** de los ya usuales en familias bien avenidas. Por otro lado, siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser “el mejor amigo de sus hijos”. Los chicos debéis tener amigos de vuestra edad: amigos y amigas, claro. Con padres, profesores y demás adultos es posible en el mejor de los casos llevarse razonablemente bien, lo cual es ya bastante. Pero llevarse razonablemente bien con un adulto incluye, a veces,

chaval: muchacho, chavo.

crío: hijo.

gamberro: sinvergüenza.

parricidio: asesinar al padre.



jeta: cara, rostro.

ordenador: computadora.

pitanza: alimento, nutrición.

tener ganas de ahogarle. De otro modo no vale. [...]

De modo que se me ha ocurrido escribirte algunas de esas cosas que a

ratos quise contarte y no supe o no me atreví. A un padre soltando el rollo filosófico hay que estarle mirando a la **jeta**, mientras se pone cara de cierto interés y se sueña con el liberador momento de correr a ver la tele. Pero un libro lo puedes leer cuando quieras, a ratos perdidos y sin necesidad de dar ninguna muestra de respeto: al pasar las páginas bostezas o te ríes si te apetece, con toda libertad. Como la mayor parte de lo que voy a decirte tiene mucho que ver precisamente con la libertad, es más propio para ser leído que para ser escuchado en sermón. Eso sí, tendrás que prestarme un poco de *atención* (aproximadamente la mitad de la que dedicas a aprender un nuevo juego de **ordenador**) y tener algo de *paciencia*, sobre todo en los primeros capítulos. Aunque comprendo que es poner las cosas bastante más difíciles, no he querido ahorrarte el esfuerzo de pensar *paso a paso* ni tratarte como si fueses idiota. Soy de la opinión, que no sé si compartirás, de que cuando se trata a alguien como si fuese idiota es muy probable que si no lo es llegues pronto a serlo... [...]

Pues bueno, todo lo que voy a decirte en las páginas siguientes no son más que repeticiones de ese único consejo una y otra vez: ten confianza. No en mí, claro, ni en ningún sabio aunque sea de los de verdad, ni en alcaldes, curas ni policías. No en dioses ni diablos, ni en máquinas, ni en banderas. Ten confianza *en tí mismo*. En la inteligencia que te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el instinto de tu amor, que te abrirá a merecer la buena compañía. Ya ves que esto no es una novela de misterio, de esas que hay que leer hasta la última página para saber quién es el criminal. Tengo tanta prisa que empiezo por descubrirete en el prólogo la última lección.

Quizá sospeches que estoy tratando de comerte el coco y en cierto sentido no vas desencaminado. [...] En este libro te estoy dando a comer algo de mi propio coco y también aprovecho para comerte un poco el tuyo. No sé si sacarás mucha **pitanza** de mis sesos: quizá sólo unos bocados de la experiencia de un príncipe que no todo lo aprendió en los libros. Por mi parte, quiero apropiarme a mordiscos de una buena porción del tesoro que te sobra: juventud intacta. Que nos aproveche a ambos.

Fernando Savater. *Ética para Amador*. México: Editorial Planeta, 2007, pp. 11-16. (fragmento)

Introducción

Cuentos universales: del barroco a la vanguardia

LAURA BRINDIS

[...] El cuento, como género literario, generalmente se escribe en prosa, predomina la narración, suele ser breve, tiene un solo argumento y presenta uno o pocos personajes principales. Sin embargo, hay cuentos escritos en verso —muchos están en el subgénero de la fábula—, algunos en que predomina el diálogo, otros son muy extensos.

El cuento o relato —realista o fantástico— siempre plantea una visión más profunda que la misma realidad. Ha existido en todas las épocas, en cada parte del mundo. En la antigüedad no existió pueblo que no se enorgulleciera de sus colecciones de cuentos. El cuento literario procede de Oriente e influyó en todo el Occidente europeo. [...]

Aunque el cuento ha existido desde siempre, es durante el Romanticismo cuando se le da mayor importancia. Con el norteamericano Edgar Allan Poe, adquiere una serie de transformaciones estructurales y significativas, pues le imprime una forma más definitiva y moderna.

En esta antología de cuentos universales modernos se da una visión general de diversas corrientes: desde el Barroco español del siglo XVII, hasta movimientos de vanguardia del siglo XX. El propósito que se persigue no es el de la erudición en este rubro —serían muchos los volúmenes necesarios para tal fin—, pero sí el de mostrar un panorama que alerte el entendimiento de por qué tales periodos, sus antecedentes, sus características, sus propósitos, influencias que adquirieron y otras que aportaron; se aúna, a los autores más representativos y lo relevante, en cuanto a títulos, de su producción literaria.

Con lo anterior —y con los autores y cuentos seleccionados para representar tales corrientes literarias—, el afán es mostrar su esencia en sus diversos ciclos de aparición, ciclos que, casi siempre, están más enriquecidos, al igual que la humanidad que la representa.

Laura Brindis. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996, pp. 5-6. (fragmento)

El texto dice...

5. Lean el siguiente cuadro y contesten las preguntas que se plantean.

Texto	¿A quién se dirige?	¿Cuál es el tono que utiliza el autor?	¿Cuál puede ser la intención del autor?
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			

Los textos introductorios son: prólogo, prefacio, introducción, presentación y advertencia, entre otros.

Dedicatoria

A todos los niños en cuyas manos dejamos el futuro

Lowry, Lois. *El Dador*. México: CONACULTA/ Everest mexicana, 1993, p. 4.

Epígrafe

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca pide que el camino sea largo...

Konstantin Cavafis

Sólo algunos llegan a nada, porque el trayecto es largo.

Antonio Porchia

¿Y qué más haría sino seguir y no parar y seguir?

Fernando Pessoa

Villoro, Juan. *El testigo*. México: Anagrama, 2004, p. 11.



Y tú qué dices...

- Escribe dos semejanzas y dos diferencias de estos textos con el prólogo y la introducción que leíste anteriormente:

	Semejanzas	Diferencias
1.		
2.		



6. Comenten y comparen sus respuestas con el grupo.

>>> Manos a la obra Para investigar

SESIÓN 2

En esta sesión leerás textos introductorios de diferentes libros, para identificar algunas semejanzas y diferencias entre ellos. Esto te servirá al momento de escribir el prólogo de tu antología.



1. Visiten la Biblioteca Escolar o de Aula y seleccionen varios libros. Identifiquen aquellos que contengan textos introductorios. Intercámbienlos con sus compañeros para que todos tengan la oportunidad de leerlos.
2. De los textos que seleccionaron, registren la información más relevante en el cuadro de abajo.

Texto	Contenido	Cómo se dirige al lector (tono: familiar, afectivo, distante)	Uso de 1ª, 2ª o 3ª persona
Prólogo de <i>Ética para Amador</i>			
Introducción a <i>Cuentos universales: del barroco a la vanguardia</i>			
Dedicatoria			
Epígrafe			



3. Escriban un párrafo con las características que desean incluir en el prólogo del cancionero que van a elaborar.

SESIÓN 3

Para leer

En esta sesión, leerás un texto acerca de los elementos a tomar en cuenta para seleccionar las canciones.

1. Lean el siguiente texto, en el que se presentan algunos criterios para seleccionar las canciones de sus antologías.

Para elegir canciones

Cuando se hace una selección de canciones, para conformar una antología o un cancionero, es necesario establecer criterios que permitan identificarlas. Puedes considerar los siguientes:

Época. Si las canciones se escuchaban o fueron compuestas en el mismo periodo; por ejemplo: "Canciones de la Revolución" o "Canciones de los años ochenta".

Lugar. Cuando la selección se delimita a determinada población, región o país; por ejemplo: "Canciones del Norte de México", "Huapangos", "Música tapatía", "Música latinoamericana", etcétera.

Autor o intérprete. Si la selección es exclusivamente de las canciones de algún autor en especial o las de determinado cantante o grupo; por ejemplo: "Canciones de José Alfredo Jiménez", "Canciones de Joaquín Sabina" o "Canciones de Jarabe de Palo".

Género. Si el género musical al que pertenecen es el criterio para la selección; por ejemplo: "Reaggetón", "Salsa", "Rock", "Norteñas", "Rancheras", etcétera.

Tema. Otro criterio puede ser que hablen del mismo tema; por ejemplo: "Canciones de amor", "Canciones sobre la paz" o "Corridos de la Revolución".





2. Escuchen el audio con las siguientes canciones.

Cuando salga la luna

Letra y música de José Alfredo Jiménez

Deja que salga la luna
deja que se oculte el sol
deja que salga la noche
pa' que empiece nuestro amor.
Deja que las estrellitas
me llenen de inspiración
para decirte cositas
muy bonitas, corazón.
Yo sé que no hay en el mundo
amor como el que me das
y sé que noche tras noche
va creciendo más y más
y sé que noche tras noche
va creciendo más y más.
Cuando estoy entre tus brazos
siempre me pregunto yo
cuánto me debía el destino
que contigo me pagó.
Por eso es que ya mi vida
toda te la entrego a ti,
tú que me diste en un beso
lo que nunca te pedí.
Yo sé que no hay en el mundo
(bis)

Eres para mí

Letra y música de Julieta Venegas

Déjame sentir más de la cuenta,
el corazón es un músculo,
si no late revienta, extraño,
mirarte de lejos, decir unos tonos,
parecemos tan viejos, tiempo,
mmm, ¿quieres más tiempo?
mírame la piel, ¿no ves acaso lo que siento?
Tú eres para mí, yo soy para ti
el viento me lo dijo con un soplo suavcito
y yo sé que tienes miedo
y no es un buen momento para ti,
y para esto que nos viene sucediendo,
pero...

Eres para mí, me lo ha dicho el viento,
eres para mí, lo oigo todo el tiempo...

La Huasanga

Dominio público

Ay la...
Tengo una linda mujer
metida entre ceja y ceja,
pero no quiere caer
pues su mamá no la deja;
no la deja un rato sola
ni siquiera ir a pasear,
porque andando entre la bola
tú te la puedas llevar.
Yo soy un hombre correcto,
pero muy enamorado,
pero eso no es un defecto,
pero es ser desvergonzado.
Vergüenza es robar un priago
y que ya no pueda andar,
por eso yo no lo hago,
pues se te puede voltear.
Es cierto que soy un briago,
no se me puede quitar,
y si yo les pido un trago
no me lo deben negar,
porque si les pido fiado
nunca les he de pagar.

No sé tú

Letra y música de Armando Manzanero

No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despojar
de tus besos, tus abrazos,
de lo bien que la pasamos
la otra vez.
No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que mi hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos
construiste.
No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos,
en las calles, sin testigos...



SECUENCIA 5



3. Clasifiquen las canciones que escucharon según el texto que leyeron. Identifiquen a qué criterio de selección podrían pertenecer. Organicen la información en el siguiente cuadro:

Criterio	Canción 1 Cuando salga la luna	Canción 2 La Huasanga	Canción 3 Eres para mí	Canción 4 No sé tú
Época				
Lugar				
Autor/ intérprete				
Género				
Tema				

4. Conversen con sus compañeros de equipo sobre la propuesta de cada uno para integrar su cancionero. Tomen acuerdos sobre el criterio de selección de las canciones; organícense para que, en la siguiente sesión, cada integrante del equipo lleve propuestas de canciones según el criterio que hayan elegido.

SESIÓN 4

Para leer

En esta sesión, buscarás, seleccionarás y transcribirás las canciones que integrarán tu antología; leerás y escucharás “La petenera” y “Sacamandú”, para identificar algunas características de los sones huastecos (los temas que tratan, la composición de las estrofas y el tipo de música).



1. Seleccionen las canciones que van a incluir en su antología, de acuerdo con los criterios que revisaron en la sesión anterior. Dividan entre los miembros del equipo la tarea de escribir la letra en una hoja a mano o en computadora.



2. Escuchen “La petenera” y “Sacamandú”, sones huastecos tradicionales. Sigán en el libro la letra de cada una.

La petenera

Dominio público

Dicen que el agua salada
tiene varias seducciones;
dicen que el agua salada
tiene varias seducciones.
La cosa está comprobada,
que mantiene tiburones;
que mantiene tiburones
y a la sirena encantada.

La sirena de la mar,
me dicen que es muy bonita.
La sirena de la mar,
me dicen que es muy bonita.
Yo la quisiera encontrar

yo la quisiera encontrar
y besarle su boquita
pero como es animal
no se puede naditita.

Pescador y marinero
ha sido mi profesión.
Pescador y marinero
ha sido mi profesión.
Conozco al pescado mero;
conozco al pescado mero,
también conozco al salmón.
Ése no cae con anzuelo,
solamente con arpón.

Seis años y mes anduve
de marinero en el mar.
Seis años y mes anduve
de marinero en el mar.
Por una razón que tuve;
por una razón que tuve,
que tú te ibas a embarcar
en una preciosa nube
de ésas que bajan al mar.

Dominio público. "La petenera",
interpreta Trío Cantores de la
Huasteca, en *Antología del son
de México*. Corason, 2002.

petenera: personaje
mítico caracterizado
por su belleza y el
poder seductor de su
canto.

Sacamandú

Dominio público

Ay la...
Mis penas fueron al cielo
porque más ya no podían.
Ay la...
Porque más ya no podían,
mis penas fueron al cielo.

Ay la...
Yo ya no digo el consuelo
que es lo que nos convenía.
Ay la...
que poniéndonos el velo
yo soy tuyo y tú eres mía.
Ay la...
Yo vide la tumba abierta
donde me iban a enterrar.
Ay la...
Donde me iban a enterrar,
yo vide la tumba abierta.

Ay la...
Procuré vivir alerta
no me vayas a olvidar.
Ay la...
Que esta alma después de muerta
te ha de venir a llevar.

Ay la...
Quisiera ser como el cielo
y azul y aborregado.

Ay la...
Y azul y aborregado,
quisiera ser como el cielo.

Ay la...
Para formarte un letrero
en un papel dibujado.
Ay la...
Pa' que sepas que te quiero,
que vivo apasionado.

Ay la...
Qué triste y qué mala suerte
de quererte vida mía.
Ay la...
De quererte vida mía,
qué triste y qué mala suerte.

Ay la...
Sufro de noche y de día,
yo qué gano con quererte.
Ay la...
Yo qué gano con quererte,
tú en tu casa y yo en la mía.

Dominio público. "Sacamandú",
interpreta Trío Cantores de Valles,
en *Música huasteca*. Fonoteca del
INAH/ Ediciones Pentagrama.



El texto dice...

3. Comenten con su equipo los siguientes aspectos sobre las canciones "La petenera" y "Sacamandú".
 - a) ¿De qué tratan los sones? ¿Cómo describirías el lenguaje que utilizan?
 - b) ¿Cuáles son las características musicales que comparten ambas canciones: tipo de instrumentos con que se interpreta, la voz, el ritmo, u otras?

Y tú qué dices...

- c) ¿Por qué creen que los sones huastecos y otra música popular o tradicional siguen gustando a las personas? ¿Creen que gustan por igual a toda la gente? A ustedes, ¿les gustan los sones?

SESIÓN 5

Para investigar

En esta sesión buscarás y seleccionarás con tu equipo la información necesaria para escribir el prólogo del cancionero.

¿Qué tengo que hacer?



1. Lean el siguiente texto, en el cual se enlistan algunas características y funciones de los prólogos.

El prólogo

El prólogo es un texto breve que se encuentra al principio de una obra; puede ser escrito por el mismo autor o por otra persona. Sirve para presentarla y hacerla más comprensible al lector, informar el fin y el objeto de la misma, exponer su plan o hacer alguna advertencia.

Cuando el prólogo es para una antología, éste puede explicar las características comunes de los textos que la integran, las razones por las que se decidió elaborarla, algunos datos de los autores, el contexto en el que se sitúan las obras o algún elemento que el antologador quiera destacar.

Para escribir el prólogo de su cancionero consideren los siguientes elementos:

Presentación: Expliquen las características generales del cancionero y cuenten a los lectores las razones por las que eligieron esas canciones; es decir, cuál es el criterio que da unidad a la antología.

Contexto de la obra: Si el criterio es el género musical, pueden ofrecer información general sobre sus características. Si la selección se basó en el tema, entonces pueden

escribir datos sobre la forma en que se ha abordado determinado tema en las canciones. Si es por el autor o el grupo que las interpreta, podrán escribir datos sobresalientes de éstos.

Cierre: Finalmente, pueden escribir un párrafo en el que inviten al lector a revisar su cancionero. Como en el caso de las canciones la música es un elemento muy importante, también se puede invitar a conseguir el audio y escucharlas.

2. Conversen acerca del contenido para el prólogo de su cancionero.
 - Propongan la estructura de los aspectos que quieren abordar en su prólogo. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué quieren decirle al lector?
 - b) ¿Cuál es el criterio que da unidad a la selección de canciones?
 - c) ¿Qué datos de los intérpretes o autores pueden ser de interés para los lectores?
 - d) ¿Qué información sobre el género musical es importante destacar?
3. Organicen la búsqueda de información de acuerdo con las fuentes de consulta en las que pueden encontrarla (biblioteca de la escuela, revistas o periódicos, Internet, portadas de discos, radiodifusoras locales, etcétera).



Para escribir

SESIÓN 6

En esta sesión, verás un programa sobre las antologías de canciones y los sones huastecos. Por equipos, revisarán la información investigada y escribirán el prólogo para su antología.



1. Observen el programa de televisión que contiene aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Reúnan la información que investigaron en la sesión anterior y organícenla de acuerdo con lo que desean exponer en su prólogo. Lean el Texto modelo que les servirá de ejemplo para la escritura.

Texto modelo: Prólogo

Título

ANTOLOGÍA DE SONES HUASTECOS

Presentación

México es un país que se caracteriza por contar, a lo largo y ancho de su territorio, con gran diversidad cultural. En cada uno de los estados encontramos regiones ricas en tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que las hacen únicas; entre ellas, la música. En este trabajo, quisimos recuperar algunas canciones que forman parte de una tradición mexicana muy especial: los sones huastecos.

Contexto de la obra

Los sones huastecos son conocidos en todo el país, pero tienen su origen en la región huasteca, que se ubica al norte del estado de Veracruz, sur de Tamaulipas, parte de San Luis Potosí e Hidalgo y una pequeña parte de Puebla y Querétaro. Esta región es de clima tropical, con paisajes verdes y soleados.

Información sobre el género

Aunque el son surge de la música de Andalucía, que a su vez tiene influencia árabe, los pueblos mestizos nutrieron el género, transformándolo y dándole un toque propio, original y creativo. Entre los grupos indígenas de México, el son se convirtió en el componente musical de las fiestas religiosas y acompaña a las danzas en cada celebración.

Información de la región a que pertenece el género

Estas canciones, en sus versiones originales, se interpretan básicamente con tres instrumentos: la jarana huasteca de cinco cuerdas; la guitarra quinta o huapanguera, que cubre los registros bajos; y el indispensable violín, que lleva la melodía. No es raro que en los cantos aparezca el famoso falsete, elemento característico que adorna las melodías de los diferentes sones. Los músicos que interpretan los sones tienen gran habilidad para tocar sus instrumentos y, sorprendentemente, la mayoría de ellos ha aprendido sin contar con estudios formales de música. Como toda música festiva, el son es bailable y sirve para acompañar momentos alegres y de convivencia. El ritmo se marca con los pies, por medio del famoso zapateado, que convierte a la tarima en un instrumento de percusión que acompaña perfectamente a los sones.

Elementos característicos del género

Una de las características de las letras de los sones es que, aunque algunas están formalmente compuestas con cierto número de coplas, la mayoría crece y se transforma en cada interpretación, pues cada cantante improvisa estrofas que se van haciendo tradiciona-

Características de las canciones

les; por ejemplo, "La sandunga" o "La Llorona", que cambian cada vez que se tocan. Casi todos los sones hablan del amor, aunque también hay algunos que hablan de la región, de la naturaleza, o de alguna leyenda, siempre con un tono de picardía, y a veces, con doble sentido. Hay también sones que son sólo instrumentales.

Decidimos escoger un género de la música tradicional mexicana, el son huasteco, para la selección que se presenta en esta antología, pues probablemente muchos de nosotros no conozcamos demasiado de este género musical, ya que la música de moda y comercial está presente en los medios de comunicación; por esa razón, queremos compartirles algunos de estos sones que mantienen el ritmo y la alegría de los pueblos de México. Los invitamos a conocerlos, escucharlos, y a no quedarse con las ganas de ibailar un zapateado!

Criterios de selección

Cierre

Fuentes de consulta

Fuentes consultadas: <http://sepiensa.org.mx/contenidos/sonhuasteco/son1.html>
<http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html>
 "Sones de México: Antología", Disco 15, Sección de notas, INAH/ SEP, 1985.





3. Redacten la primera versión del prólogo para su antología.

SESIÓN 7

Para escribir

En esta sesión revisarás y reescribirás el prólogo de tu antología. También diseñarás el formato del cancionero.



1. Intercambien con otro equipo el borrador de su prólogo para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas:

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El texto explica las razones por las que eligieron esas canciones. • Se incluye información acerca del género, el autor o la temática de las canciones, dependiendo del criterio que hayan utilizado. • Se exponen con claridad algunas características de las canciones que forman su antología.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • El primer párrafo es una presentación de la antología. • Se expone la información investigada. • En el cierre, se incluye alguna razón por la que escogieron el tema, género o autor.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones se agrupan en párrafos con una misma idea. • Las oraciones tienen una organización lógica.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Consultaron las palabras de difícil ortografía en diccionarios o manuales.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Los términos especializados que utilizan están definidos con claridad.



Herramienta Redactarte

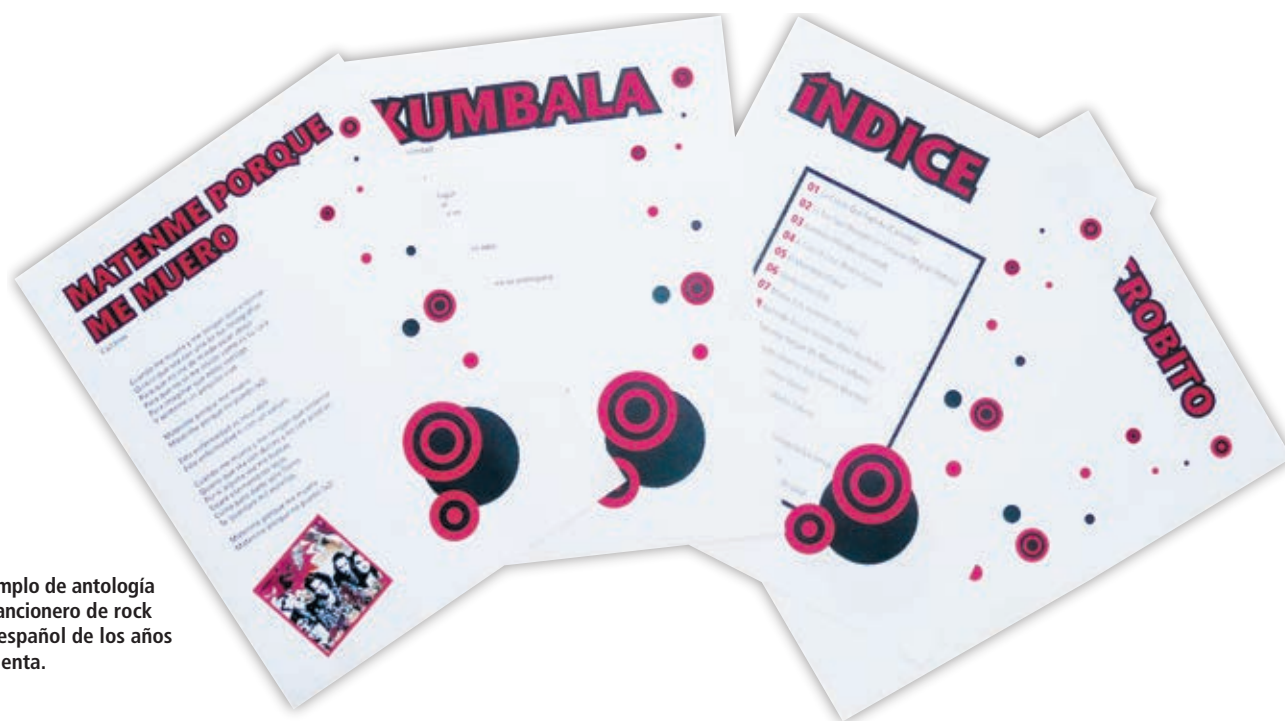
2. Devuelvan a sus compañeros los textos revisados.
3. Incorporen a la versión final de su prólogo las observaciones que crean pertinentes.

¿Qué tengo que hacer?

4. Elaboren el cancionero con las letras de las canciones que hayan seleccionado. Pongan atención a las sugerencias que se dan a continuación:
 - **Organización.** Decidan cómo ordenarán las canciones: puede ser por orden cronológico, orden alfabético de los títulos o por autor.
 - **Índice.** Elaboren el índice de las canciones por su nombre, intérprete y el número de página donde estarán ubicadas. No olviden incluir su prólogo.
 - **Diseño del libro.** Seleccionen el formato para su cancionero: el tamaño de las hojas, ilustraciones, partituras, etcétera.
 - **Diseño de la portada.** Diseñen una portada para su cancionero, que incluya título, los nombres de quienes lo elaboraron y una ilustración.
 - **Encuadernación.** Elijan una presentación para integrar el volumen del cancionero. Por ejemplo: unan las canciones y la portada con un broche, listón, o engargólenlo.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología



Ejemplo de antología o cancionero de rock en español de los años ochenta.

SESIÓN 8

En esta sesión elaborarás con tu equipo la antología de canciones, y organizarás, junto con tu grupo, la audición para presentarlas.



1. Concluyan la elaboración de su cancionero.
2. Organicen, junto con su maestro, la audición en la que presentarán su antología.
 - Decidan qué canciones y en qué orden se van a presentar.
 - Consigan un aparato para reproducir las canciones u organicen la presentación con música en vivo.
 - Elijan a un representante de cada equipo para que lea el prólogo que escribieron.

SESIÓN 9

>>> Para terminar Presentación de cancioneros

En esta sesión realizarás con tu grupo la presentación de los cancioneros elaborados durante esta secuencia.



1. Antes de empezar la audición:
 - Preparen el lugar en el cual se llevará a cabo el evento de presentación.
 - Coloquen en una mesa los cancioneros elaborados por los equipos.



2. Durante la audición:

- El presentador da la bienvenida y explica brevemente cómo se llevará a cabo el evento.
- Los representantes de cada equipo leen los prólogos que escribieron conforme al orden previamente establecido. Al terminar la lectura, se reproduce alguna de las canciones de la antología.
- Al finalizar, el presentador solicita al público sus comentarios sobre el trabajo realizado por el grupo.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en el **Maratón de lectura** o en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias en el Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.

SESIÓN 10



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audios:
Canciones "Cuando salga la luna", "La huasanga", "No sé tú", "Eres para mí"
Canciones "La petenera", "Sacamandú"
- Aula de medios:
Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar una antología
- Herramienta:
Redactarte



INTERNET

- **cancioneros.com**
<http://www.cancioneros.com/cn.php>
- **Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones**
<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Canciones de amor y dudas

La canción, el canto, nace de esa atávica necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos más primigenios y esenciales.
Luis Eduardo Aute

Canciones de amor y dudas es la compilación de más de un centenar de canciones, un libro en el cual conviven la poesía y el trabajo de autores e intérpretes de habla hispana: José Alfredo Jiménez, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Consuelo Velásquez, Pablo Milanés, Armando Manzanero y Joaquín Sabina. Contiene un prólogo de José María Plaza, epílogo de Eduardo Bautista, comentario introductorio de Luis Eduardo Aute e ilustraciones de Antonio de Felipe.

Dividido en tres apartados, **Poemas con música**, **Canciones de ayer** y **Canciones de siempre**, la selección de José María Plaza contiene tanto poemas musicalizados como canciones populares de todos los tiempos.

Una de las mayores virtudes de este libro es el prólogo **La poesía y la canción**, en el que se habla de los orígenes del canto y la poesía: los cancioneros medievales, así como de las transformaciones que el canto ha tenido a través de los tiempos hasta llegar a nuestros días. Aquí podrás encontrar canciones que hablan del amor que aparece de pronto, de aquél que se va, y también del que se queda para siempre; de los momentos de felicidad; de un momento de tristeza que se convierte en versos que se cantan. Canciones que nunca pasarán al olvido, mientras exista alguien que las recuerde... cantando.



José María Plaza. *Canciones de amor y dudas*. México: SEP/ SM, El barco de vapor, 2002.

El proyecto de esta secuencia fue elaborar en equipo un cancionero y escribir un prólogo para compartirlo con tu grupo en una presentación. Para ello, leíste diferentes textos introductorios y conociste algunas de las funciones que cumplen; definiste criterios de selección, elegiste con tu equipo las canciones que integraron al cancionero. Para terminar, escribiste el prólogo para presentarlo al resto del grupo.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo

Durante el trabajo de equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis gustos y conocimientos musicales con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Tomé notas de las ideas y propuestas de mis compañeros.			
Propuse cómo seleccionar las canciones para la antología.			

Escritura

Al escribir, en equipo, el prólogo del cancionero:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Seleccionamos la información antes de escribirla.			
Hicimos una planeación de lo que incluiría el prólogo.			
Utilizamos nuestros conocimientos para explicar/ ejemplificar nuestras ideas en el prólogo.			

Revisión del texto

Señalen con ✓ cada una de las estrategias que usaron para revisar su prólogo. Coloquen una → junto a la estrategia que más utilizaron y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Lo volvimos a leer en voz alta.
- ☐ Señalamos las partes que se podían mejorar para revisarlas con cuidado.
- ☐ Reelaboramos las frases que no quedaban claras.
- ☐ Definimos con claridad los términos especializados.
- ☐ Incluimos la información necesaria.
- ☐ Revisamos la ortografía consultando manuales y diccionarios.



Cumbre ambiental

El proyecto de esta secuencia es participar en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello, observarás y escucharás debates y diálogos públicos, transmitidos en diversos medios; leerás el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, e investigarás un problema ambiental para debatirlo en una Cumbre ambiental en el salón de clases.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia, leerás para familiarizarte con los debates y diálogos públicos, su estructura y sus propósitos. Explorarás el libro informativo *Medio ambiente: tu participación cuenta*, para fundamentar tu participación en un debate.



1. Observen el programa de televisión *Cumbre ambiental*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "Debatir y participar", que los acerca a los debates y las distintas formas de diálogos públicos.

Debatir y participar

Dialogar y lograr acuerdos es uno de los retos de vivir en sociedad, pues aunque compartimos los problemas que afectan a nuestra comunidad, nuestro país y el mundo, cada persona o grupo tiene distintas ideas, incluso opuestas, para solucionarlos. Existen diversas formas de discutirlos, una de ellas es el debate, también llamado diálogo público, que es un formato de evento comunicativo formal en el que diversos participantes exponen, en igualdad de condiciones, sus propuestas acerca de asuntos de interés para su comunidad.

La serie de problemas a discutir, es decir, el contenido del debate, constituye la **agenda de discusión**.

Los medios electrónicos, como la radio, la televisión e Internet, juegan un papel importante para difundir la agenda de una comunidad y las distintas soluciones para sus problemas.

