



Español

Libro para el maestro

Segundo grado

Español

Libro para el maestro
Segundo grado

Español

Libro para el maestro
Segundo grado

Español. Libro para el maestro. Segundo grado fue coordinado y editado por la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública

Aurelio Nuño Mayer

Subsecretario de Educación Básica

Javier Treviño Cantú

Dirección General de Materiales Educativos

Autoras

Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García

Revisión técnico-pedagógica

Liliana Sicilia García, Guadalupe Gabriela Romero Maya, Elizabet Silva Castillo, Nieves Praxedis Montes

Apoyo técnico

Anayte Pérez Jiménez, Itzel Vargas Moreno

Dirección editorial

Patricia Gómez Rivera

Coordinación editorial

Mario Aburto Castellanos

Cuidado editorial

Alejandro Rodríguez Vázquez

Lectura ortotipográfica

Karla Verónica Cobb Chew

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Formación

Silvia Patricia Mendoza Chapulin

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Magdalena Andrade Briseño

Portada

Diseño: Ediciones Acapulco

Ilustración: *La Patria*, Jorge González Camarena, 1962

Óleo sobre tela, 120 x 160 cm

Colección: Conaliteg

Fotografía: Enrique Bostelmann

Servicios editoriales

Efrén Calleja Macedo

Coordinación editorial

Mary Carmen Reyes López

Asistencia editorial

María Magdalena Alpizar Díaz, Rubí Fernández Nava

Dirección de arte y formación

Mireya Guerrero Cercós

Diseño gráfico

Ximena Pérez Viveros

Primera edición, 2014

Segunda edición, 2015 (ciclo escolar 2015-2016)

Primera reimpresión, 2016

Versión electrónica, 2016 (ciclo escolar 2016-2017)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2015

Argentina 28, Centro,

06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-623-012-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la segunda edición 2015.



La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

A seis décadas del inicio de la gran campaña alfabetizadora y de la puesta en marcha del proyecto de los libros de texto gratuitos, ideados e impulsados por Jaime Torres Bodet, el Estado mexicano, a través de la Secretaría de Educación Pública, se enorgullece de haber consolidado el principio de gratuidad de la educación básica, consagrado en el artículo tercero de nuestra Constitución, y distribuir a todos los niños en edad escolar los libros de texto y materiales complementarios que cada asignatura y grado de educación básica requieren.

Los libros de texto gratuitos son uno de los pilares fundamentales sobre los cuales descansa el sistema educativo de nuestro país, ya que mediante estos instrumentos para construir conocimiento se han forjado en la infancia los valores y la identidad nacional. Su importancia radica en que a través de ellos el Estado ha logrado, en el pasado, acercar el conocimiento a millones de mexicanos que vivían marginados de los servicios educativos, y en el presente, hacer del libro un entrañable referente gráfico, literario, de apoyo para el estudio, de cultura nacional y universal para todos los alumnos. Así, cada día se intensifica el trabajo para garantizar que los niños de las comunidades indígenas de nuestro país, de las ciudades, los niños que tienen baja visión o ceguera, o quienes tienen condiciones especiales, dispongan de un libro de texto acorde con sus necesidades. Como materiales educativos y auxiliares de la labor docente, los libros que publica la Secretaría de Educación Pública para el sistema de educación básica representan un instrumento valioso que apoya a los maestros de todo el país, del campo a la ciudad y de las montañas a los litorales, en el ejercicio diario de la docencia.

El libro ha sido, y sigue siendo, un recurso tan noble como efectivo para que México garantice el derecho a la educación de sus niños y jóvenes.

Secretaría de Educación Pública

Visita nuestro portal en <<http://basica.sep.gob.mx>>

Estimado maestro:

Este libro fue elaborado con la intención de apoyar su labor en la enseñanza del Español y está íntimamente relacionado con los materiales que la Secretaría de Educación Pública ha elaborado para los niños que cursarán primero y segundo grados de primaria. Contiene sugerencias para trabajar las actividades que se proponen en el libro para el alumno y otras complementarias que usted puede desarrollar con su grupo; de manera que continúen avanzando en el uso que hacen de la lengua y logren, poco a poco, una comunicación más eficaz, tanto oral como escrita.

En el primer grado de la educación primaria la enseñanza del Español se dirige, principalmente, a la adquisición del sistema de escritura, requisito indispensable para que los niños puedan leer y escribir; mientras que en segundo grado se consolidan dichos conocimientos para que los estudiantes lean y escriban. Estos aprendizajes son la base que permitirá a los niños ser autónomos para seguir aprendiendo, por lo que es importante promover su formación como lectores y escritores desde esta etapa.

Para lograr una alfabetización inicial sólida, no se parte de la enseñanza de letras aisladas ni de la escritura de planas sin sentido. Lo que se propone es que los niños estén en contacto con textos escritos, desde el principio, para que su significado les haga saber que la escritura es valiosa para comunicar mensajes que interesan, divierten y emocionan.

En este libro encontrará orientaciones didácticas y diversos ejemplos de cómo llevar a cabo las actividades de alfabetización en el aula; así como algunas sugerencias para evaluar y registrar los resultados. Esto le permitirá tomar decisiones oportunas para re-plantear sus actividades cotidianas y ayudar a los niños que lo requieran.

El libro para el alumno está formado por diversas actividades organizadas en lecciones que promueven el acercamiento de los niños a la comunicación oral y escrita. Para hacer esto posible, el contexto comunicativo se obtiene de los textos del *Libro de lectura*. De esta manera, un texto sirve de punto de partida para una o más lecciones. En cada lección se presentan actividades que, en la mayoría de los casos, pueden desarrollarse en una sesión de clase. Sin embargo, de acuerdo con las características de su grupo y la organización de su escuela, usted puede decidir el tiempo que les dedicará.

El libro contiene alrededor de 20 lecciones por bimestre, lo que hace un total de casi 100. Esto significa que tiene la posibilidad de diseñar otras lecciones, o repetir las actividades que considere necesarias, para lograr el aprendizaje de la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha comprensiva en sus alumnos, enfocándose en los contenidos en que detecte mayor necesidad de trabajo didáctico.

En la estructura de las lecciones podrá identificar que los diversos contenidos del programa se abordan mediante actividades que:

- Promueven la expresión de los niños y la comprensión de lo que escuchan, además del acercamiento a las normas de la interacción comunicativa.
- Propician la activación de conocimientos previos sobre el tema, el tipo de texto o el significado de palabras que los niños encontrarán al leer, el establecimiento de propósitos de lectura y las predicciones sobre el contenido de lo que leerán. Estas estrategias de comprensión lectora siempre habrán de realizarse para promover el interés por los textos que leerán y contribuir a su desarrollo lector.
- Proponen diversas maneras de realizar la lectura: en voz alta, a su cargo, mediante la cual los niños valoren la importancia de lo escrito e inicien o continúen el descubrimiento de las características del sistema de escritura; en voz alta, compartiendo con uno o más compañeros el contenido de los textos; dramatizada, para dar vida a los personajes expresando las emociones y los sentimientos que corresponden a los sucesos de una historia; en silencio, para disfrutar o ampliar la comprensión del mensaje de un texto.
- Plantean preguntas para enfocar la atención de los niños hacia puntos clave de los textos y promover el desarrollo de estrategias de comprensión, como distinguir causas y consecuencias de los sucesos; para complementar partes que el texto no dice, a partir de lo que está escrito y con base en sus conocimientos y experiencias; para identificar la intención del autor, o simplemente localizar información en el cuerpo del texto.
- Desarrollan el análisis de palabras que forman parte de un texto leído para que los alumnos descubran la relación sonido-letra y otras características de la escritura, como la ortografía y su relación con el significado.
- Generan la escritura de oraciones, párrafos y textos que guardan relación con el texto leído, que en sí mismos tienen un propósito real de comunicación.

Además de las lecciones, al final del libro se destinan algunas páginas para dos secciones: “Mi bitácora de escritor”, donde los niños anotarán los textos que hayan escrito y la fecha en que los elaboraron; y “Mi historia lectora”, en la que registrarán los títulos de los textos leídos que hayan sido de su agrado. También se sugiere que cada niño, en su cuaderno, elabore un diccionario con las palabras y significados que vaya adquiriendo en la interacción con los textos. Estas secciones, además de mostrar a los niños la utilidad de la escritura para registrar, les permitirán darse cuenta de los textos que prefieren leer e identificar sus progresos en la escritura.

En cada lección podrá reconocer, al margen, el listado de los contenidos que se pretende enseñar y, al inicio, el porqué los aprenderán los alumnos, es decir, el propósito de aprendizaje.

Es conveniente que usted incluya, de manera sistemática, algunas actividades adicionales que contribuyan al aprendizaje del español, como préstamo de libros de la Biblioteca de Aula o Escolar, lectura del periódico, audición de noticias, entrevistas y narraciones de manera directa o mediante grabaciones que usted haga o seleccione previamente, búsqueda de información en diversas fuentes, así como participación en asambleas para discutir y tomar acuerdos.

Esperamos que las sugerencias didácticas que le proporcionamos en este libro sean de utilidad y usted las enriquezca con su experiencia y creatividad para lograr aprendizajes eficaces que contribuyan a la formación de niños que sepan apropiarse del mundo y trascender en él mediante el lenguaje oral y escrito.

Cómo utilizar los íconos

A lo largo de las lecciones, los niños encontrarán diferentes íconos que representan la realización de actividades específicas. Es importante que usted confirme y recuerde la indicación al grupo. A continuación se explica lo que cada ícono significa.



Señala la consulta del *Libro de lectura*; a un costado se ilustra el texto que van a leer.



Se presenta al término de una lección; el alumno debe registrar, al final de su libro, si le gustó el texto leído, así como el título y la fecha en que lo leyó.



Los niños registran los diferentes productos elaborados, así como la fecha en la que los hicieron.



El alumno debe buscar y registrar las palabras que las lecciones indiquen; el registro se puede realizar en las últimas hojas de su cuaderno.



Se realizan actividades para verificar el proceso de aprendizaje, las cuales son sugeridas al término de las lecciones que así lo requieran.

Bimestre I

1. Nuevos amigos
2. El lugar donde vivo
3. ¿Qué te gusta más?
4. ¿En qué son diferentes?
5. ¿Terminan igual?
6. Sustantivos y adjetivos
7. Una leyenda africana
8. Las oraciones
9. El sujeto de la oración
10. ¿Cómo son los sujetos?

11. La Cigarra y la Hormiga
12. Palabras desconocidas de la fábula
13. ¿Qué ocurrió en la fábula?
14. Las opiniones
15. ¿Están bien escritas las palabras de la fábula?
16. Canek dijo
17. Las palabras en Canek
18. Día de tianguis
19. El plan y la escritura del cuento
20. El cuento terminado

Nuevos amigos

Propósitos

Que los alumnos:

- Desarrollen habilidades para expresarse oralmente, mediante su presentación ante el grupo, con la finalidad de que se conozcan.
- Apliquen su conocimiento de las letras al identificar nombres que inician o terminan igual que el suyo.
- Utilicen la escritura como medio para registrar información, al anotar los nombres de sus compañeros.

14

Esta actividad inicial está encaminada a promover la comunicación entre compañeros y la importancia de conocerse.

Para esto, prepare una pelota y pida a los alumnos que se sienten en círculo. Inicie presentándose ante ellos tomando en cuenta los datos que aparecen al inicio de la lección 1, bimestre 1, en el libro para el alumno. Al terminar su presentación, lance la pelota a alguno de los estudiantes y explique que, siguiendo su ejemplo, haga lo mismo frente a sus compañeros.

En este juego, la escucha atenta y la claridad de los datos proporcionados son los elementos básicos para lograr el objetivo de conocerse.

Ahora que ya estás en segundo grado... Lea en voz alta el título y la indicación de la lección, y pida a alguno de los alumnos que explique al grupo lo que van a hacer.

Es importante que, al comentar las actividades que prefieren hacer en su casa y en la escuela, los alumnos las describan; cuando usted se presente frente al grupo, detalle ese tipo de actividades. En otras platíqueles, por ejemplo, que en su casa le gusta cuidar sus plantas; coménteles cuáles son sus preferidas, sus nombres y descríbalas tomando en cuenta sus colores, tamaños y si éstas tienen flores; comparta qué hace para cuidarlas.

Nuevos amigos

Ahora que ya estás en segundo grado, tal vez tengas nuevos compañeros. Presentate y escucha las presentaciones de los demás para que se conozcan.

10 Escribe la información que vas a dar:

Me llamo _____.

Tengo _____ de edad.

En la escuela me gusta _____.

En mi casa me gusta _____.

Dibuja a los compañeros que quieres que sean tus amigos y escribe sus nombres.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Enfatice la importancia de escuchar con atención y respeto a sus compañeros mientras comentan lo que les gusta hacer en casa y en la escuela, ya que eso les permitirá acercarse a quienes tienen intereses y gustos semejantes a los suyos, y quizá así podrían convertirse en amigos.

Dibuja a los compañeros que quieres que sean tus amigos...

Pida a uno de los alumnos que lea en voz alta la indicación y a otro que la explique para el grupo.

Mientras realizan la actividad, observe quiénes muestran dificultades para escribir y registre sus nombres; de esta manera, los apoyará para que avancen en el conocimiento del sistema de escritura.

Si los alumnos lo necesitan, permítales preguntar los nombres (o cómo se escriben) a los compañeros que les interesaría tener como amigos.

Subraya con rojo los nombres que inician con la misma letra...

Lea y explique al grupo en qué consiste la actividad y escriba en el pizarrón un ejemplo de lo que harán.

La finalidad consiste en llamar la atención de los alumnos hacia las letras que forman pares de palabras semejantes en su sonido, para que reflexionen sobre cómo el cambio de una letra suele transformar el significado de las palabras.

Escribe dos nombres que inicien y dos que terminen... Como cierre de la actividad, se propone que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre las letras iniciales y finales de las palabras; en este caso de nombres propios.

La información que le brinde esta actividad, aunada a las observaciones que ha realizado sobre la escritura de los alumnos, serán su punto de partida para la enseñanza del sistema de escritura que llevará a cabo con su grupo.

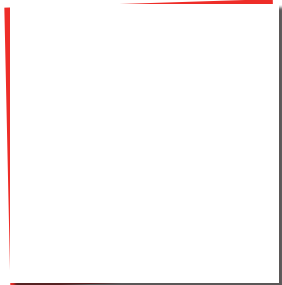
Es probable que la mayoría de sus alumnos ya escriba convencionalmente; sin embargo, es necesario llevar a cabo actividades para dar oportunidad a quienes lo requieran y que aprendan lo que aún no han logrado.

El lugar donde vivo

Di al grupo cómo es el lugar donde vives.

- ¿Es tranquilo o ruidoso?, ¿es una ciudad, un pueblo pequeño o un rancho?, ¿hay muchos árboles o sólo casas?, ¿queda lejos o cerca de la escuela?

Dibuja el lugar donde vives y escribe tu dirección.



El lugar donde vivo

Propósitos

Que los alumnos:

- Describan el lugar donde viven, mencionando las características básicas para reconocerlo.
- Reconozcan la escritura como un medio para registrar información, al escribir los datos de su domicilio.

Previo al desarrollo de estas actividades, es necesario que en casa los padres hayan escrito con letra script en el cuaderno de sus hijos los datos completos de su domicilio, para que los alumnos puedan copiarlos cuando lo requieran.

Di al grupo cómo es el lugar donde vives. La descripción detallada es una de las habilidades que los alumnos deben dominar al expresarse oralmente. Para lograrlo, es conveniente que traten de hacerlo a partir de aspectos de su vida cotidiana; de ahí la importancia de que describan el lugar donde viven.

Como en la secuencia anterior, sugerimos que usted comparta con ellos una descripción del lugar donde vive, a manera de modelo. Incluya la mayor cantidad de adjetivos, datos sobre los sonidos y los aromas del lugar, el paisaje, el tamaño, el color, el tipo de construcción de su casa, etcétera.

Pida a los alumnos que compartan sus descripciones, que mantengan un volumen de voz adecuado y hablen de frente a sus compañeros para que se entienda lo que dicen; y motive al resto del grupo a escuchar con atención y respeto, ya que eso les permitirá comprender mejor.

Dibuja el lugar donde vives y escribe tu dirección. Esta actividad servirá de apoyo a lo que expresaron oralmente. Es posible que, mientras los alumnos la llevan a cabo, quieran agregar algo que no mencionaron con anterioridad; permítalo y recuérdelos

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

que para solicitar la palabra deben levantar la mano y también esperar el turno que les corresponde.

Cuando escriban su dirección, es conveniente que comenten la importancia de saberla de memoria para usarla cuando la requieran: si se extravían o si se la piden como un requisito, por ejemplo, en el caso de que deseen sacar una credencial para préstamos bibliotecarios.

Producción de textos.

Escritura de textos, palabras, oraciones y párrafos.

Revisa si usaste letra inicial mayúscula en los nombres propios.

Pregunte a los niños si recuerdan cómo deben escribirse los nombres propios y también si los nombres de las calles, las colonias, los municipios y las delegaciones se consideran nombres propios, y por qué. Si lo cree necesario, acláreles que en los lugares donde viven existen calles y colonias, y que para distinguirlas se les colocan nombres, que en este caso son propios.

Es importante que los niños sepan que muchas veces las palabras calle, colonia, barrio, delegación y otras similares no forman parte de los nombres propios de lugares y, por tanto, van con minúscula inicial. Por ejemplo: “Mis primos viven en la calle Yucatán 124, en la colonia Las Rosas, en Gómez Palacio, en el estado de Durango”.

Mientras escriben los datos de su domicilio, observe cómo lo hacen; ponga atención en cómo utilizan las mayúsculas para escribir los nombres propios y brinde apoyo a quienes lo requieran.

Sistema de escritura.

Mayúsculas en nombres propios, lugares, al inicio de párrafos y después de punto.

Di en voz alta tu dirección y compártela con tus compañeros.

Con el propósito de dar funcionalidad a la escritura de sus direcciones, propicie que las compartan con los compañeros con los que trabajaron en la actividad anterior o con los que ellos prefieran; esto es con la intención de que, en alguna oportunidad que tengan, los visiten y fortalezcan así su amistad.

¿Qué te gusta más?

Di al grupo en qué te fijas para saber si unas palabras se parecen a otras.

- ¿Te fijas en cómo suenan?
- ¿Pones atención en lo que significan?
- ¿Observas si tienen las mismas letras?



Vas a leer un texto que se llama "¿Qué te gusta más?" Dile a un compañero de qué crees que se va a tratar.

Sigue en tu libro la lectura que hará el maestro para que veas si se trata de lo que tú pensaste.

Comenta con el grupo.

- ¿El texto que leíste es un cuento, un artículo informativo o un juego de palabras?
- ¿En el texto se narra la historia de un marinero, se da información sobre los ratones o se comparan algunas expresiones?
- ¿El texto presenta expresiones divertidas, equivocadas o serias?

¿Qué te gusta más?

Propósito

Que los alumnos:

Comparen palabras semejantes en sonido, pero diferentes en significado, divirtiéndose mediante un juego del lenguaje.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Di al grupo en qué te fijas para saber si unas palabras. Lea en voz alta la indicación para los alumnos y pídales que comenten lo que harán. Plantee las preguntas que aparecen en el libro para el alumno: "¿Te fijas en cómo suenan?", "¿Pones atención en lo que significan?", "¿Observas si tienen las mismas letras?". Todas las respuestas que den sobre el tema serán válidas, ya que en esta actividad lo que se pretende es que los alumnos expresen lo que saben al respecto.



Libro de lectura

¿Qué te gusta más?

Predicciones.

Vas a leer un texto... Lea la indicación para los alumnos y anímelos a predecir de qué tratará el texto que aparece en su *Libro de lectura*.

Sigue en tu libro la lectura que hará el maestro... Léales en voz alta este primer texto. Dígales que lo van a leer para comprobar si se trató de lo que ellos anticiparon; por esta ocasión le corresponderá establecer el propósito de lectura.

Propósitos de lectura.

Comenta con el grupo. Promueva en el grupo una discusión con argumentos sobre las respuestas que dan a las preguntas propuestas en el libro para el alumno, con la intención de que desarrollen las estrategias de lectura que se indican a continuación.

Inferencias.

- ¿El texto que leíste es un cuento, un artículo informativo o un juego de palabras?
- ¿En el texto se narra la historia de un marinero, se da información sobre los ratones o se comparan algunas expresiones?
- ¿El texto presenta expresiones divertidas, equivocadas o serias?

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita. Inferencias.

Marca con una palomita (✓) la respuesta que te gusta más para... Pida a los alumnos que localicen el final del texto y que alguno lo lea para los demás. Luego, diga en voz alta la indicación de esta actividad y solicíteles que hagan lo que se pide. Esto servirá para que reflexionen sobre las dos opciones de respuesta que se dan a la pregunta.

Di al grupo qué tendrías que hacer. El intercambio de opiniones que realizarán los alumnos complementará las reflexiones individuales ya hechas durante la actividad anterior. Oriéntelos para que comprendan que la respuesta “para volver a iniciar” significa regresar al comienzo del texto y repetir todas las expresiones; mientras que la respuesta “para volver a inventar” significa crear un nuevo texto con expresiones diferentes a las leídas. Coménteles que cualquiera de estas dos actividades son divertidas, ya que en ambas juegan con el lenguaje; con esa intención las propuso el autor.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global.

Escribe y dibuja la comparación que más te gustó del texto. Los propósitos de esta actividad son, por una parte, que los alumnos recuerden el contenido del texto para que seleccionen aquello que van a dibujar y, por otra, que escriban sobre lo que representaron.



Muestra tu dibujo a un compañero y pídele que te ayude...

Como cierre de esta serie de actividades, se propone tanto la coevaluación de los alumnos como la socialización de su trabajo. Esto propiciará el intercambio de información y la confrontación de opiniones entre pares que, por la proximidad de saberes, intereses y uso del lenguaje, favorecerá su aprendizaje.



Invite a los alumnos a iniciar su historia como lectores en este grado escolar. Muéstreles las páginas finales del libro donde se ubica la sección “Mi historia lectora”, e indíqueles que ahí registrarán los datos de los textos, cada vez que alguno haya sido de su agrado.

¿En qué son diferentes?

Propósito

Que los alumnos:
Identifiquen la relación sonoro-gráfica en palabras semejantes, mediante el reconocimiento de las letras que cambian y las hacen diferentes.

22

Encierra con un círculo rojo las letras que cambian... En segundo grado, los alumnos avanzan en el reconocimiento de las características del sistema de escritura que iniciaron desde primer grado; por esta razón se propone que analicen las palabras del texto leído e identifiquen las letras que propician la diferencia de significados entre palabras que suenan parecido al pronunciarse.

Algunas de esas palabras sólo se diferencian en una letra; por ejemplo: *ratones-patones*, *chamacos-chamucos*, *dragones-tragones*, *tacos-cacos*, *melones-pelones*, *lunas-cunas*, *niñas-piñas*. Otras presentan diferencias mayores como en: *marinero-maromero*, *árboles-ángeles*. Es importante que los alumnos identifiquen que en todos estos casos el cambio de letras provoca modificaciones de significado.

Es conveniente que indague si comprenden todas las palabras del texto; en caso de que desconozcan alguna, solicíteles que se fijen en la imagen que acompaña a las expresiones donde aparece inserta esa palabra y pregúnteles de cuál se tratará.

Algunas señales importantes que dan cuenta de que los alumnos comprenden ese tipo de expresiones podrían ser los comentarios que entre ellos compartan en relación con lo graciosas e inesperadas que les resultaron. Así, el juego del lenguaje “¿Qué te gusta más?” cumplirá con su propósito.

BIMESTRE I LECCIÓN 4

¿En qué son diferentes?

Encierra con un círculo rojo las letras que cambian en la segunda palabra de cada par. Fíjate en el ejemplo.

marinero	ratones	niñas
mar g inero	patones	piñas
chamacos	piñu g uitas	árboles
chamucos	nalgu u itas	ángeles
dragones	melones	tacos
tragones	pelones	cacos

Cambia una o dos letras de cada palabra para formar otra.

rama _____	mono _____
libro _____	rasca _____
color _____	gato _____
pelota _____	carreta _____
mentiroso _____	muchacha _____

Compara lo que escribiste con lo que hizo tu compañero.

Sistema de escritura.
Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Producción de textos.

Escritura de textos,
palabras, oraciones
y párrafos.

Cambia una o dos letras de cada palabra para formar otra.

Esta actividad tiene la intención de dar a los alumnos la oportunidad de imitar la escritura del autor del texto que leyeron. Apóyelos para que intenten escribir palabras distintas cambiando o sustituyendo una o dos de sus letras.

**Compara lo que escribiste con lo que hizo tu compañero.**

Esta actividad de coevaluación tiene como propósitos principales que los alumnos se ayuden mutuamente a identificar sus aciertos y errores al escribir; y también que se brinden apoyo para continuar avanzando en el reconocimiento del sistema de escritura.

¿Terminan igual?

Propósito

Que los alumnos:

Escriban expresiones semejantes a las que leyeron, mediante la modificación de algunas palabras y el uso de la rima.

24

Comenta con el grupo lo que recuerdas de las rimas. En el primer grado los niños se aproximaron al conocimiento de la rima, al leer poemas, canciones y algunos juegos del lenguaje; por esta razón se propone que activen sus conocimientos previos en torno a este tema.

Como usted recordará, la rima es la igualdad completa o parcial entre los sonidos de dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo, existe rima entre las palabras *librero* y *portero*; pero no la hay entre éstas y *lépero*, aunque terminen igual. Comente a los niños que las palabras que riman presentan terminaciones que suenan igual o muy parecido. En el próximo grado escolar, cuando trabajen la acentuación, aprenderán que la rima es la similitud o igualdad de sonidos en las palabras a partir de la última vocal acentuada.

Subraya con rojo los finales iguales en los siguientes pares...

Oriéntelos para que identifiquen la rima que existe entre los pares de palabras que se muestran en su libro para el alumno: *enmarcado-embarcado*, *dormilones-comelones*, *helados-alados*, *morados-mareados*. Si los alumnos advierten que en la terminación de la palabra *mareados* hay una “e” que no aparece en la terminación de *morados*, explíqueles que, a pesar de esto, la rima existe porque ambas terminaciones suenan casi igual.

BIMESTRE I

LECCIÓN 5

¿Terminan igual?

Comenta con el grupo lo que recuerdas de las rimas.

- ¿Cuándo decimos que dos palabras riman?
- ¿En qué tipo de textos se usa la rima?

Subraya con rojo los finales iguales en los siguientes pares de palabras.

enmarcado	morados
embarcado	mareados
dormilones	alados
comelones	helados

Con la ayuda de tu maestro completa los siguientes juegos de palabras.

¿Qué te gusta más?

Una mascota enojada o una _____

Dos gatos enamorados o dos _____

Compara con un compañero lo que escribiste.

 Mi libreta de escribir

Sistema de escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Características de los textos escritos.

Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Producción de textos.

Escritura de textos,
palabras, oraciones y
párrafos.

Con la ayuda de tu maestro completa los siguientes... Una vez que los niños han formado nuevas palabras, invítelos a realizar una actividad más compleja: un juego de palabras con sonidos parecidos. Para lograrlo, coménteles que deberán modificar el sustantivo que aparece en la primera parte del enunciado, cambiando una o dos de sus letras, y buscar un adjetivo que termine igual al que acompaña a ese sustantivo.

Sugíérales que la palabra que utilicen para decir cómo es el objeto, persona o animal, tendrá que provocar risa, como en las comparaciones que leyeron en su *Libro de lectura*. Por ejemplo:

¿Qué te gusta más?

- Una mascota enojada o una moscota aplastada.
- Una mascota enojada o una mesota embarrada.
- Dos gatos enamorados o dos patos remojados.
- Dos gatos enamorados o dos chatos apurados.



Compara con un compañero lo que escribiste. Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los alumnos se ayuden mutuamente a identificar sus aciertos y errores al escribir, lo que les permitirá continuar avanzando en el aprendizaje del sistema de escritura.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, en la que se registren los avances de cada niño en su proceso de adquisición del sistema de escritura, como la que se muestra a continuación.

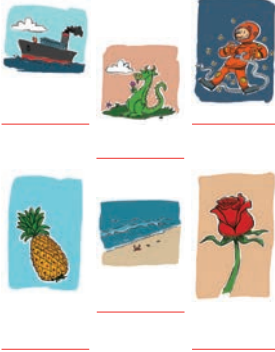
Nombre del alumno	Sistema de escritura. Indicadores de logros									
	Identifica letras diferentes en palabras semejantes.		Identifica finales iguales.		Reconoce que los cambios de letras producen cambios de significados.		Cambia o agrega letras para transformar palabras.		Escribe expresiones graciosas para jugar con el lenguaje.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	



El propósito de esta sección es que los niños lleven un registro de los textos que han leído. Éstos pueden ser sencillos, como en el caso de las listas, o un poco más complejos, como los finales de cuentos y poemas que inventen y escriban. Pídales que registren en la página correspondiente el título *Juegos de palabras* y la fecha en que lo hicieron.

Sustantivos y adjetivos

Escribe los nombres de lo que se ilustra a continuación.

**Sistema de escritura.**

Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbo, expresiones de tiempo, frases comparativas.

Adjetivos.

Sustantivos y adjetivos

Propósito

Que los alumnos:
Identifiquen y usen sustantivos comunes y adjetivos calificativos al escribir expresiones descriptivas.

Comente al grupo que las actividades que llevarán a cabo les servirán para identificar el uso de algunas palabras.

Escribe los nombres de lo que se ilustra... Pídales que lean la indicación y observen las ilustraciones. Solicite a distintos niños que mencionen el nombre de lo que está dibujado. Si el grupo está de acuerdo con esos compañeros, pídales que lo escriban en su libro para el alumno.

Investiga con el maestro cómo se llaman las palabras... Pida a un alumno que lea y explique al grupo esta indicación. Si alguno de ellos manifiesta que sabe los nombres de estas palabras, pídale que los comparta con el resto del grupo para que los escriban en los espacios correspondientes. En caso necesario, proporcióneseles información, anotando en el pizarrón la palabra *sustantivos*, para que la copien.

Reúnete con un compañero para comentar cómo creen... Lea esta indicación en voz alta y pregunte a los niños qué es lo que tendrán que hacer. Organícelos en parejas para que realicen la actividad. En ese sentido, para completar la oración que se plantea al final, pídales que lean el título de la actividad y que deduzcan las palabras que deberán escribir: adjetivos calificativos. Como recordará, los adjetivos calificativos son palabras que caracterizan a los sustantivos, proporcionando sus cualidades o atributos. Por ejemplo: *grande, suave, verde, tranquilo, enojado, nuevo, resistente, popular*, etcétera.

En el siguiente texto, encierra en un círculo rojo... La intención de esta actividad es que los alumnos distingan la función de los sustantivos y los adjetivos que forman parte de un texto, para que apliquen lo aprendido en relación con estos dos tipos de palabras.

Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir... Aproveche el intercambio de información y la confrontación que se da entre pares para incluir preguntas que les permitan seguir avanzando en su aprendizaje.

Una leyenda africana

Comenta con el grupo lo que sabes de las leyendas.

- ¿Son historias reales o imaginarias?
- ¿Son nuevas o antiguas?
- ¿De qué hablan?, ¿de las costumbres de los pueblos o de su historia?



Vas a leer una leyenda que se llama "¿Por qué los perros se huelen los unos a los otros?". Dile a un compañero de qué crees que se va a tratar.

- Sigue en tu libro la lectura que hará el maestro para que veas si se trata de lo que pensaste.
- Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta a cada pregunta, de acuerdo con lo que dice la leyenda.

1. ¿Quién cuenta la leyenda?

- El abuelo Usamone.
- El nieto Malsafi.
- Los soberanos negros.



2. ¿Por qué la cuenta?

- Porque los perros se atravesaron.
- Porque estaba muy entusiasmado.
- Porque el niño le hizo una pregunta.



Una leyenda africana

Propósito

Que los alumnos:

Utilicen estrategias de comprensión lectora para identificar la estructura de una leyenda y su contenido.

Recuerde que la enseñanza de la comprensión lectora requiere una orientación encaminada a desarrollar en los alumnos el uso de estrategias; por ejemplo, mediante la formulación de preguntas sobre el contenido de un determinado texto (antes, durante y después de la lectura). Es importante que recuerde que dichas estrategias podrán variar o repetirse; sin embargo, las que siempre deben utilizarse son la activación de conocimientos previos sobre el tema, el tipo de texto, los personajes o las situaciones y el establecimiento del propósito de lectura.

Para esta serie de actividades, se parte de la lectura de una leyenda. Las leyendas son narraciones de tipo oral que contienen elementos imaginarios, ligados a un elemento de la realidad. Se transmiten de generación en generación y, por esta razón, en ocasiones existe una diversidad importante de versiones de una misma leyenda, ya que al ser narradas de manera oral se van modificando e, incluso, enriqueciendo.

Las leyendas muestran en su estructura un inicio, un desarrollo y un final o desenlace. Lo que se presenta en el inicio corresponde a la descripción del lugar y de los personajes en una situación de su vida cotidiana. En el desarrollo se presenta el conflicto o el problema de la historia y cómo ocurren los hechos. En el nudo, lo más emocionante del problema. Y en el desenlace o final se resuelve o no el conflicto, y así finaliza la narración.

Recuerde que con la lectura de leyendas los alumnos conocerán las costumbres, los anhelos, los temores y los ideales de los pueblos que las crearon, así como aspectos de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

Comenta con el grupo lo que sabes de las leyendas. Para que los niños comenten sobre esta indicación, pida que contesten las preguntas que aparecen en su libro para el alumno: “¿Son historias reales o imaginarias?”, “¿Son nuevas o antiguas?”, “¿De qué hablan?, ¿de las costumbres de los pueblos o de su historia?”. Todas las respuestas que den sobre el tema serán válidas, ya que en este momento de la actividad se pretende que los alumnos expresen lo que saben al respecto. Si observa que los alumnos carecen de información sobre las leyendas, proporcione usted datos básicos antes de iniciar la lectura del texto para que puedan comprenderlo mejor.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.



Libro de lectura

¿Por qué los perros se huelen los unos a los otros?

Vas a leer una leyenda que se llama... Lea la indicación y anime a los alumnos a predecir de qué tratará el texto.

Predicciones.

Sigue en tu libro la lectura que hará el maestro para que veas si se trata de lo que pensaste. Lea en voz alta al grupo o pida a uno de los niños que lo haga.

Propósitos de lectura.

Coménteles que van a leer el texto con la intención de que comprueben si se trata de lo que ellos pensaron; esto significa que ya estableció el propósito de lectura. Pídales que localicen el texto en el índice de su *Libro de lectura* para que comiencen.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Al terminar dicha lectura, pregúnteles si trató de lo que ellos pensaron.

Si algunos acertaron, motíuelos a que comenten con el resto del grupo en qué se fijaron para hacer sus predicciones, es decir, qué cosas tomaron en cuenta para lograrlo. Esto será de utilidad para aquellos que no acertaron, pues les permitirá contar con más referentes para mejorar en futuras ocasiones.

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta de cada pregunta... Pida a los alumnos que, de manera individual, lean las cinco preguntas y piensen las respuestas. Luego, que se reúnan con un compañero y discutan sobre aquellas que marcarán, argumentando por qué las consideraron correctas.

Este tipo de preguntas promueve en los alumnos el desarrollo de estrategias de lectura, como se muestra a continuación.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Inferencias.

Inferencias.

Características de los textos escritos.

Leyenda: inicio.

Estrategias de comprensión lectora.

Inferencias.

Características de los textos escritos.

Cuentos, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Estrategias de comprensión lectora.

Inferencias.

Características de los textos escritos.

Cuentos, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

¿Quién cuenta la leyenda? Para responderla, se necesita que adviertan que el personaje que se menciona al inicio (el abuelo) es quien narra la leyenda.

¿Por qué la cuenta? Para contestarla, es necesario que establezcan una inferencia que les permitirá entender que la pregunta que hace el niño motiva a que el abuelo cuente la leyenda sobre los perros.

¿Qué problema tuvieron los perros de la leyenda? Para responderla, se requiere que los alumnos relacionen el dato de que los perros eran enemigos, con el enamoramiento de uno de ellos y, además, con el hecho de negarle el permiso para casarse. Es conveniente que se asegure de que comprenden el significado de la palabra *negativa*.

¿Cuál fue la causa de que uno de los perros quisiera atacar al otro? Para responderla, oriéntelos a que concluyan la causa es el deseo de venganza del perro ofendido.

¿Por qué el mensajero no llegó a dar el mensaje? Para contestarla, tome en cuenta la dificultad que representaría establecer la asociación entre la palabra *galante* con la oportunidad de buscar esposas, por lo que se recomienda que trabaje el significado de dicha palabra por medio de su contexto o buscándolo en el diccionario.

Escribe qué le diría el perro café al blanco... Esta pregunta es útil para identificar la idea global del texto, es decir, la causa por la que los perros se huelen unos a otros. Esto significa que la escritura que acompañe al dibujo deberá contener alguna expresión relacionada con la búsqueda del perro mensajero que se perdió.



Evaluación

Pide a un compañero que te ayude... El intercambio de opiniones que llevarán a cabo los alumnos complementará las respuestas que escribieron durante la actividad anterior. Oriéntelos para que revisen y corrijan todos los escritos que elaboren para facilitar la comprensión de quienes los lean.



Mi historia lectora

Invítelos a registrar los datos de “¿Por qué los perros se huelen los unos a los otros?”, si el texto fue del agrado de los alumnos.

Las oraciones

Forma un equipo con dos compañeros y ordenen las palabras para armar oraciones que puedan leerse.

de África El cuenta abuelo leyendas.

quería El casarse enamorado perro.

mensajero al bañaron sirvientes Los cuidadosamente.

se fue perro El buscar a mensajero esposas cuantas unas.