En esta secuencia, tú y tus compañeros tendrán el desafío de participar en un debate, argumentando una postura a partir de sus notas de investigación sobre un tema y sus propias experiencias sobre un problema ambiental que les interese.

Para la realización de este proyecto, observarán cómo se desarrollan los diálogos públicos transmitidos en diversos medios de comunicación;

agenda de discusión:
problemas que interesan
a una comunidad y se
discuten para encontrar
propuestas y soluciones.



después, leerán el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, que expone los problemas que causan mayor preocupación en materia ambiental. A partir de esta lectura, elegirán un problema ambiental sobre el cual investigar, para finalmente debatir sus posturas y propuestas en

una Cumbre ambiental que realizarán en su salón de clases.

Para concluir el proyecto, analizarán el desarrollo, las participaciones y las propuestas surgidas en el debate.

- Comenten el texto de presentación al proyecto y respondan las siguientes preguntas. Escriban las respuestas en su cuaderno.

- a) ¿Qué problemas de interés público se están discutiendo en la comunidad?
- b) Al presenciar debates y diálogos públicos, ¿qué es lo que los convence para apoyar una postura en particular?

3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia al proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



4. Exploren el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*.

- Comenten sus primeras impresiones sobre el título del libro, los subtítulos, capítulos, apartados; las ilustraciones, tablas y gráficas. Contesten en su cuaderno:
 - a) ¿En qué otros textos han visto una distribución parecida?
 - b) ¿Qué utilidad pueden tener esta distribución y estructura?

- A partir de la exploración del libro, respondan:
 - c) ¿El contenido se relaciona con algún problema discutido en su comunidad o que hayan visto en los medios de comunicación?
 - d) ¿Cómo puede ayudar la consulta de un texto informativo en la participación de una discusión formal?

TAREA: Busquen, vean y escuchen debates y diálogos públicos que se transmiten por la radio y la televisión, o en otros medios de comunicación: páginas y columnas editoriales en los periódicos, foros de discusión en Internet, etcétera. Pueden usar la guía de observación y registro, y modificarla de acuerdo con los debates que encuentren.

Guía de observación y registro para debates y diálogos públicos

Medio en que se observó el debate: _____

Nombre o tema del debate: _____

Fecha: _____

Participantes: _____

Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) ¿Cuáles fueron las posturas o propuestas expuestas por los participantes (dialoguistas)?	
b) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
c) ¿Cómo validó cada participante sus argumentos? () Datos de su experiencia propia () Ejemplos () Citas de alguna autoridad en el tema () Datos de sus investigaciones () Otro	
d) ¿Cómo se organizaron las participaciones en el debate?	
e) ¿Qué hizo cada participante? • El moderador * • Los participantes • La audiencia **	

(*, **) Si participaron en el evento.



>>> Manos a la obra Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión, leerás para conocer antecedentes e información sobre el tema a debatir en la Cumbre ambiental. Leerás para elegir los problemas ambientales a investigar y debatir.



1. Escuchen los capítulos "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta".

Capítulos: "Evolución de los problemas ambientales" y "La década de los sesenta" (págs. 6-9).

Sinopsis: Desde el **Renacimiento** hasta la **Revolución Industrial** la relación entre la especie humana y la naturaleza se caracterizó por la lucha de apropiarse y extraer recursos naturales. Esta situación, debida a la preocupación por el progreso material, sólo fue cuestionada hasta la segunda mitad del siglo xx.

Renacimiento: periodo histórico iniciado en Europa durante el siglo xv, caracterizado por un gran desarrollo de las artes, la ciencia y el interés en la herencia cultural de Grecia y Roma.

Revolución Industrial: cambios sociales y económicos de los siglos xviii y xix, impulsados por la tecnología del vapor y la mecanización de la industria.



El texto dice...

2. A partir de la información de estos capítulos, contesta en tu cuaderno:
- ¿Qué pensaban de la naturaleza las potencias coloniales del Renacimiento y qué las del siglo XX?
 - Además de la preocupación por el medio ambiente, ¿qué otros cambios sociales transformaron al mundo en los años sesenta y setenta del siglo XX?
 - ¿En qué otras fuentes podrías investigar la historia de los problemas ambientales?

Y tú qué dices...

3. Lean el capítulo "Los problemas del mundo actual".

Capítulo: "Los problemas del mundo actual", (págs. 16-17).

Síntesis: El crecimiento poblacional, la alimentación, el consumo, la violencia y la distribución de la riqueza son algunos de los factores que más afectan al medio ambiente y que los ambientalistas buscan corregir.

ELECCIÓN DEL TEMA DEL DEBATE

4. Elijan tres problemas de los mencionados en el capítulo para debatirlos en la Cumbre ambiental que organizarán en la sesión 9. Para ello:



- Expliquen las razones de su selección, a partir de los datos leídos en el capítulo y experiencias u opiniones personales.
- Marquen en la siguiente lista los tres problemas que consideren de mayores consecuencias para el medio ambiente. En la Cumbre ambiental se discutirán los tres problemas más mencionados.

- | | |
|--|-------|
| A. Crecimiento poblacional | () |
| B. Producción de alimentos | () |
| C. El consumo y sus efectos para el ambiente | () |
| D. Violencia y conflictos internacionales | () |
| E. Pobreza y distribución de recursos | () |

En esta sesión, leerás y comentarás los registros de los debates que observaste de tarea. Además, leerás un texto sobre las características del debate e iniciarás la investigación y escritura de notas sobre el tema a debatir.

SESIÓN 3



1. Lean y comenten los registros de observación de los debates que hayan seguido en los medios de comunicación.

2. Lean en voz alta y por turnos, el siguiente texto sobre las características de un debate. Esta información les será útil para la organización de su Cumbre ambiental.

Debate

El debate es un evento comunicativo formal en el que un grupo de ponentes discuten sobre temas de interés general, que generan controversia entre los defensores de distintos puntos de vista. Los formatos de interacción suelen ser diversos: pueden parecerse a las mesas redondas o bien, ser una contienda de opiniones y argumentos. En todos los casos, el moderador tiene la responsabilidad de mantener la discusión dentro de límites de orden y respeto.

El tema se define previamente. Es el asunto de interés (social, cultural o científico) para el grupo o la comunidad a la que pertenece la audiencia, y acerca del cual hay que tomar posturas y acciones.

El moderador presenta a los participantes y conduce sus intervenciones. Indica los turnos y controla el tiempo. Cuida que el debate se desarrolle acorde con los temas y propósitos y guía las conclusiones para cerrarlo.

Los participantes (dialoguistas, polemistas) representan y exponen diferentes posturas o propuestas acerca de un problema o tema de interés general. Su objetivo es convencer al auditorio. Para ello, exponen ejemplos, datos o citas de sus investigaciones o de su propia experiencia. Para convencer, pueden emplear estrategias discursivas similares a las usadas en conversaciones cotidianas o en la publicidad.

El secretario es el responsable de registrar las exposiciones, réplicas y conclusiones. A este registro se le llama **protocolo**.

El auditorio son las personas que presencian el debate y escuchan los argumentos o las propuestas de quienes participan en la discusión. Una escucha crítica implica analizar la calidad de los argumentos y las propuestas de los dialoguistas, para elegir alguna de las posturas que se debaten.

Formato: Ver secuencia 2, **La publicidad, ¿informa, deforma o conforma?**, sesión 8.



3. Organicen equipos de cinco o seis alumnos. Durante el resto del proyecto estos equipos realizarán la investigación, prepararán notas y argumentos para el debate y seleccionarán a un representante para participar como dialoguista.

- Escriban los puntos que les interesen acerca de los tres temas de debate que eligieron en la sesión anterior. Estos aspectos también pueden formularse como preguntas:



- a) ¿Cuáles son las principales causas de los problemas que se discutirán?
 - b) ¿Qué acciones, individuales o colectivas, pueden tomarse para atender el problema?
 - c) ¿Dónde pueden encontrar información y datos para elaborar sus propuestas?
- Continúen la búsqueda de información, elaboración de notas y formulación de argumentos sobre los problemas seleccionados para el debate.



Herramienta Anota



4. Vean el programa de televisión *Formas de validar los argumentos*.

En esta sesión conocerás los recursos que se utilizan para cuestionar o defender una postura. Leerás el capítulo “Los indicadores ambientales”, para identificar la información estadística necesaria para fundamentar una postura.



1. Lean el capítulo “Los indicadores ambientales”.

Capítulo “Los indicadores ambientales” (págs. 18-19).

Sinopsis: El capítulo incluye información estadística, que pueden tomar en cuenta para valorar el problema. En este caso los datos se llaman **indicadores** ambientales.

indicadores: son datos numéricos y estadísticas que proporcionan información válida, fiable y comprobable sobre los cambios en una situación o un problema.



2. Comenten el capítulo que leyeron y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué establecen los indicadores ambientales?
 - ¿Qué indicadores ambientales, de los mencionados en el libro, serían útiles para investigar los problemas a debatir?
 - ¿Cómo identificarían que la información estadística o los datos numéricos son confiables?
- Busquen información estadística sobre el tema del debate en las fuentes disponibles en el aula. Realicen su investigación y registren los datos más relevantes en notas o fichas de trabajo.



Herramienta Anota



Video Replicar y refutar





SESIÓN 5

En esta sesión, leerás para comparar las diferentes posturas acerca de un problema ambiental. Participarás en un juego de roles para conocer cómo se expresan distintas versiones sobre un mismo hecho.



1. Exploren los capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?"; elijan y realicen dos de las actividades planteadas.

Capítulos "El papel de las percepciones" y "¿Cooperación o competencia?", (págs. 22-25).

Sinopsis: Cada propuesta acerca de un tema o problema está influida por lo que sabemos o creemos al respecto. La forma en que percibimos un hecho influye en nuestra postura al discutirlo.



2. Lean los capítulos "El dilema del prisionero" y "Los dilemas".

Capítulos "El dilema del prisionero", (págs. 26-27), y "Los dilemas", (págs. 32-33).

Sinopsis: Estos capítulos muestran dinámicas y ejemplos para ilustrar que el beneficio individual es compatible con el bienestar común.

3. El grupo se dividirá en dos grandes equipos. Cada uno representará a una de las partes involucradas en el dilema ambiental de la Reserva del Vizcaíno, que se expone en el capítulo "Los dilemas".
 - Contesten las preguntas planteadas.
 - Realicen el juego de roles propuesto al final del capítulo.



Interactivo Tírame tu verbo



4. Respondan lo siguiente:

- ¿Cómo pueden servirles las actividades realizadas en esta sesión para su propia investigación?
- ¿Cómo se relacionan estas actividades con el debate que realizarán en su Cumbre ambiental?

En esta sesión, observarás el desarrollo de un debate para identificar su esquema de exposición y réplicas, la forma en que los dialoguistas validan sus argumentos y las diferentes estrategias utilizadas por los participantes en la exposición de sus propuestas.

SESIÓN 6



1. Observen el programa de televisión *La fuerza de los argumentos* y realicen la actividad que indique su profesor.
2. Lean los capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río".

Capítulos "Los límites del crecimiento", "El Informe Brundtland" y "La Cumbre de Río", (págs. 10-15).

Sinopsis: El "Informe Meadows", de 1972, establece que el crecimiento demográfico y el desarrollo económico no podían seguir sin control, y dio origen al Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA); en 1984 se presenta ante la ONU el "Informe Brundtland" y en 1992 se celebra la Cumbre de las Naciones Unidas sobre medio ambiente, en Río de Janeiro, Brasil.



3. Organicen la información de estos capítulos en un esquema o mapa conceptual. Consideren los siguientes aspectos:
 - Hechos e informes que contribuyeron a plantear el debate acerca del medio ambiente.
 - Personajes, fechas y eventos mencionados en los capítulos.
 - Reflexiones del autor del libro sobre la importancia de los informes y eventos mencionados.
4. Preparen su postura y la propuesta para participar en el debate. Pueden elaborar un guión a partir de sus notas, con los argumentos y las propuestas principales sobre cada uno de los problemas a debatir.
 - Elaboren un argumento central (el mejor fundamentado en su investigación) y argumentos complementarios para apoyarlo.

Organización de una Cumbre ambiental

SESIÓN 7

En esta sesión revisarás los registros de observación realizados. Organizarás con tu profesor y tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales.



1. Intercambien los registros de observación de los debates que hayan encontrado hasta ahora en los distintos medios de comunicación. Contesten y comenten:
 - a) ¿Qué nuevos aspectos han encontrado al registrar debates y diálogos públicos?



¿Qué tengo que hacer?

2. Con ayuda de su profesor, organicen la Cumbre ambiental que realizarán en la siguiente sesión.
 - Elijan al moderador. Si lo consideran necesario, nombren a otro alumno para desempeñarse como secretario y llevar el protocolo del debate.
 - Cada equipo seleccionará a un integrante como dialoguista para representar su postura.
 - Distribuyan el tiempo para las rondas de exposición y las réplicas, según el número de alumnos que representarán a los equipos. Cada uno de los tres problemas seleccionados puede discutirse en una ronda de exposición y otra de réplica.

SECUENCIA 6

SESIÓN 8 En esta sesión, realizarás con tu grupo la Cumbre ambiental para debatir problemas ambientales, participando como moderador, dialoguista o audiencia.



1. Realicen el debate de acuerdo con el esquema acordado en la sesión anterior.
2. Quienes participen como audiencia, registrarán sus impresiones en notas personales en la pauta de observación incluida a continuación.

PAUTA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO PARA LA CUMBRE AMBIENTAL

Fecha: _____

Temas a debatir: _____

Alumno moderador: _____

Alumnos que participaron como dialoguistas: _____

Aspectos, desarrollo y organización	Comentarios
a) Los dialoguistas expusieron propuestas diferentes u opuestas.	
b) Los argumentos y las opiniones se fundamentaron con datos, citas o experiencias personales.	
c) ¿Con qué postura estuviste de acuerdo?	
d) ¿Cómo validó el participante sus argumentos? <input type="checkbox"/> Datos de su experiencia propia <input type="checkbox"/> Ejemplos <input type="checkbox"/> Citas de alguna autoridad en el tema <input type="checkbox"/> Datos de sus investigaciones <input type="checkbox"/> Otro	
e) El debate se realizó de acuerdo con el esquema previsto de tiempo, exposición y réplicas.	
f) Participantes, moderador y audiencia cumplieron sus funciones.	



>>> Para terminar Análisis del debate

SESIÓN 9

En esta sesión, leerás para conocer la agenda de discusión para próximas reuniones internacionales acerca del medio ambiente. Analizarás la Cumbre ambiental realizada por el grupo, compartiendo notas y la información registrada en tu guía de observación.



1. Lean por turnos los capítulos "Vamos a recapitular" y "Una nueva cumbre".

Capítulos "Vamos a recapitular" y "Una nueva cumbre", (págs. 58 a 61).

Síntesis: Resumen de conceptos importantes sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente, así como de los aspectos en los que se puede ayudar de manera individual. También contiene una reflexión acerca de la Cumbre de Río y la agenda de discusión para una reunión cumbre posterior.

2. Comenten el desarrollo del debate de acuerdo con las fichas de observación de los alumnos que participaron como audiencia. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles fueron las propuestas mejor fundamentadas?
 - b) De acuerdo con el debate y los capítulos que acaban de leer, ¿qué otros temas de la agenda ambiental les gustaría discutir con mayor amplitud?
 - c) ¿Qué aspectos de la preparación y el desarrollo podrían mejorar al organizar otro debate?

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **La ruta de la lengua**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



SESIÓN 10

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotextos:
Capítulos
Evolución de los problemas ambientales
La década de los sesenta
- Herramienta:
Anota
- Interactivo:
Tírame tu verbo
- Video:
Replicar y refutar



INTERNET

- Greenpeace México
<http://www.greenpeace.org/mexico/>
- La Carta de la Tierra, sitio en español
<http://www.cartadelatierra.org/>
- Programa Primer plano, dedicado al análisis y debate de problemas nacionales
<http://oncetv-ipn.net/primerplano/index.htm>
- sepiensa.org.mx
<http://sepiensa.org.mx/secciones/joven/principal.html>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

LA BIOÉTICA

La bioética analiza las responsabilidades que adquirimos como consecuencia del acelerado avance de la ciencia y la tecnología. Actualmente existe la posibilidad de transplantar órganos a personas enfermas, de mantener con vida a una persona que ha perdido la capacidad de respirar por sí misma, o de duplicar genéticamente un organismo, pero, ¿se deben llevar a cabo estas acciones sólo porque son posibles? Cualquiera que sea nuestra opinión, este libro presenta un agudo análisis de los argumentos a favor y en contra en relación con estos temas tan polémicos y que a todos nos interesan.



Arnoldo Kraus y Antonio R. Cabral. *La bioética*. México: SEP/ Conaculta, Libros del Rincón, 2003.

El proyecto de esta secuencia fue participar en un debate sobre un tema investigado previamente. Para ello leíste el libro *Medio ambiente: tu participación cuenta*, e investigaste problemas ambientales, para debatirlos en una Cumbre ambiental en el salón de clases.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Observación y análisis de diálogos públicos en diversos medios de comunicación

Durante la observación y el registro de debates y diálogos:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Identifiqué los elementos y la estructura de diferentes debates y diálogos públicos.			
Identifiqué cuando los argumentos se apoyaban con datos y ejemplos investigados.			
Participación en el debate			
Durante la participación en el debate y en otras actividades con todo el grupo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Participé en la selección de los problemas a debatir.			
Investigué y aporté datos, ejemplos y citas para validar la postura de mi equipo.			
Identifiqué información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones.			

Organización del debate

1. ¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto?

2. ¿Qué otro tema me gustaría debatir y por qué?

3. ¿Qué aspectos cambiarías de la organización y tu participación para futuros debates?



Evaluación Bloque 2

SECUENCIA 4 LOS VAS A NECESITAR

SECUENCIA 5 TE DOY UNA CANCIÓN

SECUENCIA 6 CUMBRE AMBIENTAL

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 2, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 2



1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 2. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 4 Los vas a necesitar

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 5 Te doy una canción

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 6 Cumbre ambiental

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo, y cuáles lo fueron menos.

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 4, 5 y 6, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 4 Los vas a necesitar

Al utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Secuencia 5 Te doy una canción

Al elaborar y prologar una antología...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Secuencia 6 Cumbre ambiental

Al participar en debates sobre temas investigados previamente...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:



4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo



5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.



6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	
Participar activamente en las discusiones del grupo.	
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	
Escuchar las opiniones de los demás.	
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	
Otras sugerencias:	



8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.



Invitación a la lectura

SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

1. Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 2. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
2. Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos		
Nombre: _____ Grupo: _____		
<p>Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:</p>		
<p>Ejemplo de escala de calificación:</p> <p>* ¡No en la Telesecundaria!</p> <p>** ¡Qué aburrido!</p> <p>*** Regular</p> <p>**** Recomendable</p> <p>***** ¡Mi favorito!</p>		
<p>Mi sugerencia de escala de calificación:</p> <p>* _____</p> <p>** _____</p> <p>*** _____</p> <p>**** _____</p> <p>***** _____</p>		
	Tipo de texto	Título
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Conócelos: vas a necesitarlos
	Ley	Ley General de Educación
	Ley	Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Trovadores y cancioneros

	Prólogo	a Ética para Amador
	Introducción	a Cuentos universales: del barroco a la vanguardia
	Letra de canciones	Cuando salga la luna La huasanga Eres para mí No sé tú
	Letra de canción	La petenera
	Letra de canción	Sacamandú
	Prólogo	a Antología de sones huastecos
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Debatir y participar
	Artículo informativo	Medio ambiente: tu participación cuenta

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

3. Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.
4. Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 2 = **Bien = 1 punto**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 2 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 2 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 o 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos				
Tarea II Recomendación escrita				
TOTAL				



Mesa de redacción

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión del prólogo que escribiste en la secuencia 5, *Te doy una canción*.

Tarea I: Reescritura de un texto



1. Revisión

- a) Reúnanse con el equipo con el que trabajaron durante la secuencia 5 *Te doy una canción*, e intercambien con otro equipo el prólogo que escribieron para su cancionero. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada equipo revisará el texto de otro equipo para sugerir cómo podría mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	<p>¿Cómo podrían explicar las razones por las que seleccionaron las letras de canciones incluidas en su cancionero?</p> <p>¿Qué información podrían agregar respecto al género, el autor o la temática de las canciones que escogieron?</p> <p>¿Qué podrían hacer para explicar otras características de las canciones que forman su antología?</p>
ORGANIZACIÓN	<p>¿Qué podrían hacer para mejorar el orden del texto de principio a fin?</p> <p>¿Cómo podrían reorganizar su texto para mostrar con mayor claridad la información investigada?</p> <p>¿Qué conectores ayudarían a dar mayor orden al texto?</p>
ORACIONES	<p>¿Qué palabras podrían agregar para completar y variar las oraciones?</p> <p>¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica?</p>
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	<p>¿Qué palabras necesitan corregir?</p> <p>¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?</p>

- b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que pueden incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su prólogo.



2. Corrección

Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.



3. Evaluación de la versión final

- Intercambien la versión final de su prólogo.
- Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo el prólogo de sus compañeros.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: _____ Grupo: _____ Autores: _____ Revisores: _____			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/CONTENIDO			
ORGANIZACIÓN			
ORACIONES			
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			

- Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de su compañero en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	
ORGANIZACIÓN	
ORACIONES	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	
VALOR TOTAL	

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:

Bien de 4 a 6 puntos

Muy Bien de 7 a 9 puntos

Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Autor(a): _____			
Revisor(a): _____			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input type="checkbox"/> Excelente



4. Registro de escritura

Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registra en la casilla amarilla los puntos que obtuviste junto con tu equipo.

REGISTRO DE SESIÓN 3

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto				

Tarea: Para el examen del bloque 2 que resolverán en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 2

- Identificar en un formulario de solicitud de empleo los datos que se registran.
- Identificar los documentos que se deben anexar al presentar un formulario de solicitud de empleo.
- Diferenciar en un formulario de solicitud de empleo los datos personales del solicitante y los datos del servicio que se solicita.

- Interpretar el contenido de una antología a partir de su prólogo.
- Identificar el propósito del prólogo de una antología.
- Reconocer a quién está dirigido el prólogo de una antología. Identificar la postura de los participantes en la transcripción o registro de un debate.
- Diferenciar las formas de validar los argumentos de los expositores en la transcripción de un debate (datos de su experiencia propia, ejemplos, citas de alguna autoridad en el tema, datos de investigaciones).



Examen escrito

SESIÓN 4

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 4, 5 y 6 y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.



1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.



Resultados finales

SESIÓN 5

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 2. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.

Para calificar el examen



1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Bien 1 – 5 Aciertos

Muy Bien 6 – 8 Aciertos

Excelente 9 – 12 Aciertos

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen				

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 2**.
6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 2

Nombre: _____ Grupo: _____

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	
Sesión 3 Mesa de redacción	
Sesión 4 Examen escrito	
TOTAL	

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

- 4 puntos = 6
- 5 puntos = 7
- 6 – 7 puntos = 8
- 8 – 9 puntos = 9
- 10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	
---------------------------	--

Comentarios finales sobre la evaluación



8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Para finalizar, comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 2:
 - Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: conocer los documentos que se requieren para realizar un trámite de solicitud de ingreso, iniciar un archivo de documentos personales para realizar distintos trámites, conocer la importancia de registrar adecuadamente los datos o información que se solicitan en documentos administrativos y legales, etcétera).
 - Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: anticipar el contenido de antologías y otras obras literarias a partir del prólogo, identificar textos de tu interés, aprender más de ti mismo a través de la lectura, valorar la cultura de otros pueblos a través de un cancionero, compartir tus canciones favoritas, conocer la vida de otros pueblos a través de sus canciones, etcétera).
 - Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: participar en debates siguiendo reglas de participación, hacer preguntas pertinentes, sustentar opiniones, dar argumentos, evaluar la veracidad de lo que exponen otros participantes, etcétera).



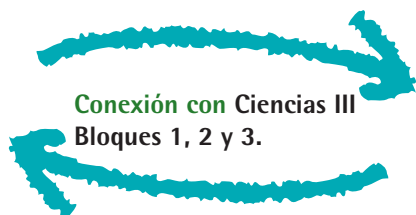
Experimentar el mundo





¿Cómo te lo explico?

Informes de experimentos



Conexión con Ciencias III
Bloques 1, 2 y 3.

El proyecto de esta secuencia es revisar y reescribir en parejas un informe de experimento. Para ello, leerás textos sobre experimentos para conocer sus características, y elegirás notas o reportes de alguno elaborado en otra asignatura para revisarlo y modificarlo. Para terminar, presentarás el informe que reescribiste en una Feria de los Experimentos.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de esta secuencia y realizarás un experimento para reflexionar sobre la importancia de dar a conocer los resultados en un reporte de experimento.



1. Vean el programa de televisión *¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto "Explícame tu experimento", que te invita a conocer otra manera de acercarte a la ciencia.

Explícame tu experimento

En el mundo estamos rodeados de fenómenos que la ciencia ha explicado o intenta explicar, ya sea de la naturaleza o de diversas actividades que realizamos los seres humanos; para esto, la ciencia se vale de la experimentación. ¿Recuerdas qué es un experimento? Un experimento es un procedimiento que seguimos para comprobar o verificar una suposición o *hipótesis* sobre un hecho o fenómeno. Para ello, el experimentador controla o manipula ciertas condiciones o *variables*, que pueden ser la causa del evento y observa lo que ocurre. Mediante la experimentación se pueden ofrecer explicaciones sobre el hecho o



fenómeno estudiado, razón por la cual se le considera parte del método científico.

La aspiración de la ciencia es construir explicaciones generales de los fenómenos. Los experimentos sirven para garantizar que dichas explicaciones sean válidas en cualquier lugar del mundo, siempre y cuando se mantengan las condiciones en que se produjo el fenómeno. Es decir, los experimentos tienen que ser reproducibles o replicables. Por ello, el informe juega un papel sumamente importante, pues reporta a la comunidad científica los pasos y resultados del experimento, esto permite a otros investigadores repetirlo para corroborar o extender los resultados a otros ámbitos o para conocer los avances en el estudio de ciertas materias.

En otras secuencias aprendiste cómo comunicar oralmente o por escrito diversos temas de tu interés pertenecientes al ámbito de las ciencias. Con la realización de este proyecto, revisarás con un compañero un informe de experimento para reescribirlo con orden y claridad, para presentarlo en una **Feria de los Experimentos** que organizarás con tu grupo. Lo anterior te ayudará a apropiarte y a acercar a otros al lenguaje de la ciencia.

La **Feria de los Experimentos** es un evento escolar en el cual los alumnos presentan trabajos o realizan experimentos relacionados con algún tema científico que sea de interés mostrar a la comunidad.



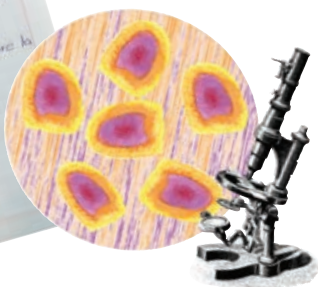
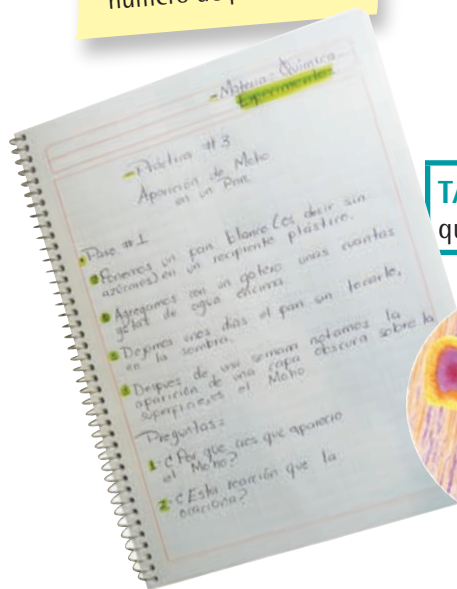
3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos tomen decisiones al respecto.
4. El propósito del siguiente experimento es demostrar uno de los principios de la Ley de gravitación universal. Para ello, pasen cuatro voluntarios frente al grupo y realicen este procedimiento:
 - Siéntense en una silla recta con la espalda vertical, los brazos colgando verticalmente y las piernas formando un ángulo recto con el suelo.
 - Intenten levantarse de la silla, sin mover los pies ni los brazos, ni inclinar el tronco hacia delante.



Nota: Elijan con su maestro el lugar donde pueda realizarse la Feria de los Experimentos, dentro o fuera de la escuela, de manera que pueda asistir el mayor número de personas.

- De manera individual, contesten estas preguntas en su cuaderno:
 - a) ¿Qué es lo que pasa?
 - b) ¿Qué relación existe entre lo que viste y lo que sabes acerca de la fuerza de gravedad? ¿Cómo explicarías lo que sucede?
- Lean a sus compañeros sus respuestas y comenten:
 - c) ¿Qué diferencia encontraron en la forma en que cada alumno describió y explicó lo sucedido? ¿Por qué se presentaron estas diferencias si el experimento era el mismo?
 - d) ¿Cómo podrían explicar con más claridad y precisión lo que sucedió?

TAREA: Para la siguiente sesión, traigan notas o reportes de experimentos que hayan realizado en otras asignaturas.



SESIÓN 2

>>> Manos a la obra

En esta sesión elegirás las notas o los reportes de experimento para revisarlo y reescribirlo. También leerás y analizarás el reporte de un alumno de secundaria para comenzar a revisar el tuyo.



1. De las notas o los reportes que trajeron de tarea, elijan los que revisarán y reescribirán, de acuerdo con las características que indicará su profesor.



2. Lean el siguiente informe de experimento escrito por un alumno de secundaria. Al terminar, realicen las actividades propuestas.

Vaso	Azúcar (gramos)	Agua	Color
1	0	150 ml.	rojo
2	14	150 ml.	naranja
3	28	„	amarillo
4	42	„	verde
5	56	„	azul
6	70	„	índigo
7	84	„	violeta

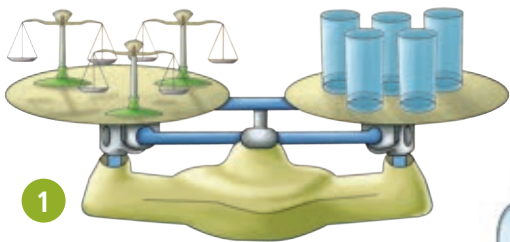
Material: báscula, azúcar, probeta

Procedimiento: primero nivelamos las balanzas con los vasos y luego echamos la cantidad de azúcar deseable en cada vaso.

Cuando cada vaso estaba listo con sus grs. de azúcar luego echamos agua (150 ml.) en cada vaso y formamos una mezcla homogénea.

Fuimos echando con mucho cuidado vaso por vaso, del menos denso al más denso. Y se formó un arco iris.

- Comenten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué le falta al informe de experimento del alumno para que se entienda mejor?
 - ¿Cuál creen que es el propósito del experimento realizado?
- Observen las imágenes que ilustran el experimento tal como está descrito y comenten si podrían obtener esos resultados en caso de realizarlo o repetirlo de esa manera. Justifiquen su respuesta.



1



2

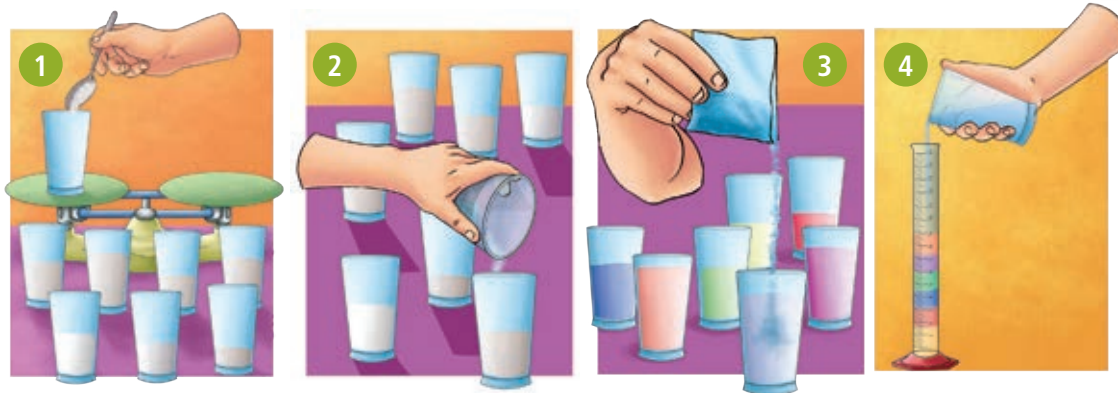


3



4

- Observen las imágenes de la página siguiente que muestran el experimento tal como se realizó. Comenten el procedimiento y discutan cuál creen que es el propósito del experimento.



3. Revisen las notas o el reporte que eligieron y verifiquen si queda claro lo que se intentaba demostrar en el experimento.

SESIÓN 3

Para escribir

En esta sesión leerás un informe de experimento para reordenar y revisar el propio; además, buscarás información para ampliarlo o completarlo.



1. Lean la información del cuadro que está a continuación e identifiquen los elementos que se mencionan en las notas o el reporte que eligieron.

Informe de experimento

El **informe de experimento** es un texto que sirve para hacer un recuento claro y completo de un proceso experimental. En él se ordenan los datos, gráficas, anotaciones, pero sobre todo las ideas y resultados, de modo que podamos comprobar que hicimos un experimento, lo analizamos y lo comprendimos.

Organización. El informe debe contar con secciones ordenadas y diferenciadas entre sí, pero que estén relacionadas unas con otras. Aunque no existe un esquema o estructura rígida para este tipo de documento en publicaciones científicas y técnicas, generalmente se emplea la siguiente:

Título. Debe dar una idea clara de lo que se trata de demostrar a través del experimento. También puede ser ingenioso, con el fin de despertar la curiosidad del lector, pero sin resultar confuso.

Autores. En la mayoría de los informes, aparece el nombre completo de quienes realizan el informe, así como datos para localizarlos; por ejemplo: dirección electrónica o domicilio, teléfono, escuela, etcétera.

Introducción. En esta sección se debe orientar al lector sobre la teoría o el principio en el que se basa el experimento. También debe mencionarse claramente su propósito, las preguntas a la que responde, además de la relevancia o importancia del experimento para la ciencia o la vida cotidiana.

Material utilizado. Es el listado de los instrumentos y las sustancias que se utilizaron en el experimento.

Procedimiento experimental. Se describe qué pasos se siguieron para el experimento. Pueden incluirse gráficas, tablas y diagramas, que faciliten la comprensión de la información.

Resultados. Son el registro de lo que se observó o sucedió en el experimento. Los resultados se representan, en el mayor número de casos, mediante dibujos, tablas y gráficos.

Conclusiones. En esta sección se expone cuál fue el conocimiento que se obtuvo a partir del experimento realizado. Para ello, deben compararse los resultados con lo esperado, según los principios teóricos.

Referencias. Se incluyen las referencias bibliográficas del material consultado: libros, artículos, páginas de Internet u otras fuentes.

- Decidan cómo pueden reordenar la información con la que cuentan. Para ello, observen los siguientes pasos:
 - Elaboren en su cuaderno un esquema o estructura del informe y anoten la información que tienen en sus notas o su reporte, de acuerdo con cada una de las secciones.
 - Presenten su esquema al grupo y comenten qué necesitan para completar su informe.
- Busquen la información que necesitan para completar el reporte de experimento que reescribirán.

En esta sesión leerás un informe reescrito a partir del informe escrito por el alumno de secundaria que leíste anteriormente; utilizarás algunas pautas para revisar y reescribir el tuyo.

SESIÓN 4



- Lean el siguiente reporte de experimento que presenta la revisión y reescritura del texto del alumno, leído en la sesión 2 de esta secuencia. Observen los elementos que se incluyeron para mejorarlo.

Texto modelo: Informe de experimento

Título

El arco iris en una probeta. Experimento sobre la densidad en los líquidos

Nombres de los autores con información para contactarlos

Autores

Jorge García Hernández	jgh@mail.com
Silvia Coatlicue Rodríguez	scr@mail.com
Ernesto Marín De la Fuente	emf@mail.com

Propósito del experimento

Introducción

El propósito de este experimento es estudiar el comportamiento de líquidos de diferente densidad. La densidad es la propiedad de la materia que relaciona la masa de un material con el volumen que ocupa.

La densidad se representa con esta fórmula:

$$d = \frac{m}{v}$$

d = densidad
m = masa
v = volumen

Explicación del tema o concepto a demostrar

Una manera de reconocer cómo opera el concepto de la densidad en la vida diaria, es mediante la observación de un objeto al flotar o hundirse en un líquido determinado; por ejemplo, el agua. Aunque son de la misma sustancia, el agua en estado sólido tiene menor densidad

Importancia del experimento

Preguntas de investigación

Material de laboratorio y sustancias utilizadas

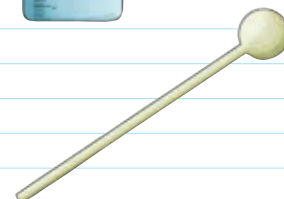
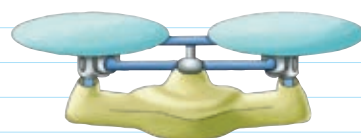
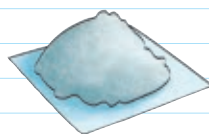
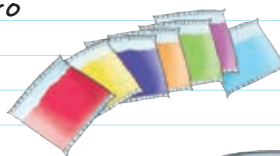
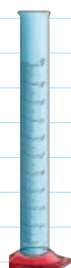
que el agua en estado líquido. Por ello, los cubitos de hielo flotan en el agua. Lo mismo pasa con el aceite, que es menos denso que el agua y por eso tiende a flotar en la superficie de ésta.

Experimentos de este tipo son relevantes porque nos muestran cómo los científicos pueden identificar materiales desconocidos a través de sus propiedades. Esto sirve para simplificar la tarea de limpieza de la contaminación en lagos y ríos.

¿Qué pasa cuando se mezclan líquidos de diversas densidades? ¿Pueden líquidos con distinta densidad mantenerse separados al estar en un mismo recipiente?

Material utilizado

- Colorante vegetal: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo, violeta
- 400 grs. de azúcar
- Un litro de agua
- Balanza
- Vaso de medidas
- Probeta de un litro
- Agitador



Procedimiento experimental

En primer lugar se vertieron 150 ml. de agua en el vaso de medidas, se añadieron dos cucharadas de colorante rojo y se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió en la probeta.

A continuación se vertieron 150 ml. de agua en el vaso de medidas y se añadieron dos cucharadas de colorante naranja. A continuación, se agregaron 14 gramos de azúcar y se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió lentamente sobre la anterior, de color rojo, inclinando la probeta para que el líquido se deslizara sobre la pared del recipiente.

Pasos a seguir



Este proceso se repitió con los colores restantes, de acuerdo con la siguiente tabla.

Vaso	Azúcar	Agua	Colorante (dos gotas)
1	0 gramos	150 ml.	rojo
2	14 gramos	150 ml.	naranja
3	28 gramos	150 ml.	amarillo
4	42 gramos	150 ml.	verde
5	56 gramos	150 ml.	azul
6	70 gramos	150 ml.	índigo
7	84 gramos	150 ml.	violeta

Resultados

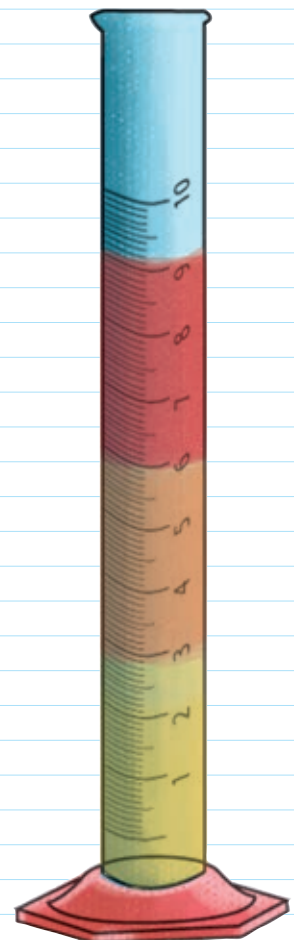
Datos obtenidos

Al verter la mezcla naranja sobre la mezcla roja no se mezclaron los colores, sino que la mezcla naranja se colocó por debajo del rojo. Los segmentos quedaron diferenciados en "fases", que en química y biología se refiere a cada una de las partes que forman una mezcla y que pueden distinguirse entre sí.

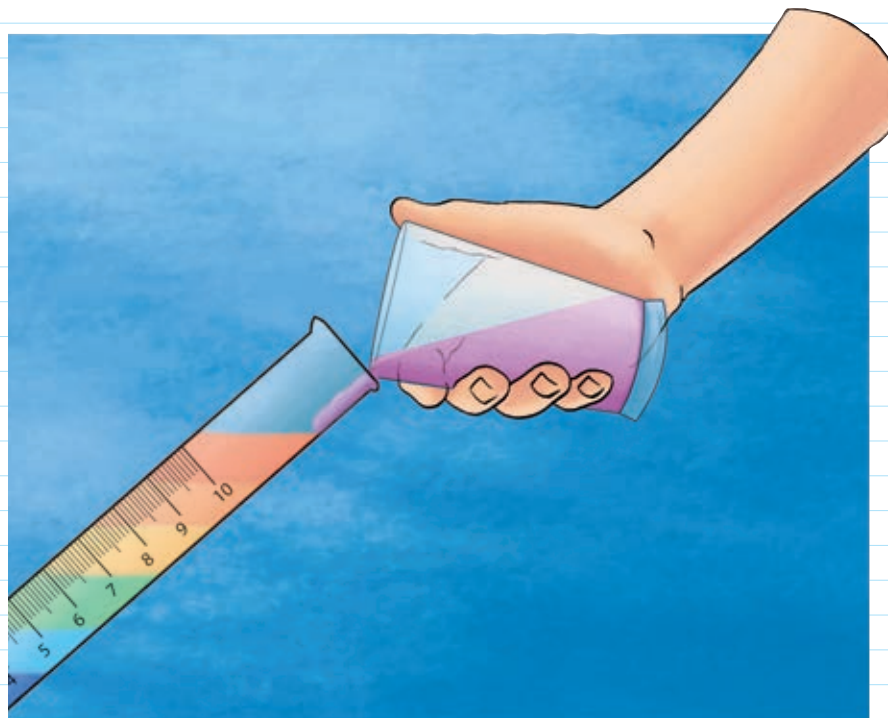
densidad fase naranja > densidad fase roja

Posteriormente, al ser añadido el siguiente color (amarillo), éste no se mezcló con los otros líquidos, sino que pasó por la pared de la probeta para colocarse en el fondo de la probeta, por debajo de la fase roja y la naranja.

densidad fase amarilla > densidad fase naranja > densidad fase roja



A continuación, al añadirse los demás colores, cada uno se colocaba en el fondo de la probeta. De este modo, gradualmente se completaron los colores del arco iris dentro de la probeta.



Explicación científica de los resultados

Conclusiones

Las siete mezclas de colores tienen densidades diferentes y formaron siete fases en la probeta: el color violeta quedó en el fondo, el índigo encima de éste, el azul encima de él, y después el verde, amarillo, naranja, rojo. Si sus densidades fueran similares, se hubieran mezclado y no se hubieran conservado los estratos de colores. La mezcla de color violeta es la más densa de todas, por lo que quedó hasta el fondo de la probeta. La mezcla de color rojo es la menos densa, debido a que no se le añadió nada de azúcar. Por ello quedó hasta arriba de la probeta, aunque fue la primera que se vertió en ella.

Fuentes consultadas:

http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/indextres.htm

Tom Robinson. *Experimentos científicos para niños*. México: SEP/ Ediciones Oniro, 2006.

2. Comparen esta versión con el texto original; comenten las razones por las que es más claro y completo.



3. Utilicen las siguientes pautas para iniciar la revisión de las notas o el reporte que eligieron.

Aspectos	Revisa si:
Ideas/ Contenido	<ul style="list-style-type: none"> El título menciona el experimento. El propósito expone lo que se va a investigar o demostrar mediante el experimento. Se enuncian todos los pasos o momentos principales del experimento y los datos o resultados obtenidos. Se explican las causas de lo observado relacionando lo que dice la teoría con los datos obtenidos. Se incluye la información y las fuentes consultadas.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> En la introducción se definen el propósito y la importancia del experimento, preguntas de investigación y el material utilizado; también incluye el resultado de la investigación teórica. Los eventos se exponen conforme al procedimiento para realizar el experimento Se identifican los pasos o momentos más importantes del experimento. Se muestran los resultados y el análisis en las conclusiones de acuerdo con los datos obtenidos.



Herramienta Redactarte

4. Comiencen con la reescritura de la introducción de su reporte de experimento, incluyendo la información que buscaron en la sesión anterior, a partir de las pautas y el texto modelo.

En esta sesión continuarás con la revisión y reescritura de tu reporte de experimento con la ayuda de otras pautas de revisión.

SESIÓN 5



1. Utilicen las siguientes pautas para continuar la revisión de su informe. Marquen con lápiz los cambios que realizarán a su texto.

Aspectos	Revisa si:
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> A lo largo del reporte se utiliza consistentemente la primera persona o se usan la forma impersonal y la voz pasiva. Se utilizan adecuadamente oraciones principales y subordinadas en las descripciones y explicaciones. Se emplean conectores o nexos para enlazar oraciones y párrafos. Se utilizan adecuadamente los tiempos verbales en las oraciones compuestas.



Herramienta Redactarte



SECUENCIA 7

- Con apoyo de su maestro, reescriban su reporte de acuerdo con lo que revisaron.
- Por último, utilicen las siguientes pautas para completar la revisión de las notas o el reporte que eligieron.

Aspectos	Revisa si:
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Hay palabras que necesitan corregirse, consulta un diccionario. El uso de conceptos y términos especializados es el adecuado. Los signos de puntuación separan las oraciones principales de las que se utilizan para ampliar o precisar la información.



- Vean el programa de televisión *Contraste entre el punto y la coma en la delimitación de oraciones con sentido completo y oraciones dependientes. Uso de la coma para separar construcciones subordinadas.*

TAREA: Para la siguiente sesión, traigan el material necesario para elaborar las gráficas, los diagramas y los esquemas para su reporte.

SESIÓN 6

Para escribir

En esta sesión verás un programa y elaborarás las gráficas, los diagramas, esquemas y tablas para tu informe de experimento.



- Vean el programa de televisión *La ciencia por escrito*; al terminar realicen la actividad que se propone en él.
- Elaboren las gráficas, diagramas, esquemas, tablas para ilustrar su informe. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:
 - Revisen su informe de experimento para identificar qué información es la que se presentará gráficamente. Consideren que los recursos gráficos cumplen la función de complementar o ilustrar de manera concreta lo que sucede en el experimento y los resultados que arroje.
 - Acuerden el(los) tipo(s) de recursos (tabla, gráficas, esquemas, dibujo) que utilizarán para presentar los resultados obtenidos y dibujen cada uno por separado para integrarlos la próxima sesión a su informe.



AULA DE MEDIOS Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas

Para escribir

SESIÓN 7

En esta sesión intercambiarás tu reporte de experimento con otra pareja y escribirás la versión final del mismo.



1. Intercambien con otra pareja su reporte de experimento y los recursos gráficos que elaboraron la sesión anterior. De acuerdo con las pautas de revisión que han usado en sesiones anteriores, cada pareja revisará el texto de la otra para sugerir cómo podría mejorarlo.



Herramienta Redactarte

Aspectos	Revisa si:
Ideas/ Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • El título menciona el experimento. • El propósito expone lo que se va a investigar o demostrar mediante el experimento. • Se enuncian todos los pasos o momentos principales del experimento y los datos o resultados obtenidos. • Se explican las causas de lo observado, relacionando lo que dice la teoría con los datos obtenidos. • Se incluye la información y las fuentes consultadas.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • En la introducción se definen el propósito, importancia del experimento, preguntas de investigación y material utilizado. También se incluye el resultado de la investigación teórica. • Los eventos se exponen conforme al procedimiento a realizar. • Se identifican los pasos o momentos más importantes del experimento. • Se muestran los resultados y el análisis en las conclusiones de acuerdo con los datos obtenidos.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del reporte se utiliza consistentemente la primera persona o se usan la forma impersonal y la voz pasiva. • Se utilizan adecuadamente oraciones principales y subordinadas en las descripciones y explicaciones. • Se emplean conectores o nexos para enlazar oraciones y párrafos. • Se respetan la concordancia de número y persona en los tiempos verbales. • El sujeto y el predicado de las oraciones están cercanos y se relacionan claramente. • Se utilizan adecuadamente los tiempos verbales en las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales).
Recursos gráficos	<ul style="list-style-type: none"> • Las gráficas, los diagramas o esquemas cumplen la función de complementar o ilustrar la información que se presenta.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Si hay palabras que necesitan corregirse, consulta un diccionario. • El uso de los conceptos y términos especializados es el adecuado. • Los signos de puntuación separan las oraciones principales de las que se utilizan para ampliar o precisar la información.

2. Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes. Escriban la versión final de su informe e incorporen los recursos gráficos en donde corresponda.



SESIÓN 8

En esta sesión conocerás las características de la Feria de los Experimentos, para organizar una en tu escuela y presentar la versión final de tu informe de experimento.



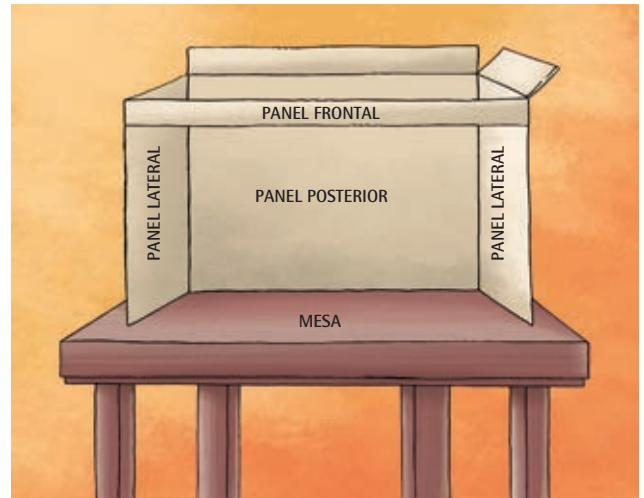
1. Lean el cuadro con información sobre las características de una Feria de los Experimentos y las recomendaciones que se proponen para organizarla.

Feria de los Experimentos

La **Feria de los Experimentos** es una actividad en la que los alumnos presentan los informes que reescribieron, con la opción de repetir o reproducir el experimento que reportan en sus textos. La realización de la Feria incluye la presentación del informe acompañado de gráficas, diagramas o esquemas que lo ilustren.

- Decidan qué modalidad de organización implementarán para la lectura en voz alta de sus informes:
 - Cada pareja da lectura a su informe y, en caso de que hayan preparado el material necesario, realizan su experimento. Posteriormente, reciben comentarios del público asistente y ceden el turno a la siguiente pareja.
 - Por turnos, las parejas dan lectura a sus informes. Una vez que todas las parejas han leído, realizan los experimentos factibles. Al final, reciben comentarios de los asistentes.
 - En ambos casos, las parejas pueden realizar la lectura con apoyo de un cartel.
- Determinen qué experimentos pueden ser repetidos o reproducidos de manera sencilla y segura, usando materiales disponibles para traerlos el día del evento. Pueden fabricar un módulo de exhibición utilizando una mesa u otros materiales como cartón, madera o tela.

- Elaboren en un cartón o pedazo de cartulina una ficha de información con los siguientes datos:
 - Título del evento
 - Título del informe de experimento
 - Nombre de los alumnos
 - Asignatura con la que tiene relación el experimento
- Elijan por consenso el título que más les agrade para su Feria de los Experimentos.
- Elaboren invitaciones, volantes o anuncios con los datos del lugar y el horario de la Feria para distribuirlos entre la comunidad escolar.



TAREA: Concluyan los preparativos que la Feria de los Experimentos y traigan los materiales necesarios para la siguiente sesión.

>>> Para terminar Feria de los Experimentos

SESIÓN 9

Presentarás el informe de experimento que reescribiste en una Feria de los Experimentos.



1. Lleven a cabo la Feria de los Experimentos.

- Instalen los módulos de exhibición en los lugares asignados para presentar sus informes de experimentos.
- Lean sus informes de experimento de acuerdo con la modalidad que determinaron.
- Con aplausos, pueden decidir cuál fue el mejor informe y el experimento más interesante.
- Reúnan los informes de experimentos en una carpeta para integrarla a la Biblioteca Escolar o de Aula.

Actividad permanente



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **La ruta de la lengua** o en el **Taller de publicidad**. Conozcan las sugerencias y planeen una o varias sesiones.



SESIÓN 10

>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Aula de medios:
Uso de la hoja de cálculo para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas
- Herramienta:
Redactarte
- Texto electrónico:
Un cortadito por favor



INTERNET

- Ideas y experimentos para hacer una feria de ciencias
<http://www.iestiempomodernos.com/diverciencia/>
<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/rincon.htm>
- Experimentos de las áreas químico-biológicas
http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/indextres.htm



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El gran libro de los experimentos



Si al leer diversos informes de experimentos sentiste ganas de conocer más sobre los fenómenos que explicaban, te invitamos a adentrarte en *El gran libro de los experimentos*, que contiene una gama de experimentos que podrás realizar con sencillos elementos y materiales de uso cotidiano, y que te harán descubrir cómo se producen diversos hechos o fenómenos que ocurren a tu alrededor.

Con este libro podrás crear tus propios cristales, fabricar un termómetro o un reloj de sol. ¿Te gustaría saber de qué forma viaja el sonido a través del espacio o cómo el magnetismo de los imanes puede atravesar cuerpos delgados? Estas son algunas de las muchas preguntas que podrás contestar explorando este fascinante libro.

No te pierdas la oportunidad de asombrarte, crear tu propio laboratorio y seguir descubriendo el mundo de la ciencia y sus misterios.

Alastair Smith. *El gran libro de los experimentos*. México: SEP/ Océano, 2004.

El proyecto de esta secuencia fue revisar y reescribir en parejas un informe de experimento. Para ello, analizaste un reporte de experimento realizado por un alumno de secundaria. Posteriormente, elegiste notas o algún reporte de experimento realizado en otra asignatura para revisarlo y reescribirlo. Para terminar, presentaste la nueva versión de este informe en una Feria de los Experimentos.

Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Para revisar y reescribir mi texto:

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para reescribir tu informe de experimento. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

- ☐ Lo volví a leer (en silencio, en voz alta, con otro compañero).
- ☐ Señalé las partes que quise mejorar para revisarlas con cuidado.
- ☐ Pedí comentarios a mis compañeros.
- ☐ Tomé en cuenta las sugerencias de otros.
- ☐ Reelaboré las frases que no me parecían claras.
- ☐ Completé las ideas inconclusas o introduje nuevas ideas.
- ☐ Eliminé frases (partes, ideas) innecesarias.
- ☐ Revisé los tiempos verbales en las oraciones compuestas.
- ☐ Revisé la construcción de explicaciones mediante oraciones compuestas.
- ☐ Preparé apoyos gráficos (ilustraciones, tablas, gráficas, etcétera).

Participación en la Feria de los Experimentos

1. Apunta dos ideas nuevas que aprendiste durante la presentación de los informes y la realización de los experimentos de tus compañeros.

2. Formula dos preguntas nuevas acerca de lo que demostraron tus compañeros con sus experimentos.



Un viaje por las lenguas

El proyecto de esta secuencia consiste en organizar una exposición museográfica a partir de la investigación acerca de una lengua del mundo y su cultura. Para ello, leerás y buscarás información sobre las diferentes lenguas que se hablan en el mundo, cantidad de hablantes, tipos de escritura utilizados en algunas culturas, los conflictos internacionales relacionados con el uso de diversas lenguas y costumbres. Además, elegirás una cultura para investigar sobre su lengua y otras características junto con un compañero, y con la información obtenida, escribir una cédula museográfica. Para terminar, en grupo, montarán una exposición y compartirán sus reflexiones sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás los textos “La lengua que nos identifica” y “Geografía mundial de las lenguas”. Con ello, reflexionarás acerca de las lenguas con mayor cantidad de hablantes en el mundo.



1. Vean el programa de televisión *Un viaje por las lenguas*, que contiene aspectos relacionados con este proyecto. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean en voz alta el texto “La lengua que nos identifica”, que los invita a reflexionar acerca de la diversidad lingüística y cultural en el mundo.

Conexión con Historia I

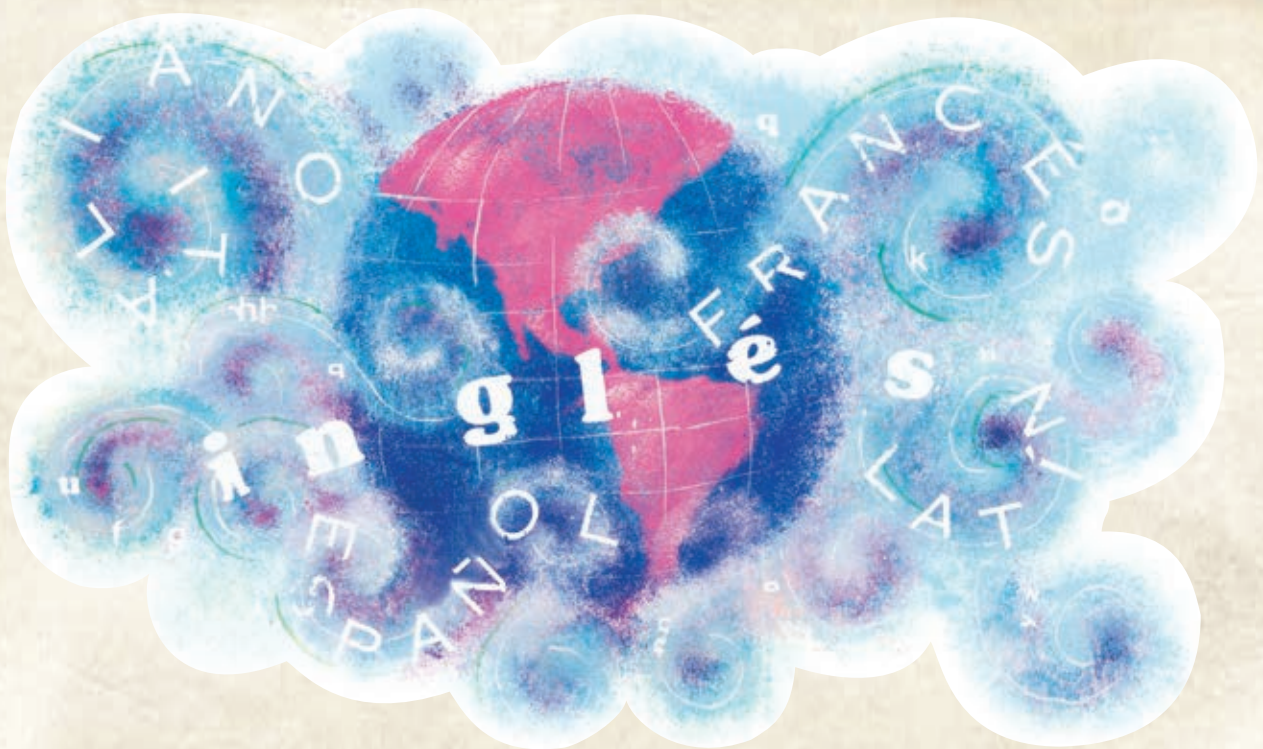
Secuencia 2: Una aventura que transformó el mundo.
Sesiones 13 y 14.

La lengua que nos identifica

Aunque cada individuo es único, todas las personas comparten un conjunto de características que las hacen miembros de un grupo, como puede ser la familia, la escuela, la edad, el género o la comunidad. Esas características se reconocen en los comportamientos, los conocimientos y las emociones,

además de las formas de vida y, de manera muy importante, en la lengua que hablan.

La lengua es el elemento fundamental de cada cultura, pues constituye el primer referente de identidad para sus hablantes; representa la identidad que nos une al pasado y proyecta hacia el



futuro. Además, es un vínculo mediante el que una comunidad comparte sus creencias, valores y costumbres.

El fenómeno de la globalización económica llega a afectar la identidad lingüística, ya que introduce palabras o términos ajenos a cierta población, que terminan incorporándose al uso frecuente. La adopción de nuevos vocablos en las lenguas afecta necesariamente la concepción del mundo, porque modifica las formas de pensar. En un sentido, ganamos en cuanto a la incorporación de términos, conceptos, usos y costumbres de otras culturas, pero perdemos cuando esa situación uniforma nuestra identidad o sustituye el uso de la propia lengua.

Actualmente es muy difícil establecer fronteras lingüísticas, por lo que es inútil intentar definir una línea de diferenciación entre las lenguas del mundo que se encuentran en continuo intercambio, enriquecimiento mutuo e interacción.

Preservar las lenguas, la nuestra en particular, es fortalecer la identidad que nos define, nuestra

libertad de pensamiento, la manera de ver la vida y nuestra originalidad cultural, que rebasa lo lingüístico y abarca las más variadas manifestaciones del arte, la ciencia o las creencias religiosas.

Cada lengua es el medio y la forma de interpretar la realidad de una cultura. Con su pérdida, todos perdemos el conocimiento, la ciencia y el arte que esa

cultura ha producido. También se pierde una forma de entender y representar el mundo.

Al participar en este proyecto, en el que investigarás sobre diferentes lenguas, podrás compartir algunos aspectos de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo y valorar esta riqueza. Al final, presentarás los resultados de la secuencia en una **exposición museográfica** que montarás con tu grupo.

exposición museográfica:
muestra de una colección de
objetos, imágenes o audios
en torno a un tema, que van
acompañados con textos
informativos.

3. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.



4. Lean el artículo "Geografía mundial de las lenguas", para conocer cuáles son las lenguas con más hablantes en el mundo.

Artículo

Geografía mundial de las lenguas

JUAN PEDRO QUIÑONERO

Nuestro amenazado planeta vive un proceso de **desertización** lingüística: el 90 por ciento de las 6000 lenguas que hoy se hablan pudieran haber desaparecido a lo largo de este siglo. Según las estadísticas oficiales de la **UNESCO**, el español se confirmará como una de las cinco lenguas más habladas en el mundo a lo largo de este siglo.