Pide a otro equipo que les ayude a revisar y corregir las palabras y los espacios entre ellas en las oraciones que escribieron.

Comenta con el grupo cuál de las siguientes oraciones se puede entender.

- El perro mensajero se fue a buscar unas cuantas esposas.
- Se fue a buscar unas cuantas esposas el perro mensajero.
- Unas cuantas esposas el perro mensajero se fue a buscar.

Las oraciones

Propósito

Que los alumnos:

Identifiquen el orden de las palabras en una oración como un elemento indispensable para que la idea que expresa pueda entenderse.

Sistema de escritura.

Correspondencia entre oralidad y escritura: orden de las palabras en la oración. Segmentación de la escritura en los textos.

Forma un equipo con dos compañeros y ordenen... Recuerde que la oración es un conjunto de palabras relacionadas entre sí de manera coherente. Las oraciones inician con mayúscula y terminan con un punto y seguido, si están dentro de un párrafo, o con un punto final si son el cierre de éste.

El propósito de esta actividad es que los alumnos se den cuenta de la necesidad de escribir en orden las palabras para expresar sus ideas con claridad y que adviertan que los espacios que existen entre las palabras son un requisito indispensable para facilitar su lectura y comprensión. No es propósito de este grado que los alumnos aprendan o memoricen el concepto de oración, sino que construyan oraciones coherentes.



Pide a otro equipo que les ayude a revisar y corregir... Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a identificar aciertos y errores al escribir, lo que les permitirá continuar avanzando en el aprendizaje del sistema de escritura.

Comenta con el grupo cuál de las siguientes oraciones... Como cierre para esta serie de actividades, se propone a los alumnos aplicar lo aprendido al analizar tres oraciones que, en esencia, son la misma, sólo que presentan las palabras que las integran en un orden distinto. La intención es que los alumnos se den cuenta de que no existe solamente una forma de ordenar las palabras en una oración, sino varias posibilidades.

El sujeto de la oración

Responde lo que se pregunta y escribe una oración uniendo las respuestas.



¿Quién dice algo?

¿Qué hace el abuelo?

Oración

¿Qué hacen?

¿Quiénes?

Oración



El sujeto de la oración

Propósito

Que los alumnos:

Mejoren su comprensión lectora al identificar los distintos sujetos que aparecen en las oraciones.

Como recordará, el sujeto es la persona, el animal o la cosa que realiza una acción o de quien se dice algo en una oración, y que concuerda en número y persona con el verbo. Es importante que los alumnos los identifiquen dentro de las oraciones y que reconozcan su utilidad: facilitar a los lectores la comprensión de aquello que desean comunicarles por escrito.

Sistema de escritura.

Oración simple: sujeto.

Responde lo que se pregunta y escribe... Oriente a los niños para que, con base en las ilustraciones, respondan las siguientes preguntas: “¿quién o quiénes?” y “¿qué hace o hacen?”. Las respuestas a la primera pregunta se refieren al sujeto de la oración; por tanto, escribirán las oraciones que correspondan a cada ilustración; por ejemplo, en la primera, podría ser: “el abuelo les cuenta una leyenda”, “el abuelo les contó una leyenda”. en la segunda, tal vez: “los perros corretean cerca del fuego”, “los perros se persiguen unos a otros”, “los perros corrieron”. Y para la última, quizá: “el perro le lleva una flor a su novia”, “el perro enamorado quiere casarse”, “el perro lleva una flor”.

Investiga con el maestro cómo se llama... Oriéntelos para que investiguen lo que se les solicita en un diccionario, en una página de internet, con sus compañeros o maestros de otros grados.

Oración simple: sujeto.

Subraya con rojo el sujeto de cada una... Pida a algún niño que lea la indicación y explique al grupo lo que tendrán que realizar.

Esta actividad tiene el propósito de que los alumnos apliquen lo que han aprendido sobre el sujeto, localizándolo en las oraciones que se les plantean.



Compara con un compañero lo que subrayaste. Esta actividad de coevaluación tiene la intención de que se ayuden mutuamente a identificar el sujeto.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, en la cual se registren los avances de cada niño en cuanto a la identificación del sujeto en diferentes oraciones y a la construcción de oraciones coherentes.

¿Cómo son los sujetos?

Observa las imágenes y lee las oraciones.
Escoge dos palabras del recuadro y escríbelas para describir cómo son los sujetos de las oraciones.

rubia	bonita	antiguas
misteriosas	travieso	
curioso	elegante	guapo
viajeros	desconocidos	



El niño _____ y
_____ le hizo
una pregunta a su abuelita.



El mensajero _____ y
_____ se
escapó para casarse.

Sistema de escritura.

Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbo, expresiones de tiempo, frases comparativas.
Oración simple: sujeto.

¿Cómo son los sujetos?

Propósito

Que los alumnos:

Apliquen lo que han aprendido sobre el sujeto y los adjetivos al completar una serie de oraciones.

Comente con el grupo que las actividades que van a realizar les servirán para identificar la utilidad de algunas palabras.

Observa las imágenes y lee las oraciones... Pídale que lean la indicación y que algún alumno la explique para el grupo. Promueva que un niño distinto describa cada una de las ilustraciones que aparecen en su libro para el alumno y que comente qué palabras serían adecuadas para decir cómo son los sujetos y, si el grupo está de acuerdo, pídale que completen las oraciones.

Si los alumnos no advierten las diferencias de género y número que existen en las palabras, hágaselas notar. Explíqueles que si un sustantivo, en este caso en función de sujeto, está escrito en plural, como en *los perros*, los adjetivos que utilicen para describirlos deberán aparecer también en plural, o en el caso de que un sustantivo sea femenino, los adjetivos que lo acompañen deberán concordar con su género; por ejemplo, *rubia* y *bonita*.

Compara tu trabajo con el que hicieron tus compañeros... Aproveche el intercambio de información y la discusión que se da entre pares para orientar a los alumnos y promover su aprendizaje.

La Cigarra y la Hormiga

Propósitos

Que los alumnos:

- Utilicen algunas estrategias de comprensión lectora previas a la lectura de una fábula.
- Conozcan las partes que forman los libros y utilicen el índice para localizar un texto.

38

Pida a los niños que lean el título de esta serie de actividades y observen la ilustración que lo acompaña. Pregúnteles en qué creen que deberán poner mayor atención; escúchelos y promueva una discusión sobre sus respuestas. Infórmeles que leerán una fábula, pero que es importante que primero comenten aquello que conocen sobre este tema.

Platica con tu equipo las respuestas... Organice al grupo por equipos y pídales que lean la indicación para que acuerden cómo realizarán esta actividad.

En las dos primeras preguntas que aparecen en el libro para el alumno, se busca acercarlos al tema de la fábula, ya que conversar sobre lo que conocen de las vidas de la cigarra y de la hormiga les permitirá comprender y relacionar los hechos en los que participan estos personajes en la historia con la vida real.

Si lo considera conveniente, comente dos características importantes de las cigarras; la primera es que cantan, aunque en realidad no es un canto, sino un chirrido que podría molestar a las personas, porque es muy fuerte; y la segunda es que se ocultan bajo la tierra por mucho tiempo, incluso por años, y reaparecen durante el verano.

Asimismo, dígales que la principal característica de las hormigas es que se organizan de tal manera que todas trabajan para mantener en orden sus hormigueros; por ejemplo, las obreras los construyen, cuidan a las crías y buscan siempre el alimento; la mayor parte del tiempo se les observa acarreándolo. A esto se

La Cigarra y la Hormiga



Las cigarras cantan durante el verano.



La actividad de algunas hormigas es llevar alimentos a sus nidos.

Platica con tu equipo las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo son las cigarras y las hormigas que has visto?
- ¿Qué costumbres de estos animales se parecen a las de las personas?
- ¿Conoces alguna fábula?, ¿cuál es su título?



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Conocimientos previos.

debe que, en ocasiones, a las personas que son muy trabajadoras se les diga que “parecen hormiguitas”. Las hormigas soldado son las que se encargan de cuidar los nidos, mientras que las reinas ponen los huevos.

Predicciones.

En la tercera pregunta, los alumnos recordarán si conocen alguna fábula y dirán su título; si lo desean, podrán comentarla en el grupo para ampliar su información. Sin embargo, si esto no se logra, lo importante es que expresen si han tenido la oportunidad de estar en contacto con este tipo de texto.

Propósitos de lectura.

En la penúltima pregunta, la intención es que predigan lo que encontrarán en una historia en la que aparecen estos dos animales como los personajes principales.

Y en la última, se promueve la reflexión sobre los propósitos de leer esta fábula, es decir, para qué lo harán; fórmúeles las siguientes preguntas: ¿qué les pasó a los personajes? y ¿cuál problema tenía alguno de ellos?



Libro de lectura

La Cigarra y la Hormiga

Características de los textos escritos. Libros y revistas: título, portada, subtítulos, índice, páginas, cuerpo, apoyos gráficos, contraportada.

Lee la fábula con un compañero. Organice las parejas que leerán, de manera que se integren por alumnos con diferente nivel de avance en su desarrollo lector. La intención es que aquellos que muestren menor habilidad para leer en voz alta reciban apoyo de sus compañeros.

Después de que lean la indicación, oriéntelos para que localicen la página donde inicia el texto, haciendo uso del índice de su *Libro de lectura*; pídales que identifiquen la primera letra de la primera palabra del título y que la localicen en el índice. Una vez que lo hagan, que lean completo el título para asegurarse de que corresponde con el de la fábula; si es así, es necesario que identifiquen el número de la página donde se encuentra este texto y que la localicen en el interior del libro para que comiencen a leer. Explíqueles que si en el índice encuentran otras palabras iniciales iguales a las del título de la fábula, deberán leer cada uno hasta encontrar el de “La Cigarra y la Hormiga”.

Explique a los niños que durante la lectura que realicen podrán comentar aquello que les llame la atención. Se recomienda aprovechar el tiempo que dure esta actividad para identificar a los alumnos que presentan mayor dificultad para leer en voz alta; más adelante programe un tiempo para trabajar con ellos de manera individual, proporcionándoles actividades que los ayudarán a mejorar esta habilidad.

Platica con el grupo sobre la fábula que leíste. Pida a un niño que lea en voz alta la indicación, y a los demás que lo hagan en silencio en su libro para el alumno.

Oriente la conversación de manera que los participantes se refieran al tema propuesto y expliquen si se trató de lo que esperaban, si se cumplió su propósito y por qué les gustó o no la fábula.

Estrategias de comprensión lectora.
Comentarios y opiniones sobre lo leído.



Recuérdelos que en esta sección podrán registrar los datos de este texto, si es que fue de su agrado.

Palabras desconocidas de la fábula

Con tu equipo, busca en el diccionario el significado de la palabra o las palabras que no entiendas en la oración que te indique tu maestro.

1. La Cigarra se encontró sin alimento cuando comenzó a soplar el cierzo.
2. La Hormiga, muy diligente, seguía acarreado provisiones.
3. La Cigarra decidió ir a pedirle algo a la Hormiga para mantenerse hasta la cosecha.
4. La Hormiga se negó a hacer el papel de prestamista.
5. No debemos ser holgazanes como la Cigarra.

Di al grupo el significado de la oración que analizaste con tu equipo.

• Subraya el significado de cada oración.

1. Comenzó a soplar el cierzo.
 - a. Soplar el globo.
 - b. Soplar al viento.
 - c. Soplar el silbato.



2. La Hormiga, muy diligente, acarrea provisiones.
 - a. La Hormiga trabaja bien, con interés y atención.
 - b. La Hormiga se fija en lo que come.
 - c. La Hormiga guarda lo que le pertenece.



Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Palabras desconocidas de la fábula

Propósito

Que los alumnos:

Analicen el significado de algunas palabras y expresiones con apoyo del diccionario o con base en el contexto de la fábula, para mejorar su comprensión lectora.

Lea el título de esta actividad en voz alta y pida a los niños que digan de qué se tratará. Complemente la información que ellos aporten para que tengan claridad acerca de los aspectos del lenguaje que trabajarán.

Con tu equipo, busca en el diccionario el significado... Las seis oraciones de esta actividad contienen palabras que tal vez desconozcan los alumnos. Forme seis equipos y señáleles la oración que leerá cada uno, para que la identifiquen en su libro para el alumno. Solicíteles que en la oración que les tocó subrayen la palabra o las palabras que no entiendan. Después, apóyelos en la búsqueda de esos significados en el diccionario, así como en la interpretación, de acuerdo con el contexto que proporcionen las oraciones.

- La Cigarra se encontró sin alimento cuando comenzó a soplar el *cierzo* (una clase de viento).
- La Hormiga, muy *diligente* (que trabaja bien) acarrea provisiones.
- La Hormiga, muy diligente, seguía acarreado *provisiones* (alimentos que se guardan).
- La Cigarra decidió ir a pedirle algo a la Hormiga para mantenerse hasta la *cosecha* (conjunto de frutos, generalmente de cultivo, que se recogen del campo).

- La Hormiga se negó a hacer el papel de *prestamista* (persona que presta dinero a cambio de una comisión).
- No debemos ser *holgazanes* (flojos) como la Cigarra.

Di al grupo el significado de la oración que analizaste... Lea la indicación para el grupo y pida que cada equipo comente su interpretación de la oración que analizó, incluyendo el significado de las palabras que buscaron en el diccionario. Después de cada intervención es conveniente que pregunte al resto de los equipos si están de acuerdo con lo que sus compañeros expresaron y que aclare lo que considere pertinente.

Subraya el significado de cada oración. En esta actividad los alumnos reconocerán el significado de las palabras que leyeron anteriormente. Para esto, se plantean oraciones que contienen dichas palabras y tres opciones distintas de significados, entre las que tendrán que identificar la que tiene el sentido adecuado al contexto de la fábula.

Pídales que lean la indicación en silencio y que realicen la actividad individualmente. Esto le permitirá observar el desempeño de cada niño y apoyar la comprensión de quienes aún lo requieran.

Comenta con el grupo lo que subrayaste en la actividad... Esta puesta en común es una oportunidad para que los niños comprueben la comprensión de las palabras y a la vez se evalúen entre ellos para corregir lo que hayan interpretado de manera inadecuada. Oriente los comentarios del grupo acerca de lo que significa cada una de las opciones de respuesta.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.



Mi diccionario

Escribe en tu cuaderno el significado de *cierzo, diligente...*

Apóyelos para que inicien la construcción de su diccionario personal. Pídales que utilicen las últimas siete páginas de su cuaderno y escriban, en cada una, cuatro letras del alfabeto, en el orden correspondiente. Usarán este espacio para registrar las palabras desconocidas cada vez que se indique en el libro para el alumno y cuando ellos lo requieran. Propicie la consulta de este diccionario.

Después de que hayan elaborado su diccionario, pídales que lean la indicación y escriban las palabras, cada una con su respectivo significado.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

¿Qué ocurrió en la fábula?

Propósitos

Que los alumnos:

- Comprendan los sucesos de la fábula para que la narren a sus compañeros y familiares.
- Identifiquen el inicio, el final y la moraleja de la fábula leída.

44

Recuerde que las fábulas suelen ser historias breves, cuya estructura empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que en su final unas veces tiene solución y otras no. Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados, cuyos comportamientos y actitudes se critican durante el desarrollo de la historia. La moraleja es una enseñanza o un consejo que el autor quiere transmitir a modo de conclusión.

Comenta con un compañero lo que ocurrió... Solicite a los alumnos que lean la indicación y pregúnteles por qué será importante comprobar si comprendieron el texto que leyeron. Pídales que respondan las preguntas con un compañero.

Dichas interrogantes tienen la intención de promover estrategias de lectura como medio para conocer el contenido de cada una de las partes del texto.

- Inicio. ¿Por qué la Cigarra se quedó sin alimento? La inferencia que deben realizar los alumnos no es sencilla, implica que tomen en cuenta el hecho de que cantar todo el verano era lo único que hacía la Cigarra. Pero, además, esta información la deben relacionar con lo que sigue después de la coma: “se quedó sin alimento...”, ya que esto les permitirá comprender que, por estar dedicada a cantar, no invirtió tiempo en guardar comida para alimentarse después.

¿Qué ocurrió en la fábula?

Comenta con un compañero lo que ocurrió en el texto que leyeron.

- ¿Por qué la Cigarra se quedó sin alimento?
- ¿Qué recordó la Cigarra que hacía la Hormiga?
- ¿Por qué la Cigarra se burló de lo que hacía la Hormiga?
- ¿Para qué la Cigarra pidió alimento a la Hormiga?
- ¿Cuál fue la respuesta de la Hormiga?
- ¿Por qué el autor de la fábula nos dice que “no debemos ser holgazanes como la Cigarra”?
- ¿Por qué nos dice “pero tampoco debemos burlarnos de las personas, como la Hormiga”?

Con la guía de tu maestro, escribe cuál es la moraleja de la fábula.

Marca con una palomita (✓) las ideas correctas sobre las partes de la fábula.

1. El problema que tuvo la Cigarra se dice:

En el inicio. ☐ En el final. ☐ En la moraleja. ☐

2. Sabemos que la Cigarra no pudo resolver su problema:

En el inicio. ☐ En el final. ☐ En la moraleja. ☐

3. La fábula nos dice lo que debemos aprender:

En el inicio. ☐ En el final. ☐ En la moraleja. ☐

4. Narra todas las partes de la fábula al grupo o a tus familiares para que se diviertan al escucharla.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencia.

- **Desarrollo.** ¿Qué recordó la Cigarra que hacía la Hormiga? Esta pregunta se responde literalmente en el texto de la fábula; de esta manera, los alumnos podrán localizar esa información en el interior del mismo: “Recordó que la Hormiga tenía mucha comida”.

¿Por qué la Cigarra se burló de lo que hacía la Hormiga? En ésta deberán identificar en el texto la parte que dice que se burló porque vio que exageraba en su actividad de acarrear provisiones. Tal vez sea necesario apoyar a los alumnos para que localicen de manera explícita dicha información.

¿Para qué la Cigarra le pidió alimento a la Hormiga? En ésta deberán comprender, en el párrafo que comienza con esta información, que la Cigarra sabía que la Hormiga había guardado mucha comida y, como ella no tenía, fue a pedirle que le prestara algo de alimento, y después se lo devolvería.

- **Final.** ¿Cuál fue la respuesta de la Hormiga? Ayude a los alumnos a encontrar la respuesta en varios párrafos; primero, en el que se habla de la negación de la Hormiga a hacer el papel de prestamista; en segundo lugar, donde se menciona el hecho de que la Hormiga sí recordó la burla de la Cigarra y, en tercero, donde aparece la pregunta que la Hormiga, a manera de reclamo y burla, le hizo a la Cigarra: “¿Tú qué estuviste haciendo todo este tiempo?”; y, finalmente, en el renglón en donde la Hormiga dice, también un tanto burlona: “Pues ahora puedes dedicarte a bailar hasta que llegue el verano”.