Estas son las diez lenguas más habladas, hoy:

1. Mandarín (1 113 millones)
2. Inglés (372 millones)
3. **Urdú** (316 millones)
4. Español (304 millones)
5. Árabe (201 millones)
6. Portugués (165 millones)
7. Ruso (155 millones)
8. **Bengalí** (125 millones)
9. Japonés (123 millones)
10. Alemán (102 millones).

[...]

La UNESCO no entra en el complejo debate de las culturas —Estados cuya riqueza lingüística, como en el caso de España, permite la existencia de varias lenguas oficiales y cooficiales, introduciendo factores de vivísimo debate. Por el contrario, **Le Monde** —que ha consagrado a estos problemas un cumplido informe, del que tomo lo esencial de estas cifras— recuerda otros datos de enigmático significado: en grandes "países" multiculturales, como Nigeria, cuatro lenguas

dominantes se imponen entre las 470 lenguas existentes; en minúsculas patrias, como Vanuatu, una nación de 200 000 habitantes es rica de 110 lenguas. ¿Es necesario recordar que cada lengua comporta una forma de amar, sufrir, esperar, imaginar el Verbo, el **Logos**, cuya desaparición nos empobrece como hombres libres?

Juan Pedro Quiñonero.

"Geografía mundial de las lenguas", en

<http://unatemporadaenelinfierno.blogspot.com/2005/08/geografia-mundial-de-las-lenguas.html>

(recuperado el 15 de octubre de 2007) (fragmento)

desertización: desaparición.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

urdú: lengua oficial de Pakistán.

bengalí: lengua que se habla en Bengala, región entre la India y Bangladesh.

Le Monde: periódico francés.

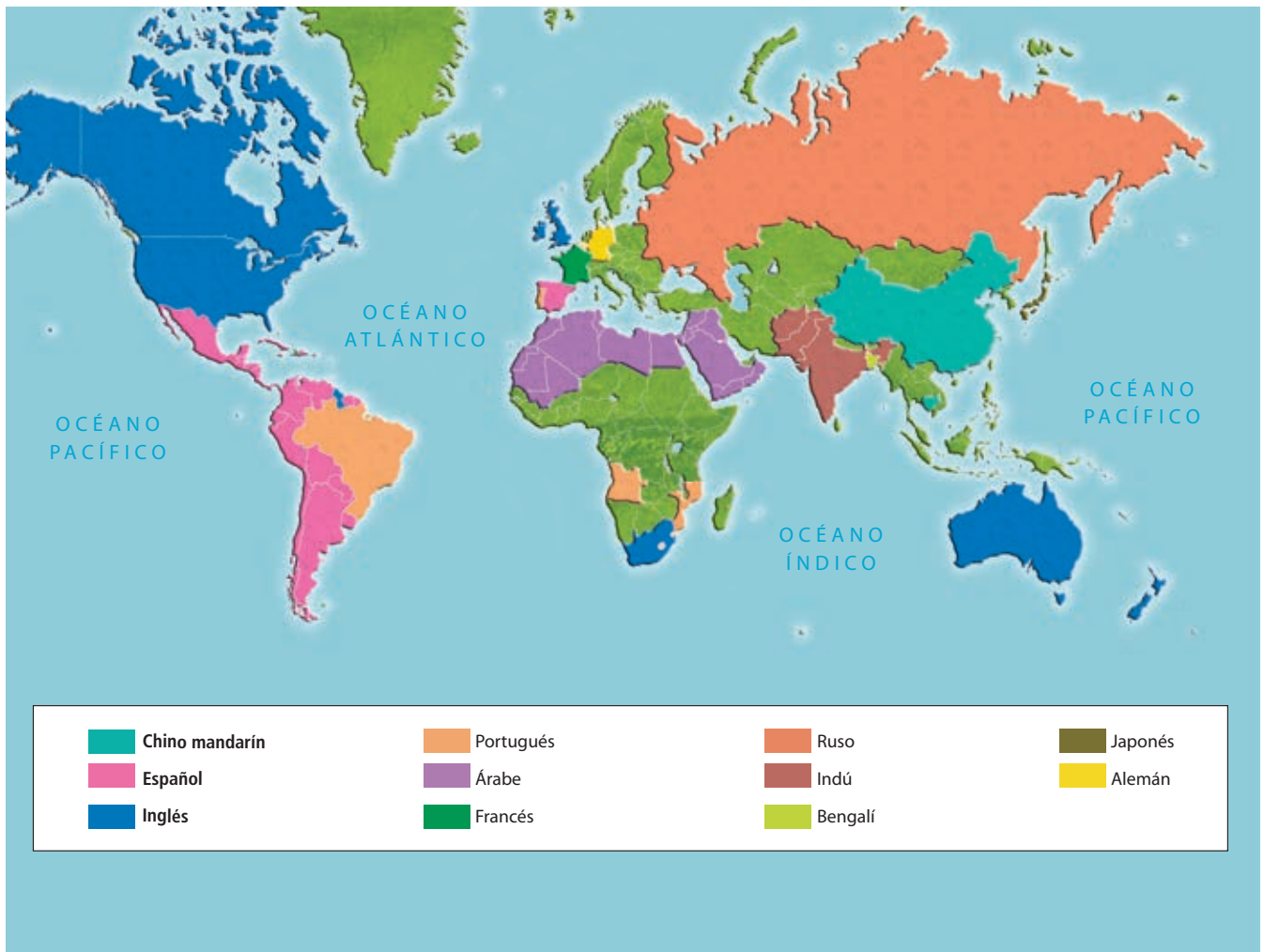
logos: estudio o tratado, la razón de las cosas.

- Comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué opinan de que tantas lenguas en el mundo estén desapareciendo?
 - b) ¿Cuál creen que sea la razón o las razones de que esto ocurra?
 - c) ¿Creen que esta pérdida de lenguas y culturas les afecta a ustedes? ¿Cómo?
 - d) ¿Qué se podría hacer para preservar la diversidad lingüística y cultural?

Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión, elaborarás un mapa con los datos de las lenguas con mayor cantidad de hablantes. Elegirás, junto con un compañero, una lengua para investigar sobre ella y preparar el material de la exposición que realizarás en este proyecto.



El texto dice...



1. Observen el mapa de algunas de las lenguas mencionadas en el texto "Geografía mundial de las lenguas". Complétenlo con el resto de las lenguas mencionadas en el artículo, más otras que les interese investigar. Consulten un atlas o enciclopedia para identificar los países en los cuales se hablan estas lenguas.



2. Lean el siguiente texto sobre la influencia que ha tenido el latín a lo largo de los siglos y la función que cumple aún en nuestros días.

Artículo

El latín en nuestros días

CARLOS PRIETO

Después de la caída del Imperio Romano, el latín continuó siendo la lengua internacional de filósofos y científicos durante varios siglos. [...]

En la enseñanza superior en Francia sólo se admiten las tesis en francés a partir de 1905. El socialista francés Jean Jaurès defiende en 1891 una tesis en latín acerca del socialismo alemán, prueba de la vitalidad del latín como lengua moderna en aquellos años. En Oxford y Cambridge, los discursos de recepción de los doctorados **honoris causa** se siguen diciendo en latín. [...] La iglesia católica es, en el siglo XXI, el último reducto del latín hablado. El latín siguió siendo la lengua de la **liturgia** de la misa y de los sacramentos hasta el Concilio Vaticano II (1962-1965). Aun hoy es la lengua de las **encíclicas** papales e idioma oficial del Vaticano.

Los lingüistas del Vaticano se han visto precisados a inventar algunos **neologismos** para expresar en la venerable lengua latina conceptos impensables para los romanos. Veamos algunos ejemplos: *ovni*: *res inexpli-*

El latín. Algunos datos históricos.

Antes de que fuera considerado una lengua muerta, el latín dio origen a las lenguas romances, como el español, el francés, el italiano, el portugués, el gallego, el rumano y el catalán. También ha influido en las palabras de las lenguas modernas, ya que durante muchos siglos, después de la caída del Imperio Romano, continuó usándose en toda Europa como **lengua franca** para las ciencias y la política. Esta influencia permaneció hasta el siglo XIX. En los ritos católicos, el latín siguió usándose como lengua ceremonial hasta que el Concilio Vaticano II permitió el uso de las lenguas locales. Aproximadamente hasta la década de los sesenta, fue estudio casi imprescindible en las disciplinas de humanidades. Actualmente es idioma cooficial en la Ciudad del Vaticano, junto al italiano.

cata volans; motocicleta: *birota automataria*; champú: *capitilavium*; personalidad importante (VIP): *amplissimus vir*; soltero: *solitarium*; **donjuán**: *iuvenis voluptuaries*.

Como es bien sabido, todos los días seguimos utilizando expresiones y palabras latinas como: *ad libitum*, *agenda*, *álbum*, *alias*, *alma mater*, *alter-ego*, *ante meri-*



diem (a.m.), auditorium, currículum vitae, duo, errata, exlibris, forum, gratis, homo sapiens, idem, ipso facto, junior, memorando, modus vivendi, motu proprio, omnibus, persona non grata, post meri-

honoris causa: causa de honor.

liturgia: ceremonia religiosa.

encíclicas: comunicados papales.

neologismos: palabras nuevas en una lengua

donjuán: galán conquistador.

lengua franca: idioma adoptado por un grupo con varias lenguas, para un entendimiento común, y es aceptado por mutuo acuerdo o por cuestiones políticas.

diem (p.m.), referéndum, sine qua non, statu quo, sui generis, symposium, ultimatum, vox populi.

La expresión *alma mater* se aplica con toda propiedad a la universidad en la que realizó sus estudios una determinada persona, pero quienes la utilizan suelen desconocer su significado. *Alma* es el femenino del adjetivo *almus*, que quiere decir nutricio, amamantador, bienhechor. *Alma mater* equivale, pues, a madre amamantadora o madre nutricia, y de ninguna manera a alma madre. (*Alma* se dice *anima*, en latín.) Puede uno comprender ahora el disparate mayúsculo de un locutor que se refirió al director de su empresa como “el *alma pater* de la compañía”, lo cual significa “el padre amamantadora de la compañía”.

Carlos Prieto. “El latín en nuestros días”, en *Cinco mil años de palabras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 65-67. (fragmento)

El texto dice...



3. Contesten las siguientes preguntas sobre el texto “El latín en nuestros días” y el recuadro “El latín. Algunos datos históricos”.

- ¿Por qué creen que el latín se impuso, en su momento, como lengua internacional?
- ¿Por qué los lingüistas del Vaticano han tenido que inventar palabras en latín?
- ¿Para qué se usa el latín hoy?

Y tú qué dices...

- ¿Qué otras lenguas han cumplido una función importante en la comunicación internacional?
- ¿Cuáles y en qué momento histórico?

4. Investiguen qué significan las palabras en latín que están en el texto “El latín en nuestros días”.



5. Formen parejas y, con apoyo de su maestro, elijan una cultura para investigar sobre sus rasgos y lengua durante la secuencia y escribir sobre ella para la exposición.



AULA DE MEDIOS Uso del navegador de Internet para buscar información

TAREA: Busquen información sobre la lengua y la cultura que eligieron en la Biblioteca Escolar o de Aula, Internet o en otras fuentes. Formulen preguntas que los ayuden a precisar la búsqueda, como: ¿En qué países se habla? ¿Qué movimientos históricos importantes ha vivido esa cultura y su escritura? Tengan a la mano esta información.

En esta sesión, leerás un texto sobre algunos datos acerca del origen de la escritura, para reflexionar sobre la importancia de ésta en el desarrollo de las sociedades; además, investigarás algunos aspectos sobre escrituras antiguas y datos históricos de la lengua que elegiste.

Conexión con Historia I

Secuencia 0: El tiempo de la historia.
Sesiones 3 y 4.

1. Lean el texto "¿Cómo escribían en la antigüedad?", para conocer algunos documentos representativos del origen de la escritura.

Artículo informativo

¿Cómo escribían en la antigüedad?

Se sabe que el hombre comenzó a comunicarse oralmente hace unos 30 000 años, y por medio de la escritura aproximadamente 3 o 4 000 años a.C. Las pinturas más antiguas de las cuales se tiene conocimiento datan del Paleolítico y aparecen en cuevas o cavernas. Aparentemente estas primeras manifestaciones estaban relacionadas con la magia y son reconocidas como el inicio de la escritura. Las antiguas civilizaciones empezaron a utilizar la escritura para resolver y organizar diferentes aspectos de la vida cotidiana: realizaban inventarios de sus productos agrícolas, registraban observaciones astronómicas, plasmaban los códigos legales que regulaban los derechos y las obligaciones de los pobladores. También se han encontrado documentos religiosos y literarios. Existen vestigios históricos que nos han permitido conocer algunos aspectos de la vida de otros pueblos, entre ellos se encuentran:

El código de Hammurabi de la antigua Mesopotamia, en el que se empleó la escritura cuneiforme y que data del año 1692 a.C. es el conjunto de leyes más viejo que conocemos. Este texto es importante para nosotros porque refleja las costumbres y la forma de pensar que tenían los antiguos habitantes de Mesopotamia. Estipula penas severas para proteger la propiedad y establecer las obligaciones y privilegios de cada grupo social.

Otro documento importante es la Piedra Rosetta, tallada hacia el año 197 a.C., en basalto negro que contiene una alabanza al faraón Ptolomeo V. El texto fue grabado en tres variantes de escritura: jeroglífica (usada por los funcionarios y en textos religiosos),



demótica (escritura egipcia diaria), y escritura griega (lengua franca de esa época). Este texto permitió al egiptólogo francés Jean Francois Champollion (1790-1832) descifrar en 1822, los jeroglíficos de esta cultura. Champollion pensó, acertadamente, que el texto en griego y los jeroglíficos explicaban lo mismo, y que los nombres de los reyes, Ptolomeo y Cleopatra, correspondían a ciertos caracteres que estaban en un círculo. Fue la primera pista para descifrar la escritura jeroglífica. Además, pudo darse cuenta del valor fonético de los jeroglíficos, es decir, que no tienen un significado solamente simbólico, sino que también incluyen representaciones gráficas que corresponden a un sonido.

En el continente americano, los mayas desarrollaron el sistema de escritura más completo de todos los pueblos indígenas americanos. Con él, escribieron todo tipo de textos: de medicina, de botánica, de historia, de matemáticas, de astronomía. Además de las inscripciones, se conservan algunos códigos: El Códice

Dresde, escrito en el siglo XIII, contiene un tratado de adivinación y de astronomía; el Códice de París posiblemente del siglo XIII, contiene profecías y adivinaciones, y el Códice de Madrid, contiene horóscopos y almanaques.

La escritura, al igual que el lenguaje oral, ha sufrido transformaciones derivadas de las necesidades sociales de las personas que la usan. Por ejemplo, en la Edad Media, el soporte para el texto eran pergaminos de piel. El escriba era el encargado de preparar la piel del animal (rasparla, pulirla), debía dar el corte adecuado a las plumas de ganso (herramienta con la que pintaban la escritura en el pergamino), preparar las tintas y escribir lo que otros le dictaban, es decir, las tareas de autor y escriba estaban diferenciadas y tenían categorías sociales distintas. Los intercambios entre los pueblos dieron lugar a modificaciones tanto del habla como de la escritura (en nuestro país los españoles impusieron su lengua y a lo largo de la historia seguimos luchando por la reivindicación de las lenguas indígenas, que actualmente son reconocidas como oficiales). En ocasiones, la escritura constituye un elemento de unidad, por ejemplo, el chino

mandarín es la lengua más hablada del mundo y la principal de China, pero hay numerosas lenguas chinas que son muy diferentes del mandarín y entre ellas mismas; sin embargo, todas estas lenguas comparten la escritura, los ideogramas significan lo mismo para todos por lo que pueden comunicarse de manera escrita aunque el habla sea completamente diferente.

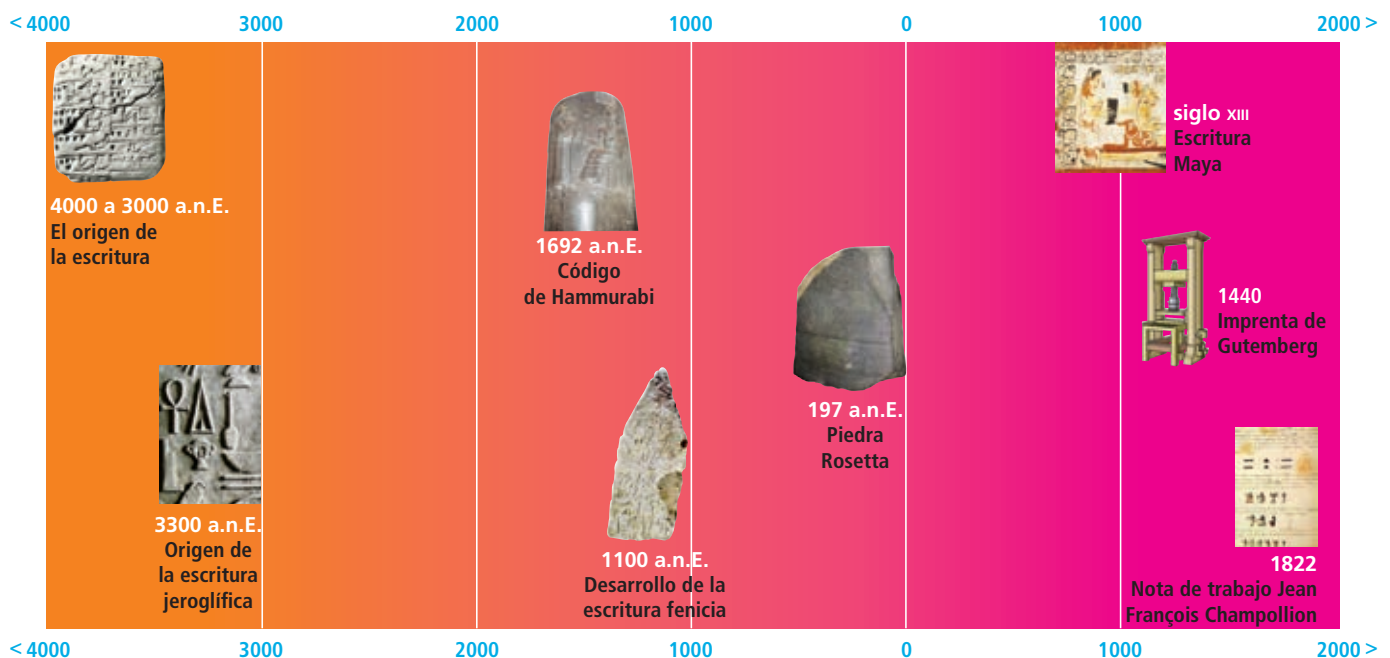
Hoy en día, el **alfabeto latino** (o **romano**) es el sistema de escritura alfabético más usado en el mundo. Se constituye de 26 letras y es usado, con algunas modificaciones en la mayoría de las lenguas de la Unión Europea, América, el África Subsahariana y las islas del Océano Pacífico; lo usan idiomas como: español, inglés, portugués, indonesio, francés, turco, alemán, vietnamita, italiano, polaco, etcétera.

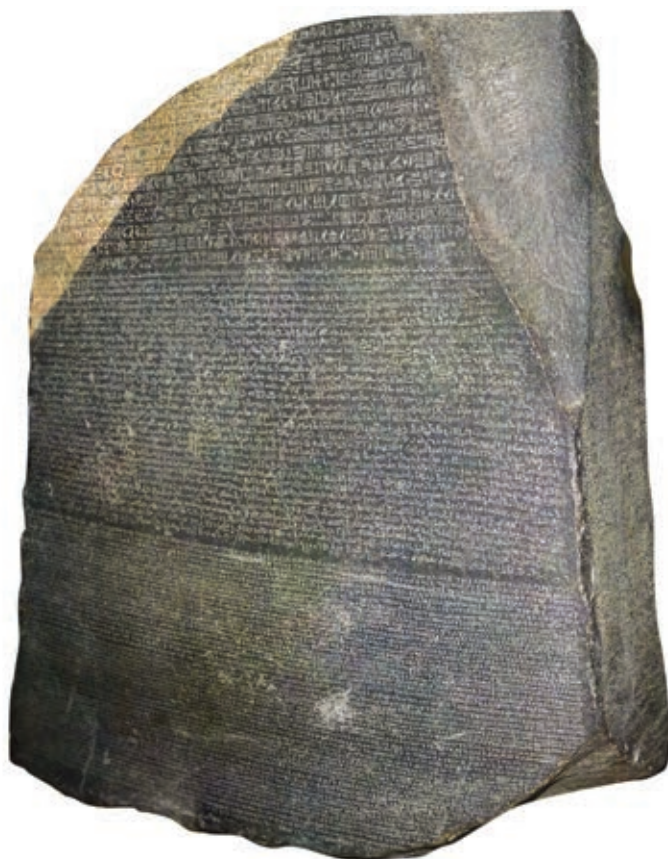
La escritura, desde su invención hasta nuestros días, ha formado parte de las relaciones sociales de los grupos humanos. Sus modificaciones responden a las circunstancias históricas de los pueblos, los avances tecnológicos, y también a factores políticos. En ese sentido, la escritura constituye también la memoria de la humanidad.

- Contesten las siguientes preguntas y comenten sus respuestas con el grupo.

El texto dice...

a) ¿Qué importancia ha tenido la escritura en la historia de la humanidad?





En el siglo XIX, los jeroglíficos fueron descifrados por el francés Jean François Champollion, quien encontró la clave estudiando las inscripciones contenidas en una piedra conocida actualmente como piedra Rosetta, por haberse encontrado en la localidad de Rosetta, Egipto. Esta piedra contenía una inscripción redactada en tres escrituras: jeroglífica, popular (jeroglífica simplificada) y griega. Las tres correspondían, así, a dos lenguas, la egipcia y la griega.

Y tú qué dices...

- b) ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentran respecto a las funciones que tenía la escritura para las personas de la antigüedad y las que tiene actualmente?
2. Investiguen algunos datos sobre escrituras antiguas (Grecia, Egipto, India, China), para completar la información del texto. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
 - Tipo de escritura
 - Algunos documentos históricos
 - Principales usos
 - El material que usaban para escribir
3. Observen el siguiente ejemplo de ficha con datos específicos acerca de la lengua y cultura árabe. Identifiquen de qué aspectos se habla y comenten cuáles otros podrían incluir, para mostrar la lengua y cultura que seleccionaron.

Lengua y cultura árabe

La lengua árabe tiene 201 millones de hablantes. Se habla en muchos países: Arabia Saudita, Argelia, Bahrein, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Islas Comores, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen y Djibuti.

El árabe tiene dos variedades básicas, cada una con funciones diferentes: el árabe coloquial, que se usa para la vida cotidiana, y el árabe moderno normativo, que se usa en la escuela; generalmente el árabe moderno normativo se usa en textos escritos, sermones, tesis universitarias, discursos políticos, los programas de noticias, mientras que el coloquial se usa con la familia y los amigos, aunque también en algunos programas de radio y televisión.

Aunque la patria original del árabe es Arabia, sus hablantes se esparcieron con el Islam hacia los cuatro puntos cardinales, a partir del siglo VII d.C.

La 'teoría de la ola' afirma que en la medida en que los dialectos son más cercanos al epicentro original, más se parecen entre sí, pero cuanto más distan del mismo, más diferencias contienen.

Origen e historia de la escritura árabe

Los primeros documentos escritos en árabe datan de principios del siglo IV a.C.; fue su uso a principios del siglo VII, como lengua de El Corán*, lo que le llevó a ser la lengua mayoritaria que es hoy. Al igual que el Islam se ha extendido por todo el mundo, la lengua árabe también lo ha hecho. Junto con el crecimiento del Islam como religión, el árabe se convirtió en lengua oficial.

La convivencia con el español

Cuando los árabes conquistaron España, llevaron también su civilización y cultura, que se reflejó en usos y costumbres, instituciones, vocabulario, arte, etc. La convivencia cotidiana con el español generó algunas combinaciones; se estima que hoy existen unas 3 000 palabras árabes incorporadas al castellano; por ejemplo: almohada, sofá, higuera, alpiste, acequia, acelga, algodón, alacena.

*El Corán es el libro sagrado del Islam. Está escrito en árabe, por lo que los musulmanes consideran su lengua como sagrada por haber sido El Corán revelado en ella. A partir del año 622 d.C. tiene lugar la expansión del Islam como una de las grandes religiones del mundo.



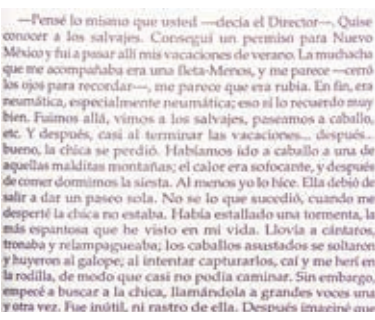
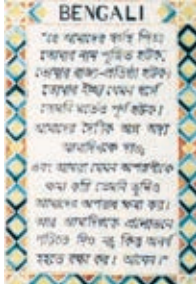

TAREA: Con la información que tienen, registren en una ficha como la del ejemplo, los aspectos de la lengua que seleccionaron trabajados hasta ahora.

En esta sesión, conocerás las características de algunos sistemas de escritura e investigarás las regiones geográficas en que éstas se utilizan, así como el tipo de escritura de la lengua que elegiste investigar.

SESIÓN 4



1. Lean el cuadro con información sobre las características de algunos sistemas de escritura. Completen el cuadro investigando las lenguas que utiliza cada sistema de representación y los países en donde se emplean. Usen la información que consultaron sobre las lenguas más habladas en el mundo.

IDIOMA	Tipo de escritura que utiliza (Características generales)	Ejemplo	Otras lenguas con el mismo sistema de escritura	Países donde se usa
Chino	El sistema de escritura chino se compone de ideogramas (el signo gráfico representa un ser, objeto o una idea, pero no palabras o frases fijas) y de signos fonéticos. Se escribe de arriba hacia abajo, comenzando por la derecha.		Chino mandarín	
Urdú	Utiliza el sistema consonántico, en el que se representan gráficamente sólo las consonantes; las vocales se excluyen. Se escribe de manera horizontal y de derecha a izquierda.		Urdú árabe	
Español	Utiliza el sistema de escritura alfabético en el que se representan gráficamente vocales y consonantes. Se escribe de manera horizontal de izquierda a derecha.			
Bengalí	Utiliza el sistema de escritura silábico, que consiste en que cada signo representa una sílaba. Se escribe de izquierda a derecha.			
Japonés	Utiliza una escritura mixta: por un lado, la ideográfica que adoptó del chino y, por otro, la silábica, en la que se representan mayor cantidad de sílabas empleadas en el japonés.		Japonés	

2. Localicen y marquen en el planisferio de la sesión 2, las regiones en las que se utilizan las escrituras que se encuentran en la tabla: español, urdú, japonés, chino y bengalí.

Para investigar



3. Indaguen el tipo de escritura correspondiente a la lengua que decidieron investigar. Busquen alguna muestra de escritura de esta lengua para incorporarla en su ficha. Observen el ejemplo referente a la escritura árabe.

Intenten escribir su nombre con la escritura árabe; para ello, utilicen la información de la tabla.

Escritura árabe

La escritura árabe se realiza de derecha a izquierda y los libros se leen de atrás hacia adelante. Está basada en 18 figuras distintas, que varían según estén conectadas con la letra precedente o siguiente. Gracias a una combinación de puntos encima y debajo de esas figuras, completan las 28 consonantes que, con las tres vocales largas, permiten escribir correctamente. El alfabeto árabe es el segundo sistema de escritura más usado en el mundo.



4. Vean el programa de televisión *Variación lingüística de las lenguas*.



SESIÓN 5

Para leer

Conexión con Historia I

Secuencia 11: La Guerra Fría. Sesión 101.

Secuencia 15: Conflictos contemporáneos. Sesiones 137 y 138.

En esta sesión, leerás los textos "Limpieza lingüística" y "Persecución lingüística en España", para conocer algunos conflictos que se han generado a partir de diferencias lingüísticas y culturales. Indagarás si en la cultura que seleccionaste, se han generado conflictos con otros pueblos por dichas diferencias.

1. Lean el título del texto que se presenta y comenten cuál podría ser su contenido:

Artículo

Limpieza lingüística

MIGUEL RODRÍGUEZ MONDOÑEDO

Los conflictos lingüísticos no son un mero capricho de políticos excéntricos en países subdesarrollados. Están por todas partes y en todas partes provocan más o menos las mismas reacciones. Un ejemplo es Bélgica. En el pequeño reino europeo de poco más de diez millones de habitantes conviven tres lenguas y no siempre amablemente. Al norte del país se habla flamenco (una variedad del neerlandés, al cual pertenece también el holandés), al sur se habla valón (una variedad del francés) y en el extremo oriental se habla alemán. [...]

La región de Flandes es la más rica y próspera, y en ella está en auge, como en varias otras regiones de Europa, un movimiento nacionalista, el cual, entre otras cosas, involucra también el uso del flamenco (cuya designación oficial en Bélgica es neerlandés). Hace unos meses, el ayuntamiento de Merchtem, una villa de menos de 15 000 habitantes cerca de Bruselas, prohibió el uso del valón (llamado oficialmente francés) en las escuelas locales; ni los alumnos, ni los padres, ni los profesores pueden hablar otra cosa que no sea neerlandés. Recientemente, el Parlamento flamenco ha ido todavía más lejos, al exigir que quienes quieran alquilar viviendas a través de los programas sociales del gobierno (un

sistema que ofrece viviendas baratas), deben aprender a hablar neerlandés. La iniciativa, contra lo que el estereotipo nos haría esperar, proviene de los políticos más liberales, uno de los cuales defiende el decreto así:

"No hay discriminación", dice. "Lo que queremos es facilitar la convivencia en las viviendas sociales mediante una mejor integración". *El País*, 15 de diciembre de 2006.

La medida, como no han dejado de observar los críticos, va a tener el efecto de limpiar la región de Flandes de personas pobres (la mayoría de las cuales habla francés en la zona), quienes se pueden ver empujadas a mudarse hacia la región de Valonia (de habla francesa) o hacia Bruselas (la capital, oficialmente bilingüe, que no pertenece a ninguna de las regiones y que es, además, sede de los principales órganos de gobierno de la Unión Europea, para la cual todas las lenguas habladas en su territorio son oficiales). Todo un ejercicio de limpieza lingüística y social.

Miguel Rodríguez Mondoñedo. "Limpieza lingüística", en <http://lapenalinguistica.blogspot.com/2006/12/limpieza-lingstica.html> (recuperado el 25 de octubre de 2007) (fragmento)

- Después de leer, traten de explicar a qué se refiere el título del artículo.
 - a) ¿El artículo se trató de lo que ustedes anticiparon a partir del título? ¿Por qué?
 - b) ¿Recuerdan alguna otra situación en la que se hayan empleado razones parecidas para discriminar a las personas a causa de su lengua? Relátenla al grupo.



2. Escuchen el audiotexto "Persecución lingüística en España", sigan la lectura en su libro. Antes, lean el recuadro "El caso del catalán".

Artículo

Persecución lingüística en España

CRISTINA PERI ROSSI

Hace dos años Gaspar Hernández, periodista inteligente y culto, inauguró un programa en Catalunya Ràdio, *Una nit a la Terra*, que se emitía de una a tres de la madrugada. Cada noche había una tertulia sobre temas intimistas o sociales en la que participaban dos invitados: editores, escritores, filósofos o poetas. Era un espacio ameno, de buen nivel y aceptación, con diferentes puntos de vista. Gaspar me invitó desde el primer momento y yo acepté muy complacida, como tertuliana fija, una vez por semana.