¿Por qué la Cigarra pensó que no podía engañar a la Hormiga? En esta pregunta, la palabra *engañar* funciona como clave para que los niños identifiquen en el texto que la Cigarra reconoce que se pasaba todo el día y parte de la noche cantando, sin dedicarse a reunir comida para después.

- **Moraleja.** ¿Por qué el autor de la fábula nos dice que “no debemos ser holgazanes como la Cigarra”? ¿Por qué nos dice “pero tampoco debemos burlarnos de las personas, como la Hormiga”? Si resulta complicado para los alumnos responder estas dos preguntas, explíqueles que en las fábulas se busca que los seres humanos reflexionemos sobre aquello que les sucede a los personajes durante el desarrollo de la fábula, con la intención de que no cometamos equivocaciones o tomemos malas decisiones.

Con la guía de tu maestro, escribe cuál es la moraleja... Coménteles el significado de la palabra *moraleja* a partir de las respuestas a las dos últimas preguntas, y pídales que le dicten lo que hayan comprendido; esto les permitirá construir entre todos una definición que contenga las características de las fábulas.

Marca con una palomita (✓) las ideas correctas sobre las partes de... Lea con el grupo la indicación y pida a un niño que comente con sus compañeros lo que tendrán que hacer.

Es importante que al responder las tres preguntas planteadas, los alumnos identifiquen el inicio, el desarrollo, el final y la moraleja de la fábula, así como el contenido principal de cada una de esas partes.

Narra todas las partes de la fábula al grupo... Pida voluntarios para que lean la indicación y la lleven a cabo. Durante la narración, oriéntelos para que incluyan todas las partes del texto, aunque no cuenten la historia de la misma forma en la que está escrita.

Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Discursos orales y sus funciones. Narración de cuento, fábula, leyenda y noticia: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos; de noticias: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico.

Las opiniones

Encierra en un círculo la oración que dice cómo usas el lenguaje cuando quieres opinar.

- Digo las características de un objeto.
- Digo lo que sucedió primero, qué pasó después y qué al final.
- Explico por qué pienso lo que digo.

Subraya las oraciones que expresan opiniones.

- La cigarra es un animal con cuerpo fuerte y ojos grandes.
- La cigarra es holgazana porque sólo canta y no trabaja.
- La cigarra no juntó comida para los tiempos difíciles.
- La hormiga es trabajadora porque siempre acarrea alimentos al nido.

Discute con tu equipo tus opiniones sobre las siguientes afirmaciones.

- La Cigarra es una holgazana.
- La Hormiga es una burlona.
- Las personas son burlonas.
- Las personas son holgazanas.



Comenta con el grupo tu opinión sobre lo que hizo la hormiga de la fábula.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Discursos orales y sus funciones. Discusión temática y organizativa: problema, opiniones justificadas y acuerdos.

Las opiniones

Propósitos

Que los alumnos:

- Analicen situaciones narradas en la fábula y expresen sus opiniones en forma justificada.
- Participen en una discusión exponiendo sus opiniones.

Encierra en un círculo la oración que dice cómo usas... Pida al grupo que lea la indicación en el libro para el alumno y solicite un voluntario para que explique a los demás lo que tendrán que hacer. Asegúrese de que este alumno diga que deberán leer todas las opciones para que elijan la que corresponde con aquello que hacen al opinar.

Subraya las oraciones que expresan opiniones. Pida a los alumnos que lean la indicación y que realicen la actividad. Si lo considera necesario, recuérdelos que dar opiniones consiste en explicar las razones que justifican lo que decimos, es decir, en justificar por qué pensamos de determinada manera. Se propone que revisen oraciones que muestran afirmaciones y explicaciones para que localicen dos opiniones.

Discute con tu equipo tus opiniones sobre las siguientes... Lea la indicación para el grupo. Organícelos por equipos para que discutan sus ideas sobre cada una de las cuatro oraciones que afirman algo de los personajes de la fábula y de las personas; es decir, que compartan sus opiniones sobre lo que piensan de éstas. Una vez que terminen, deberán acudir con otro equipo para que intenten convencer a sus compañeros de lo que opinaron, justificando sus ideas. Para finalizar tendrán que escuchar a dicho equipo para saber si estuvieron o no de acuerdo con lo expresado y por qué razón.

Comenta con el grupo tu opinión sobre lo que hizo... Lea la indicación para los alumnos y pídales algunas opiniones sobre lo que harán. Conceda unos minutos para que organicen sus comentarios. Recuérdeles la importancia de que argumenten siempre sus razones. En cada participación, pregunte al grupo si lo expresado por algún compañero fue una opinión justificada.

¿Están bien escritas las palabras de la fábula?

Encuentra las palabras escritas con "h" en la fábula y anótalas en una lista.



Reúnete con dos compañeros y marquen con una palomita (✓) las palabras que creen que están bien escritas.

¿Están bien escritas las palabras de la fábula?

Propósito

Que los alumnos:

Conozcan la forma correcta en que se deben escribir algunas palabras con "h", partiendo de sus dudas al respecto.

Pida a un niño que lea el título y lo explique a los demás. Coméntenles que van a identificar palabras que se usaron en la fábula, las cuales se escriben con una letra especial: la "h", que en español no representa ningún sonido; es decir, que al leerla no se pronuncia nada; y a pesar de esto, es indispensable usarla para que algunas palabras se escriban de manera correcta.

Sistema de escritura.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Encuentra las palabras escritas con "h" en la fábula... Lea al grupo la indicación y anímelos a identificar las palabras que llevan "h", y a escribirlas en forma de lista en su libro para el alumno.

Promueva la revisión grupal pidiéndole a un niño que escriba su lista en el pizarrón. A medida que este alumno vaya escribiendo cada palabra, solicite al resto de sus compañeros que revisen en sus listas si las tienen escritas en sus libros y si corresponden con la forma en que la escribió su compañero. Al terminar, corrobore que todos hayan completado las seis palabras que aparecen en la fábula, aunque tal vez algunos repitan la palabra *hormiga*, que aparece escrita cuatro veces, con lo cual serían nueve. Apoye a los alumnos que ignoren que alguna palabra lleva la letra "h".

Reúnete con dos compañeros y marquen con una... Proponga que todos lean la indicación, pero que un alumno explique lo que tendrán que hacer. Organice equipos y dígales que entre todos

decidirán cuáles palabras están bien escritas; coménteles que algunas las vieron en la fábula y que incluso la pueden consultar para comprobar sus opiniones.

En el primer recuadro aparecen seis palabras, de las cuales sólo tres son correctas, pero deberán fijarse si se derivan de *hormiga*; esto les permitirá identificar la forma correcta de escribirlas.

Al concluir con este recuadro, pídales que comenten lo que observan en la escritura de *hormiguero* y *hormiguita*; aproveche sus respuestas para aclararles que estas sílabas se escriben con una “u” intermedia que modifica la pronunciación de la “g”.

En el segundo conjunto de palabras destaque la escritura de palabras que llevan “rr”. Y en los dos siguientes grupos, destaque de nuevo la escritura de la “h”.

Compara con el grupo las palabras que marcaste... Pida al grupo que lea la indicación y que la comente algún niño. Es necesario que los alumnos se formulen opiniones sobre las palabras derivadas, con la intención de que observen que en éstas se conservan algunas de las letras de la palabra original, que aparece escrita en primer lugar.

Promueva entre los alumnos que comprueben si sus opiniones son correctas, leyendo las palabras en el texto, mientras observan cómo éstas se derivan de otras.

Anota las palabras que describan lo representado... En esta actividad los alumnos aplicarán el conocimiento de la escritura de la letra “h” en la palabra *hormiga* y de sus derivados.

Escríbalas en el pizarrón y proponga al grupo que intercambien sus libros en parejas para que revisen cómo las escribieron los demás. Al terminar, pídales que comenten sus observaciones y corrijan lo necesario.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Canek dijo

Escucha lo que platicará tu maestro sobre el autor del texto que vas a leer.



Responde con el grupo las siguientes preguntas.

- ¿Todas las personas lloran?
- ¿Por qué has llorado o te han dado ganas de llorar?
- ¿Llorar hace bien a las personas o les hace daño?
- ¿Qué piensas si escuchas decir que los hombres no lloran?

Conversa con un compañero.

- ¿De qué crees que trate el texto titulado "Sólo los hombres lloran"?
- ¿Para qué lo leerás?



Lee en silencio el texto.

Canek dijo

Propósito

Que los alumnos:

Comprendan un texto breve mediante el análisis de las expresiones que contiene.

Lea a los alumnos el título de esta actividad y pídales que sigan la lectura en su libro para el alumno. Infórmeles que dicho título tiene las palabras con que comienza el texto que van a leer, después de que comenten algunas ideas sobre éste.

Escucha lo que platicará tu maestro sobre el autor del texto...

Pídales que lean la indicación y comparta con ellos algunos datos de la vida del autor del texto que leerán. Apóyese en la siguiente información.

Ermilo Abreu Gómez fue un escritor yucateco que siempre buscó la justicia para los indígenas mayas de su tierra, Yucatán, un estado situado en el sureste de México. El texto que leerán forma parte de un libro que se llama *Canek*, donde este escritor, a través del personaje Canek, narra muchas historias de su vida.

Coménteles que *Canek* es un libro famoso, traducido a muchos idiomas y del cual se han escrito diversas versiones. Esto significa que se considera un libro importante para muchas culturas del mundo, y que ahora a ellos les tocará conocer una pequeña parte del libro original, que podrán encontrar en su *Libro de lectura* con el nombre "Sólo los hombres lloran".

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Responde con el grupo las siguientes preguntas. Las preguntas que se plantean a los alumnos tienen el propósito de hacerlos reflexionar sobre el tema del llanto. Promueva la libertad de expresión, explicándoles que todo aquello que deseen comentar será respetado por todos sus compañeros.

Diga al grupo que participarán por turnos, que escuchen con atención a sus compañeros y que respeten sus ideas, sobre todo en las respuestas que tienen que ver con sus experiencias personales. Complemente o aclare, si es necesario, lo que comparten, de modo que los niños no se queden con emociones o ideas que los lastimen.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Conversa con un compañero. Lea a los alumnos la indicación y permita que elijan a un compañero con el que comentarán sus predicciones acerca del contenido de ese texto y también para qué lo leerán. Se recomienda que conserven sus parejas una vez que lo lean, ya que más adelante trabajarán juntos.

Estrategias de comprensión lectora.

Predicciones. Propósitos de lectura.



Libro de lectura

Sólo los hombres lloran

Lee en silencio el texto. Lea a los alumnos la indicación y verifique que hagan la lectura como se pidió. Apoye a quienes todavía requieren ayuda.

Comparte con un compañero tus respuestas... Esta actividad la realizarán con el mismo compañero con el que compartieron sus predicciones, para que corroboren si éstas fueron pertinentes o tuvieron que modificarlas dependiendo de lo que dice el texto; de igual forma comprobarán qué fue lo que ocurrió en relación con sus propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones e inferencias. Comprobación de los propósitos de lectura.

Esta confirmación de las predicciones es una estrategia para la comprensión lectora de suma importancia, ya que gran parte de las dificultades de comprensión se presentan porque antes de leer los alumnos construyen una idea de lo que el texto dirá y finalmente, cuando lo leen, no verifican si deben modificar las predicciones, quedándose con algunas ideas imprecisas.

Subraya lo que significa cada oración numerada. Estas oraciones aparecen numeradas y presentan tres opciones posibles de interpretación, de las cuales los alumnos tendrán que seleccionar y subrayar la que expresa aquella que corresponde a cada una de dichas oraciones.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Pida a uno de sus alumnos que lea la indicación y a otro que la explique al grupo, dando un ejemplo de cómo respondería la primera oración. Apoye ese ejemplo, mediante preguntas que lleven a los alumnos a pensar en los posibles significados, relacionando lo que leyeron en el texto con lo que aparece en cada una de las opciones de respuesta. En la primera oración, tendrán que identificar que la acción que realizó Canek corresponde al tiempo pasado.

Después solicite a otro alumno que analice la segunda oración y que diga al grupo la respuesta que eligió. De igual manera, verifique y replantee dicha interpretación si observa que no es adecuada. En ese sentido, es importante que los alumnos adviertan el sentido figurado de la expresión, cuya intención radica en que se comprenda que llorar es algo común para todas las personas.

Posteriormente permita que cada niño realice la actividad en su libro para el alumno. Probablemente algunos requerirán de su apoyo; si esto ocurre, es conveniente que oriente el análisis de cada oración con sus opciones de respuesta, dándoles oportunidad de que construyan interpretaciones pertinentes.

En la tercera y cuarta preguntas, centre la atención de los alumnos en el significado de la palabra *ningún*.

Proponga a los alumnos una coevaluación del trabajo que realizaron. Cuando existan diferentes opiniones, pídeles que compartan con el grupo sus interpretaciones y que consulten el texto para aclarar lo que necesiten.

Platica con el grupo. Lea la indicación y las tres preguntas en voz alta con los alumnos; luego, analice cada pregunta con ellos.

Pida a un niño que lea la primera pregunta: “¿Quién dijo ‘las lágrimas siempre caen de rodillas’?”, y al grupo que participe dando sus respuestas. Si no identifican que lo dijo Canek, oriéntelos para que observen en el texto las palabras con las que comienza: “Canek dijo:...”, y coménteles que los dos puntos sirven para señalar lo que este personaje mencionó.

En la segunda pregunta: “¿A quién se lo dijo?”, se requiere que los alumnos localicen en el texto la parte que dice: “Además, hijo...” y que la relacionen con la idea de que es un niño.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

La pregunta final: “¿Qué significa para ti esa expresión?”, implica que los niños tomen en cuenta la primera pregunta y que los oriente hacia la reflexión de algunas otras, como: ¿cuándo nos ponemos de rodillas? y ¿qué significa ponerse de rodillas?; esta pregunta tendrá múltiples respuestas, ya que cada alumno le asignará un significado específico, dependiendo de sus experiencias de vida; por tanto, es importante que escuchen con atención y respeto, ya que se trata de que comprendan que todos los seres humanos tenemos derecho a expresar nuestros sentimientos y emociones sin temor a ser juzgados o criticados.



Pida a los alumnos que escriban al final de su libro el título del texto y la fecha en que lo leyeron, si es que fue de su agrado.

Las palabras en Canek

Marca con una palomita (✓) la oración en la que *solo* o *sólo* significa lo mismo que en "Sólo los hombres lloran".



Fui al parque yo solo.



Solé que volabas, pero sólo llegué hasta las nubes.



Mi hermano se comió dos paletas, yo sólo una.



A la bicicleta me subo solo.



Yo sólo quería correr más rápido, pero me caí.



Cuando me caí, sólo lloré un poco.



Las palabras en Canek

Propósitos

Que los alumnos:

- Identifiquen los distintos significados de las palabras *sólo* y *solo*.
- Continúen avanzando en la comprensión y uso de la segmentación de palabras en la escritura.
- Reconozcan el valor sonoro convencional de la "k" y su empleo en palabras del español.

Marca con una palomita (✓) la oración en la que *solo* o *sólo* significa... Es conveniente que lea y explique la indicación para los alumnos, y los ayude a percatarse de la diferencia de significado que comunican estas dos palabras que presentan casi la misma escritura, aunque una con acento gráfico. Comente con el grupo que actualmente la Real Academia Española, en sus nuevas reglas ortográficas, señala que se podrán o no acentuar, ya que los contextos donde se encuentran insertas dichas palabras les asignarán sus respectivos significados *únicamente* o *sin compañía*.

Pese a lo anterior, la Academia Mexicana de la Lengua sostiene que el *sólo* adverbial debe seguirse acentuando para distinguirlo del *solo* como adjetivo.

Por esa razón, es importante que los alumnos sepan que en el texto "Sólo los hombres lloran", se respetaron los acentos gráficos de la versión original.

Pida que un niño lea una oración y oriente al grupo para que comenten el significado global y el específico de las palabras *sólo* y *solo*. Realice un procedimiento similar con las demás oraciones de esta actividad.

Escribe una oración en la que uses la palabra *sólo*... Lea la indicación y pida que alguno de los niños la explique al resto del grupo.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Oriente la construcción de la oración mediante preguntas que lleven a los niños a usar la palabra *sólo* con el sentido de “únicamente”. Analice con el grupo las oraciones que propusieron y pida que comenten si cumplen con ese significado. Una vez que lo comprueben, pídeles que las escriban en su libro para el alumno.

Indíqueles que intercambien su libro con algún compañero para que les ayude a revisar y corregir, si es necesario.

Producción de textos.

Escritura de textos, palabras, oraciones y párrafos.

Anota cuántas palabras tiene cada oración del texto... Solicite un voluntario que lea la indicación y la explique al grupo.

Pídeles que se fijen bien en los espacios que existen entre las palabras, ya que eso les permitirá observar dónde termina una y comienza otra.

Proponga la revisión en grupo; permita que los alumnos lean sus resultados, mientras los demás observan en sus libros si sus respuestas son iguales o diferentes. Pídeles que aquellos que encuentren diferencias las compartan con el grupo, con la intención de que entre todos lean en voz alta la oración, palabra por palabra, y digan cuántas son.

Sistema de escritura.

Segmentación de la escritura.

De las oraciones anteriores, escribe la que sólo... Después de que alguno de los alumnos lea la indicación, pregúnteles en qué consiste la actividad.

Pida a los alumnos que terminen primero el ejercicio, que esperen a los demás; luego solicíteles que todos lean en voz alta la oración que tiene cuatro palabras. De esta forma observará a quienes no lograron escribirla; más adelante dedíqueles un tiempo especial para trabajar con ellos este aspecto de la escritura.

Anota la oración más corta de todas las anteriores. Pídeles que lean la indicación y la realicen en silencio; luego proceda a su revisión con una estrategia similar a la planteada en la actividad anterior, con el propósito de que los alumnos lean las palabras: “Canek dijo:...”.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Platica con el grupo. Después de leer la indicación para los alumnos, oriéntelos hacia la reflexión de cada una de las preguntas.

Las preguntas “¿En la palabra Canek qué letras tienen el mismo sonido?” y “¿Crees que en español usamos la letra 'k' en muchas palabras o en pocas?”, tienen la intención de promover la reflexión de los alumnos sobre el uso de la letra “k”. Para ello, pregúnteles dónde han visto palabras con esa letra, y dígales que recuerden los anuncios que hay en los mercados y las carnicerías, ya que son lugares en los que generalmente aparece escrita la palabra *kilo*; motívelos para que los recuerden.

Busca en el diccionario, en libros o en revistas... Como en español no usamos muchas palabras escritas con la letra “k”, pídales que las busquen en diccionarios, los libros y las revistas, y las escriban. No es importante la cantidad; lo valioso es que identifiquen la letra citada.

Día de tianguis

Propósitos

Que los alumnos:

- Imaginen una historia a partir de la lectura de un cuento que sólo tiene imágenes.
- Lean oraciones que describen partes de la historia y las completen con los verbos adecuados, como preparación para la escritura del cuento que inventarán.