Todos hablaban en catalán, salvo yo, que lo hacía en castellano; nunca fue obstáculo para que nos comprendiéramos y parecía un modelo ideal de convivencia lingüística, sin rigideces, sin exclusiones. Entiendo, leo y traduzco del catalán desde hace muchos años, pero me expreso mejor en castellano (me ocurre igual con el francés o el italiano) y vivo en una nación que tiene la suerte de ser bilingüe. Así lo es en la calle, en el Metro y en la comunidad vecinal.

Al inaugurar el segundo año del programa, Gaspar me felicitó, consideraba que mis intervenciones eran muy importantes para el éxito de audiencia. Y así seguimos un año más. [...] Pero sorpresivamente, coincidiendo con el cambio de hora y de nombre del programa, CCRTV (Corporació Catalana de Ràdio i Televisió) decidió prescindir de mi participación, dado que yo hablo castellano. Me consta que Gaspar Hernández y Joan Barril lucharon contra este despido, haciendo valer motivos de calidad profesional. No lo consiguieron. Se esgrimió como causa La Carta de Principios del 17 de julio de este año, [...] que recomienda la prioridad de invitados que hablen en catalán. El programa cumplía el requisito, dado que sólo yo hablaba en castellano, pero una exigencia oral reclamaba hablar sólo en catalán.

Habría que recordar que un reglamento no puede ir contra la ley, y que por el momento, y espero que también en el futuro, Cataluña es y será una nación bilingüe, por lo cual no se puede perseguir o expulsar a nadie de su trabajo por motivos lingüísticos. La libertad de expresión es un derecho constitucional que atañe a todos los ciuda-

El caso del catalán

Entre 1939 y 1975 España fue gobernada por una dictadura militar, encabezada por el general Francisco Franco. Con la visión desde el totalitarismo, absolutismo y la unidad nacional (la lengua concebida como un elemento que garantiza la cohesión de los pueblos), se suprimieron en Cataluña el estatuto de autonomía y el derecho de enseñar el catalán en las escuelas y de usarlo en los ámbitos administrativos, en la prensa, la radio, el comercio e incluso en las iglesias. En 1978 la Constitución española establece al catalán como lengua oficial junto con el español.

En la actualidad, la política gubernamental en Cataluña ha creado condiciones de discriminación en contra de la lengua española y de los hispanohablantes que no hablan o no dominan el catalán.

danos y no se refiere exclusivamente al pensamiento, sino a las lenguas en que se emite. Una tontería es una tontería, da lo mismo en la lengua en que se diga, y una frase de Shakespeare suele ser una genialidad, en inglés, francés, castellano, catalán o checo. ¿Nos hemos olvidado de una verdad tan elemental o los intereses políticos prescinden del humanismo? Creo haber sufrido un claro caso de persecución lingüística, como otras veces he sufrido persecución política, bajo la dictadura uruguaya o franquista. Los fascismos tienen algo en común: siempre son excluyentes. Excluyen por motivos ideológicos, de raza, de sexo... o de lengua. Y es paradójico que me ocurra a mí, Premio Ciudad de Barcelona de Poesía en 1992 por el libro que se titula precisamente *Babel bárbara* y donde se exalta la diversidad de lenguas, la Babel mítica.

¿Paradójico o síntoma de los tiempos que corren? Quizás no sea casual. Quien defiende Babel es discriminada. [...]

Cristina Peri Rossi. "Persecución lingüística en España", en http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com_content&view=article&catid=28&id=59&Itemid=16 (recuperado el 25 de octubre de 2007) (fragmento)

El texto dice...

- Contesten las siguientes preguntas y comenten las respuestas con el grupo.
 - a) ¿Por qué la autora del texto dice que el programa de radio en el que participaba representaba "un modelo de convivencia lingüística"?

Y tú qué dices...

- b) ¿Conoces algún caso de "convivencia lingüística" como el del artículo de Cristina Peri Rossi?
- c) ¿Qué relación puede establecerse entre los dos textos que leíste?



3. Localiza en el planisferio los países involucrados en los textos anteriores.

- a) ¿Qué otras lenguas se hablan en cada país?

Para investigar

4. Para su investigación, indaguen si en la cultura que seleccionaron han habido sucesos en los que las diferencias entre lenguas y culturas hayan sido un factor determinante de conflicto. Observen el ejemplo sobre la cultura árabe.

Cultura árabe Conflicto árabe-israelí

Los judíos (hebreos, israelitas, semitas, sionistas), dicen tener derecho a vivir en Palestina desde el año 1600 a.C., cuando llegó Abraham desde Mesopotamia.

Los árabes (musulmanes, islámicos, palestinos, nunca mahometanos) ocupan de hecho Palestina desde el siglo VIII d.C.

El conflicto actual comienza en la 2ª Guerra Mundial (1939-1945).

Los judíos nunca habían tenido un país propio, sólo comunidades repartidas por todo el mundo. Así que decidieron crear uno que albergara a todos los judíos del mundo y escogieron Palestina (pero se desearon otros posibles, como Argentina, Uganda, Libia o Egipto).

Tras la 2ª Guerra Mundial empiezan a llegar judíos a Palestina (donde había más de un millón de árabes musulmanes) huyendo del holocausto, y la comunidad internacional (ONU), que quiere reparar el daño por los seis millones de judíos asesinados, les permite crear un estado en Palestina.

Se divide el territorio palestino en dos mitades (y Jerusalén queda regida por la ONU). Los judíos aceptan la resolución de la ONU pero los árabes palestinos la rechazan y comienza la guerra.

En 1948 los judíos crean el Estado de Israel y ocupan el 55% de Palestina que les designó la ONU y 30% más que conquistan militarmente.

Los palestinos huyen a países árabes cercanos, donde no siempre son bien recibidos, y 50 años después, tienen menos territorio del que rechazaron en 1947.

Fuente: <http://es.geocities.com/quierosabertodo/israel/index.html>
(recuperado el 12 de octubre de 2007) (fragmento)

En esta sesión verás un programa sobre diferentes culturas, para conocer algunos aspectos de la diversidad cultural y lingüística del mundo. En equipo, revisarás la información investigada en las sesiones anteriores y buscarás otros datos sobre la cultura seleccionada.

SESIÓN 6



1. Vean el programa de televisión *Diversidad cultural* con aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



Para investigar



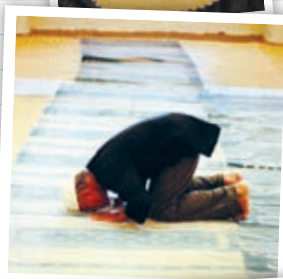
2. Reúnan la información que tengan sobre la lengua y cultura que investigaron en las sesiones anteriores. Decidan qué otros datos les gustaría conocer sobre la forma de vida de las personas cuya cultura están investigando. Por ejemplo:
 - Comida
 - Vestimenta
 - Música
 - Religión
 - Costumbres y tradiciones
 - Datos curiosos o históricos



- Lean el ejemplo de ficha sobre la cultura árabe:

Otros datos sobre la cultura árabe

La cultura árabe puede dividirse en tres regiones geográficas: por un lado, la cultura de la península arábiga y el golfo Pérsico; por otro, la cultura del Medio Oriente y, por último, la cultura árabe-mediterránea; su principal signo de identidad es la lengua árabe, pero sus tradiciones son diversas.



Comida: El concepto de comida en los países árabes está relacionado con la hospitalidad. La comida es muy variada, por la mezcla de diversas culturas; sin embargo, hay ingredientes que son comunes, como la carne de cordero, el jocoque, la hoja de menta, el pepino, una mezcla de especias llamada zaatar, la berenjena y la cebolla, entre otros.

Vestimenta: Las mujeres que profesan el islamismo siguen reglas muy rígidas para vestir: deben llevar *el hijab*, una prenda que cubre la cabeza y la cara.

Música: En la música árabe, la voz es muy importante; es monofónica (de un solo sonido), esto quiere decir que toda sutileza y refinamiento se dirigen a la melodía y al ritmo. En la música popular actual se han introducido algunos elementos occidentales, como la armonización de las melodías (por la adaptación de la guitarra y los teclados), o la utilización de ritmos populares occidentales, como puede ser el *funky*.

Baile: La danza árabe es principalmente femenina y lo fundamental de ella es el movimiento de caderas. Las bailarinas usan sostén bordado y una falda a la cadera, con múltiples velos; van descalzas y adornan su pelo y la cara con pedrería.

Religión: Muchas veces se confunde la cultura árabe con el islamismo, pero no todos los árabes son musulmanes (practicantes del Islam), ni todos los musulmanes son árabes. Por ejemplo, el país con más musulmanes es Indonesia, que no es un país árabe, y hay países árabes con muchos católicos.

Sociedad: Está reconocida mundialmente la situación de represión que viven las mujeres árabes frente a sus maridos. Los hombres pueden tener todas las mujeres que puedan

mantener. Esto no es característico de la cultura árabe, sino del islamismo.

Literatura: La cultura árabe aportó grandes obras a la literatura universal: su libro religioso El Corán y el famoso libro de cuentos *Las mil y una noches*, entre muchas otras.

Dato curioso: Las reglas de conducta social entre los musulmanes son muy distintas a las de los occidentales. Por ejemplo, cuando la comida está sabrosa, el comensal debe eructar, es la forma de agradecer la invitación a comer; otro ejemplo es que se considera detestable bostezar, porque se le relaciona con la presencia del demonio mismo.



Audio Canciones representativas de diferentes culturas del mundo

Para escribir

SESIÓN 7

En esta sesión, resumirás la información investigada en una o varias cédulas museográficas. Revisarás y corregirás tu texto, para elaborar la versión final. Elegirás, junto con un compañero, un objeto representativo de la cultura que investigaste para integrarlo a la exposición que organizarán en la sesión 9.



1. Lean la información para escribir una cédula museográfica.

Cédula museográfica

La **cédula museográfica** es un texto que contiene información sobre el objeto o la imagen que se expone.

El texto debe ser breve, no mayor de media página a doble espacio, con un máximo de cuatro párrafos y letra grande para facilitar la lectura.

Pueden organizar la información de la siguiente manera:

Tema: Anoten el nombre de la cultura que investigaron, por ejemplo: *Cultura árabe*, *Cultura egipcia*, *Cultura griega*, etcétera.

Subtema: Se define a partir del contenido de la ficha; una cédula puede integrar varios temas y, por lo tanto, tener más de un subtítulo. Por ejemplo: *Lengua árabe. Origen e historia de la escritura árabe*.

Contenido: Datos precisos o información que se quiere dar a conocer sobre el subtema.

2. Reúnan las fichas que elaboraron en las sesiones anteriores. Decidan si es conveniente juntar la información en una sola cédula museográfica o si es mejor elaborar una por subtema. Observen el ejemplo sobre la cultura árabe y escriban la suya.

Texto modelo: Cédula museográfica

Título

CULTURA ÁRABE

Subtítulo

Lengua árabe

Contenido

La lengua árabe tiene 201 millones de hablantes. Se habla en países como: Arabia Saudita, Argelia, Bahrein, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Irak, Islas Comores, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen, Djibuti, entre otros.

La lengua árabe tiene dos variedades básicas. Cada una funciones diferentes: el *árabe coloquial*, que se usa para la vida cotidiana, y el *árabe moderno normativo*, que se usa en la escuela; generalmente el árabe moderno normativo se usa en textos escritos, sermones, tesis universitarias, discursos políticos y programas de noticias, mientras que el coloquial se usa con la familia y los amigos, aunque también en algunos programas de radio y televisión.

Aunque la patria original del árabe es Arabia, sus hablantes se esparcieron, junto con el Islam, hacia los cuatro puntos cardinales, a partir del siglo VII d.C. La 'teoría de la ola' afirma que en la medida en que los dialectos son más cercanos al epicentro original, más se parecen entre sí, pero cuanto más distan del mismo, más diferencias contienen.

Subtítulo

Origen e historia de la escritura árabe

Contenido

Los primeros documentos escritos en árabe datan de principios del siglo IV a.C.; su uso a principios del siglo VII, como la lengua de El Corán lo llevó a ser la lengua mayoritaria que es hoy. Al igual que el Islam se ha extendido por todo el mundo, la lengua árabe también lo ha hecho. El Corán es el libro sagrado del Islam. Está escrito en árabe, por lo que los musulmanes consideran su lengua como sagrada. A partir del año 622 d.C. tiene lugar la expansión del Islam como una de las grandes religiones dominantes, al mismo tiempo que el árabe se convirtió en su lengua oficial.

Subtítulo

La convivencia con la lengua española

Cuando los árabes conquistaron España, traían consigo una gran herencia de civilización y cultura que se reflejaba en usos y costumbres, instituciones, vocabulario, etc. La convivencia cotidiana con el español generó algunas combinaciones; se estima que existen unas 3 000 palabras árabes incorporadas al castellano; por ejemplo: almohada, sofá, higuera, alpiste, acequia, acelga, algodón.



3. Intercambien el borrador de su cédula con otra pareja para revisarlo de acuerdo con las siguientes pautas.

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • En el título se identifica la cultura investigada. • El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Escribieron una oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.

4. Con base en la información recabada, comenten sobre algunos objetos característicos de la cultura que investigaron. Decidan cuál de ellos pueden incorporar a su exposición y acuerden la forma de elaborarlo o representarlo.

En esta sesión elaborarás, junto con tu grupo, el material gráfico: planisferio, línea del tiempo e ilustraciones de cada cultura. Acordarás con el grupo la forma de organizar la exposición y la inauguración de la misma.

SESIÓN 8



1. En esta primera parte de la sesión, el grupo se dividirá en dos grandes equipos; organicen con su maestro quiénes integrarán cada uno.



Equipo A: Elaboren el planisferio grupal en el que indiquen las regiones en donde se ubican todas las culturas investigadas. Retomen el trabajo que realizaron en las sesiones 2 y 4.

Equipo B: Elaboren una línea del tiempo en la que señalen los eventos más importantes relacionados con la cultura que investigaron.

2. Elaboren el material gráfico acerca de la cultura que investigaron; puede ser un *collage* con imágenes representativas o ilustraciones sueltas para cada tema. Diseñen la exposición para que los textos escritos y el material gráfico tengan un lugar asignado y mantengan la unidad temática.
3. Tomen acuerdos sobre la distribución del espacio para la exposición y organización de la inauguración.
 - Decidan el lugar que ocuparán los materiales generales de la exposición (título de la exposición, planisferio, línea del tiempo).
 - Distribuyan el espacio para ubicar cada cultura; decidan el orden de la exposición (puede ser por orden alfabético, regiones geográficas o cantidad de hablantes).
 - Planeen la inauguración. Elijan a un compañero para que haga una presentación general y organicen una visita guiada para el primer grupo de visitantes, en la que un miembro de cada pareja presente la cultura que investigó.



AULA DE MEDIOS Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos de una exposición



>>> Para terminar Exposición

SESIÓN 9

En esta sesión, montarás la exposición sobre las diferentes lenguas del mundo. Junto con todo el grupo, realizarás el evento de inauguración y al finalizar, participarás en una reflexión sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.



1. Monten la exposición considerando los acuerdos tomados en la sesión anterior.
2. Reciban a los asistentes y realicen la inauguración del evento.
3. Organicen con los invitados una plática en la que se expongan los conocimientos adquiridos por los alumnos durante su investigación y los diversos puntos de vista sobre los prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.

Actividad permanente

SESIÓN 10



Para complementar las actividades de este proyecto, elijan alguna de las propuestas que se incluyen en el Cine club o en La ruta de la lengua. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audio:
Canciones representativas de diferentes culturas del mundo
- Audiotexto:
Artículo Persecución lingüística en España
- Textos electrónicos:
Artículo de opinión "El mercado de Babel"
Artículo de divulgación "Globalización y diversidad lingüística"
- Aula de medios:
Uso del navegador de Internet para buscar información
Uso de plantilla en el procesador de textos para elaborar títulos para una exposición



INTERNET

- elcastellano.org La página del idioma español
<http://www.elcastellano.org/noticias/>
- Lenguas del mundo
<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/ling/lgas/lgas.htm>
- Palabras en diferentes lenguas
<http://www.elite.net/~runner/jennifers/>



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Los pueblos del mundo

Este libro con imágenes te llevará en un viaje por los cinco continentes, donde visitarás las aldeas más remotas de la selva, ciudades concurridas, los carnavales más famosos y los barrios más bulliciosos. Encontrarás en él una vasta exploración sobre las culturas, creencias, viviendas, profesiones, tradiciones y sobre la vida cotidiana de los seis mil millones de personas que habitan nuestro planeta. Además es un libro que te brinda la posibilidad de consultar sitios recomendados de Internet a través de la dirección electrónica: www.usborne-quicklinks.com/es, donde puedes aprender más sobre cualquier tema en concreto y también descargar las imágenes del libro para tu uso personal.



Filian Doherty y Anna Clyabourne. *Los pueblos del mundo*. México: SEP/ Scholastic, 2003.

El proyecto de esta secuencia fue investigar sobre una lengua del mundo y su cultura para organizar en grupo una exposición museográfica. Para ello, leíste y buscaste información sobre la cantidad de hablantes, el tipo de escritura, los conflictos motivados por el uso de diversas lenguas y las costumbres de esas culturas; resumiste la información obtenida y escribiste una cédula museográfica, junto con un compañero. Al terminar, presentaste una exposición con tu grupo.

>>> Autoevaluación

Durante la realización de este proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Participación en el trabajo de equipo			
Durante el trabajo en equipo:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Compartí mis ideas y conocimientos con los demás.			
Escuché atentamente a los demás.			
Localicé fuentes de consulta para resolver las actividades.			
Lectura			
Al leer (en grupo, en equipo, en pares, individualmente) textos en mi Libro del alumno y en otras fuentes:	Nunca	A veces	Frecuentemente
Releí algunas secciones para comprenderlas mejor.			
Identifiqué los conceptos y términos importantes para comprender los textos.			
Pude utilizar la terminología de los textos para expresar mis ideas.			

Organización y presentación

En la exposición que montamos para este proyecto:

¿Qué me gustaría mejorar?

¿Cómo lo mejoraría?

¿Mejoré en el trabajo de equipo? ¿En qué aspecto?



Lazarillo de Tormes

Conexión con FC yE II

Historia II Bloque 1: La conformación de la Nueva España.

El proyecto de esta secuencia es leer la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para reflexionar sobre la manera en que la vida y las peripecias del personaje principal representa a los grupos y los ambientes sociales de su época. Para ello, en equipo, investigarás sobre el contexto en el que se desarrolla la narración. Para finalizar, comentarás en un panel tu apreciación sobre la novela.

SESIÓN 1

>>> Para empezar

En esta sesión, verás un programa de televisión, discutirás el proyecto de la secuencia y leerás el texto "De héroes a pícaros", y el prólogo de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.



1. Observen el programa de televisión *Lazarillo de Tormes*, que contiene aspectos que apoyan el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.
2. Lean y comenten con su maestro el mapa-índice correspondiente a esta secuencia. Si tienen dudas sobre las actividades propuestas o desean hacer alguna sugerencia para el proyecto, expónganlo ante el grupo. Entre todos, tomen decisiones al respecto.
3. Escuchen y sigan la lectura que hará su maestro del texto "De héroes a pícaros".

De héroes a pícaros

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades es una novela anónima, escrita de principio a fin en forma de carta. En ella, un muchacho español del siglo XVI narra cómo, gracias a su ingenio, logra salir adelante en una época de embrollos, pobreza y sobre todo, mucho peligro. En ese entonces, Europa estaba dividida por conflictos

durante siglos habían enriquecido al reino mediante diferentes oficios y actividades económicas. La principal fuente de ingresos en aquella época eran los **tributos** de un extenso imperio, del que formaban parte las colonias de América. España participaba en frecuentes guerras y el pueblo vivía con muchas carencias.

tributos: impuestos cobrados a la población de un territorio dominado.

religiosos y España, recién unificada tras expulsar a judíos y musulmanes, quienes,

En esa sociedad, eran muy pocos quienes sabían leer, y la reflexión sobre el mundo se reservaba a los miembros de la Iglesia.



Publicada en 1554, *Lazarillo de Tormes* alcanzó gran popularidad en toda Europa.

Muchos libros de entonces contenían aventuras de caballeros que luchaban contra monstruos, hechiceros y villanos en reinos fantásticos; los valores que se exaltaban eran el honor y la valentía, como sucede en la novela *Amadís de Gaula* (reescrita por Garci Rodríguez de Montalvo en 1508, a partir de textos anteriores).

Lazarillo de Tormes es una de las primeras novelas que describe situaciones y problemas que la gente común enfrentaba en esa época, Lázaro, un joven sencillo e ingenuo, cuenta la forma en que, desde

pequeño, aprendió a sobrevivir a las adversidades mediante la astucia.

A través de la novela, Lázaro —narrador y protagonista— nos *hablará* con su propia voz, con el lenguaje de su gente, su época y su país: España.

En este proyecto analizarás cómo la novela muestra las circunstancias históricas, los valores y las formas de vida de la España del siglo XVI.

Finalmente, organizarás un panel para compartir con otros compañeros tu apreciación sobre la novela.



4. Escuchen y sigan la lectura del prólogo de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Durante la lectura encontrarán palabras y expresiones que no son comunes en la actualidad; traten de inferir su significado a partir del texto. También pueden utilizar las notas incluidas al final de la novela. (págs. 81 a 86)



Interactivo Variantes históricas del Español

SECUENCIA 9



5. Lean y comenten las frases del prólogo incluidas en la primera columna, y su equivalente en una adaptación contemporánea. Escriban en la columna derecha su propia versión, con expresiones que ustedes utilizarían para comunicar las mismas ideas.

<i>Lazarillo de Tormes, versión original</i>	<i>Versión contemporánea*</i>	<i>Su versión</i>
"Mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello."	"Sobre todo si consideramos que no todo el mundo tiene los mismos gustos, pues lo que uno no come, otro lo desea, y lo que unos no aprecian, otros lo estiman."	
"¿Quién piensa que el soldado que es el primero del escala, tiene más aborrecido el vivir? No por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro."	"¿Alguien piensa que el soldado que sube primero por la escalera para asaltar un castillo es el que más aborrece la vida? Desde luego que no, pues lo que en verdad lo lleva a ponerse en peligro es el deseo de alabanza."	
"Vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades."	"Y que adviertan como puede sobrevivir un hombre expuesto a tantas desgracias, peligros y adversidades."	

* Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. (adap. Eduardo Alonso). Barcelona: Vincens Vives, Clásicos adaptados, 2005.

- Relean el último párrafo del prólogo. Identifiquen el propósito del narrador. Para ello, escriban una paráfrasis del sentido que puede tener cada una de las oraciones.
- Revisen las palabras que anotaron y traten de darles significado en función del contexto y del lenguaje actual.

Para leer

SESIÓN 2

En esta sesión leerás el Tratado primero de *Lazarillo de Tormes*, para conocer a Lázaro, el protagonista pícaro de la novela, así como las situaciones que motivan su comportamiento.



1. Antes de leer, exploren las páginas 17 a 26; identifiquen las palabras desconocidas y anoten su significado en el margen del libro.

Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (primera parte)

Sinopsis

Lázaro de Tormes, un niño de origen humilde, cuenta los primeros años de su infancia al lado de su familia. Cuando crece es puesto al servicio de un ciego, de quien obtiene sus primeros aprendizajes. Durante este tiempo, Lázaro aprende a usar estas habilidades para conseguir la comida que su amo le niega.



2. Escuchen y sigan la lectura de la primera parte del Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (págs. 17 a 26)

Identifiquen cómo Lázaro aprende a ser astuto e ingenioso para sobrevivir al trato que le da el ciego.

3. Comenten lo siguiente sobre el fragmento que leyeron.

El texto dice...

- a) ¿Por qué la madre de Lázaro lo pone al servicio del ciego?
- b) ¿Qué suceso provocó que Lázaro se diera cuenta que no podía ser ingenuo y confiado?
- c) ¿Qué causó que Lázaro comenzara a tener resentimientos contra el ciego?
- d) ¿Qué cualidades y defectos veía Lázaro en el ciego? ¿Cómo lo describe?



Y tú qué dices...

4. Sigan la lectura que hará su maestro de un fragmento de *Amadís de Gaula*. Esta obra renacentista recupera relatos medievales y narra las hazañas fantásticas de los caballeros andantes.
 - Relean los dos primeros párrafos del Tratado primero en los que se narra el origen de Lázaro, y el último párrafo de la página 19.
 - Comparen el siguiente fragmento de la novela renacentista *Amadís de Gaula* con algunos aspectos de *Lazarillo de Tormes*.

Amadís de Gaula

Sinopsis

Esta novela de caballerías, inicia cuando el rey Perión de Gaula y Elisena, la hija del rey de Bretaña, se enamoran. En secreto tienen un hijo al que llaman Amadís. En esa época, las mujeres que tenían un hijo sin haberse casado eran condenadas a muerte, por lo cual el rey y Elisena deciden abandonar a Amadís en una cesta a las orillas de un río.

[...] Pues no tardó mucho que a Elisena le vino el tiempo de parir: de que los dolores sintiendo como cosa tan nueva y tan extraña para ella en grande amargura su corazón era puesto. Mas en cabo de una pieza quiso el Señor poderoso que al fin sin peligro un hijo pariese; y tomándole la **doncella** entre sus manos, vido que era hermoso si ventura fuese; mas no tardó en poner en ejecución lo que convenía según lo que antes pensara: y envolvióle en muy ricos paños y lo puso cerca de su madre y trajo allí un arca. Díjole Elisena: “¿Qué queréis hacer?” “Ponerlo aquí y lanzarlo al río, dijo ella, y por ventura guarecer podrá”: La madre lo tenía en sus brazos llorando fieramente y diciendo. “Mi hijo pequeño cuan grande como es para mí la vida suya”. La doncella tomó tinta y pergamino e **fizo** una carta que decía: “Este Amadís sin tiempo, hijo de rey”; y sin tiempo decía ella por creer que moriría; y aquél nombre era ahí muypreciado porque así se llamaba un santo, al que la doncella lo encomendó en aquél momento. Llenó esta carta toda de cera y la colgó al cuello del niño con una cuerda. Elisena tenía el anillo que el rey Perión le diera cuando de ella partió y lo puso en la misma cuerda y la cera. Al tiempo puso al niño dentro en



el arca y le puso la espada del rey Perión, que la primera noche que con él durmiera la echó de la mano en el suelo como ya oíste. Esto así fecho puso la tabla encima y junta y bien **calafeteada** que agua ni otra cosa allí podía entrar, y tomándola entre sus brazos y abriendo la puerta la puso en el río. Y acaeció que en la mar yba una barca en que un caballero de Escocia yba con su mujer, que de la pequeña Bretaña llevaba parida de un hijo que le llamaba Gandalín y el caballero había el nombre de

Gándales. Siendo ya mañana muy clara vieron el arca que por agua nadando iba, y llamando a cuatro marineros les mandó que echasen un **batel** y le trajesen aquello, lo cual perfectamente se hizo como quiera que el arca muy lejos de la barca pasado había. El caballero tomó el arca y tiró la cobertura y vio el dosel que en sus brazos tomó y

doncella: dama de compañía, cortesana joven.

fizo: hizo.

calafeteada: calafatear: pegar las juntas de las maderas de una embarcación para que no entre el agua.

batel: bote pequeño.

apostados: al desembarcar en el puerto.

dijo: Este de algún buen lugar es, y esto lo decía él por los ricos paños y el anillo y la espada que muy hermosa le pareció; y comenzó a maldecir a la mujer por miedo que tal criatura tan cruelmente desamparado había; y guardando aquellas cosas rogó a su mujer que lo quisiese criar. Pues así caminaron por la mar con buen tiempo enderezado, hasta que **apostados** fueron a una villa de Escocia. Que Antalia tenía de nombre y

de allí partieron y llegaron a un castillo suyo de los buenos de aquella tierra donde hizo criar el dosel como si hijo suyo fuera. Y así lo creyeron todos que lo fuese...

Basado en: Anónimo. *Amadís de Gaula*. Capítulo primero. Cómo la infanta Elisena y su doncella Darioleta fueron a la cámara donde el rey Perión de Gaula.

- Completen el cuadro que compara el origen y la infancia de Lázaro y de Amadís:

	Lázaro	Amadís
¿Quiénes eran sus padres?		Su padre era el rey Perión de Gaula, y su madre era la princesa Elisena de Bretaña.
¿Cuáles fueron las circunstancias de su nacimiento?		
¿Qué situación lo separa de su familia?		Su madre tuvo que abandonarlo porque no estaba casada con el rey.
¿Quién se convierte en su padre adoptivo?		
¿Qué recibe de sus padres al momento de la separación?		
¿Cuál es el ambiente social de la narración?		
Otros aspectos interesantes		

En esta sesión, leerás la segunda parte del Tratado primero de *Lazarillo de Tormes*, para analizar las acciones que realiza el protagonista y narrador. También harás una historieta o tira cómica, a partir de las acciones ingeniosas de Lázaro para burlar el maltrato que le daba el ciego. Al finalizar la sesión, compararás sus acciones y características con las de otros pícaros de la actualidad.



1. Escuchen el audiotexto de la segunda parte del Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (págs. 26 a 31). Al leer, identifiquen cómo Lázaro engaña al ciego para salir librado del trato que éste le daba, así como las reacciones del ciego ante sus picardías.



Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue (segunda parte)

Sinopsis

Lázaro sigue con el ciego, a quien considera su maestro del ingenio y la astucia, a pesar del hambre que padece bajo su servicio. Sin embargo, éste le aplica un castigo tan severo que despierta en Lázaro los deseos de venganza...

El texto dice...



2. Localicen en el texto una de las situaciones en las que Lázaro logró salir victorioso, engañando al ciego; elaboren una historieta para ilustrarla. Escojan una entre las siguientes opciones.
 - Lázaro obtiene comida del fardel que el ciego cuidaba.
 - Lázaro logra tomar vino del jarro del ciego.

- Lázaro roba una longaniza que asaba el ciego.
- Lázaro guía al ciego para que se estrelle contra un poste.

Para realizar su historieta, sigan el procedimiento propuesto:

- Identifiquen los eventos principales de la trama del Tratado primero y escriban un pequeño guión que les servirá para planear entre cuatro y seis cuadros para su historieta. Por ejemplo:

Situación ingeniosa: Lázaro obtiene comida del fardel que el ciego cuidaba

El ciego traía pan y otras cosas de comer en un saco que cerraba con candado.	Lázaro descosía una orilla del saco, para sacar la comida de su interior, sin que el ciego se diera cuenta.	Lázaro cosía nuevamente el saco, para que el ciego no se percatara de que había sacado comida.	El ciego se quejaba pensando que quienes le pagaban con comida lo estaban engañando.
---	---	--	--

- Hagan las ilustraciones correspondientes.
- Pueden utilizar diálogos del episodio para escribirlos en los globos o realizar las adaptaciones necesarias.
- Pongan un título similar a los títulos de los tratados de la novela.
- Presenten sus historietas al grupo.

Y tú qué dices...