58

Lea a los alumnos el título de esta serie de actividades e infórmeles que en esta ocasión leerán un cuento que tiene ese mismo título. Dígales que es como otros que leyeron en primer grado, sólo que con imágenes, por lo que tendrán que inventar una historia.

Explíqueles que primero harán otras actividades que les permitirán prepararse para inventar sus cuentos.

Platica con el grupo tus respuestas a las siguientes... Pídales que lean la indicación y que alguno la explique al grupo.

Las primeras tres preguntas motivan la conversación y buscan activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema.

En cuanto a la cuarta, se pretende que imaginen o supongan el contenido de la historia a partir del título que ya conocen.

La quinta tiene como propósito que los alumnos piensen para qué leerán el texto. Esto se plantea para que inventen o piensen qué dice el cuento a través de sus imágenes y puedan compartirlo con sus compañeros; sin embargo, también podrán establecer sus propias intenciones lectoras.

Día de tianguis



Platica con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un tianguis?
- ¿Con quién has ido al tianguis?
- ¿Qué haces cuando estás ahí?
- ¿Qué crees que ocurrirá en el cuento titulado "Día de tianguis"?
- ¿Para qué lo leerás?



Libro de lectura



Busca en el índice el nombre del texto, localiza la página donde comienza y observa las imágenes.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones.

Propósitos de lectura.



Características de los textos escritos. Libros y revistas: título, portada, subtítulos, índice, páginas, cuerpo, apoyos gráficos, contraportada.

Sistema de escritura. Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbo, expresiones de tiempo, frases comparativas.

Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbo, expresiones de tiempo, frases comparativas.

Busca en el índice el nombre del texto, localiza la página...

Pida a un niño que lea la indicación y a otro que la explique para los demás.

Recuérdelos la forma de localizar un título en el índice y apoye a quienes requieran ayuda para identificar la página donde comienza. Luego pídale que lean individualmente el texto.

Con los verbos del recuadro siguiente, completa... Lea la indicación a los alumnos y explíqueles lo que harán. Dígales que en esta actividad se muestra un ejemplo para que observen cómo podrían inventar el cuento; luego deberán completar las oraciones escribiendo los verbos que correspondan con la imagen referida. Al terminar, pídales que comenten para qué se usaron esos verbos y revisen si escribieron el punto final donde termina el texto.

Compara con el grupo los verbos que escribiste y escucha...

Pida al grupo que lea la indicación y que alguno de los alumnos comente en qué consiste la actividad.

Organice la comparación; si algunos alumnos escribieron verbos diferentes, acéptelos, siempre y cuando estén relacionados con algo de lo que la niña hizo en esa parte del cuento. Si es necesario, proponga la confrontación del texto con la imagen que describe.



Recuérdelos que en esta sección podrán registrar los datos de este texto, si es que fue de su agrado.

El plan y la escritura del cuento

Propósitos

Que los alumnos:

- Creen un cuento a partir de las imágenes observadas.
- Planifiquen, escriban, revisen y corrijan un párrafo del cuento a partir de una de las imágenes y contribuyan a la posterior conformación colectiva de la historia para mostrarla a sus familiares.

60

Converse con los alumnos sobre lo que hacen los escritores de cuentos y, en general, lo que hace cualquier persona que desea escribir un texto: prepara un plan de escritura; anota algunas ideas sobre lo que quiere expresar y después las desarrolla, es decir, las amplía. Luego las revisa y corrige hasta que queden listas para darlas a conocer. Dígales que ellos llevarán a cabo un procedimiento similar que se iniciará con esta actividad y después contarán esa historia que inventó cada uno para que el grupo se vaya haciendo una idea acerca del cuento que construirán entre todos.

Narra para un compañero el cuento “Día de tianguis”. Pídales que lean la indicación y piensen en lo que pueden contar acerca de “Día de tianguis”, es decir, que comenten lo que imaginaron mientras observaban las imágenes de este cuento.

Infórmeles que en su libro para el alumno, después de la indicación, encontrarán una guía para contar la historia. Pídales que la lean y la utilicen en el momento en que les toque narrarla. Con esta actividad se motiva a los niños a que despierten su imaginación sobre lo que pueden hacer al crear esta historia.

Antes de la siguiente actividad, forme equipos de tres integrantes y asígneles los números de páginas que trabajarán.

El plan y la escritura del cuento

Narra para un compañero el cuento “Día de tianguis”.

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué descubre en el tianguis?
- ¿Qué se imagina al final?

Platicas con tu equipo el plan para escribir lo que sucede en la imagen que les indique su maestro.



- Piensen lo que dirán de la imagen que les tocó.
- Escriban una oración breve, después la ampliarán. Por ejemplo, si quieren contar cuándo y cómo llegó la niña al tianguis, es suficiente que anoten: Llegada al tianguis.

Características de los textos escritos.

Narración de cuento, fábula, leyenda y noticia: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos; de noticias: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico.

Producción de textos.

Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Puede utilizar otra organización de acuerdo con la cantidad de alumnos en el grupo, pero asegúrese de que a cada uno le toque observar y analizar una imagen de la cual planificará la escritura de un párrafo. Procure no alterar el orden de las 22 páginas del texto al asignarlas por equipos, así será más sencillo garantizar la secuencia y congruencia de la historia; si lo prefiere, póngale número a las páginas y a los párrafos que escribirán, aunque después los borren.

Platica con tu equipo el plan para escribir... Lea la indicación para los alumnos y explíqueles que entre todos inventarán la historia de “Día de tianguis”. Dígales cuál imagen trabajarán en equipos de tres alumnos para que tengan oportunidad de comentarla y de obtener la opinión de sus compañeros.

Diga en voz alta las indicaciones que vienen en el libro para el alumno, con la intención de que elaboren el plan de escritura de un párrafo por cada imagen analizada. Conceda un tiempo razonable para que vayan desarrollando lo que se sugiere en cada paso.

- Piensen lo que dirán de la imagen que les tocó.
- Escriban una oración breve, después la ampliarán. Por ejemplo, si quieren contar cuándo y cómo llegó la niña al tianguis, es suficiente que anoten: Llegada al tianguis.

Revisa con tu equipo las ideas del plan, decidan si están bien... Lea la indicación para el grupo y proponga a los integrantes de los equipos que revisen sus ideas acerca del plan de escritura.

Los alumnos deberán verificar primero si cada idea está relacionada con lo que comunica la imagen correspondiente y observar si necesita algunos cambios; después, analizarán si es posible ampliarla en el párrafo, y convertirla en una descripción. Corrobore que los alumnos comprendan cada uno de los pasos que requieren para la escritura de sus cuentos y, en caso necesario, apóyelos.

Escucha las ideas que los demás equipos leerán... Es conveniente que cada equipo conozca las planificaciones del resto de sus compañeros y opinen si se entienden o si éstas requieren de algunas modificaciones.

Redacten un párrafo a partir de la oración breve... Pida a los niños que lean la indicación y la lleven a cabo. Oriente la redacción del párrafo haciendo preguntas para que amplíen la idea principal que escribieron y que incluyan descripciones que la hagan más interesante. Por ejemplo, en la imagen en la que se observa que vuelan las personas que usan máscaras, podrían escribir: “De repente, las personas se volvieron mágicas y comenzaron a volar. En lo alto se veía la máscara roja con sus grandes cuernos, al lado de la cabra blanca de barba chistosa”.

Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Revisa y corrige con tu equipo el párrafo que escribieron... Lea la indicación para el grupo y explíqueles la forma en que procederán para revisar su texto y el de los compañeros de equipo, de acuerdo con los puntos que están en su libro:

Revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

1. Contenido completo: que esté todo lo que se puede decir de la imagen.
2. Claridad de las ideas: que se entienda lo que se quiere decir.
3. Forma de contar: que se cuente como el grupo decidió.

El cuento terminado

Revisa la ortografía y la puntuación de lo que escribieron en equipo y corrige lo necesario.

- Las mayúsculas al iniciar el párrafo, después de un punto y al escribir nombres propios.
- Las palabras con "u", "b", "ll", "rr" y "ñ".
- Las comas para separar las palabras al enumerarlas.
- El punto y aparte al final de cada párrafo.

Lee con el grupo lo que escribió cada equipo y verifica que la historia esté ordenada, que no se hayan saltado imágenes y que el cuento se entienda.



Copia el cuento completo y muéstraselo a tu familia.



El cuento terminado

Propósitos

Que los alumnos:

- Realicen la segunda revisión y la corrección del borrador del párrafo que escribieron.
- Escuchen y participen en la lectura de la versión final del cuento y la copien para mostrarla a sus familiares.

Lea al grupo el título de esta actividad y explíqueles lo que harán para terminar el cuento.

Revisa la ortografía y la puntuación de lo que escribieron...

Proponga que cada quien lea la indicación y organice la revisión que llevarán a cabo en cada uno de los equipos, de acuerdo con los puntos que se señalan en el libro para el alumno.

La revisión ortográfica y de puntuación propuesta comprenderá aspectos que los alumnos ya trabajaron en primer grado y en algunas actividades de segundo; sin embargo, es aconsejable estar al pendiente del desempeño que logren y ayudarlos en todo lo que necesiten al respecto.

Lee con el grupo lo que escribió cada equipo y verifica... Lea en voz alta la indicación, pida a un niño que explique al grupo lo que harán.

Propóngales que vayan leyendo en voz alta los párrafos en su versión final, después de haberlos corregido, respetando el orden de los sucesos ocurridos en el cuento. Al terminar con la lectura de cada párrafo, pida al grupo su opinión acerca de si les parecieron bien escritos, así como del orden en que aparecen referidos.

Producción de textos.

Revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Copia el cuento completo y muéstraselo a tu familia. Expresa a los alumnos palabras de felicitación por la historia que crearon, de manera que los anime a continuar escribiendo. Léales la indicación final e invítelos a copiar poco a poco el texto completo que escribirá en el pizarrón. Al terminar, propóngales que lo compartan con sus familiares.

Socialización del texto.



Solicite a los alumnos que registren el título del cuento que escribieron y la fecha en que lo crearon.



Bimestre II

BII

1. Una niña muy bonita
2. Causas y consecuencias
3. Las descripciones
4. Me parezco a...
5. La leyenda de los volcanes
6. ¿Cómo suena la “c”?
7. Los personajes de la leyenda
8. Lo que se comunica con palabras
9. Los tepehuas
10. Las palabras del texto informativo

11. Los instructivos
12. La versión final del instructivo del tambor
13. Un animal curioso
14. Realidad o fantasía
15. Crucigrama de animales
16. Hagamos un cartel
17. La leyenda del maíz
18. Palabras en la leyenda
19. Los signos de puntuación
20. Para buscar respuestas

Una niña muy bonita

Propósito

Que los niños:

Identifiquen las ideas principales del cuento para lograr la comprensión global del texto, como una estrategia de lectura.

68

Comenta con el grupo por qué crees que las personas... Lea la indicación en voz alta al grupo y oriente los comentarios de los estudiantes mediante las preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Crees que nuestros padres y abuelos tienen algo que ver con nuestro tono de piel?, ¿por qué?” y “¿Qué otras características pueden heredarnos nuestros familiares?”.

La intención de estas preguntas es que los niños expresen sus ideas en torno al tema; tal vez sean erróneas o incompletas, pero lo importante es que las expresen, mientras que el resto del grupo las escucha con atención y respeto. Más adelante, tras la lectura del cuento, podrá retomarlas para complementar o corregir lo que sea necesario.



Libro de lectura

Niña bonita

Vas a leer un cuento que se llama “Niña bonita”... Después de leer esta indicación, pida a los niños que cada quien busque un compañero para realizar las actividades. Escuche con atención si comentan sus predicciones y logran establecer sus propósitos de lectura. Apoye a quienes muestran dificultades para conseguirlo; comparta con ellos los siguientes ejemplos: “voy a leer para saber por qué la niña era bonita”, “voy a leer para pasar un buen rato”, “voy a leer para saber qué le pasa a la niña en el cuento”.

Una niña muy bonita

Comenta con el grupo por qué crees que las personas tenemos diferentes tonos de piel.

- ¿Crees que nuestros padres y abuelos tienen algo que ver con nuestro tono de piel?, ¿por qué?
- ¿Qué otras características pueden heredarnos nuestros familiares?

52



Vas a leer un cuento que se llama “Niña bonita”. Reúnete con un compañero y dile de qué crees que se va a tratar y para qué lo vas a leer.

- Acuerden quién va a empezar a leer y, por turnos, cada quien lee una página hasta terminar el cuento.

Comenta con el grupo.

- ¿El cuento se trató de lo que tú creías?
- ¿Cumpliste tu propósito de lectura? ¿Por qué?



Escribe la palabra *mulata* con su significado.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Comprobación de propósitos de lectura.
Pertinencia de las predicciones.

Acuerden quién va a empezar a leer y, por turnos... Para realizar la lectura del cuento, solicíteles que se pongan de acuerdo sobre quién comenzará a leer, por turnos; recuérdelos que al leer para su compañero deberán tomar en cuenta el volumen de su voz para que no interfieran con el trabajo de los demás.

Comenta con el grupo. Pídales que comenten si el cuento trató de lo que pensaron y si pudieron cumplir con su propósito de lectura. Oriente las participaciones de los alumnos para que identifiquen por qué acertaron o fallaron, y que esto les sirva en sus próximas lecturas.



Apóyelos para que localicen en el diccionario la palabra *mulata* y seleccionen la acepción que corresponde al uso que se le da en el cuento. Escriba en el pizarrón dicha palabra y su significado, y pida a los niños que la copien en la sección que corresponde, bajo la letra "m".

Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos.
Estrategias de comprensión lectora.
Localización de información explícita.

Escribe los nombres de los personajes principales... Señale a los alumnos que lean la indicación y elija a alguno para que la explique a sus compañeros. Esta actividad tiene un doble propósito: por un lado, que identifiquen a los personajes principales del cuento y; por otro, que establezcan una relación entre éstos y las características que se detallan en el texto.

Comenta con un compañero las respuestas... Dígales que seguirán trabajando con el mismo compañero con el que realizaron las actividades anteriores. Explíqueles que primero leerán individualmente todas las preguntas, luego comentarán las respuestas y, cuando lleguen a un acuerdo, las escribirán en su libro para el alumno. A continuación se detallan las estrategias de comprensión lectora que desarrollarán al analizar y responder cada pregunta.

1. ¿Por qué el conejo quería saber el secreto para ser negro?
2. ¿En qué orden el conejo hizo los intentos para volverse negro?
3. ¿Por qué la niña bonita era negra?
4. ¿Cómo logró el conejo blanco tener una hija negrita?
5. ¿Qué parte del cuento te pareció más graciosa?

Inferencias.

Secuencia de hechos.

Localización de información explícita.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Comenta con el grupo por qué te gustó o no te gustó el cuento

Para cerrar la serie de actividades, promueva que el grupo exprese sus opiniones y comentarios acerca del cuento. Es probable que los niños establezcan comparaciones entre éste y otros que hayan leído, lo cual es favorable para desarrollar su pensamiento crítico y reconocer sus preferencias lectoras.



Recuerde invitar a los alumnos a registrar los datos del cuento, si fue de su agrado.

Causas y consecuencias

Une con una línea cada causa con su consecuencia, de acuerdo con lo que dice el cuento "Niña bonita".

Causas

Cayó un aguacero.

Tomó mucho café negro.

No sabía por qué era negrita.

Comió muchas uvas negras.

La abuela era negra.

Consecuencias

El conejo pasó toda la noche haciendo pipí.

La niña inventaba respuestas.

El conejo quedó blanco otra vez.

La niña heredó los encantos de ser negra.

El conejo pasó toda la noche haciendo pipí.

Causas y consecuencias

Propósito

Que los niños:

Mejoren su comprensión lectora al establecer relaciones de causa-consecuencia en los sucesos de un cuento.

Es frecuente que los alumnos presenten dificultades para darse cuenta de que dentro de un texto escrito hay elementos que mantienen entre sí relaciones de causa y efecto o consecuencia de esa causa; por lo cual es importante que desarrollen habilidades para identificarlas. Se sugiere que se inicie este aprendizaje comentándoles algunas situaciones cotidianas; por ejemplo: "hoy está lloviendo, no podremos tener el recreo en el patio" o "mañana es sábado, no van a venir a la escuela", ya que les permitirá discriminar qué es una causa y lo que de ella se deriva: una consecuencia.

En el cuento "Niña bonita" este tipo de relaciones aparecen planteadas de manera sencilla, lo que permitirá a los alumnos identificarlas fácilmente y continuar así con el aprendizaje de otras más complejas, mediante el uso de expresiones que las conectan como *ya que*, *de modo que*, *porque*.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencias.

Une con una línea cada causa con su consecuencia... Solicite a los niños que, antes de resolver la actividad, lean todo el contenido de las dos columnas para que recuerden con qué personaje se vincula cada afirmación. Finalmente, pídales que lean cada una de las causas para que identifiquen las consecuencias que se derivan de éstas.

Es conveniente que observe cómo desarrollan esta actividad y qué tipo de dificultades muestran; en caso de que algunos no logren realizarla, solicite a uno de los niños más avanzados que ayuden a esos compañeros; supervise que lo hagan de forma adecuada.

También se recomienda que planee algunas actividades complementarias para satisfacer las necesidades específicas de esos alumnos; por ejemplo, aquellas que tienen que ver con el reconocimiento de la relación sonoro-gráfica o con el uso de los signos de puntuación en la lectura.

Escribe la causa de las siguientes acciones. Una vez que hayan identificado cuáles son las relaciones causa-consecuencia y las hayan comprendido, es conveniente que las apliquen al escribir oraciones sencillas.

Escribe la consecuencia de las siguientes acciones. Apoye a quienes tengan problemas para realizar esta actividad.



Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir. Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los alumnos se ayuden a identificar sus aciertos y errores al leer y escribir, lo que les permite seguir avanzando en su aprendizaje.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Producción de textos.

Escritura de textos, palabras, oraciones y párrafos.

Las descripciones

Observa las ilustraciones del cuento "Niña bonita" en tu Libro de lectura. Forma un equipo con dos compañeros y respondan las siguientes preguntas.



1. ¿Cómo es el papá conejo?

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Producción de textos.

Escritura de textos, palabras, oraciones y párrafos.

Sistema de escritura.

Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbos, expresiones de tiempo, frases comparativas.

Las descripciones

Propósito

Que los niños:

Desarrollen habilidades para escribir descripciones, a partir del contenido y la identificación de los personajes del cuento.

Observa las ilustraciones del cuento "Niña bonita"... Proponga que en el interior de cada equipo comenten las respuestas a cada pregunta y después las escriban en su libro para el alumno.

Recuerde a los alumnos que deberán fijarse en todos los detalles que aparecen en la ilustración para que al describirla intenten pintar con palabras eso que observaron. Pídales que comenten los aspectos que deben considerar para elaborar una descripción: el color, el tamaño, el carácter, la apariencia, y escríbalos en el pizarrón en forma de lista para que los puedan consultar cuando así lo requieran.

Informe al grupo que, para comparar o establecer semejanzas y diferencias, podrá emplear las expresiones *igual que...*, *más que...*, *menos que...*, como en las oraciones: "El niño camina *igual que* su papá", "La hija tiene el pelo *más* negro *que* su madre" y "Pepe es *menos* alto *que* su padre".

Solicíteles que compartan en voz alta varios ejemplos de oraciones en los que utilicen este tipo de expresiones comparativas, de esta forma será más sencillo que las empleen al escribir. Es conveniente que apunte en el pizarrón algunos de estos ejemplos y subraye las frases que denotan comparación.



Evaluación

Intercambien sus libros con otro equipo... Esta actividad de coevaluación tiene como propósito que los niños se ayuden mutuamente a identificar sus aciertos y errores al escribir, poniendo atención en el uso de los adjetivos y frases comparativas; esto les permitirá continuar avanzando en el aprendizaje del sistema de escritura.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere usar una lista de cotejo sencilla, en la cual se registren los avances de cada alumno en la escritura de descripciones. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Descripción. Indicadores de logros					
	Toma en cuenta más de tres aspectos al describir.		Utiliza diversos adjetivos para describir.		Utiliza correctamente frases comparativas.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Observaciones		Observaciones		Observaciones	

Me parezco a...**Investiga con tus familiares a quién te pareces más.**

Pregunta si tienen fotografías de tus padres y de tus abuelos. De ser así, obsérvalas y descubre a quién te pareces más. Si no las hay, pídele que te digan a quién te pareces y en qué eres semejante a esa persona.

Dibuja en el cuadro izquierdo el retrato de la persona a la que te pareces; y en el derecho, tu propio retrato.

Escribe tu descripción, luego explica a quién te pareces y en qué eres semejante a esa persona. Lee las pistas para que sepas qué datos debes incluir.

Me parezco a...**Propósito**

Que los niños:

Apliquen lo que han aprendido y se describan a sí mismos en comparación con sus familiares, expresándolo por escrito.

Comente con los alumnos que en esta ocasión se describirán a sí mismos, pero partiendo de las semejanzas que existen entre ellos y sus familiares.

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y modo de ser.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.

Investiga con tus familiares a quién te pareces más. Es necesario que, al menos un día antes de que lleven a cabo las actividades planteadas, solicite a los niños o directamente a sus padres o responsables que platiquen con ellos acerca de cómo se parecen a los demás miembros de la familia. Indique a los alumnos que cuando reciban esta información, se cercioren de escuchar con atención para que la recuerden y compartan con detalle al resto de sus compañeros. Si es posible, pida a los padres que proporcionen a los niños una fotografía del familiar al que más se parecen y una de ellos mismos. Coménteles que en el libro para el alumno se incluye una guía con los aspectos que pueden tomar en cuenta para elegir las fotografías pertinentes para la actividad. En caso de que algunos estudiantes no cuenten con esa posibilidad, dígales que no se preocupen, ya que observarán las fotografías de sus compañeros y compartirán sus opiniones sobre éstas.

Dibuja en el cuadro izquierdo el retrato... Informe al grupo que para realizar esta actividad seguirán dos procedimientos diferentes.

Si consiguieron ambas fotografías, las deberán pegar en el espacio correspondiente del libro para el alumno, donde dice que

dibujen los retratos tanto de ellos como de los familiares a quienes se parecen.

Si no consiguieron las fotografías, entonces deberán realizar los dibujos en dicho espacio.

Escribe tu descripción, luego explica a quién te pareces...

Orienta a los niños para que escriban su descripción, tomando como base los aspectos que se sugieren en el libro para el alumno. Recuérdeles que también pueden usar las expresiones comparativas que aprendieron en la actividad anterior.

Producción de textos. Escritura de los borradores.

Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir...

Sugíeles que soliciten a un compañero que les ayude a mejorar su descripción, revisando y corrigiendo su trabajo; de esta forma, quien lo lea lo entenderá con facilidad.

Revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Muestra a tu equipo los retratos que dibujaste y lee...

La intención de esta actividad es que los alumnos comprendan que la escritura de su texto tiene utilidad: al compartirlo con los demás, mostrarán cómo son.

Socialización del texto.

Solicita a un compañero del equipo que evalúe...

Propicie el intercambio de información y la confrontación de ésta entre los niños, para que reconozcan sus logros, así como lo que les falta aún por aprender en relación con la producción de textos escritos donde utilizaron la descripción. Recuérdeles que el trato entre ellos debe ser respetuoso y amable, y que es necesario que acepten sus equivocaciones para mejorar en su aprendizaje.

A manera de registro de las observaciones realizadas al trabajo de los alumnos, se sugiere que utilice el siguiente formato.

Evaluación del desempeño de mi compañero							
Tomó en cuenta todos los rasgos al describirse.		Explicó con claridad a quién se parece y por qué.		Escribió ideas completas sin errores y separó bien las palabras.		En la presentación habló con un buen volumen de voz y pronunció bien las palabras.	
Sí	✓ No	Sí	✓ No	✓ Sí	No	✓ Sí	No
Observaciones Te sugiero que al describirte tomes en cuenta otras características, no nada más el color del pelo y de los ojos.		Observaciones Sólo dices que te pareces a tu papá, pero te falta decir en qué te pareces.		Observaciones		Observaciones	

La leyenda de los volcanes

Propósito

Que los niños:

Apliquen estrategias de lectura para mejorar su comprensión del texto.

Lea a los alumnos el título de esta lección y dígaless que conocerán “La leyenda de los volcanes”, para que conversen sobre ésta y analicen la escritura de las palabras y oraciones que se usan en la historia.

Conversa con tu equipo sobre las respuestas... Organice al grupo por equipos y solicite a un niño que lea la indicación y a otro que la explique a sus compañeros. Recuérdeles que al interior de cada equipo todos deberán compartir sus respuestas, con el propósito de que enriquezcan sus conocimientos a partir de lo que escuchen de los demás.

Pida a los alumnos que observen los dos puntos que aparecen escritos al final de esta indicación; pregúnteles para qué sirven o por qué los habrán colocado ahí. Si se da cuenta de que no responden adecuadamente, coménteles que éstos señalan que el texto continúa, por lo que se deberán leer los siguientes renglones para que sepan de qué van a conversar.

Las preguntas que se plantean tienen la finalidad de activar conocimientos previos, por lo que el intercambio de respuestas que lleven a cabo funcionará para acercarlos tanto al contenido del texto como a sus características.

Anime las conversaciones cuando observe que participan poco. Si se encuentra con discusiones fuera de control, donde los alumnos se arrebatan la palabra, aproveche para recordarles que, en primer lugar, deben respetar el turno de quien habla, además de escucharlo con atención y respeto; en segundo, deben solicitar el uso de la palabra y, por último, esperar su turno para participar.

La leyenda de los volcanes

Conversa con tu equipo sobre las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué leyendas conoces?
- ¿En las leyendas se habla de cosas reales o imaginarias?
- ¿Los volcanes son reales o imaginarios?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo se llaman algunos volcanes de México?



Platica con el grupo de qué crees que tratará “La leyenda de los volcanes” y para qué te interesaría leerla.



Sigue en tu libro la lectura que iniciará tu maestro.

Sistema de escritura.

Signos de puntuación:
punto, dos puntos, puntos suspensivos.

Estrategias de comprensión lectora.

Conocimientos previos.

Discursos orales y sus funciones.

Conversación:

alternancia de turnos.

Estrategias de comprensión lectora.
Predicciones. Propósitos de lectura.

Platica con el grupo de qué crees que tratará... Lea la indicación para los niños y solicite que le expliquen lo que tendrán que hacer. Pida ayuda a un alumno para que formule las preguntas señaladas en la indicación a sus compañeros y coordine sus participaciones dándoles la palabra a quienes la soliciten.

Es conveniente que escriba las respuestas en el pizarrón, con la intención de que más adelante los niños las confronten con lo que leyeron y comenten si efectivamente se cumplió lo que pensaban acerca de la historia y si consiguieron sus propósitos.



Libro de lectura

La leyenda de los volcanes

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Sigue en tu libro la lectura que iniciará tu maestro. Solicite un voluntario que lea la indicación y la explique al grupo. Comience con la lectura de este texto e infórmeles que cuando haga una pausa, entre todos comentarán lo leído; luego, le cederá el turno a un alumno para que continúe con la lectura y, tras marcarle la pausa, todos comentarán la parte que leyó; y así sucesivamente hasta concluir con la leyenda.

Con un compañero busca y subraya la respuesta correcta... Mediante el planteamiento de estas preguntas y sus opciones de respuesta, se pretende que los niños comprendan la historia que se narra en la leyenda, identificando la sucesión de los hechos principales como una estrategia de lectura. También es importante que los motive a utilizar otras estrategias de comprensión, como la localización de la información explícita en el texto y las inferencias relacionadas con su contenido.

En ese sentido, observe de qué manera cada una de las siguientes preguntas permitirá que los alumnos desarrollen cada estrategia de comprensión.

¿Con quién se iba a casar Iztaccíhuatl? En esta pregunta deberán relacionar la información que menciona que la princesa se enamoró de Popocatepetl con aquella que hace alusión al agrado que muestra el emperador por el matrimonio con ese joven guerrero.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencia.

¿Cuál fue la causa por la que no se casaron? Para responderla, se requiere que los niños relacionen que, poco antes de celebrarse la boda entre estos personajes, los ejércitos enemigos atacaron, por lo que el emperador dio a Popocatepetl la misión de dirigir a su ejército en ese combate lo cual fue la causa principal de que se suspendiera la boda.

¿Por qué el emperador mandó a Popocatepetl a dirigir...? En ésta, tendrán que inferir que el emperador le tenía confianza a Popocatepetl para este combate, ya que era un guerrero valeroso, inteligente y apto para dirigir a su ejército.

¿Por qué el emperador no supo que Popocatepetl...? La respuesta la encontrarán de manera explícita en el párrafo donde se hace mención de la envidia que le tenían algunos guerreros a Popocatepetl, los cuales mintieron al emperador diciéndole que éste había muerto.

Localización de información explícita.

¿Qué hizo la princesa al enterarse de la muerte de...? La respuesta a esta pregunta aparece explícita en el interior del texto, por lo que los alumnos podrán releerlo para identificar que la princesa dejó de comer y cayó en un sueño profundo sin que nadie pudiera despertarla.

¿Qué decidió hacer Popocatepetl cuando supo...? Para responderla, los alumnos deberán localizar de manera explícita en el texto la siguiente información: “La cargó, tomó una antorcha y salió del palacio y de la ciudad”; sin embargo, si responden esto mismo pero con otras palabras, también será válido.

Estrategias de comprensión lectora.
Localización de información explícita.

¿Por qué se crearon los volcanes? En esta pregunta, también la respuesta aparece explícita en el texto, al mencionarse que el amor los transformó en volcanes y su corazón arderá como una llama por siempre.

Pertinencia de las predicciones e inferencias.

Compara las respuestas que subrayaste con las del grupo...

Lea la indicación y proponga al grupo la comparación de las preguntas, una por una. Aproveche sus respuestas y complemente la información en caso necesario. Pídales que únicamente lean la pregunta y la respuesta subrayada, ya que al resto del grupo le corresponderá opinar si están de acuerdo. Si existen diferencias, indíqueles que consulten el texto para que lean la información correspondiente.

Distinción entre realidad y fantasía.

Finalmente, pregúnteles qué información que leyeron en el texto se podría considerar real y cuál fantástica, con el propósito de que reconozcan esta característica de la leyenda.



Diga a los niños que si les gustó la leyenda, registren su título y la fecha en que la leyeron en las páginas finales de su libro para el alumno, en la sección correspondiente.

¿Cómo suena la “c”?

Propósitos

Que los niños:

- Separen nombres en sílabas como estrategia para conocer su escritura y pronunciación.
- Reconozcan el uso de la letra “c” de acuerdo con el sonido que representa /k/ o /s/.
- Narren la leyenda respetando su estructura y el orden de los sucesos.

82

Separa en sílabas los nombres de los personajes... Pida a un alumno que lea la indicación en voz alta para el resto de sus compañeros y coménteles en qué consiste el trabajo que desarrollarán. Si es necesario, explíqueles cómo separar o dividir en sílabas la palabra *Iztaccíhuatl* y solicíteles que la lean en voz alta; finalmente oriéntelos para que la escriban donde corresponde en su libro para el alumno. Realice este mismo procedimiento con la palabra *Popocatépetl* si observa que algunos niños tienen dificultades para conseguirlo.

Escribe en el recuadro las palabras en las que la “c”... Lea y explique la indicación para el grupo. Pídales que repitan primero en voz alta la palabra *Popocatépetl*, luego que lean también en voz alta todas las palabras que aparecen listadas y que escuchen con atención cuál sonido pronunciamos al llegar a la letra “c” para que identifiquen que suena igual que en *Popocatépetl*.

Después, anime a los alumnos a escribir las palabras que lleven ese sonido /k/ en la “c”. Si observa que algunos necesitan ayuda y lo considera conveniente, señáleles que trabajen con un compañero que muestre más habilidades para resolver esta actividad, lo cual facilitará, por una parte, que intercambien información y, por otra, que aprendan entre pares.

¿Cómo suena la “c”?

Separa en sílabas los nombres de los personajes y ve si eso te ayuda a pronunciarlos bien.

Iztaccíhuatl	iz	tac		
Popocatépetl				

64



Sistema de escritura.
División silábica.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g, j, gue, gui, güe, güi, que, qui, qu-gu, ll-y, r-rr, s-c-z.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g, j, gue, gui, güe, güi, que, qui, qu-gu, ll-y, r-rr, s-c-z.

Escribe otras palabras que lleven “c” y suenen como “k”...

Después de leer la indicación al grupo, coménteles que tomarán como base lo que realizaron en la actividad anterior, con la intención de que apliquen lo aprendido con otras palabras y refuercen así su aprendizaje. Pida a voluntarios que primero mencionen algunas palabras, mientras que los demás comentarán si éstas corresponden o no con lo solicitado; bríndeles ejemplos que los motiven a pensar en otras palabras con la característica requerida para que luego las escriban.

Subraya las palabras en las que la “c” suene como “s”...

En esta actividad se propone que los niños identifiquen y comprueben el uso de la letra “c” con sonido suave /s/. Para comenzar, solicite a algún voluntario que lea la indicación para el grupo, que la explique y les dé un ejemplo. Si lo considera necesario, acláreles lo que harán. Solicíteles que primero mencionen ejemplos de ese tipo de palabras de manera oral; después, que lean en voz alta las palabras que aparecen en su libro para el alumno, para que finalmente decidan cuáles subrayarán y lo hagan.

Lee las siguientes palabras y escribe la letra que sigue a la “c”.

Lea la indicación y pida a un alumno que la explique a los demás.

Si observa que algunos no la comprendieron, señáleles en qué deben fijarse. Es importante que esta actividad la realicen individualmente, ya que identificarán y reflexionarán acerca de la regla que se refiere al sonido de la letra “c” como /s/ si le sigue una “e” o una “i”. Además podrá observar a los niños que presentan dificultades y dedicarles, más adelante, el tiempo necesario para apoyarlos. Es recomendable que tras la identificación de las letras que acompañan a la “c”, los motive a que mencionen las sílabas que se forman con dichas letras; esto les permitirá recordarlas más fácilmente y tendrán mayores elementos para el trabajo que se les pedirá en la siguiente actividad.

Escribe las letras necesarias para completar... Lea y explique la indicación a los niños. Dígales que las actividades que realizaron con anterioridad les serán de utilidad para completar estas

oraciones. Léales la primera y pregúnteles cuáles letras deben apuntar en los espacios en blanco “e” o “i”.

En la segunda, léales la palabra *Iztaccíhuatl* en sílabas, haciendo énfasis en la última, de manera que los alumnos identifiquen el sonido de la parte de la palabra “tac”, donde la letra “c” tiene un sonido de /k/. Luego haga lo mismo con la siguiente sílaba “cí”, enfatizando en la pronunciación del sonido de la letra “c” como /s/.

Para lograr que los niños se fijen en las letras y sus respectivos sonidos, y que puedan completar el párrafo, oriéntelos para que lleven a cabo los procedimientos anteriores, es decir, que también lean en voz alta las sílabas que forman dicha palabra, para que al escucharse reflexionen en los dos distintos sonidos que adquiere la letra “c”, dependiendo de las letras que la acompañan.

Di a un compañero los nombres de los personajes... Lea a los alumnos la indicación e invítelos a que digan el nombre de este volcán. Pida a quienes tengan dificultad para hacerlo que lo lean por sílabas, y así recordarán la secuencia de letras que hay en cada una de éstas.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Los personajes de la leyenda



Recuerda con el grupo lo que se cuenta en cada parte de la leyenda.

"La leyenda de los volcanes"

Inicio

1. Lo que dice de la leyenda sobre los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl.
2. Presenta los personajes: el emperador, su hijo y el joven guerrero.

Desarrolla

1. La causa por la que no se llevó a cabo la boda.
2. Lo que decidió el emperador.
3. Popocatepetl en la guerra.
4. Al emperador le dan mal la información.
5. Lo que hizo Iztaccihuatl al enterarse de la noticia falsa.
6. Lo que hizo Popocatepetl cuando regresó.

Final

1. La sorpresa de las personas al ver que los volcanes lanzaban llamas hacia el cielo.
2. Lo que dijo el emperador sobre Iztaccihuatl y Popocatepetl.

Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Los personajes de la leyenda

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen las partes de un texto y desarrollen ideas ordenadas sobre su contenido.
- Escuchen y comenten descripciones.
- Utilicen mayúsculas en la escritura de nombres propios.
- Identifiquen, valoren y respeten la diversidad de lenguas en México.

Lea con los alumnos el título de esta actividad y explíqueles lo que deberán hacer de acuerdo con los propósitos que se indican.

Recuerda con el grupo lo que se cuenta en cada parte de... Pida a un niño que lea en voz alta la indicación y a otro que la explique para el grupo; luego, que algunos voluntarios digan lo que recuerdan del inicio, el desarrollo y el final de la historia.

Con la finalidad de promover la participación de los alumnos, solicite a algunos que lean los títulos de la leyenda, que aparecen en el libro para el alumno; luego, una por una, las oraciones que contienen, motivándolos a que recuerden y comenten con el resto del grupo lo que sucedió en cada una de esas partes de la historia. En caso de que les hiciera falta dar alguna información, sugiérales que revisen la parte del texto que corresponda.

Comenta con tu equipo lo que imaginas de la vida de... Organice al grupo por equipos y solicite un voluntario que lea la indicación y la explique a sus compañeros. Pregúnteles si tienen dudas al respecto y, si fuera así, acláreselas. Después, realice la lectura de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno, motivándolos a que comenten las respuestas que corresponden a cada una de éstas, las cuales se relacionan con las características de los personajes.

Una vez que compartieron sus comentarios al interior de los equipos, pida a algunos voluntarios que describan a Iztaccíhuatl y a Popocatepetl en voz alta para todos sus compañeros. Ellos deberán prestar atención a las características que escribieron con su equipo y, si detectan que les faltaron algunas, entonces tendrán que hacérselo notar, con el propósito de que enriquezcan sus descripciones.