3. ¿Conoces otros personajes de la literatura, del cine o de la televisión que resuelven, enfrentan o sobreviven ante ciertas dificultades por medio de su ingenio? Anoten en la siguiente tabla los personajes que comparten con Lázaro la astucia y el ingenio para superar las adversidades que se les presentan. Fíjense en el ejemplo.

Personaje	De la literatura/ el cine/ la TV	Época/ contexto histórico	Ambiente social	Problema que enfrenta	Forma ingeniosa de resolver el problema
Mario Moreno <i>Cantinflas</i> .	Película: <i>Ahí está el detalle</i> (1940).	México, primera mitad del siglo XX.	Clase popular urbana.	<i>Cantinflas</i> es novio de la sirvienta de una casa y es descubierto cuando se mete en ella sin permiso.	Se hace pasar por el cuñado del dueño de la casa.

TAREA: Lee el Tratado segundo. Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó (págs. 32-44). Al leer, identifica la forma ingeniosa mediante la cual el joven pícaro logra enfrentar el hambre que padece al servicio del clérigo.

Tratado segundo. Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó

Sinopsis

Lázaro es ayudante de un clérigo avaro. Son días en los que muere de hambre, ya que su nuevo "amo" no lo alimenta adecuadamente. Sin embargo, con ingenio y aprovechando una visita inesperada, obtiene la llave que resolverá su problema.

SESIÓN 4

Para leer

En esta sesión, leerás para identificar cómo se reflejan en la novela algunos cambios en los modos de vida y los valores del pueblo español al finalizar la Edad Media y dar inicio el Renacimiento.



1. Para continuar con la historia de Lázaro e identificar algunos cambios en el modo de vida y los valores que representaba la nobleza española, escuchen el audiotexto de un fragmento del Tratado tercero (págs. 45-51). Observen qué impresión causa a Lázaro el personaje del escudero.



Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él (primera parte)

Sinopsis

Luego de que el clérigo despide a Lázaro, éste se va del poblado llamado Maqueda y llega a Toledo. Ahí encuentra un nuevo amo: un escudero, quien no es lo que parece.

2. Comenten los siguientes aspectos del fragmento que leyeron:

- Lo que piensa Lázaro del escudero cuando lo conoce y si su impresión es acertada o no.
- Las razones por las que el escudero le pide a Lázaro que entre a su servicio.



3. Continúen la lectura del Tratado tercero (págs. 52-58), de acuerdo con estas sugerencias:

- Formen equipos y decidan quiénes leerán la primera mitad de este fragmento y quiénes el resto.
- Compartan su lectura con el resto del grupo, resumiendo lo que ocurre en las páginas que leyeron o con una lectura dramatizada de los diálogos entre los personajes.

4. Lean el siguiente fragmento, en el que Lázaro expresa su opinión sobre la conducta de su amo.



Dios es testigo que hoy día, cuando topo con alguno de su hábito con aquel paso y pompa, le he lástima con pensar si padece lo que aquél le vi sufrir; al cual, con toda su pobreza, holgaría de servir más que a los otros, por lo que he dicho. Sólo tenía de él un poco de descontento: que quisiera yo que no tuviera tanta presun-

ción; mas que abajara un poco su fantasía con lo mucho que subía su necesidad. Mas, según me parece, es regla ya entre ellos usada y guardada. Aunque no haya cornado de trueco ha de andar el birrete en su lugar. El Señor lo remedie, que ya con este mal han de morir.

(pág. 55)

- Respondan las siguientes preguntas acerca de algunos de los valores y el modo de vida del escudero.

Para su modo de vida:

- a) ¿Cómo se gana la vida el escudero?
- b) ¿Cómo imaginan la vida del escudero antes de encontrarse con Lázaro?

Para los valores que guían su conducta:

- c) ¿Cómo justifica su actitud el escudero?
- d) ¿Cuál es la actitud de Lázaro ante la situación que viven él y el escudero?
- e) ¿Qué valores son más importantes para Lázaro y cuáles para el escudero?
- f) ¿Ustedes sentirían lo mismo que Lázaro hacia su amo en una situación similar?
¿Por qué?

SESIÓN 5

Para leer



En esta sesión, leerás para conocer otros episodios en la vida de Lázaro, e identificar en la novela algunos cambios en los modos de vida y los valores del pueblo español al finalizar la Edad Media e iniciar el Renacimiento. También analizarás algunas características del lenguaje empleado en la novela.

Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él (segunda parte)

Sinopsis

Lázaro sigue con el escudero, a quien considera el mejor amo que ha tenido, pese a que los papeles se han invertido y es él quien tiene que conseguir la comida para ambos. En la conclusión de este Tratado, el escudero narra cómo fue su vida pasada, pero su relato se ve interrumpido por visitantes inesperados.



1. Para identificar algunos cambios en el modo de vida y los valores de la nobleza española, lean en voz alta la continuación del Tratado tercero (págs. 58-63). Comenten los siguientes aspectos acerca de los valores y modo de vida del escudero.

- Valores que defiende en la vida diaria
- A quién protege o ayuda con sus acciones
- Razones que tiene para llevar el modo de vida que lleva y posibilidades que tiene de cambiarlo



2. Vuelvan a leer el fragmento en el que el escudero le explica a Lázaro los motivos de su disputa con un vecino suyo. Observen cómo se usa el verbo "quitar":

...díjome ser de Castilla la vieja y que había dejado su tierra no más de por no quitar el bonete a un caballero su vecino.

—Señor —dije yo—, si él era lo que decís y tenía más que vos, ¿no errábades en no quitárselo primero, pues decís que también el os lo quitaba?

—Sí es, y sí tiene, y también me lo quitaba él a mí; mas, de cuantas veces yo se lo quitaba primero, no fuera malo comedirse él alguna y ganarme por la mano.

(pág. 58)

- Respondan las siguientes preguntas sobre el lenguaje que se utiliza en la novela:
 - a) ¿Qué significa la expresión "quitar el bonete"?
 - b) ¿Qué expresiones se utilizan actualmente que tienen el mismo significado?
- Localiza en el Tratado tercero dos expresiones que te hayan llamado la atención y escribe otras expresiones actuales con el mismo significado.

Lenguaje de la novela	Lenguaje actual

Consulta en la página de la Real Academia Española diversos diccionarios históricos con términos y expresiones característicos del siglo XVI en España: www.rae.es

El *Corpus diacrónico del español* es una colección con términos y expresiones desde el siglo XIII hasta la actualidad. <http://corpus.rae.es/cordenet.html>

BIBLIOTECA

Interactivo Variantes históricas del Español

3. Lean el siguiente fragmento del *Cantar del mío Cid*, obra compuesta alrededor del año 1200, y que presenta los valores caballerescos de la Edad Media. En este fragmento, Muño Gustioz informa al rey de España sobre una ofensa a la honra de su amo, el Cid Campeador. Durante la lectura, comparen el conflicto del Cid con el del escudero de Lazarillo.

Narrador

Muño Gustioz aprisa cabalgó;
 Con él dos caballeros, que le sirvan a su sabor,
 Y con él escuderos que son de criazón.
 Salían de Valencia y andan cuanto pueden;
 No se dan reposo los días y las noches.
 Al Rey en Sahagún lo halló.
 Rey es de Castilla y Rey es de León,
 Y de las Asturias bien hasta San Salvador;
 Hasta dentro de Santiago, de todo es señor,
 Y los condes de Galicia a él tienen por señor
 Así como descabalgó aquel Muño Gustioz,
 Humillóse a los santos y rogó al Criador;
 Adeliñó para el palacio do estaba la corte,
 Con él dos caballeros que le guardan como a señor
 Así como entraron por medio de la corte,
 Violos el Rey y conoció a Muño Gustioz;
 Levantose el Rey, tan bien los recibió.
 Delante del Rey, **los hinojos hincó;**
 Besábale los pies aquel Muño Gustioz:



los hinojos hincó: se arrodilló.

Muño Gustioz

¡Merced, rey Alfonso, de extensos reinos a vos dicen señor!
 Los pies y las manos os besa el Campeador;
 Él es vuestro vasallo y vos sois su señor.
 Casasteis sus hijas con los infantes de Carrión.
 ¡Alto fue el casamiento, que lo quisisteis vos!
 Ya vos sabéis la honra que ha acontecido a nos;
 Cómo nos han **afrentado** los infantes de Carrión:
 Mal **majaron** sus hijas del Cid Campeador;
 Majadas y desnudas con gran deshonor;
 Desamparadas las dejaron en el Robledo de Corpes
 A las bestias fieras y a las aves del monte
 Helas sus hijas en Valencia do son.
 Por esto os besa las manos, como vasallo a señor,
 Que se los llevéis a vistas o a juntas o a cortes;
 Tiénese por deshonorado, mas la vuestra es mayor,
 Y que os pese, Rey, como sois sabedor;
 Que haya mío Cid derecho de los infantes de Carrión.

Anónimo. *Cantar del mío Cid*, en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p00000005.htm#I_11_
 versos 2917-2952 (recuperado el 6 de febrero de 2008) (fragmento)

afrentado: ofendido, humillado.
majaron: golpearon, maltrataron.



4. Respondan las siguientes preguntas según el texto anterior:

El texto dice...

- a) ¿En qué consiste la ofensa hecha al Cid?
- Las hijas del Cid se casaron sin permiso de su padre ni del rey.
 - El rey obligó al Cid a casar a sus hijas con los infantes de Carrión.
 - Los infantes de Carrión maltrataron y abandonaron a las hijas del Cid.

Y tú qué dices...

- b) Comenten las causas por las que se sienten deshonorados el Cid en el *Cantar del mío Cid* y el escudero del *Lazarillo de Tormes*, ¿qué diferencias encuentran?
- c) ¿En qué son distintas la conducta de Muño Gustioz y la del escudero del *Lazarillo*?



5. Vean el programa de televisión *Los valores y modos de vida en la literatura*.

SESIÓN 6

En esta sesión observarás el programa de televisión y formarás equipos para continuar y compartir la lectura de la novela.



1. Observen el programa de televisión *De los caballeros a los pícaros*, que contiene aspectos relacionados con el proyecto de esta secuencia. Al terminar, realicen las actividades que indique su profesor.



Para leer

Leerás uno de los tratados cuarto, quinto o sexto de *Lazarillo de Tormes*, para relacionarlo con lo que sucedía en España y en México durante el periodo en el que se desarrolla la novela. Para ello, continuarás con el análisis de los valores y modos de vida reflejados en la novela, así como del lenguaje de la época. Al finalizar, compartirás tus reflexiones con el grupo.



2. Formen cuatro equipos y seleccionen uno de los tratados: cuarto, quinto o sexto; realicen las actividades propuestas para analizar distintos aspectos de la novela. Las reflexiones de esta actividad serán útiles para dialogar en el panel.

Equipo 1: Circunstancias históricas y valores de la época

Tratado cuarto. Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced, y de lo que acaeció con él. (pág. 64)

Equipo 2: Análisis de personajes y ambientes descritos

Primera parte del Tratado quinto. Cómo Lázaro se asentó con un buldero, y de las cosas que con él pasó. (págs. 65-70)

Equipo 3: Lenguaje de la novela

Segunda parte del Tratado quinto. Cómo Lázaro se asentó con un buldero, y de las cosas que con él pasó. (págs. 70-74)

Equipo 4: Análisis del protagonista, modo de vida y valores

Tratado sexto. Cómo Lázaro se asentó con un capellán y lo que con él pasó. (pág. 75)

3. Analicen el tratado que eligieron leer, de acuerdo con las siguientes pautas:

Equipo 1: Tratado cuarto

- Investiguen cuál fue la función de la Inquisición en España.
- Investiguen cuál fue la función la Inquisición en México durante la Colonia.
- Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué creen que esta parte del libro original fue censurada por la Inquisición?
 - b) ¿Conocen algún caso semejante? Describanlo.
- Escriban una conclusión en la que expliquen qué cambios estaban ocurriendo en España cuando se escribió la novela y qué mecanismos utilizan las clases sociales dominantes para imponer una forma de pensar y de ver el mundo.

Equipo 2: Primera parte del Tratado quinto

- Realicen un análisis del tratado, comentando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué otros personajes de la literatura, el cine o la televisión son parecidos al buldero?
 - b) ¿Qué males de la sociedad critica el autor por medio del buldero?
 - c) ¿Saben si sucede algo semejante en la actualidad? Den ejemplos.
- Escriban una descripción del buldero, en la que incluyan:
 - a) ¿Cómo se ganaba la vida?
 - b) ¿Cómo se comportaba en relación con los valores que decía defender?
- Preparen material para ampliar su presentación (por ejemplo, mostrar una ilustración del personaje, hacer un dibujo o un *collage*, representar al personaje, disfrazarse, etcétera).

Instrumentos de tortura utilizados por la Inquisición.





Equipo 3: Segunda parte del Tratado quinto

- Hagan una lista de palabras y expresiones utilizadas en la novela, que incluya:
 - Palabras desconocidas.
 - Palabras que tienen un significado distinto en la actualidad.
 - Palabras o expresiones que les llamen la atención.
 - Un refrán.
- Para presentar el resultado de su análisis, hagan una tabla como la de la sesión 5, en la que incluyan cuál es el significado de las palabras y expresiones que enlistaron, más otras que se utilizan en la actualidad que tengan un significado equivalente.
- Seleccionen palabras o expresiones que muestren formas de dirigirse entre las personas. Analicen qué tienen que ver esas expresiones con la posición social que ocupan. En cuanto al refrán, escriban uno o varios que podrían utilizarse para expresar el mismo significado.

A través de la historia la censura de obras literarias ha llegado incluso hasta la quema de libros.

Equipo 4: Tratado sexto

- Realicen un análisis del tratado, comentando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es el oficio que toma Lázaro?
 - b) ¿Cómo es su vida en ese momento de la novela?
 - c) ¿Por qué Lázaro dice: "Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida"?
 - d) ¿Qué significa para Lázaro vestirse como un "hombre de bien"? ¿Creen que usa esa frase en sentido irónico o que lo dice en serio? ¿Por qué?
 - e) ¿Por qué creen que Lázaro dejó al capellán, a pesar de que no le faltaba la comida y el vestido?
- Escriban una conclusión en la que expliquen por qué cambia la vida de Lázaro cuando se encuentra con el capellán, y qué situaciones originaron este cambio.

4. Expongan al grupo el capítulo o fragmento que leyeron y presenten el resultado de su análisis. Conserve este trabajo para el panel final de esta secuencia.



AULA DE MEDIOS Uso de programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada

SESIÓN 7

Para leer

En esta sesión, leerás el Tratado séptimo de *Lazarillo de Tormes*, para saber cómo concluye la narración. Después, llevarán a juicio por su comportamiento a algunos de los personajes de la novela.



1. Lean en voz alta, por turnos, el Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él (págs. 76 a 79). Pongan atención al dilema que enfrenta Lázaro en este capítulo.



Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él

Sinopsis

Lazarillo trabaja con un alguacil y después se hace pregonero. Consigue amigos y contrae matrimonio. Su suerte parece mejorar, pero enfrenta un nuevo problema.

2. Realicen la actividad "El juicio".
 - Formen equipos de cuatro alumnos. Cada equipo elige un personaje de la novela.
 - Uno de los equipos será el jurado.
 - En cinco minutos elaboren un perfil del personaje: su lado positivo y su lado negativo. Dos alumnos escriben un listado de las virtudes, actitudes positivas o enseñanzas que representa el personaje. Los otros dos escriben un listado de vicios, actitudes negativas y malos tratos o acciones deshonorosas del mismo personaje; por ejemplo: el buldero, fraude; el escudero, simulación, pereza; el ciego, avaricia; el clérigo, hipocresía.
 - Cada equipo presenta ante el jurado, en dos minutos, el perfil completo del personaje que eligieron.
 - Los miembros del jurado deliberan en dos minutos y hacen la declaratoria de inocencia o culpabilidad del personaje. En este caso, deben dar una sentencia que corresponda con los castigos de la época del Lazarillo. También pueden emitir una decisión dividida. En todos los casos deberán hacer una breve fundamentación.

Organización del panel

En esta sesión organizarás el panel con tu grupo. Elaborarás en equipo el guión sobre los aspectos que más les hayan interesado de la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para que un representante participe en el panel.



1. Organicen el panel de discusión; para ello, tomen en cuenta la información que se presenta en el recuadro.

Panel sobre la novela *Lazarillo de Tormes*

El panel

Es un evento comunicativo formal en el que varios comentaristas dialogan y exponen un tema ante un auditorio interesado en el punto de vista de expertos o especialistas.

Participantes

El coordinador. Formula las preguntas para iniciar la discusión de los panelistas, y coordina la participación del auditorio.

Los panelistas. Presentan el aspecto del tema en el que han profundizado mediante la investigación.

El auditorio. Son las personas que asisten a la presentación de los panelistas.

Desarrollo

- El coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y el tema a desarrollar.
- Los miembros del panel exponen el aspecto del tema que eligieron presentar.
- El coordinador hace preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado y elige las preguntas del auditorio para que los panelistas respondan.
- Para finalizar, el coordinador solicita una breve intervención de cierre a cada integrante del p nel.
- Elijan al alumno que coordinará el panel y a un representante de cada equipo, que participar  con comentarios de los resultados de su investigación. Copien el formato en el pizarrón, para anotar los acuerdos de cada participación.

GUIÓN DE ORGANIZACIÓN DEL PANEL

Fecha: _____

Tema o texto discutido: _____

Aspectos comentados: _____

Alumno coordinador: _____

Alumnos panelistas: _____

Tiempo de participación: _____



SECUENCIA 9



2. Por equipos, acuerden el contenido de la participación de su representante, según la investigación realizada.

Aspectos comentados e investigados por el equipo

Observaciones y comentarios adicionales para el panel

3. Organicen el espacio en el que se realizará el panel. Distribuyan el mobiliario del aula. Coloquen en los muros o en el pizarrón las historietas que realizaron en la sesión 3, junto con otros recursos gráficos que hayan surgido o elaborado durante su investigación.



Panel sobre la novela *Lazarillo de Tormes*

SESIÓN 9



1. Revisen los guiones de organización y participación.

- Cada alumno participará en el panel según los acuerdos de la sesión anterior.

Actividad permanente

SESIÓN 10



Para ampliar las actividades de este proyecto, pueden elegir alguna de las propuestas que se incluyen en **El maratón de lectura** y en el **Cine club**. Conozcan las sugerencias del Anexo 1 y planeen una o varias sesiones.



>>> Para saber más...

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Audiotextos:
Prólogo
Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (1ª parte)
Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue. (2ª parte)
Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaesció en él. (1ª parte)
- Aula de medios:
Uso del programa de presentaciones para socializar la lectura diferenciada
- Interactivo:
Variantes históricas del Español



INTERNET

- *Cantar del mío Cid* en Mundo Historia
<http://historia.mforos.com/681962/3221794-cantar-del-mio-cid-completo/>
- Enlaces de la novela *Lazarillo de Tormes*
http://members.tripod.com/~trabajo_creativo/lazarillo1.htm



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

El Cid

Durante la Edad Media, musulmanes y cristianos se disputaron el control de España. Los diversos reinos, a veces en guerra y otras en paz, buscaban aumentar sus territorios, y los juglares cantaban las hazañas de los mejores guerreros de uno y otro bando.

Es en este escenario que vivió Rodrigo Díaz de Vivar, cuya historia fue transmitida por varias generaciones de juglares, mezclando hechos reales con descripciones que acentuaban la valentía, la fortuna y el carácter heroico del protagonista.

Cuenta la historia que Rodrigo sirvió al rey Alfonso de Castilla, quien no supo apreciar su valor y franqueza. Desterrado, él y sus seguidores deben luchar en tierras bajo dominio del Islam, donde su talento militar y conducta honorable le ganan el nombre de mío Cid ("Mi señor"). Al rencor de Alfonso se suman la enemistad del conde de Barcelona y la amenaza de Yusuf y sus aguerridos *bereberes*.

Tras vencer estos peligros, Rodrigo se vuelve gobernante de Valencia, y al defender la ciudad es gravemente herido. Entonces deberá librar su último y más legendario combate. Te invitamos a descubrir la epopeya completa de Rodrigo en esta versión que adapta el lenguaje de la época y conserva el espíritu *de aquel guerrero invencible llamado El Cid*.

Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner. *El Cid*. México: SEP/ Limusa, Libros del Rincón, 2006.

El proyecto de esta secuencia fue leer la novela *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para reflexionar sobre la manera en que la vida y las peripecias del personaje principal representan a los grupos y ambientes sociales de su época. Para ello, investigaste en equipo sobre el contexto en el que se desarrolla la narración. Para finalizar, comentaste tu apreciación sobre la novela en un panel.

Autoevaluación

Durante la realización del proyecto...

¿Expuse alguna duda, sugerencia u opinión sobre la organización del proyecto? ¿Cuál fue?

Lectura

Al leer en equipo la novela <i>Lazarillo de Tormes</i> ...			
Releí algunas secciones para comprenderlas mejor.	Nunca	A veces	Frecuentemente
Identifiqué las frases y los términos importantes para comprender el texto.			
Comparé lo leído con otros textos y películas.			
Comparé personajes, ideas e incidentes con mis propias experiencias.			

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para leer *Lazarillo de Tormes*. Coloca una → junto a la estrategia que más utilizaste y una ✗ junto a la que menos:

Al leer una palabra o expresión que no entendí:

- ☐ Hice una paráfrasis de la expresión que la contiene.
- ☐ Intenté comprenderla en el contexto de lo que leía.
- ☐ Consulte la palabra en el glosario o diccionario.
- ☐ La salté y seguí leyendo.
- ☐ La marqué para investigar su significado después.

Después de leer *Lazarillo de Tormes*, ¿piensas que has mejorado como lector? Explica tu respuesta.

Investigación

1. Al investigar sobre el lenguaje, los modos de vida y los valores de la España del Renacimiento, ¿qué estrategias te resultaron más útiles para encontrar lo que buscabas?

Participación en un panel para comentar la lectura de la novela.

1. Apunta dos nuevas ideas que aprendiste de tus compañeros en el panel.

2. ¿Qué otra novela te gustaría comentar en un panel futuro?



Evaluación Bloque 3

SECUENCIA 7 ¿CÓMO TE LO EXPLICO? INFORMES DE EXPERIMENTOS

SECUENCIA 8 UN VIAJE POR LAS LENGUAS

SECUENCIA 9 LAZARILLO DE TORMES

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que te gustaron más y cuáles menos durante el bimestre. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 3, y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 3



1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 3. Registra las que más te hayan gustado y las que menos te hayan gustado de cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 8 Un viaje por las lenguas

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

Secuencia 9 Lazarillo de Tormes

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fue (fueron) _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo y cuáles lo fueron menos.

Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 7, 8 y 9, para utilizar la información que registraste sobre tu desempeño en cada secuencia.

Secuencia 7 ¿Cómo te lo explico? Informes de experimentos

Al revisar y reescribir informes de experimentos...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 8 Un viaje por las lenguas

Al investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:

Secuencia 9 Lazarillo de Tormes

Al leer una obra del español renacentista...

En qué me desempeñé mejor:	En qué puedo mejorar:
En qué se desempeñó mejor:	En qué puede mejorar:



4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos en lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:

- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
- Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo



5. Soliciten a su maestro un balance sobre el desempeño general del grupo.



6. A partir de los comentarios de su maestro, completen la siguiente tabla sobre el desempeño del grupo:

En qué se desempeñó mejor el grupo	En qué puede mejorar el grupo



EVALUACION B3

7. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño	
Trabajar con más empeño	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	
Corregir los trabajos cuantas veces sea necesario.	
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	
Buscar información confiable para sustentar las propias ideas.	
Participar activamente en las discusiones del grupo.	
Mejorar la comunicación con los compañeros	
Hacer críticas constructivas.	
Escuchar las opiniones de los demás.	
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	
Animar a los compañeros(as) a continuar mejorando.	
Organizar mejor el trabajo	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	
Otras sugerencias:	



8. Presenten sus sugerencias al grupo. Encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.



Invitación a la lectura

SESIÓN 2

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor a éstos y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos



1. Esta es la lista de textos leídos durante el bloque 3. Agrega otros títulos que hayas leído durante el bimestre por tu cuenta (en tu casa, en la calle, en la biblioteca, de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti. Puedes incluir hasta cinco títulos más).
2. Valora cada texto con la escala de calificación que se presenta al principio de la tabla o crea tu propia escala. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla.

Registro de textos leídos		
Nombre: _____ Grupo: _____		
<p>Mi recomendación: Inventa tu propia escala de calificación de los textos. Observa un ejemplo de escala:</p>		
Ejemplo de escala de calificación:		Mi sugerencia de escala de calificación:
* ¡No en la Telesecundaria!		* _____
** ¡Qué aburrido!		** _____
*** Regular		*** _____
**** Recomendable		**** _____
***** ¡Mi favorito!		***** _____
	Tipo de texto	Título
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	Explicame tu experimento
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	La lengua que nos identifica
	Texto informativo	Geografía mundial de las lenguas
	Artículo informativo	El latín en nuestros días

	Texto informativo	¿Cómo escribían en la antigüedad?
	Ficha informativa (Texto modelo)	Lengua y cultura árabe
	Artículo de opinión	Limpieza lingüística
	Artículo de opinión	Persecución lingüística en España
	Cédula museográfica (Texto modelo)	Cultura árabe
	Texto informativo (Introducción al proyecto)	De héroes a pícaros
	Prólogo de novela	Lazarillo de Tormes
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado primero. Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado tercero. Cómo Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció en él
	Novela (fragmento)	Amadís de Gaula
	Novela (fragmento)	Cantar del mío Cid
	Novela (fragmento)	Lazarillo de Tormes. Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con el alguacil, y de lo que le acaeció con él

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

3. Escribe una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre. En tu cuaderno escribe su título y luego continúa con la frase "es un texto/libro que todo mundo debería leer porque..." Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.
4. Revisen el Registro de textos leídos y la recomendación que cada quien escribió. Asignen una calificación de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 3 = **Bien = 1 punto**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Éste comenta aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

5. De acuerdo con las calificaciones que resulten en cada tarea, marquen la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**. Anoten en la última columna los puntos (1, 2 o 3) que obtuvieron en la **Tarea I** y en la **Tarea II**. Finalmente, sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Registro de textos leídos				
Tarea II Recomendación escrita				
TOTAL				



Mesa de redacción

En esta sesión revisarás, corregirás y escribirás una nueva versión de la cédula museográfica que escribiste en la secuencia 8, Un viaje por las lenguas.

Tarea I: Reescritura de un texto



1. Revisión

- a) Intercambien con otra pareja la cédula museográfica que escribieron en la secuencia 8, Un viaje por las lenguas. De acuerdo con las siguientes pautas de revisión, cada pareja revisará el texto de sus compañeros para sugerir cómo podrían mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS / CONTENIDO	<p>¿Qué podrían hacer para expresar mejor las ideas, enfocarlas en el tema y hacerlas más comprensibles para el lector?</p> <p>¿Qué información podrían cambiar, sustituir o suprimir para atraer la atención del lector y conservar su interés por seguir leyendo?</p>
ORGANIZACIÓN	<p>¿Cómo podrían reorganizar su texto para mostrar con mayor claridad los subtemas desarrollados?</p> <p>¿Qué conectores les ayudarían a dar mayor orden al texto?</p>
ORACIONES	<p>¿Qué palabras podrían agregar para completar y variar las oraciones?</p> <p>¿Qué cambios podrían hacer para que las oraciones sean más claras y estén ordenadas de manera lógica?</p>
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	<p>¿Qué palabras necesitan corregir? ¿Qué signos de puntuación pueden utilizar para hacer más comprensible lo que se lee?</p>

- b) Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que puede incorporar sus compañeros a su versión final y devuélvanles su cédula museográfica.



2. Corrección

Lean las sugerencias de sus revisores. Incorporen las correcciones que consideren pertinentes para mejorarlo. Escriban la versión final de su texto.



3. Evaluación de la versión final

- Intercambien la versión final de su cédula museográfica.
- Realicen la evaluación del texto de sus compañeros con base en la siguiente tabla. Marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo la cédula museográfica de sus compañeros.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: _____ Grupo: _____ Autores: _____ Revisores: _____			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/CONTENIDO			
ORGANIZACIÓN			
ORACIONES			
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			

- Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignen a cada aspecto y sumen el total de puntos de sus compañeros en la última fila.

Aspecto	Puntos
IDEAS / CONTENIDO	
ORGANIZACIÓN	
ORACIONES	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	
TOTAL	

d) A partir del resultado TOTAL que obtuvieron sus compañeros, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asignenles una calificación.

Criterios de evaluación:

Bien de 4 a 6 puntos

Muy Bien de 7 a 9 puntos

Excelente de 10 a 12 puntos

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Autor(a): _____			
Revisor(a): _____			
Calificación	<input type="checkbox"/> Bien	<input type="checkbox"/> Muy Bien	<input type="checkbox"/> Excelente



4. Registro de escritura

Para finalizar esta sesión, pregunta a tus compañeros qué calificación le asignaron a tu equipo y marca con una ✓ la casilla que corresponda. Registren en la casilla amarilla los puntos que obtuvieron.

REGISTRO DE SESIÓN 3

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Reescritura de un texto				

Tarea: Para el examen del bloque 3 que les aplicará su maestro en la siguiente sesión, revisen y estudien el temario.

Temario Bloque 3

- Utilizar vocabulario técnico pertinente al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar adecuadamente los tiempos verbales al escribir reportes de experimentos.
- Mantener la concordancia entre sujeto y verbo al escribir reportes de experimentos.
- Utilizar la coma y punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos al escribir informes de experimentos.

- Utilizar el modo impersonal de los verbos y la voz pasiva para exponer el proceso de un experimento.
- Interpretar textos que tratan sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes de una novela del español renacentista y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar algunas variantes históricas del español al leer una novela renacentista.
- Identificar algunas características del ambiente de una novela renacentista.



Examen escrito

SESIÓN 4

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluará comprensión de lectura, aspectos relevantes que se abordaron en las secuencias 7, 8 y 9, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.



1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.



Resultados finales

SESIÓN 5

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación de las sesiones de evaluación del bloque 3. También analizarás la utilidad de lo que has aprendido en la materia de Español en relación con otras materias y con tu vida fuera de la escuela.



Para calificar el examen



1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.
2. Cuenta el número de aciertos y suma los puntos extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un punto por pregunta).
3. Asigna una calificación al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Bien 1 – 5 Aciertos

Muy Bien 6 – 8 Aciertos

Excelente 9 – 12 Aciertos

4. De acuerdo con tu calificación en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen**. Anota en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE EXAMEN

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTOS
Tarea I Examen				

Para obtener la calificación del bloque

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **Examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota los puntos que obtuviste de cada tarea en el **Registro de evaluación del bloque 3**.
6. Suma los puntos de las sesiones, y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 3

Nombre: _____ Grupo: _____

Sesiones	PUNTOS
Sesión 2 Invitación a la lectura	
Sesión 3 Mesa de redacción	
Sesión 4 Examen escrito	
TOTAL	

7. A partir del **TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu **calificación del bimestre** de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación del bloque**.