Registra las características de cada personaje donde... Lea la indicación y explíqueles de qué manera se encuentra conformado el cuadro que aparece en su libro, con la finalidad de que identifiquen las partes en que deberán escribir las características de cada uno de estos personajes en forma individual, así como la columna intermedia vacía, donde anotarán las que son comunes a los dos. Pregunte a los niños a qué creen que se deba que ambos personajes comparten algunas características, motivándolos a que argumenten sus opiniones.

Si algunos no logran hacerlo, pregúnteles en qué se parecen a sus familiares y permítales que se expresen con libertad, porque eso los ayudará a reconocer que cuentan con características físicas similares. Es importante que comprendan que los habitantes de un determinado país suelen compartir color de piel, tipo de ojos, cabello y algunas costumbres. Esto mismo ocurre con grupos indígenas como los nahuas, a los que pertenecían los personajes de esta leyenda.

Coménteles que las personas pueden comportarse de diferentes maneras, tener distintas características y dedicarse a una diversidad de actividades, ya que esto es decisión de cada una de ellas; en otras palabras, que pueden parecerse mucho físicamente a sus padres y decidir que no se dedicarán a lo mismo que ellos.

Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser.

Sistema de escritura.

Mayúsculas en nombres propios. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guion.

Diversidad lingüística.

Diversidad de lenguas en México: identificación, valoración y respeto.

Escribe los nombres de los personajes de “La leyenda...” Lea a los niños la indicación y explíqueles que apuntarán los nombres que recuerden. Pregúnteles cómo se deben escribir los nombres propios y con qué signos se separan al aparecer, uno tras otro, en el mismo renglón.

Intercambia tu libro con un compañero y revisa... Solicite a un voluntario que lea y explique la indicación al grupo; recuérdelos que tendrán que ser muy respetuosos al expresar sus comentarios sobre las correcciones que sus compañeros deberán realizar en la actividad.

Platica con el grupo a partir de las siguientes preguntas. Lea en voz alta esta indicación y cada una de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno. Pida a los niños que comenten las respuestas y, si lo considera necesario, compléméntelas; recuérdelos que todas las personas merecemos respeto, no importa el lugar donde vivamos ni la lengua que hablemos.

Lo que se comunica con palabras

Propósitos

Que los niños:

- Ordenen las palabras en las oraciones manteniendo la correspondencia entre lo oral y lo escrito.
- Formulen oraciones para ofrecer información.
- Narren la leyenda que leyeron respetando tanto las partes que la integran como el orden de los sucesos.

Lea para el grupo el título de la lección e infórmeles que analizarán la forma en que se ordenan las palabras al hablar y escribir.

Pregunte a los alumnos si recuerdan aquella parte de la leyenda donde los guerreros envidiosos le dicen al emperador que Popocátépetl había muerto en el combate y pregúnteles: ¿esto era verdad?, ¿por qué se lo dijeron?, ¿el emperador les creyó?, ¿quién más escuchó esa versión? y ¿lo creyó o no?

Platica con el grupo qué palabras crees que usaron... Pida que cada quien lea en silencio esta indicación y que alguno explique al grupo en qué consiste la actividad. Proponga una oración como ejemplo de lo que podrían haber dicho los guerreros y, después de que la comenten, solicite a un alumno que la escriba en el pizarrón, pronunciando en voz alta cada palabra.

Cuestiónelos acerca del orden que guarda lo dicho oralmente con lo que está escrito en el pizarrón y, si esto no fuera así, propóngales que realicen los cambios necesarios para que correspondan, ya que lo importante es que los niños observen y reflexionen acerca del orden que hay entre la oralidad y la escritura.

Otra forma para que los niños reflexionen sobre este aspecto del sistema de escritura es cuando un compañero dicta a otro la oración y, antes de que la escriba en el pizarrón, la repite en

Lo que se comunica con palabras

Platica con el grupo qué palabras crees que usaron los guerreros para decirle al emperador que Popocátépetl había muerto.



Comenta con tu grupo cómo le informarías a Itzcuhiuatl que Popocátépetl no murió en el combate.



Sistema de escritura.

Correspondencia entre oralidad y escritura: orden de las palabras en la oración.

Discursos orales y sus funciones.

Representaciones teatrales: gestos, movimientos y diálogos.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

voz alta para todo el grupo; lo mismo ocurrirá durante la escritura de cada palabra. Pida a los demás alumnos que la escriban en su cuaderno y luego la comparen con la que está escrita en el pizarrón.

Solicite a los niños que propongan una oración donde se mencione qué le dijeron los guerreros al emperador y además promueva el análisis del contenido, de la cantidad de palabras y del orden de éstas.

Más adelante, podrán analizar si el mensaje era verdad o no y si dicha comunicación logró su objetivo: informar.

Comenta con tu grupo cómo le informarías a Iztaccíhuatl...

Esta actividad es similar a la anterior; la diferencia radica en que cada alumno deberá construir su versión de la información que desea comunicar, al mismo tiempo que buscará las palabras más adecuadas para transmitirla completa y claramente. Sugiera-les que alguna niña represente el papel de Iztaccíhuatl y que un niño sea uno de esos guerreros que informaron al emperador sobre la muerte de Popocatepetl, mediante el uso de palabras y movimientos corporales.

Lea a los niños la indicación y anímelos a comentar con el grupo su versión del mensaje.

Elige palabras de cada recuadro para completar... Solicite a un alumno que lea y explique la indicación para el grupo. Básicamente realizarán dos procedimientos en esta actividad: por una parte, buscarán el significado global de la oración y el específico de las palabras que ahí se usan; y, por otra, encontrarán la manera de decir lo mismo, pero con otras palabras. Muestre un ejemplo de cómo podrían decir en forma distinta lo que comprenden en cada oración.

Cuenta “La leyenda de los volcanes” a un compañero... Léales la indicación y sugiera-les que así como estuvieron cambiando palabras de la leyenda por otras que se refirieron a lo mismo en las oraciones, también lo podrán hacer al narrar la leyenda, intentando que el lenguaje sea más comprensible y claro para todos. De esta forma, utilizar las palabras del texto que leyeron

les servirá para practicar la narración que realizarán enseguida y ser cuidadosos al contar cada parte de la historia de los volcanes. Anímelos a que de manera voluntaria narren su historia y que luego la compartan con el resto del grupo; permita que lo hagan varios alumnos, para que observen las diferencias que existen en la forma de contarlas.

Promueva la coevaluación pidiendo al resto de los compañeros que comenten si:

- Contaron todas las partes de la leyenda.
- Usaron palabras diferentes a las del texto que leyeron.
- Hablaron claramente y pronunciaron bien los nombres de los personajes.
- Narraron los hechos de la historia en orden.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Los tepehuas



Comenta con el grupo lo que sabes del Día de Muertos.

- ¿Cómo se celebra en tu comunidad?
- ¿Qué objetos usan en la celebración?
- ¿Para qué se ponen ofrendas o altares en las casas?
- ¿Cómo se entera la gente de lo que se va a hacer durante las celebraciones?

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué crees que dirá el texto informativo "Tepehuas"?

2. ¿Para qué lo leerás?

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Los tepehuas

Propósito

Que los niños:

Apliquen estrategias de lectura para comprender un texto informativo.

Lea para los alumnos el título de esta lección y dígaless que van a conocer un texto informativo que se llama "Tepehuas", en el que se describe una costumbre de este grupo indígena, que consiste en celebrar de una manera especial el Día de Muertos; pero que antes de leerlo comentarán sobre el tema.

Comenta con el grupo lo que sabes del Día de Muertos. Pida a un alumno que lea la indicación y que mencione los aspectos sobre los que van a formular sus comentarios. Informe al grupo que en su libro para el alumno aparecen unas preguntas que podrán utilizar como guía; aunque también podrá plantearles algunas que les permitan identificar uno de los principales usos de este tipo textual: dar a conocer información a las personas para que se enteren de lo que no sabían.

Elija a otro niño para que lea la primera pregunta y que el grupo comente la respuesta. Proceda de forma similar con el resto de las preguntas. En la cuarta, relacionada con las ofrendas y los altares, tal vez sea necesario que les aclare dichos términos.

Recuérdelos escuchar con atención las respuestas de todos para que aprendan algo más de lo que ya saben.

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas. Lea en voz alta esta indicación y solicite a algún alumno que la explique.

Dígaless que piensen en las respuestas y que las escriban individualmente; y para finalizar que las comenten entre todos.

Orienta sus observaciones y propicie que conozcan, por un lado, aquello que los demás piensan sobre el contenido del texto y por otro, para qué lo van a leer.



Libro de lectura

Tepehuas

Lee y comenta el texto con un compañero. Lea la indicación para los alumnos y pregúnteles cómo harán para localizar este texto. Es importante recordarles que busquen el título de éste en el índice de su *Libro de lectura* utilizando el orden alfabético. Y cuando lo consigan, pídeles que elijan al compañero con quien lo comentarán a medida que lo vayan leyendo.

Expresión de comentarios sobre lo leído.

Escribe lo que comprendiste al leer este texto informativo. Lea en voz alta esta indicación y las preguntas. Oriéntelos en el análisis de la primera pregunta y del párrafo correspondiente para que identifiquen el tema del que trata y lo escriban. Indique que lo mismo harán con la segunda, que también corresponde a ese primer párrafo, para que identifiquen la idea principal y la escriban.

Idea global e idea principal.

Respecto de las preguntas del segundo párrafo, continúe con el mismo procedimiento o propóngales que cada uno lo intente solo. En este último caso, cuando terminen de escribir, pídeles que lean en voz alta sus respuestas, y que el grupo las compare con las suyas, comentando si escribieron lo mismo o algo similar. En caso necesario, analice con los niños el texto para que observen cómo se localiza la información de manera explícita.

Di al grupo de qué trata el artículo... Un recuento o una síntesis de las ideas principales permitirá a los niños tener la idea global del texto, por lo que es importante que realicen esta construcción y comuniquen sus opiniones al grupo.

Pertinencia de las predicciones e inferencias. Comprobación de propósitos de lectura.

Platica con tu equipo sobre lo que pensaste del texto... Solicite a los estudiantes que lean la indicación y a alguno de ellos que la explique para los demás. Organícelos por equipos y oriente sus comentarios a partir de las predicciones y propósitos que escribieron antes de leer el texto.



Recuérdelos que si les gustó el texto informativo sobre los tepalcates, registren al final de su libro el título y la fecha en que lo leyeron. Coménteles que podrán invitar a sus familiares a que lo lean y les escriban algún comentario en esta sección.

Las palabras del texto informativo

Propósitos

Que los niños:

- Utilicen el diccionario como recurso para lograr la comprensión de significados de palabras que desconocen.
- Identifiquen la importancia de usar sustantivos, adjetivos y verbos para describir las características de actividades.

Lea a los alumnos el título de la lección y explíqueles que en los textos informativos pueden encontrar palabras que tal vez no han escuchado o que no se habían cuestionado qué quieren decir.

Pídales que localicen algunas de estas palabras, para comprender mejor el texto y que busquen sus significados, ya que se incluirán en las actividades que realizarán más adelante.

Relaciona en las siguientes columnas cada palabra... Lea y explique la indicación para los alumnos e invítelos a resolver la actividad. Ayúdelos a encontrar la relación de cada palabra de la columna izquierda con alguno de los significados de la columna derecha y dígales que, si no están seguros de algunos de ellos, los busquen en el diccionario, brindándoles apoyo. Las palabras aparecen ordenadas alfabéticamente, como en el caso de *alma*, *altar*, *arroyo*, *asociado*, *caparazón*, *encorvados*, *escoltan*, *guajes*, *ritual*, *simbolizan*.

Subraya el significado de las expresiones escritas con rojo. Con el fin de que apliquen los significados que identificaron, ya sea por el contexto o por su búsqueda en el diccionario, se propone

Las palabras del texto informativo

Relaciona en las siguientes columnas cada palabra con su significado y busca en el diccionario aquellos que no sepas qué quieren decir.

alma	Que está relacionada con algo.
altar	Corriente de poca agua, menor que un río.
arroyo	Espíritu o parte del ser humano que no se ve ni se toca.
asociada	Plataforma donde se ponen flores y alimentos en honor a los antepasados familiares, difuntos cercanos o personajes ilustres.
caparazón	Que están doblados o torcidos en forma de curva.
encorvados	Protegen a una persona o cosa acompañándola a los lugares a donde acude o es conducida.
escoltan	Cubierta dura con que algunos animales protegen su cuerpo blando.
guajes	Conjunto de acciones que se practican de la misma forma.
ritual	Representan algo.
simbolizan	Frutos en forma de colabaza.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

que los niños analicen oraciones que los incluyan; en ese sentido, solicíteles que lean esta indicación en voz alta, y la primera oración, con sus dos respectivas opciones de respuesta; después, que comenten entre todos lo que deberán hacer.

Acláreles que después de cada oración aparecen los inicios de sus respuestas; por tanto, es necesario que las lean una por una, con la posible opción de respuesta, ya que les permitirá comprender el sentido completo de ellas. Es importante que los apoye durante ese procedimiento y los oriente hacia la selección de la respuesta más adecuada.

Promueva que los alumnos realicen esta actividad de manera individual; ésta es otra estrategia de comprensión lectora que permite que se formulen preguntas sobre el contenido de un determinado texto, al leer en silencio y buscar la información solicitada.

Señale al grupo que se organice en parejas para que revisen esta actividad y le avisen cuando encuentren diferencias en las opciones que eligieron como correctas; promueva que reflexionen y corrijan lo necesario.



Invite a los niños a escribir en su cuaderno las palabras que no conocían y el significado que investigaron.

Identifica las palabras de la celebración... Con esta actividad se pretende que los alumnos reflexionen sobre las palabras que necesitan para describir actividades, ya que les será de utilidad para escribir el instructivo que realizarán más adelante; motíveles a que identifiquen sustantivos, adjetivos y verbos.

Pida a un voluntario que lea la indicación y la explique a los demás. Apoye dicha intervención aclarando lo necesario. Luego, explíqueles que trabajarán individualmente y, una vez que terminen, elegirán a un compañero para revisar su trabajo. Tome nota de los niños que tienen dificultad para reconocer cada tipo de palabra y prográmeles actividades que promuevan su aprendizaje.

Sistema de escritura.
Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbos.

Observa la ilustración de un altar... Lea la indicación al grupo y organice sus participaciones. Recuérdeles que utilicen sustantivos, adjetivos y verbos, palabras necesarias para explicar qué cosas hay, cómo son, para qué o por qué las pusieron ahí.

Escribe por qué te gustan o no las celebraciones... Como cierre, pídales que escriban una opinión sobre esta celebración tradicional. Para ello, tendrán que recordar lo que han leído, observado y conversado. Coménteles que no importa la extensión de sus producciones, sino que den una razón que explique si les agrada o no la celebración del Día de Muertos.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar, expresarse. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser. **Producción de textos.**

Escritura de textos: palabras, oraciones y párrafos.

Los instructivos

Platica con tu grupo para qué serviría elaborar un tambor parecido a los que usan los tepehuas en su baile y qué materiales usarías.



Elabora con tu equipo un plan para escribir el instructivo del tambor.

Completa lo que falta.

Tipo de texto: Instructivo.
Tema: Elaboración de un tambor.
Objetivo (¿Para qué lo escribirás?):

Destinatario (¿Quién va a utilizarlo?):

Escribe con tu equipo el objetivo y la lista de materiales que vas a incluir en el instructivo.

Objetivo: _____
Materiales:
a. Lo que usarás en lugar del caparazón de tortuga: una caja de cartón, de madera, de metal. _____

Los instructivos

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan la importancia de planificar la escritura de un texto (tipo de texto, propósito y destinatario).
- Identifiquen las partes de un instructivo como base para escribir uno.
- Planifiquen la escritura de un instructivo para elaborar un instrumento musical.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Características de los textos escritos.

Instructivos: objetivo, materiales y procedimientos.

Pregunte a los alumnos si conocen algunos instructivos, tal vez de algún juguete, receta de comida o para armar un aparato; y si recuerdan las partes que los integran (título, objetivo, materiales y procedimiento). Escuche sus respuestas y coménteles que esos conocimientos previos les servirán para realizar esta actividad.

Platica con tu grupo para qué serviría elaborar un tambor...

Lea a los niños la indicación, anímelos a que imaginen y comenten para qué servirá ese instrumento musical y, tomando como base sus opiniones, motíveles a que escriban un instructivo y seleccionen un destinatario.

Pídales que mencionen la característica principal del tambor que usaban los tepehuas; si no lo consiguen, explíqueles que era un caparazón de tortuga. Esto despertará su creatividad y pensarán en algún material para sustituirlo.

Recuerde que el instructivo es un texto que exige claridad y precisión en el uso de frases y oraciones necesarias para describir los materiales y también los pasos a realizar. Por ello, es importante que los alumnos, organizados en equipo, piensen con atención en aquello que resulta indispensable para armar el instrumento musical y tomen nota de lo que escribirán en el instructivo.

Durante sus intervenciones, promueva que los niños esperen a que termine de hablar el compañero en turno para que soliciten la palabra y comenten sus ideas con el resto del grupo.

Elabora con tu equipo un plan para escribir... Lea en voz alta al grupo esta indicación y organícelos por equipos para que lleven a cabo el plan de escritura del instructivo retomando lo que comentaron con anterioridad.

Dícales que en su libro para el alumno encontrarán una guía que los ayudará a escribirlo. Lea con el grupo lo que ya aparece escrito: tipo de texto (instructivo) y el tema (elaboración de un tambor). Luego pídales que apunten lo que hace falta: el objetivo; es decir, para qué lo escribirán, y para quién, el destinatario. Apóyelos durante la selección de aquello que escribirán en el plan.

Escribe con tu equipo el objetivo y la lista... Lea la indicación en voz alta para que los niños sepan que redactarán el objetivo o para qué es el instructivo.

Observa el ejemplo. Enseguida, pídales que lean el ejemplo que se muestra en su libro para el alumno, piensen en lo que necesitarán para elaborar el tambor y comiencen a listar los materiales y contarlos. Podrán utilizar las siguientes palabras que se refieren a cantidad: *una caja, dos varas*; en relación con los materiales: *madera, cartón*; respecto del tamaño: *de una regla, de tu brazo, de tu cabeza* o de alguna medida convencional.

Propóngales que se revisen los borradores entre equipos para que observen si tomaron en cuenta todo lo que se mencionó.

Lee con un compañero el siguiente ejemplo... Pida a uno de los niños que lea la indicación de esta actividad y a otro que la explique para el grupo. Confirme que todos la hayan comprendido y aclare sus dudas. Solicíteles que lean primero todo y luego subrayen las palabras (verbos) que dan la indicación de qué hacer; apóyelos también durante esta actividad.

Cuando terminen de subrayar dichas palabras, pídales que las revisen en parejas y, si tienen dudas, las comenten para que las aclare de manera inmediata.