Criterios de evaluación del bloque:

- 4 puntos = 6
- 5 puntos = 7
- 6 – 7 puntos = 8
- 8 – 9 puntos = 9
- 10 – 12 puntos = 10

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	
---------------------------	--

Comentarios finales sobre la evaluación



8. Comenten y aclaren con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

9. Finalmente comenten qué utilidad ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 3.
 - Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en la reescritura de reportes de experimentos de la materia de Ciencias, al reconocer las características de los textos de distintos campos del conocimiento científico, para despertar tu interés por experimentos que no has podido realizar, para profundizar en los temas científicos que te interesan, etcétera).
 - Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: para valorar la diversidad lingüística y cultural del mundo, para reconocer la importancia de hablar y escribir más de una lengua, para expresar y defender tu opinión sobre la discriminación relacionadas con las formas de hablar en el mundo, para proponer soluciones a problemas de la sociedad, etcétera).
 - Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: para conocer la formas de vida de otros pueblos, para conocer las transformaciones que el lenguaje experimentan a lo largo del tiempo, para compartir tus lecturas favoritas, para aprender más de ti mismo a través de la lectura, para conocer historias parecidas a las que has vivido, etcétera).



Actividades permanentes

Cine club
Maratón de lectura
La ruta de la lengua
Taller de publicidad

Actividades permanentes

Entre todos y junto con su maestro, elijan la actividad permanente que deseen realizar durante el bimestre o el ciclo escolar. Aquí encontrarás algunas propuestas de actividades permanentes, pero tú y tus compañeros pueden elegir y organizar otras. Los alumnos que así lo decidan pueden continuar realizando alguna de las actividades permanentes de primero o segundo grado.

Cine club

Para los amantes del séptimo arte, pocas cosas son tan emocionantes como presenciar una película en la atmósfera de una sala de proyecciones. Dice el escritor español Gustavo Martín Garzó que la atmósfera del cine y la dimensión de los rostros en la pantalla nos recuerdan, quizá, la forma en que maravillados, descubrimos el mundo desde la cuna, aunque una gran pantalla no es la única forma de ver el cine.

Si una imagen dice más que mil palabras, piensa en lo que pueden decir las 24 imágenes por segundo de una película; descúbrelo participando en el **Cine club**.

Descripción

Un **Cine club** es una actividad colectiva, organizada periódicamente, para exhibir, ver y comentar películas. También pueden escribirse reseñas o relacionar el Cine club con otras actividades permanentes.

Propósito

La proyección de películas les permitirá comentar libremente sus impresiones, sentimientos y opiniones alrededor de este arte, ya sea de sus películas favoritas o descubriendo las preferencias de los demás compañeros.

Modalidades

Pueden organizar el Cine club tomando en cuenta alguna de las modalidades que se presentan a continuación.

CINE DEBATE

Comentarios en el grupo a partir de una película cuyo tema sirve para dialogar con uno o más invitados y para ampliar la información o las perspectivas de los espectadores sobre el tema tratado. Los comentarios pueden relacionarse con la película, los actores u otros aspectos ligados al tema.

CICLOS

En esta modalidad pueden proyectarse o exhibirse películas ligadas a temas, directores, actores, épocas, géneros u otros criterios de selección.

MUESTRAS

Pueden exhibirse películas de diversa procedencia, época de realización (años 60, 70, 80, etc.) y temática para darlas a conocer como ejemplo de la cinematografía universal.

PERMANENCIA VOLUNTARIA

En esta modalidad puede realizarse la proyección continua de varias películas —hasta que el cuerpo aguante— y realizar comentarios si queda tiempo. ¡No olviden las palomitas o la fruta enchilada!

CINE EN TV

Pueden seleccionar alguna película de la programación televisiva para verla en casa o en la escuela y comentarla posteriormente.

BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE PELÍCULAS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA VER Y COMENTAR CON TUS COMPAÑEROS.

Maratón de lectura

La lectura es un acto que transforma nuestras vidas. Nos buscamos a nosotros mismos en un personaje, una historia o una voz narrativa, y nos construimos a través de ellos. Algunos libros pueden resultar un excelente medio para transportarnos —aunque sea por unos instantes— a lugares insospechados con personas hasta entonces desconocidas. Para disfrutar, conocer, aprender y descubrir el vasto universo de los libros, puedes organizar con el grupo un **Maratón de lectura**.

Descripción

El **Maratón de lectura** es una actividad permanente que propone leer diferentes textos (libros, periódicos, revistas, folletos, enciclopedias), para compartir interpretaciones, nuevos conocimientos y respuestas afectivas frente a lo que prefieran leer.

Propósito

Promover el interés por leer diferentes autores, géneros, temas, problemáticas y formas de conocer; compartir el análisis, la interpretación y la reflexión sobre la propia realidad y el mundo, a través de textos escritos.

Modalidades

Las modalidades propuestas para esta actividad permanente son:



CLUB DE LECTORES

En equipo o todo el grupo. Consulten esta modalidad en las actividades permanentes de segundo grado; página 170.



LECTURA COMENTADA

En equipos o todo el grupo. Uno de los participantes elige un texto para presentarlo a los demás y hace comentarios que amplíen el sentido del texto a través de su asociación con otros textos (novelas, cuentos, leyendas, mitos u otros: películas, canciones, narraciones orales); con experiencias o sentimientos propios o de otros compañeros; o con leyendas de la región, el estado, o de la propia comunidad.



LECTURA COMPARTIDA

En parejas, equipos o todo el grupo. Varios participantes eligen y acuerdan la lectura de un texto en voz alta, alternando turnos. Durante la lectura, se hacen pausas y en cada ocasión, uno o varios de los lectores aportan información o comentarios de cualquier tipo sobre el contenido o lo que les evoque el cuento, poema, relato o fragmento de novela. Los comentarios pueden realizarse al finalizar la lectura del texto seleccionado para la sesión y, en lo posible, deberán conservar alguna relación con lo leído.



MARATÓN INDIVIDUAL

La lectura individual, con empeño y sin descanso. Responde solamente a la necesidad personal del lector por acercarse a textos de interés intelectual o afectivo. La lectura se lleva a cabo en un espacio y tiempo compartido, en donde pueden surgir comentarios e intercambios espontáneos.

BUSCA AL FINAL DE ESTE ANEXO, EL FICHERO CON ALGUNAS RESEÑAS DE LIBROS QUE PODRÁS SELECCIONAR PARA LEER CON TUS COMPAÑEROS.

La ruta de la lengua

La **ruta de la lengua** es una actividad permanente que presenta retos o pruebas, organizados dentro de un *rally*, maratón o concurso que se superan de manera individual o colectiva.

Descripción

Para llevar a cabo esta actividad se requieren fuentes de consulta de material impreso o electrónico, disponibles en su escuela o en su casa; el conocimiento de distintos temas que han aprendido hasta el momento; el ingenio y las destrezas que posean y sobre todo, ganas de divertirse.

Propósito

Organizar y participar en actividades recreativas que demanden la incorporación de sus conocimientos y destrezas en el uso de la lengua, combinadas con otras pruebas de desempeño físico o artístico.

Modalidades

Elijan el formato o la modalidad que adoptarán de acuerdo con sus intereses o preferencias.

En el caso de algunas modalidades, como el maratón, será necesario que preparen con antelación el material que necesitarán (tarjetas de preguntas, tablero, por ejemplo).

RALLY

El *rally* es una competencia de resistencia y velocidad que se desarrolla, por lo general, en diversos espacios, y está dividido en varias etapas. Los participantes deben recorrer un itinerario o una ruta y pasar varias pruebas o controles sin exceder los tiempos destinados para ello. Para resolver los diferentes retos es esencial la colaboración en equipo.

Sugerencias para la organización del *rally*:

- Decidan un tema a partir de algo que haya despertado su interés, por la dificultad o agrado que les representó estudiarlo, o por los conocimientos que adquirieron.

- Se puede organizar siguiendo una ruta específica, si se dispone de varios espacios (biblioteca, aula de medios, patio, salón de clases), o desarrollarse en el aula, ejecutando cada prueba por turnos.
- Formen un equipo de voluntarios para elegir las pruebas o preguntas que se realizarán en cada etapa, dependiendo del tiempo del que dispongan.

Ejemplos: Si el tema es *medio ambiente*, las pruebas pueden ser: *dar la referencia completa del libro que leyeron en la secuencia 6; hacer una canción o un eslogan para el cuidado del medio ambiente; proponer una acción o medida para prevenir la contaminación*, etcétera. Consulten más ejemplos en las

Sugerencias de contenido:

- Elaboren acertijos o indicaciones que conduzcan a los participantes a los lugares en los que encontrarán las pistas. Ejemplo: *"Mi tarea es proporcionarte oxígeno, que ayuda a mantener el aire limpio. Ve a dónde estoy para encontrar la siguiente prueba."* o *"Para poder reciclar, primero me tienes que separar, ¿en dónde lo harás?"*. Acude a estos lugares y busquen la siguiente pista.
- Calculen el tiempo que llevará resolver el *rally*, los puntajes que obtendrán por cada prueba resuelta, así como los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Por ejemplo: uso de la biblioteca, papel, colores, computadora, Internet, etcétera.
- Para participar en el *rally*, formen equipos de cuatro o cinco alumnos. Gana el equipo que obtenga el mayor puntaje en el menor tiempo.

MARATÓN DE CONOCIMIENTOS

El **Maratón de conocimientos** es un juego en el cual deben responderse correctamente algunas preguntas, para ir avanzando en un tablero; en caso contrario, avanzará "la ignorancia". El propósito del juego es aplicar los conocimientos de los participantes para la resolución de las preguntas.

Sugerencias para su organización:

- Necesitan un tablero, fichas de diferentes colores, un dado y al menos 20 tarjetas con preguntas. Cada tarjeta contendrá seis preguntas o pruebas de diferentes temas (lengua, literatura, medios de comuni-

cación, ciencia, deportes, artes u otros), así como el número de puntos o kilómetros que vale cada una de ellas. El tablero estará dividido en casillas que representan los kilómetros que se irán avanzando hasta llegar a la meta.

En el maratón pueden participar de cinco a seis parejas o alumnos. Las tarjetas se acomodan en un paquete y, por turnos, cada pareja o jugador tira el dado, para saber el número de pregunta o prueba que le corresponde; si la resuelve o contesta correctamente, avanza el número de kilómetros que se menciona en la tarjeta. En caso de que no la resuelva, se dará la oportunidad al jugador del lado derecho, hasta que alguno conteste correctamente. Si todos se equivocan, avanza "la ignorancia". Se tira nuevamente el dado para una nueva pregunta o prueba. Gana quien llegue primero a la meta.

CONCURSO

Es una competencia entre varios alumnos, que participan bajo las mismas condiciones o criterios. La intención del concurso es mostrar las destrezas que tienen los participantes en una prueba o serie de pruebas de carácter eliminatorio. Gana el que tenga el mejor desempeño.

Sugerencias para la organización:

- Decidan el tema o aspecto sobre el que se concursará. Consulten ejemplos en las *Sugerencias de contenido*.
- Elijan el formato de concurso; pueden guiarse por alguno en el que hayan participado u otro de algún medio como radio o televisión.
- Acuerden si el concurso se llevará a cabo en una o varias etapas o pruebas, y si se establecerá algún plazo para realizarla(s) o quedar eliminado.
- Propongan quiénes fungirán como jueces para evaluar las pruebas y designar los primeros lugares del concurso.

Sugerencias de contenido:

Las siguientes son algunas recomendaciones sobre el tipo de pruebas o concursos que se pueden efectuar en las diferentes modalidades y que dependen de los recursos, espacios y tiempo disponibles.

Ejemplos de pruebas para el rally o maratón:

- Declamar una estrofa o un poema de un periodo o movimiento literario.
- Recitar un parlamento o monólogo de alguna obra teatral.
- Inventar o modificar versos a la manera del español antiguo.
- Contar una fábula, un cuento, un mito o una leyenda.
- Relatar el argumento o contenido de una novela, obra de teatro o un artículo.
- Decir o interpretar el significado de un trabalenguas, un refrán o una adivinanza.
- Crear un mini-cuento, encadenando una serie de palabras de una misma familia.
- Dar las referencias o conseguir los textos que sirvan para ampliar o saber más sobre un tema determinado.
- Nombrar a un autor y sus datos biográficos o describir algún personaje de un cuento, una novela o leyenda, entre otros.
- Conseguir o llenar un documento administrativo, para identificarse o solicitar un servicio.
- Escribir palabras con el sistema de escritura de otro país.
- Decir en qué lugar se habla una lengua específica.
- Hacer el análisis de un mensaje publicitario.
- Corregir la redacción de un párrafo o texto.
- Cantar una canción sobre algún tema determinado.
- Hacer un dibujo o una escultura en plastilina o barro.
- Realizar diversas pruebas físicas como correr cierta distancia, saltar obstáculos, etcétera.

Ejemplos de temas o nombres de concursos:

- Representación de un personaje literario.
- Lectura en atril de una obra de teatro.
- Escritura de una breve autobiografía.
- Te doy una canción (De intérpretes o autores).
- Jóvenes poetas.
- Redacción de artículos de opinión o reportajes breves.

- Diseño de una campaña publicitaria sobre cuidado ambiental, prevención de la violencia, uso de documentos administrativos, u otros.
- Crea tu propia historieta (sobre un personaje de ficción o de la vida real).
- Informes de experimentos curiosos.
- Entrevistas a personajes extravagantes o imaginarios.
- Cuenta un cuento, un libro o una leyenda.

Taller de publicidad

La publicidad está presente de muchas maneras y llega a nosotros por diversos medios en nuestro entorno. Conocer algunos de sus secretos, para analizarla o para crearla, puede ser una actividad muy atractiva e interesante. Por ello, te invitamos a participar en el **Taller de publicidad**.

¿Has pensado en algún eslogan para un producto imaginario? ¿Has notado que algunos medios de comunicación ofrecen publicidad disfrazada de "información de interés general"? ¿Has contado la cantidad de anuncios que se transmiten a lo largo de una película o un programa de televisión?

Descripción

El **Taller de publicidad** es una actividad permanente en la que podrás analizar los elementos de los mensajes publicitarios que transmiten los distintos medios de comunicación. También podrás planear, diseñar y elaborar anuncios, para promover actividades escolares, del grupo o eventos de la comunidad.

Propósito

La organización de discusiones en torno a los mensajes que se transmiten en los distintos medios de comunicación les permitirá analizar los elementos y recursos que se emplean en la publicidad.

Modalidades

El Taller de publicidad estará dividido en dos modalidades, que los alumnos podrán realizar de acuerdo con sus preferencias:

- **Análisis.** Selección de uno o varios anuncios de su preferencia, para hacer una reflexión crítica de los

elementos y recursos publicitarios que se utilizan: *slogan*, medios de transmisión, duración, imágenes, texto, efectos especiales, mensajes, etcétera.

- **Creatividad.** Los productos pueden variar según las preferencias y los intereses de los alumnos: carteles, dípticos, trípticos, anuncios para publicaciones escolares, comerciales para radio, perifoneo, entre muchos otros.

Sugerencias de contenido:

Comenten qué tipos de mensajes publicitarios (carteles, trípticos, volantes, cápsulas radiofónicas, perifoneo) les gustaría elaborar o analizar. Según su preferencia, tomen en cuenta las siguientes pautas:

ANÁLISIS DE PUBLICIDAD

- Reúnanse para comentar sobre la publicidad de algún servicio o producto para realizar el seguimiento en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, Internet, impresos, etcétera.
- Mencionen qué características tiene la publicidad que más les llama la atención. Se trata de responder a la pregunta: ¿qué vemos y cómo respondemos ante lo que vemos?

Consideren las siguientes cuatro clases de anuncios publicitarios:

- **De presentación:** explican las características del producto (marca, mensaje, texto, público al que está dirigido).
- **De cualificación:** explican los beneficios que ofrece el producto.
- **Comparativos:** comparan el producto con otros de la misma clase (competencia).
- **De presencia:** reiteran la marca o el eslogan.

ELEMENTOS PARA ANALIZAR EN CADA MENSAJE PUBLICITARIO:

- **Imagen:** lectura de imágenes (iconocidad, complejidad, originalidad).
- **Texto:** contenido, tipo de letras (tipografía), tiempo y personas verbales (a quien se dirige), registro lingüístico (poético, técnico, académico, popular).

- **Mensaje:** en los anuncios publicitarios, el texto, la imagen y el sonido se unen para dar un mensaje; éste puede ser directo o indirecto.
- **Propósito:** cómo se pretende llegar a la mayor cantidad del público al que está dirigido (niños, jóvenes, adultos, personas mayores, público en general).
- **Música:** es un elemento que puede ser determinante para la permanencia del mensaje en la memoria de los consumidores.

Creatividad publicitaria

- Soliciten información sobre las actividades o los eventos de los otros talleres y clubes que se realizan en el grupo o en otros grupos de la escuela.
- Diseñen algún promocional para difundir los eventos dentro de la escuela o en la comunidad (cartel, volante, tríptico, díptico, o bien, cápsula de radio, televisión o perifoneo).
- Discutan la forma más apropiada para crear la campaña de publicidad, según las necesidades de quien la solicita y la naturaleza del evento.

Fichero Cine club

Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de películas que pueden conseguirse en video o seguirse por televisión.

YO, ROBOT

Director: Alex Proyas

País: Estados Unidos

Año: 2004

Duración: 115 min.

Reparto: Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk, James Cromwell, Bruce Greenwood

En el año 2035 los robots forman parte de la vida cotidiana en la tierra y se encargan de la mayor parte del trabajo. El detective Spooner recibe la noticia de la muerte de su amigo Alfred Lanning, diseñador de robots en una gran compañía. La peculiar iniciativa e inteligencia del robot Sonny hace sospechar al detective Spooner, quien además sufre un ataque de robots. Spooner descubre que Lanning dotó a Sonny de un segundo cerebro que le permite desobedecer las leyes de la robótica. También averigua que se prepara una rebelión de robots y debe detenerla.

ALATRISTE (EL CAPITÁN ALATRISTE)

Director: Agustín Díaz Yanes

País: España

Año: 2006

Duración: 140 min.

Reparto: Viggo Mortensen, Juan Echanove, Eduardo Noriega, Elena Anaya, Eduard Fenández, Unax Ugalde

Basado en una novela del escritor español Arturo Pérez-Reverte, el filme relata la historia de un hábil soldado, llamado Diego Alatriste, en la España imperial del siglo XVII. Con la ayuda de su protegido, Iñigo Balboa y del escritor Francisco de Quevedo, Alatriste se enfrentará a mercenarios, ambiciosos funcionarios reales y a la misma Inquisición, en escenarios que van desde los famosos corrales de comedias hasta el campo de batalla.

SÚPER ENGÓRDAME*Director: Morgan Spurlock**País: Estados Unidos**Año: 2004.**Duración: 96 min.**Reparto: Morgan Spurlock, Bridget Bennet, Don Gorske, Dr. Daryl Isaacs, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel*

Morgan Spurlock se somete a un régimen de alimentación de una cadena de comida rápida por treinta días. Las reglas son: no caminar más de una milla al día, probar cada opción en el menú por lo menos una vez y aceptar siempre que el empleado en turno le ofrezca el tamaño extra grande. Entretenido y provocador documental en el que el director investiga así el problema de obesidad que afecta a los Estados Unidos, entrevistando a expertos de todo el país. La película resulta tan entretenida como tremenda en su exploración de la responsabilidad de las empresas, de la educación nutricional y de los programas de alimentación escolar.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN (FRANKENSTEIN)*Director: James Whale**País: Estados Unidos**Año: 1931**Duración: 71 min.**Reparto: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward van Sloan, Dwight Frye, Frederick Kerr*

El doctor Víctor Frankenstein está obsesionado con crear vida, y uniendo restos de cadáveres crea una criatura de quien no se hace responsable. Boris Karloff interpreta a la criatura más célebre de la pantalla, en esta película de terror considerada por muchos como la mejor de todos los tiempos. La historia, de la novelista inglesa Mary W. Shelley, fue dirigida por James Whale en 1931.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO*Director: Neil Jordan**País: Estados Unidos**Año: 1994**Duración: 117 min.**Reparto: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Stephen Rea, Kirsten Dunst, Sara Stockbridge, Thandie Newton*

En 1791, tras la muerte de su joven esposa, el aristócrata Louis de Pointe du Lac pierde la ilusión por la vida. Pero conoce a Lestat, un vampiro que le ofrece la posibilidad de convertirse en un ser inmortal. Basada en la novela de Anne Rice, *Entrevista con el vampiro* es una extraordinaria producción cinematográfica que no te debes perder. Lestat, un vampiro que ha vivido durante varios siglos abrumado por la inmortalidad, busca a un periodista que narre su vida a los demás. Lestat es interpretado por el actor norteamericano Tom Cruise, en una de sus mejores actuaciones hasta ahora.

EL REVOLTOSO*Director: Gilberto Martínez Solares**País: México**Año: 1951**Duración: 90 min.**Reparto: Germán Valdés "Tin Tan", Rebeca Iturbide, Perla Aguilar, Marcelo Chávez, Juan García, Wolf Ruvinski*

Tin Tan se gana la vida limpiando calzado y realizando cualquier trabajo que le permita ahorrar para cumplir su deseo de casarse. Una banda de delincuentes se aprovecha de él y lo engaña para que les ayude, y una serie de enredos lo lleva a prisión, primero a él y posteriormente a su querida novia, Lupita. La necesidad de obtener dinero para liberarla lo lleva a aprovechar cualquier oportunidad que se le presente, sin importar qué tan peligrosa sea.

FRANKENSTEIN JR.

Director: Mel Brooks

País: Estados Unidos

Año: 1974

Duración: 108 min.

Reperto: Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle, Teri Garr, Gene Hackman

Esta película, filmada en blanco y negro, es una lograda parodia de la obra de Mary W. Shelley, en la que los personajes representan ciertos estereotipos que se parodian a lo largo de la cinta. Mel Brooks, el realizador, presenta la película como un homenaje al cine de suspenso. Son notables la recreación de la historia –en la que el Dr. Frankenstein protagonista resulta ser el nieto del original–, el humor a lo largo de todo el filme, la ambientación de los lugares y de la época, así como la música de John Morris, creada especialmente para dar ambiente a diversos episodios de la historia.

HOTEL RWANDA LA MATANZA

Director: Terry George

País: Estados Unidos/ Reino Unido/ Italia/ Sudáfrica

Año: 2004

Duración : 121 min.

Reperto: Don Cheadle, Cara Seymour, Nick Nolte, Sophie Okonedo, Joaquin Phoenix

En *Hotel Rwanda* conocerás una historia real; un conflicto entre dos tribus, Hutus y Tutsis, habitantes de un mismo país, que por razones políticas quieren acabar unos con otros. Los hechos sucedieron realmente, en Ruanda, en 1994, cuando las tribus estaban a punto de firmar un tratado de paz respaldado por la ONU. Entonces ocurre el asesinato del presidente ruandés que fue el pretexto para la matanza de más de un millón de personas en menos de 100 días. La película es un cuestionamiento a la postura internacional de 'no intervención' hacia lo que se difundía como un conflicto racial.

GATTACA

Director: Andrew Niccol

País: Estados Unidos

Año: 1997

Duración: 101 min.

Reperto: Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law

Película de ciencia ficción que toma el tema de la manipulación genética y lo traslada a un futuro hipotético, con el fin de presentar los diferentes aspectos que puede tener el rápido avance de la tecnología. La película presenta un mundo donde es posible la selección genética, de forma que los hijos se ven libres de imperfecciones y enfermedades. Filme para disfrutar por el buen trabajo de los actores y la excelente fotografía.

LA ISLA

Director: Michael Bay

País: Estados Unidos

Año: 2005

Duración: 127 min.

Reperto: Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean

En el año 2019 una comunidad de personas vive en una apartada colonia rescatada del ambiente tóxico que afecta a gran parte del mundo. Ahí, toda su vida está controlada: vestimenta, alimentación, trabajo y diversiones. Los habitantes de la colonia viven esperando el sorteo para viajar a "La isla", el único lugar sin contaminación. Lincoln y Jordan esperan ser los afortunados, pero descubrirán que su vida está basada en una mentira. La pareja escapa al mundo exterior y es perseguida por agentes de una poderosa corporación.

LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU

Director: John Frankenheimer

País: Estados Unidos

Año: 1996

Duración: 104 min.

Reperto: Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk

Nueva versión de la película del mismo nombre protagonizada por Burt Lancaster. *Thriller* de ciencia ficción, basado en la novela del mismo nombre, de H. G. Wells. La historia trata de un brillante y reconocido genetista especializado en la evolución de las especies (Dr. Moreau), quien utiliza sin la menor ética, a todos los que le rodean para llevar a cabo sus siniestros experimentos. La cinta funciona como una reflexión sobre el lado instintivo del ser humano y los alcances de la ciencia.

LA MOSCA

Director: David Cronenberg

País: Estados Unidos

Año: 1986

Duración: 100 min.

Reperto: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel

En esta impresionante cinta de ciencia ficción, basada en un relato de George Langelaan, el científico Seth Brundle inventa un aparato capaz de teletransportar, en décimas de segundo, todo tipo de objetos, gracias a un sistema de desintegración y recuperación de moléculas. Todo parece ir bien hasta que decide probar el experimento con él mismo y en la cápsula se introduce una mosca que provoca una espeluznante fusión.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Dirección: José Luis Cuerda

País: España

Año: 1999

Duración: 95 min.

Reperto: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco, Gonzalo Martín Uriarte

Durante 1936, en un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño asmático, debe asistir por primera vez a la escuela, a la que le tiene terror, pues ha oído que los maestros pegan. Pero don Gregorio, un bondadoso maestro, le mostrará que la escuela puede ser fascinante. Moncho aprenderá del origen de las papas o el porqué la lengua de las mariposas tiene forma de espiral. Sin embargo, esta armonía se rompe cuando estalla en España la Guerra Civil.

LA MUERTE DE UN BURÓCRATA

Director: Tomás Gutiérrez Alea

País: Cuba

Año: 1966

Duración: 85 min.

Reperto: Salvador Wood, Manuel Estanillo, Silvia Planas, Gaspar de Santelices, Pedro Pablo Astorga, Carlos Gargallo

Una extraordinaria realización de 1966 que satiriza a la burocracia comunista cubana. Una comedia de enredos y absurdos, que comienza cuando entierran un cadáver junto con sus documentos de identidad y se desata entonces un caos burocrático. La historia toma tintes surrealistas cuando la familia trata de recuperar el preciado documento del ataúd.

La película es una sátira social que denuncia un viejo mal, sus consecuencias y derivaciones, con el desenfadado que caracteriza al humor cubano.

LA PERLA

Director: Emilio Fernández

País: México

Año: 1945

Duración: 85 min.

Reperto: Pedro Armendáriz, María Elena Marqués, Fernando Wagner, Gilberto González, Columba Domínguez

Basada en la novela de John Steinbeck, *La perla* es una película clásica de la época de oro del cine mexicano. En un pueblo de pescadores, Juana y Quino viven tranquilos hasta que su hijo, Coyotito, es picado por un alacrán.

Pero seguramente ya conoces la historia, pues la leíste en la secuencia 12 **La perla**, de segundo grado. Ahora, es una buena oportunidad de conocer la maravillosa fotografía de Gabriel Figueroa, bajo la espléndida dirección de uno de los grandes del cine mexicano: Emilio "El Indio" Fernández.

LAS TORTUGAS PUEDEN VOLAR

Director: Bahman Ghobadi

País: Irán-Francia

Año: 2004

Duración: 95 min.

Reperto: Soran Ebrahim, Saddam Hossein Feysal y Avaz Latif

Desde hace largo tiempo, el pueblo kurdo carece de un país propio y el territorio donde vive está repartido entre Turquía e Irak. En esta conmovedora película del cineasta iraní Bahman Ghobadi se relata la historia de un grupo de niños kurdos supervivientes a los ataques de militares iraquíes y que esperan la inminente invasión norteamericana. Las actuaciones están a cargo de niños que realmente sufrieron la guerra y sus consecuencias; son niños lisiados física y moralmente. La película es un retrato de la situación del pueblo kurdo visto a través de la mirada de los niños.

LAS AVENTURAS DE PITO PÉREZ

Director: Juan Bustillo Oro

País: México

Año: 1956

Duración: 97 min.

Reperto: Germán Valdés, Anabel Gutiérrez, Andrés Soler, Consuelo Guerrero de Luna

Pito Pérez, un vagabundo, regresa a su pueblo y arma un escándalo al tocar las campanas para darse a sí mismo la bienvenida, por lo que es arrestado. Desde la cárcel cuenta su vida al poeta local Daniel Román, y cómo sus amores y peripecias lo han llevado antes a pasar por situaciones similares. Ésta es la historia basada en la novela de José Rubén Romero *La vida inútil de Pito Pérez*. Se han filmado varias versiones de la historia de este pícaro nostálgico, interpretado en esta ocasión por Germán Valdés "Tin Tan".

Fichero maratón de lectura

Sugerencias de contenido

A continuación les presentamos algunas recomendaciones de libros y revistas que pueden conseguir para realizar las diferentes modalidades de lectura.

LA QUÍMICA DE LA VIDA Y EL AMBIENTE

Este interesante volumen, nos explica el efecto que tienen diversas sustancias como el monóxido de carbono, los plaguicidas y el ozono sobre el medio ambiente. También nos habla del efecto de algunos compuestos y otras sustancias sobre el organismo humano.

La química de la vida y el ambiente
Glinda Irazoque. México: SEP/
Santillana, 2002.



ECOLOGÍA

Los seres vivos establecen una relación muy estrecha con su hábitat, es decir, el lugar donde viven y se desarrollan. Sin embargo, las actividades humanas han afectado el medio en que sobreviven numerosas especies. *Ecología* es un libro que explica las medidas que pueden tomarse para restablecer el equilibrio entre la naturaleza y los seres humanos, en beneficio de nosotros mismos.

Ecología
Eduardo Morales. México: SEP/
Santillana, 2002.



EL ROMANCERO VIEJO

Compilación anónima de poemas populares de los siglos XIV y XV en España, que los juglares cantaban o recitaban en las cortes y las plazas públicas de las distintas ciudades por las que pasaban, para relatar desde los actos heroicos de reyes y capitanes, hasta los amores desdichados de las doncellas y los galanes. Personajes inolvidables como el Cid, la doncella guerrera o el prisionero amigo de un ruiseñor.

El romancero viejo y tradicional
Anónimo. México: Editorial Porrúa,
1989.



Juglar del siglo XV

GALAOR

Un joven príncipe busca el sentido de su vida en el código de caballería y las aventuras, pero debe reconsiderarlo al encontrarse con la magia, el absurdo y el amor. *Galaor*, novela humorística y entrañable, con la que Hugo Hiriart nos obsequia su personal evocación de las novelas de caballerías y los cuentos de hadas.

Galaor
Hugo Hiriart. México: Joaquín
Mortiz, 1972.



Hugo Hiriart

REBELIÓN EN LA GRANJA

En esta fábula política de George Orwell, los animales de la granja Manor se han convencido de que los seres humanos son el origen de sus males. Guiados por los cerdos Snowball y Napoleón, logran expulsar a los propietarios humanos e inician un proyecto para mejorar la vida de todos. Pero ése es apenas el inicio de sus problemas.

Rebelión en la granja

George Orwell. México: Lectorum, 2003.



George Orwell

LITERATURA Y LOTERÍA

A partir de 27 cartas de lotería dibujadas por José Guadalupe Posada, Alberto Vidal recorre los movimientos literarios y poéticos de México durante el siglo XX: desde el Modernismo y la novela de la Revolución, hasta la generación de los Contemporáneos y la obra de Octavio Paz, Carlos Fuentes y Juan Rulfo.

Literatura y lotería

Alberto Vidal. México: SEP/Santillana, 2002.



¡OH, ESTE VIEJO Y ROTO VIOLÍN!

A los 80 años, León Felipe, republicano español exiliado y establecido en México, se describe a sí mismo como un payaso-poeta, cansado de vagar y que ha de cambiar de violín. Breve y bella colección de poemas sobre la esperanza, la despedida y la solidaridad entre los pueblos.

¡Oh, este viejo y roto violín!

León Felipe. Madrid: Visor, 1981.



León Felipe

UN MUNDO FELIZ

Publicada en 1932, *Un mundo feliz* es una novela en la que Aldous Huxley imagina una sociedad del futuro donde los niños son concebidos en probetas, en un laboratorio y genéticamente condicionados a pertenecer a una clase social predeterminada. Éstas van desde los alfa, la clase privilegiada, hasta los epsilon, destinados al trabajo rudo. Todo el mundo es feliz porque desde la concepción se les condiciona —y se les convence— mediante la hipnopedia, de las ventajas de ser lo que son.

Un mundo feliz

Aldous Huxley. México: SEP/ Editorial Tomo, 2003.



Revistas

Otro medio impreso en el que puedes encontrar noticias y reportajes sobre géneros musicales, compositores e intérpretes son las revistas. Algunas de las que puedes adquirir fácilmente son:

ALGARABÍA

Es una revista que aborda de manera divertida, temas originales de la ciencia, el lenguaje, el arte y sobre todo, aspectos poco explorados de la cotidianidad como el origen de algunas palabras, el porqué de las cosas, historias de personajes, anécdotas y frases para entretener a sus lectores. En ella, como dicen sus editores, "se habla de lo que todos hablan, y se escribe de lo que nadie —o casi nadie— escribe".

GITARRA FÁCIL

Además de un método práctico para aprender a tocar guitarra, *Guitarra fácil* es un cancionero en el que puedes encontrar diversos géneros musicales; la particularidad de esta revista es que cuenta con las tablaturas (representación gráfica de los acordes de la guitarra) para que puedas acompañar, de manera sencilla, tu canción favorita.

¿CÓMO VES?

Revista de divulgación de la ciencia publicada por la UNAM, cuyo objetivo principal es llevar el conocimiento científico y tecnológico a grandes sectores de la población. Es una publicación mensual con noticias y artículos sobre los últimos estudios científicos y tecnológicos en México y el mundo, para ello la misma revista hace la siguiente invitación:

"Aquí puedes publicar tus comentarios, reflexiones y experiencias en torno a la ciencia. Envíanos un texto breve y adjunta tu nombre, dirección, teléfono y el nombre de la escuela a la que asistes. *¿Cómo ves?* seleccionará el mejor texto que haya llegado a nuestra redacción antes del último día de cada mes, para publicarlo en la edición que saldrá al público 60 días después".

Esta puede ser una manera de acercarte al maravilloso mundo de la ciencia.

ROLLING STONE

El rock and roll es un género que nació hace más de 50 años, revolucionando a los jóvenes de aquella época. Desde entonces ha evolucionado a través de las décadas hasta convertirse en parte de nosotros. *Rolling Stone* es una revista dedicada a este género musical y en ella podrás encontrar información sobre grupos y cantantes de rock de todos los tiempos.

Algunos números especiales presentan reportajes interesantes de leyendas de la música como John Lennon, Jim Morrison, Led Zeppelin o el grupo del que ha tomado su nombre: The Rolling Stones.

DJ CONCEPT

Revista dedicada principalmente a ofrecer información sobre el quehacer y la historia de los DJ's más afamados de México y del mundo. También incluye reportajes sobre los exponentes de nuevos géneros, como música electrónica en sus diversas variantes, sin olvidar a los clásicos del rock y del pop.

LA MOSCA

Revista especializada en el género rock. Dedicar sus páginas a reseñas y artículos de rock, bandas, canciones, conciertos y reseñas de libros u otras publicaciones de este género musical, que llegó para quedarse.





Documentos

UNIVERSIDAD DE MÉXICO
 NUEVA ÉPOCA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Lado poniente del Estadio Olímpico, Ciudad Universitaria
 Del. Coyoacán, México, DF. CP 04710.

ORDEN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme a: REVISTA UNIVERSIDAD DE MÉXICO a partir del número

☐ Suscripción anual \$ 400.⁰⁰ (en el extranjero US\$ 110.⁰⁰)
☐ Suscripción semestral \$ 200.⁰⁰ (en el extranjero US\$ 55.⁰⁰)

Forma de pago: ☐ Cheque a nombre de: ☐ Depósito bancario
 UNAM/Revista Universidad de México Universidad Nacional Autónoma de México
BBVA BANCOMER Cuenta 00446634494

Nombre
 Domicilio
 Colonia CP Teléfono
 Ciudad Estado País
 Correo electrónico

También se puede comunicar a los teléfonos: 5616-2422 y 5616-7211 en la ciudad de México,
 o al correo electrónico: reunimex@servidor.unam.mx

Suscripción a revista


COLEGIO DE BACHILLERES
 DIRECCIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS
 Subdirección de Bibliotecas

SOLICITUD DE REGISTRO PARA PRÉSTAMO A DOMICILIO

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE (S)	
MATRÍCULA O NÚM. DE EMPLEADO			TURNO		NÚM. DE REGISTRO
DOMICILIO: CALLE Y NÚM.			COLONIA		CÓDIGO PÓSTAL
TELÉFONO		MARQUE CON UNA X		FIRMA	
		ESTUDIANTE <input type="radio"/>			
DÍA MES AÑO		ACADÉMICO <input type="radio"/>			
		ADMINISTRATIVO <input type="radio"/>			

SOYM 20-04C99

Solicitud de préstamo
a domicilio

SRE

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

**SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO
MEXICANO (OP-5)**

Primera Vez ☐ Canje ☐ Vigencia: 1 año ☐ 5 años ☐ 10 años ☐

OBSERVACIONES

NUMERO DE SOLICITUD

Antes de llenar la presente solicitud de pasaporte lea detenidamente su contenido.

Anote los datos solicitados o cruce en cada caso el cuadro correspondiente, respetando los espacios delimitados sobre todo los campos destinados a firma.

Nota: La presente solicitud deberá ser llenada con tinta negra y letra de molde

LUGAR Y FECHA:

1. No. DE PASAPORTE ANTERIOR (EN CASO DE CANJE)

2. CURP

3. APELLIDO PATERNO

4. APELLIDO MATERNO

5. NOMBRE(S)

6. FECHA DE NACIMIENTO

7. SEXO

Masculino Femenino

8. NACIDO EN:

a) Entidad Federativa

b) Municipio

9. IDENTIFICACIÓN QUE PRESENTA

10. DOMICILIO

Calle y Número Exterior

Num. Interior

Colonia y Código Postal

Población

Estado o País

Teléfonos: Domicilio:

Trabajo

11. EN CASO DE ACCIDENTE O FALLECIMIENTO AVISAR A:

CON DOMICILIO EN:

TELÉFONO:

Manifiesto bajo protesta de decir verdad y conociendo las penas en que incurren quienes faltan a ella en los términos de las disposiciones penales aplicables, que soy mexicano, que los datos asentados en esta solicitud son verídicos y que los documentos presentados son auténticos y legales.

FIRMA DE CONFORMIDAD CON LOS DATOS
CONTENIDOS EN EL PASAPORTE AL
RECIBIRLO

FIRMA DEL SOLICITANTE

CAMPOS DE CONTROL

RECEPCIÓN

REVISIÓN

CAPTURA Y
VERIFICACIÓN
DE DATOS

AUTORIZACIÓN E
IMPRESIÓN

ENSAMBLE Y
CONTROL DE
CALIDAD

DIGITALIZACIÓN

ENTREGA

HUELLAS DIGITALES

ÍNDICE IZQUIERDO

ÍNDICE IZQUIERDO

ÍNDICE IZQUIERDO

ÍNDICE DERECHO

ÍNDICE DERECHO

ÍNDICE DERECHO

ESTE FORMATO ES DE LIBRE REPRODUCCIÓN

Julio-2003

ESTE FORMATO
FOTO
ES GRATUITO

			UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA	
			FACULTAD DE MEDICINA	
			UNIDAD SALTILLO	
			EXAMENES MEDICOS PARA INGRESO	
			RECIBO OFICIAL	
DIA	MES	AÑO		
RFC UAC 730403-44-6			POR : _____	
RECIBIMOS DE _____				
LA CANTIDAD DE _____ (LETRA)				
CONCEPTO:				
CONSTANCIA DE _____				
EXAMEN EXTRAORDINARIO <input type="checkbox"/> EXAMEN ESPECIAL <input type="checkbox"/>				
CURSOS _____				
OTROS _____				

FIRMA Y NOMBRE			SELLO	

Formato de recibo.
Examen médico

Solicitud de registro

Página 1 de 2



2007

SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2007
(La información que proporcionas es confidencial)
ASPIRANTES QUE CUENTAN CON CERTIFICADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ANTES DEL REGISTRO

L10013440

E

DATOS DEL ASPIRANTE

FOLIO DE PRE-REGISTRO	SEXO	ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO			
CURP	FECHA DE NACIMIENTO	AÑO	MES	DÍA	
PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE(S)			
DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR					
COLONIA				CÓDIGO POSTAL	
DELEGACIÓN O MUNICIPIO	ENTIDAD FEDERATIVA			TELÉFONO	

DATOS DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIASTE

NOMBRE DE LA ESCUELA		CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO
NÚMERO DE CERTIFICADO	PROMEDIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO	AÑO DE EGRESO

OPCIONES EDUCATIVAS SELECCIONADAS

No.	CLAVE	NOMBRE	No.	CLAVE	NOMBRE

TURNOS VESPERTINO

DOCUMENTOS A ENTREGAR JUNTO CON ESTA SOLICITUD <ul style="list-style-type: none"> Ficha de depósito Hoja de datos generales Copia del certificado 	IMPORTANTE Este documento no será aceptado si no presentas el original de tu certificado de secundaria.
---	---

FIRMA DEL ASPIRANTE

FIRMA DEL PADRE O TUTOR

2007-03-21 09:16:59

No olvides que debes presentarte el 04 de May de 2007 de 8:00 a 17:00 hrs para realizar tu registro en alguno de los siguientes centros de registro:

- Centro de registro 01: COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 02, CIEN METROS. Ubicado en Av. Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, entre Av. de las Torres y Poniente 152, Industrial Vallejo, C.P. ..

SOLICITUD DE EMPLEO

SEA TAN AMABLE DE LLENAR ESTA SOLICITUD EN FORMA MANUSCRITA
NOTA: TODA INFORMACION AQUI PROPORCIONADA SERA TRATADA CONFIDENCIALMENTE

FOTOGRAFIA
RECIENTE

FECHA	PUESTO SOLICITADO	SUELDO MENSUAL DESEADO
-------	-------------------	------------------------

DATOS PERSONALES

APELLIDO PATERNO		APELLIDO MATERNO		NOMBRE(S)		EDAD	
DOMICILIO		COLONIA		CODIGO POSTAL		TELEFONO	
						SEXO <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> FEMENINO	
LUGAR DE NACIMIENTO				FECHA DE NACIMIENTO		NACIONALIDAD	
VIVE CON <input type="checkbox"/> SUS PADRES <input type="checkbox"/> SU FAMILIA <input type="checkbox"/> PARIENTES <input type="checkbox"/> SOLO				ESTATURA		PESO	
VIVE CON _____ HIJOS _____ CONYUGE _____ PADRES _____ OTROS				ESTADO CIVIL <input type="checkbox"/> SOLTERO <input type="checkbox"/> CASADO		OTRO <input type="checkbox"/> (EXPLIQUE)	

DOCUMENTACION

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES No.	AFIILIACION AL SEGURO SOCIAL No.	CARTILLA SERVICIO MILITAR No.	PASAPORTE No.
¿TIENE DE LICENCIA DE MANEJO? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	CLASE Y NUMERO DE LICENCIA	SIENDO EXTRANJERO QUE DOCUMENTO LE PERMITE TRABAJAR EN EL PAIS.	CREDENCIAL DE ELECTOR No.
CLAVE UNICA DE REGISTRO DE POBLACION (CURP)			AFORE No.

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿COMO CONSIDERA SU ESTADO DE SALUD ACTUAL?	¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD CRONICA?	¿ESTA UD. EMBARAZADA?
BUENO REGULAR MALO	NO SI (EXPLIQUE)	NO SI
¿PRACTICA UD. ALGUN DEPORTE?	¿PERTENECE A ALGUN CLUB SOCIAL O DEPORTIVO?	¿CUAL ES SU PASATIEMPO FAVORITO?
¿CUAL ES SU META EN LA VIDA?		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO	OCUPACION
PADRE				
MADRE				
ESPOSO(A)				
NOMBRE Y EDADES DE LOS HIJOS				

ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	FECHAS		AÑOS	TITULO RECIBIDO
		DE	A		
PRIMARIA					
SECUNDARIA					
PREPARATORIA O VOCACIONAL					
PROFESIONAL					
COMERCIAL U OTROS					
ESTUDIOS QUE ESTA EFECTUADO EN LA ACTUALIDAD ESCUELA	HORARIO	CURSO O CARRERA		GRADO	

CONOCIMIENTOS GENERALES

IDIOMAS QUE DOMINA	FUNCIONES DE OFICINA QUE DOMINA
MAQUINAS DE OFICINA O EQUIPO DE TRABAJO QUE SEPA MANEJAR	
OTROS TRABAJOS O FUNCIONES QUE DOMINA	

EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES

CONCEPTO	EMPLEO ACTUAL O ULTIMO		EMPLEO ANTERIOR		EMPLEO ANTERIOR	
	DE	A	DE	A	DE	A
TIEMPO QUE PRESTO SUS SERVICIOS						
NOMBRE DE LA COMPAÑIA						
DOMICILIO						
TELEFONO						
PUESTO DESEMPEÑADO						
SUELDOS						
MOTIVO DE SU SEPARACION						
NOMBRE DE SU JEFE DIRECTO						
PUESTO DE SU JEFE DIRECTO						
PODEMOS SOLICITAR INFORMACION DE USTED	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO (RAZONES)					

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE	DOMICILIO	TELEFONO	OCUPACION	TIEMPO DE CONOCERLO

DATOS GENERALES

¿COMO SUPO DE ESTE EMPLEO?	
<input type="checkbox"/> ANUNCIO	<input type="checkbox"/> OTRO MEDIO (ANOTELO)
¿TIENE PARIENTES EN ESTA EMPRESA?	
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI (ANOTELO)
¿HA ESTADO AFIANZADO?	
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI (NOMBRE DE LA CIA.)
¿HA ESTADO AFILIADO A ALGUN SINDICATO?	
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI ¿A CUAL?
¿TIENE SEGURO DE VIDA?	SUMA ASEGURADA
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI (NOMBRE DE LA CIA.) \$
¿PUEDE VIAJAR?	
<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO(RAZONES)
¿ESTA DISPUESTO A CAMBIAR SU LUGAR DE RESIDENCIA?	
<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO (RAZONES)
FECHA EN LA QUE PODRIA PRESENTARSE A TRABAJAR	

DATOS ECONOMICOS

¿TIENE USTED OTROS INGRESOS?	IMPORTE MENSUAL
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI (DESCRIBALOS) \$
¿SU CONYUGE TRABAJA?	PERCEPCION MENSUAL
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI ¿DONDE? \$
¿VIVE EN CASA PROPIA?	VALOR APROXIMADO
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI \$
¿PAGA RENTA?	RENTA MENSUAL
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI \$
¿TIENE AUTOMOVIL?	MARCA MODELO
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI
¿TIENE DEUDAS?	IMPORTE
<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> SI ¿CON QUIEN? \$
¿CUANTO ABONA MENSUALMENTE?	
\$	
¿A CUANTO ASCIENDEN SUS GASTOS MENSUALES?	
\$	

OBSERVACIONES

COMENTARIOS DEL ENTREVISTADOR

HAGO CONSTAR QUE MIS RESPUESTAS SON VERDADERAS

FIRMA DEL SOLICITANTE



Descripción de herramientas tecnológicas e interactivos

Herramientas

Anota

Anota es una herramienta tecnológica que permite crear bases de datos con referencias de diversas fuentes de información como libros, revistas, periódicos, materiales audiovisuales y otros. Utilizando estos datos, los alumnos podrán elaborar hasta siete diferentes documentos en el procesador de textos como: esquemas, tablas, organigramas, resúmenes, mapas conceptuales y citas textuales.

Anota puede apoyar el trabajo de los alumnos de Telesecundaria, pues ofrece la posibilidad de crear y manejar bases de datos para registro de diferentes fuentes de información consultadas con propósitos diversos: tareas escolares, investigaciones, obtener información o datos, etc. Esto permite que los alumnos organicen su información, creen fichas de contenido, referencias y archivos personales.

Redactarte

Redactarte es una herramienta tecnológica vinculada al procesador de textos para revisar textos propios. Contiene orientaciones sobre algunos aspectos de la lengua escrita que pueden observarse en la revisión.

Con **Redactarte** los alumnos tendrán acceso a información que podrán usar en la revisión y corrección de textos literarios e informativos para narrar, argumentar, describir, explicar e informar.

Redactarte permite apoyar, asistir, orientar e informar a los alumnos de Telesecundaria en la revisión de textos propios, ya sea indicados por los programas de las asignaturas o de interés personal, con el fin de mejorar la expresión escrita y propiciar que los textos producidos sean comprensibles para otros y satisfactorios para su autor.

Interactivos

Tírame tu verbo

Es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios, que guía a los alumnos para participar en discusiones, fijar posturas en torno a temas de in-

terés para el grupo y argumentarlas, todo ello con el formato de un programa de concurso.

Las actividades de **Tírame tu verbo** plantean situaciones que demandan la formulación de argumentos, están dirigidas a fomentar la escucha crítica y atenta y propician la comparación de diferentes argumentaciones. También permiten intervenir de manera clara para centrar un punto de controversia, y detonan los comentarios en el grupo.

El Alebrije...

El Alebrije... es un recurso tecnológico para el salón de clases o el Aula de medios que permite analizar textos breves a partir de preguntas y actividades enfocadas a la identificación de temas y características formales, así como a la interpretación personal de los alumnos.

El interactivo se centra en textos particulares según el proyecto de la secuencia en que se emplea; sin embargo, el procedimiento propuesto para el análisis es generalizable, por lo que, a la par de estar dirigido a los alumnos, cumple la función de servir como modelo para abordar el análisis de otros textos. De este modo, las preguntas y actividades pueden ser utilizadas por los profesores en otros contextos, con las adaptaciones que consideren pertinentes:

El Alebrije y los anuncios publicitarios

El Alebrije y los poemas

Variantes históricas del Español

Variantes históricas del español es un interactivo que incluye actividades para comparar textos y frases en español correspondientes a diversas etapas históricas, fichas de información y ejemplos para apoyar la comprensión de los alumnos en los cambios de la lengua a través del tiempo.

Este interactivo parte de ejemplos y fragmentos de textos escritos en lengua española en siglos anteriores para reconocer y comprender algunos aspectos de la evolución que ésta ha tenido. Sus actividades ayudan a los alumnos a reconocer algunas transformaciones de gramática, sintaxis y léxico del español medieval, renacentista, barroco y contemporáneo.



Índice de textos

Antología

Antología poética de la generación del 27
Manuel Cifo González (comp.)

Artículos informativos

¿Clonar o no clonar?
Luis Felipe Brice

¿Cómo escribían en la antigüedad?

El latín en nuestros días
Carlos Prieto

Etiquetas: Lo que debemos leer
Cecilia Narro

Geografía mundial de las lenguas
Juan Pedro Quiñonero

Globalización, bobalización
Eduardo Galeano

La clonación
Edurne Gómez Roig

La publicidad y los estereotipos sociales

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Limpieza lingüística
Miguel Rodríguez Mondoñedo

Los tutores audiovisuales
Gabriella Morales-Casas

Medio ambiente: tu participación cuenta
Fedro Carlos Guillén

Persecución lingüística en España
Cristina Peri Rossi

Publicidad/ Servicios públicos

Canciones

Cuando salga la luna
José Alfredo Jiménez (autor e intérprete)

Eres para mí
Julieta Venegas (autor e intérprete)

La huasanga
Dominio público (intérprete: Trío Cantores de la Huasteca)

La petenera
Dominio público (intérprete: Trío Cantores de la Huasteca)

No sé tú
Armando Manzanero

Sacamandú
Dominio público (intérprete: Los cantores de Valles)

Satisfaga sus deseos
Roberto González (autor e intérprete)

Cuentos

Un día en la vida de un joven estudiante
Milton Chen/ Stephen D. Arnold

Documentos

Formulario de solicitud para ingresar a la educación media superior
Solicitud de empleo
Solicitud de pasaporte
Solicitud de préstamo de libros de biblioteca pública
Ley General de Educación
Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación

Novela

Amadis de Gaula (fragmento)
Anónimo

Cantar de Mío Cid (fragmento)
Anónimo

Lazarillo de Tormes
Anónimo

Un mundo feliz (fragmento)
Aldous Huxley

Reportaje

Frankenstein y su obra
Cristina Frade

Textos introductorios

Comparar para conocer
Conócelos: vas a necesitarlos
De héroes a pícaros

Debatir y participar

El lenguaje que nos identifica

En un principio era...

Explicame tu experimento

Introducción a Cuentos universales del barroco a la vanguardia
Laura Brindis

La Generación del 27

Pensar para elegir

Prólogo a Ética para Amador (fragmento)
Fernando Savater

Trovadores y cancioneros

Textos modelo en secuencias

Antología de sones huastecos

Cultura árabe

Escritura árabe

Estructuras poéticas y recursos estilísticos

La clonación terapéutica y la clonación reproductiva

Lengua y cultura árabe

Prólogo antología de sones huastecos

Valores sociales, políticos y culturales



Recursos tecnológicos

Audiotextos

Artículo

¿Clonar o no clonar?
Luis Felipe Brice

Las palabras de la publicidad: el *slogan*

Medio ambiente: tu participación cuenta
(Capítulos)
Evolución de los problemas ambientales
La década de los sesenta
Fedro Carlos Guillén

Persecución lingüística en España
Cristina Peri Rossi

Un día en la vida de un joven estudiante
Milton Chen, Stephen D. Arnold

Novela

Lazarillo de Tormes
Prólogo
(Capítulos)
Tratado primero (primera parte)
Tratado primero (segunda parte)
Tratado tercero (primera parte)
Anónimo

Poema

Romance de la defensa de Madrid
Rafael Alberti

Audios

Canciones

Canciones representativas de diferentes culturas del mundo

Cuando salga la luna
Autor e intérprete: José Alfredo Jiménez

Eres para mí
Autor e intérprete: Julieta Venegas

La huasanga
Dominio popular

La petenera
Dominio popular
Intérprete: Trío Cantores de la Huasteca

No sé tú
Autor: Armando Manzanero
Intérprete: Luis Miguel

Sacamandú
Dominio popular
Intérprete: Los cantores de Valles

Satisfaga sus deseos
Roberto González

Aula de medios

Hoja de cálculo

Plantilla para elaborar gráficas, tablas, diagramas, esquemas

Plantilla para capturar datos de la encuesta y elaborar gráficas

Navegador de Internet

Buscar información

Llenar formularios electrónicos de solicitud

Imágenes electrónicas

Procesador de textos

Plantilla para elaborar una antología

Plantilla para elaborar títulos de una exposición

Socializar la lectura diferenciada

Programa de presentaciones

Plantilla para elaborar un programa de mano

Realizar una presentación electrónica tipo mosaico

Herramientas

Anota

Redactarte

Interactivos

El Alebrije y los anuncios publicitarios

El Alebrije y los poemas

Tírame tu verbo

Variantes históricas del Español

Videos

Los recursos de la publicidad

Replicar y refutar

Sitios de Internet

Biblioteca del exilio

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/>

Bibliotecas digitales

<http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm#Cuentos>

<http://www.libroselectronicos.blogspot.com/>

Cancioneros.com

<http://www.cancioneros.com/cn.php>

Cantar del mío Cid en Mundo Historia

<http://historia.mforos.com/681962/3221794-cantar-del-mio-cid-completo/>

Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS)

<http://www.comipems.org.mx/>

¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM

<http://www.comoves.unam.mx/bottom.htm>

Dibujos de niños y adolescentes españoles acerca de la Guerra Civil Española

<http://orpheus.ucsd.edu/speccoll/tsdp/frame.html>

elcastellano.org La página del idioma español

<http://www.elcastellano.org/noticias/>

Enlaces de la novela Lazarillo de Tormes

http://members.tripod.com/~trabajo_creativo/lazarillo1.htm

Experimentos de las áreas químico-biológicas

http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/

[conciencia/experimentos/indextres.htm](http://www.conciencia/experimentos/indextres.htm)

Greenpeace México

<http://www.greenpeace.org/mexico/>

Historias de la Historia

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/historia.htm

Ideas y experimentos para la feria de ciencias

<http://www.iestiempomodernos.com/diverciencia/>

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/rincon.htm>

Información y actividades sobre los últimos avances de la Biología

<http://www.bionetonline.org/castellano/default.htm>

Instituto Nacional de la Juventud. Bolsa de trabajo para jóvenes. Información y requisitos

<http://www.imjuventud.gob.mx/>

La Carta de la Tierra, sitio en español

<http://www.cartadelatierra.org/>

Lenguas del mundo

<http://www.asmadrid.org/spanish/depto/ling/lgas/lgas.htm>

Media

<http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>

Palabras en diferentes lenguas

<http://www.elite.net/~runner/jennifers/>

Parodia a los estereotipos publicitarios

http://youtube.com/watch?v=_mMGZbG9g_M

Posturas de guitarra, partituras y letras de canciones

<http://www.galeon.com/jeaf/page8.html>

PROFECO. Derechos del consumidor. Que no te engañen

http://www.profeco.gob.mx/saber/faq_derechos7.asp

Programa Primer plano, dedicado al análisis y debate de problemas nacionales

<http://oncetv-ipn.net/primerplano/index.htm>

Secretaría de Relaciones Exteriores

<http://www.sre.gob.mx/pasaportes/>

sepiensa.org.mx

<http://sepiensa.org.mx/secciones/joven/principal.html>

Tecnologías de información y comunicaciones para la enseñanza básica y media

<http://www.eduteka.org>

Web oficial de Rafael Alberti, poeta

<http://www.rafaelalberti.es>



Créditos editoriales

- Anónimo. *Lazarillo de Tomes*. México: SEP/ CONACULTA, 2002.
- Anónimo. *Cantar del mío Cid*.
Página: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cid/90254062109070597309235/p0000005.htm#l_11_ (recuperado 15 de noviembre de 2007) versos 2917-2952.
- Anónimo. *Amadis de Gaula*.
- Brindis, Laura. *Cuentos universales: del barroco a la vanguardia*. México: Editer, 1996.
- Brice, Luis Felipe. "¿Clonar o no clonar?", en *Una mirada a la ciencia. Antología de la revista ¿Cómo ves?*. México: SEP/ UNAM, 2000.
- Chen, Milton; Stephen D. Arnold. "Un día en la vida de un joven estudiante".
Página: <http://www.eduteka.org/Visiones3.php> (recuperado el 10 de octubre de 2007).
- Cifo González, Manuel (comp.), en *Antología poética de la generación del 27*. México: SEP/ Punto de Lectura, 2002.
- Frade, Cristina. "Frankenstein y su obra", en *El mundo.es*.
Página: <http://www.el-mundo.es/documento/s/clonacioncronica/frankenstein2.html> (recuperado el 17 de agosto de 2007)
- Galeano, Eduardo. "Globalización, bobalización", en "Lecciones de la sociedad de consumo", en *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI editores, 2003.
- Gómez Roig, Eurne. *La clonación*. México: SEP/ Libros del Escarabajo, Libros del Rincón, 2003.
- Guillén, Fedro Carlos. *Medio ambiente: tu participación cuenta*. México: SEP: Santillana, 2003.
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. México: SEP/ Grupo Editorial Tomo, 2005.
- Ley General de Educación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.
Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación (última reforma publicada DOF 02-11-2007), en Cámara de Diputados. Centro de Documentación, Información y Análisis.
Página: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf> (recuperado el 25 de marzo de 2008)
- Morales-Casas, Gabriella. "Los tutores audiovisuales", en *Día Siete*.
Página: <http://www.diasiete.com/22-04-2007/nuevos-tutores-ni-los-padres-ni-la-iglesia-ni-la-escuela> (recuperado el 16 de noviembre de 2007)
- Narro, Cecilia. "Etiquetas: Lo que debemos leer", en *Día siete*. Año siete, núm 374.
- Pedro Quiñonero, Juan. "Geografía mundial de las lenguas".
Página: <http://unatemporadaenelinfierno.blogspot.com/2005/08/geografa-mundial-de-las-lenguas.html> (recuperado el 15 de octubre de 2007)
- Peri Rossi, Cristina. "Persecución lingüística en España".
Página: http://www.unidadenladiversidad.com/?option=com_content&view=article&catid=2&id=59&Itemid=16 (recuperado el 23 de Septiembre de 2007)
- Prieto, Carlos. "El latín en nuestros días", en *Cinco mil años de palabras*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM*.
Página: <http://www.comoves.UNAM.mx/bottom.htm>
- Rodríguez Mondoñedo, Miguel. "Limpieza lingüística".
Página: <http://lapenalinguistica.blogspot.com/2006/12/limpieza-lingstica.html> (recuperado el 25 de octubre de 2007)
- Savater, Fernando. *Ética para Amador*. México: Editorial Planeta, 2007.



CRÉDITOS EDITORIALES

Letras de canciones

Dominio popular. "El chuchumbé" (interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

González, Roberto. "Satisfaga sus deseos", en *Roberto y Jaime sesiones con Emilia* (interpreta Jaime López y Emilia Almazán) [CD]. México: Ediciones Pentagrama, 1980.

Jiménez, José Alfredo (Letra y música). "Cuando salga la luna", en *José Alfredo Jiménez época de oro* [CD]. México: RCA Víctor, 2000.

Venegas, Julieta (Letra y música). "Eres para mí", en *Limón y Sal* [CD] Sony BMG Latin, 2006.

Dominio popular. "La huasanga" (interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México: Discos Corason, 2002.

Dominio popular. "La petenera" (Interpretan Trío Cantores de la Huasteca), en *Antología del son de México* [CD]. México Discos Corason, 2002.

Manzanero, Armando (Letra y música). "No se tú" (Interpreta Luis Miguel), en *Romance* [CD]. Warner Music, 1991.

Dominio popular. "Sacamandú" (Interpretan Los cantores de Valles), en *Música huasteca* [CD] México: CONACULTA/ Fonoteca del INAH Ediciones Pentagrama, 2002.

Dominio popular. "Se acaba el mundo" (Interpretan Grupo Mono blanco y Stone Lips), en *El mundo se va a acabar* [CD]. México, Discos URTEXT, 1997.

ESPAÑOL III

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de _____,

El tiraje fue de _____ ejemplares.