Discursos orales y sus funciones. Conversación: alternancia de turnos.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Características de los textos escritos. Instructivos: objetivo y materiales.

Producción de textos.
Escritura de borradores.

Revisión y corrección de borradores.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar, apelar.

Pregunte al grupo qué clase de palabras son las que subrayaron y para qué se usan en los instructivos. Oriente sus comentarios de tal manera que reflexionen sobre el uso de los verbos que indican lo que se debe hacer (en modo imperativo) y los identifiquen; además, que reconozcan la función que cumplen los instructivos: proporcionar a alguien los pasos y la descripción de éstos para realizar algo.

Diga a los alumnos que al escribir el procedimiento deberán tomar en cuenta este tipo de verbos que mencionan de qué manera se debe realizar el tambor. Analice con ellos los pasos en el procedimiento para realizar la máscara, y pregúnteles si podrían cambiarse de lugar, es decir, modificar su orden. Hágales notar que resultaría incongruente que primero coloreen la máscara y después dibujen un óvalo del tamaño de su cara en el cuarto de cartulina.

Escribe con tu equipo, en tu cuaderno, el borrador... Pida a otro niño que lea la indicación y explique al resto de sus compañeros lo que harán en esta actividad.

Pregúnteles por qué creen que se le llama *borrador* a esta primera redacción y, si no responden, infórmeles que se denomina así porque sirve para revisar que lo escrito es claro y se entiende; por tanto, en éste se vale tachar, borrar y hasta empalmar palabras para corregirlo y después pasarlo en limpio.

Pida a los niños que lean en su libro para el alumno los aspectos que deberán recordar al escribir el procedimiento y que acuerden con su equipo el orden en el que lo redactarán. Organice a los equipos de manera que elijan a un compañero que dictará la primera indicación al resto de sus compañeros, para que la escriban en su cuaderno y analicen si es claramente planteada y corresponde con el orden en que se registra la acción. Apóyelos para que continúen de esta forma hasta terminar esta parte.

Producción de textos. Escritura, revisión y autocorrección de los borradores.

Promueva que ellos mismos revisen lo que escribieron y corrijan, en caso de ser necesario; esto les permitirá copiarlo en el recuadro que aparece en el libro para el alumno.

La versión final del instructivo del tambor

Propósitos

Que los niños:

- Revisen, corrijan los borradores y escriban en limpio el instructivo.
- Compartan este texto con sus compañeros.

Informe a los alumnos que en las siguientes actividades terminarán su texto con el propósito de que lo den a conocer a sus compañeros.

Intercambia tu borrador del procedimiento con otro equipo... Pídales que lean la indicación y que alguno de ellos la explique a los demás.

Organice el intercambio y la revisión de los borradores; en ésta deben considerar la claridad de las ideas y el orden de los pasos, así como la ortografía y la puntuación, como los aspectos formales de la escritura. Apóyelos en las revisiones y correcciones ortográficas de cada equipo.

Si observa errores, oriéntelos para que consulten un diccionario o el *Libro de lectura*.

Dibuja el tambor que resultará al seguir el instructivo. Proponga a los alumnos que lean la indicación en silencio y realicen lo que se les señala.

Motíuelos para que dibujen el tambor que imaginan que quedará al seguir los pasos del instructivo. Si es necesario, pida a quienes tienen mayores habilidades para dibujar que lo hagan en el pizarrón; a los demás, que copien el que más les gustó.

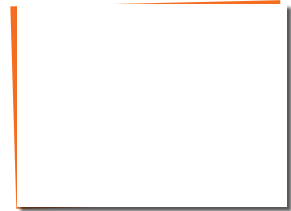
La versión final del instructivo del tambor

Intercambia tu borrador del procedimiento con otro equipo. Revisa el de tus compañeros y diles cómo pueden mejorarlo.

Fijate que:

- a. El procedimiento se entienda.
- b. Las instrucciones estén completas y en orden.
- c. Usen las mayúsculas donde deban ir.
- d. La puntuación sea correcta.

Dibuja el tambor que resultará al seguir el instructivo.



Producción de textos.

Revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Integra en una hoja el dibujo y todas las partes... Lea para todos esta indicación y apóyelos para que incluyan todas las partes del instructivo, cuidando la letra y la limpieza del texto.

Socialización del texto.

Muéstrales a tus destinatarios el instructivo de tu tambor. Recuérdelos que deberán cumplir con el propósito por el cual escribieron el instructivo; es decir, deberán dárselo al destinatario que seleccionaron previamente.



Pida a los estudiantes que escriban al final del libro el título del texto y la fecha en que lo elaboraron.

Un animal curioso

Propósito

Que los niños:
Identifiquen las ideas principales de un mito para lograr la comprensión global del texto.

102

Platica con el grupo sobre las lagartijas. Lea en voz alta la indicación y, para guiar los comentarios de los niños, plantee las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Cómo son?, ¿dónde viven?, ¿quiénes son sus enemigos?, ¿cómo se defienden?”.

Recuerde que el propósito de estas preguntas es que los alumnos expresen sus ideas en torno al tema, aunque sean erróneas o estén incompletas. Después, con la lectura del texto y la información que complementa, ellos reconocerán qué sabían y qué desconocían. En esta actividad se plantea la lectura de un texto informativo breve, cuya finalidad radica en dar a los alumnos datos interesantes y necesarios que les permitirán comprender un mito; en otras palabras, la función de dicho texto es enriquecer sus conocimientos previos para que enfrenten con éxito la lectura de un texto más complejo.

Lee el siguiente texto informativo. Lea en voz alta el texto “El comportamiento de las lagartijas”.

Comenta las respuestas con el grupo. Motive al grupo a que piensen en las respuestas de las siguientes preguntas, que promueven el desarrollo de inferencias en los alumnos: “¿Por qué son asombrosas las lagartijas?” y “¿Por qué la cabeza y el tronco de las lagartijas son más importantes que la cola?”. Elija a alguno de ellos para que comparta con el resto de sus compañeros lo que pensó al respecto.

Un animal curioso

Platica con el grupo sobre las lagartijas.

- ¿Cómo son?, ¿dónde viven?, ¿quiénes son sus enemigos?, ¿cómo se defienden?

Lee el siguiente texto informativo.

El comportamiento de las lagartijas

Las lagartijas mueven la cola para evitar que los ataques de sus enemigos se dirijan a partes importantes de su cuerpo, como la cabeza o el tronco. Pero la más asombrosa es que incluso llegan a desprenderse de ella.

Esto es un comportamiento de defensa que les protege la vida. La cola desprendida sigue moviéndose durante un tiempo, lo cual distrae al atacante y permite que la lagartija huya. Pierde la cola, pero no la vida. Además, ésta puede volver a crecer.

Texto elaborado por los autores con base en la consulta de diferentes fuentes.

Comenta las respuestas con el grupo.

- ¿Por qué son asombrosas las lagartijas?
- ¿Por qué la cabeza y el tronco de las lagartijas son más importantes que la cola?



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Cuestiónelos sobre la ventaja o desventaja que representa para las lagartijas desprenderse de sus colas; escuche sus respuestas y compléméntelas si lo cree necesario. Coménteles que es una ventaja, ya que les permite escapar; pero también corren peligro, porque pierden el equilibrio y no pueden moverse con tanta rapidez, quedando expuestas a sus atacantes. Motíuelos a que digan al resto del grupo si en alguna ocasión han observado a una lagartija desprendiéndose de su cola, o bien, a alguna que ya no la tiene o que esté en proceso de que le crezca. Si algunos responden afirmativamente, pídales que describan detalladamente ese hecho.



Libro de lectura

La cola de las lagartijas

103

Estrategias de comprensión lectora.
Predicciones.

Propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones e inferencias. Propósitos de lectura.

Reúnete con dos compañeros y diles... Lea la indicación y pida a los alumnos que se reúnan en equipos de tres para realizar las actividades. Escuche con atención si comentan sus predicciones y establecen propósitos de lectura.

Si esto no fuera así, apoye a quienes muestren dificultades, proporcionándoles algunos ejemplos como “voy a leer para saber si dice algo de la separación de su cola” y “voy a leer para saber qué les pasa a las lagartijas”, entre otras posibilidades. Sugiera que se organicen y se pongan de acuerdo para que cada integrante de los equipos lea una página de ese cuento hasta terminarlo. Recuérdeles que, siempre que uno realiza una lectura en voz alta para otros, debe considerar que su voz no interfiera con el trabajo de ningún equipo.

Comenta con el grupo... Permita que comenten si el texto se trató de lo que pensaron y si pudieron cumplir con su propósito de lectura. Oriente sus participaciones de manera que identifiquen por qué no acertaron, para que lo tomen en cuenta en próximas lecturas.

Escribe el nombre del personaje... Pida al grupo que lea la indicación y a alguno de los niños que la explique.

La actividad tiene un doble propósito: identificar los personajes que aparecen en el mito y establecer una relación entre éstos y las características para defenderse que se detallan en el texto.

Comenta con tu equipo las respuestas... Indíqueles que seguirán trabajando con el mismo equipo; por tanto, comentarán con sus compañeros las respuestas a las preguntas planteadas en su libro para el alumno y, cuando ya estén convencidos de éstas, las escribirán. A continuación se detallan las estrategias que se desarrollan al analizar y responder cada pregunta.

1. ¿Crees que perseguir a las lagartijas, pegarles y cortarles la cola es algo indebido? ¿Por qué? Oriente los comentarios de los alumnos hacia el respeto que deben mostrar a todos los seres vivos (animales y plantas) con los que comparten el mundo. Esto les será de utilidad cuando desarrollen, más adelante, una actividad en la que construirán un cartel para proteger a las lagartijas.
2. ¿Lo que el Señor del Monte les concedió a las lagartijas es suficiente para que se defiendan de los hombres? ¿Por qué? Guíelos hacia la reflexión de la fragilidad de las lagartijas ante el abuso que algunos seres humanos ejercen sobre ellas.

Comparte con el grupo las respuestas... Para cerrar la actividad, se propone que los niños compartan sus comentarios y opiniones sobre las preguntas de la actividad anterior con sus compañeros y que elaboren en conjunto una crítica relacionada con el abuso de las personas hacia los animales pequeños y débiles, como las lagartijas, y sobre la necesidad de protegerlos.

Características de los textos escritos.

Mitos: título, personajes.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Inferencias.



MI historia lectora

Invite a los alumnos a registrar los datos del mito en la sección correspondiente, si fue de su agrado.

Realidad o fantasía

Reúnete con un compañero y discutan si lo que dice cada oración es real o fantástico. Escribe "R" (real) o "F" (fantástico) según corresponda.



1. Los hombres lastiman a las lagartijas.
2. Las lagartijas se esconden bajo las piedras.
3. Las lagartijas se apenan cuando no tienen cola.
4. El Señor del Monte concedió a las lagartijas el poder de crear otra cola.
5. Cuando a las lagartijas les cortan la cola, les crece otra.

• Comparen sus respuestas.

Completa la siguiente oración con la ayuda del grupo y la guía de tu maestro.

En el mito que leíste se explica _____, a partir de que

un ser sobrehumano les otorgó ese poder.

Lee el texto a tus familiares y pregúntales su opinión sobre lo que algunas personas les hacen a las lagartijas.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencias.

Realidad o fantasía

Propósito

Que los niños:

Identifiquen los elementos fantásticos que se presentan como reales en el mito, los cuales reflejan la cosmovisión de la comunidad donde éste se originó.

El mito es una narración maravillosa sobre el origen del mundo o los grandes acontecimientos de la humanidad. Cuenta cómo, gracias a los seres sobrenaturales, se originaron, por ejemplo, el universo, un volcán, un vegetal o un comportamiento animal, entre otros. Por tanto, siempre es el relato de una creación. Saber de dónde venimos y cómo se originan las cosas implica que dejen de ser ajenas a nuestra existencia. Esta es la razón por la cual todas las culturas del mundo cuentan con sus propios mitos.

Reúnete con un compañero y discutan si lo que dice... Pida a los niños que lean esta indicación y lleven a cabo la actividad.

El propósito es que reconozcan que los mitos explican la existencia de algo real, pero no con base en fundamentos científicos, sino sobrenaturales. Para hacer esto posible, deberán relacionar sus conocimientos previos y experiencias acerca del mundo con lo que se menciona en cada oración, con la finalidad de que reconozcan aquello que es real. Por ejemplo, en la primera oración: "Los hombres lastiman a las lagartijas", pregúntales si han visto a alguien cazando lagartijas; si no han tenido esa experiencia, entonces pregúntales: ¿creen que haya personas que sí hacen esto?; quizá respondan que no, sin embargo, no lo consideran como algo imaginario, sino como un hecho de la realidad. Es conveniente que observe cómo llevan a cabo los niños esta actividad y a qué tipo de dificultades se enfrentan, para brindarles apoyo oportuno.

Completa la siguiente oración con la ayuda del grupo... Una vez que los alumnos conocieron las características de los mitos (explican la existencia de algo real a partir de elementos fantásticos), aplicarán lo aprendido para identificar la idea global del texto.

El mito que leyeron explica que el desprendimiento de la cola de las lagartijas se originó debido a que un ser sobrenatural les otorgó ese poder.

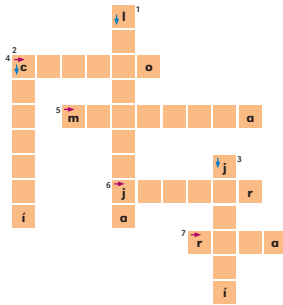
Lee el texto a tus familiares y pregúntales su opinión... Esta actividad de cierre propiciará que los alumnos compartan este mito con sus familiares y obtengan otras opiniones, las cuales utilizarán en la siguiente lección durante la elaboración de un cartel.

Estrategias de comprensión lectora.
Idea global e idea principal.

El texto escrito como medio para informar.

Crucigrama de animales

Lee cada descripción de la siguiente página, fíjate en el número que tiene y si su posición es vertical (↓) u horizontal (→). Escribe el nombre del animal al que se refiere, en el espacio correspondiente del crucigrama.



Estrategias de comprensión lectora.
Inferencias.

Crucigrama de animales

Propósito

Que los niños:

Apliquen sus habilidades lectoras para inferir a qué animales se refieren las definiciones y resuelvan así el crucigrama.

Lee cada descripción de la siguiente página, fíjate en el número que tiene... Explique a los alumnos que los crucigramas son un pasatiempo que consiste en rellenar con letras las casillas en blanco de un formato determinado, con el propósito de que formen palabras tanto horizontal como verticalmente, a partir de las definiciones dadas. Muéstreles en el pizarrón a qué le llamamos vertical y a qué horizontal, y coménteles que en su libro para el alumno aparecen algunas pistas que podrán tomar en cuenta (flechas, colores y números); bríndeles un ejemplo.

Proponga a los alumnos que intenten resolver de manera individual el crucigrama, ya que con anterioridad han trabajado con los mitos y les resultará más sencillo inferir las palabras que hacen falta para completarlo. Es importante que apoye a quienes todavía les cueste trabajo leer, ya sea de manera directa o promoviendo que los compañeros que demuestren más habilidades los ayuden.



Intercambia tu libro con un compañero... Esta actividad de coevaluación tiene como finalidad que los niños se ayuden a identificar sus aciertos y errores al comprender las definiciones y al escribir las palabras en el crucigrama; esto les permitirá continuar avanzando en su aprendizaje.

Hagamos un cartel

Propósito

Que los niños:

Planeen, escriban, revisen, corrijan y publiquen un cartel para promover en sus lectores la protección de las lagartijas.

Pregunte al grupo: ¿qué es un cartel?, ¿han visto alguno, en dónde y qué decía? y ¿para qué se harán los carteles? Escuche sus participaciones y promueva que las hagan con respeto y atención, ya que eso les facilitará aprender de los otros.

Recuerde que un cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, integrado por imágenes y textos breves. Su finalidad es captar la atención de los lectores para que reciban un mensaje y actúen de acuerdo con lo que éste contiene. Los carteles tienen como propósitos principales:

- Informar o dar a conocer algo para que las personas asistan, compren o participen en un acto determinado.
- Formar o propiciar el desarrollo de hábitos y actitudes positivas para crear conciencia respecto a determinadas situaciones.
- Captar la atención de una audiencia determinada mediante una serie de recursos: el tamaño y la forma de la letra, la claridad y la brevedad de lo que se escribirá, así como los colores que se van a utilizar, y la distribución de las imágenes y los textos en su interior.

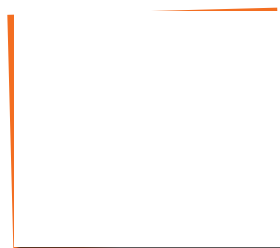
Reúnete con dos compañeros y discutan... Organice al grupo y el mobiliario necesario para realizar una discusión; es conveniente que se forme un círculo o un cuadrado, con la intención de que los niños se vean unos a otros. Recuérdeles que, para participar, deberán pedir la palabra y esperar su turno para hablar.

Hagamos un cartel

Reúnete con dos compañeros y discutan las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Los animales sienten dolor cuando los lastimamos?, ¿por qué?
- ¿Podemos maltratar a otros seres vivos?, ¿por qué?
- ¿Qué podemos hacer para proteger a las lagartijas de los abusos de las personas?

Planea con tu equipo cómo hacer un cartel para proteger a las lagartijas. Dibuja un primer borrador.



Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Discursos orales y sus funciones. Discusión temática y organizativa. Problema, opiniones justificadas y acuerdos.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para informar, apelar.

Características de los textos escritos. Carteles: emisor, mensaje principal.
Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario. Escritura de borradores.

Revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Orienta la discusión utilizando las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Los animales sienten dolor cuando los lastimamos?, ¿por qué?”, “¿Podemos maltratar a otros seres vivos?, ¿por qué?” y “¿Qué podemos hacer para proteger a las lagartijas de los abusos de las personas?”. Sugíérales que se escuchen con atención y respeto, y que intenten utilizar un lenguaje formal; concientícelos sobre la importancia de crear un cartel para promover el cuidado de estos animales.

Planea con tu equipo cómo hacer un cartel para proteger...

Es conveniente que consiga y muestre al grupo algunos carteles, como los que se exponen en los centros de salud, en las bibliotecas y en las instituciones deportivas, etcétera. Al enseñárselos, haga énfasis en las funciones y características de las imágenes, los textos, el tipo y tamaño de la letra, los colores y la distribución de estos recursos, tomando en cuenta que deberán llamar la atención de quienes los vean. Léales en voz alta el texto de esos carteles y pídales que señalen cuáles podrían ser los mensajes que se espera que entiendan los lectores.

A partir de lo anterior, solicíteles que, en equipos de tres, planeen sus carteles y elaboren el primer borrador en su libro para el alumno. Coménteles que en esta ocasión los carteles estarán dirigidos a toda la comunidad escolar.

Revisa si el cartel dice... Oriente esta primera revisión del borrador del cartel hacia el contenido y propósito del texto, indicándoles que identifiquen si se logra entender cuál es el tema o para qué lo hicieron y por qué las personas tendrían que tomar en cuenta lo que ahí se dice.

En una cartulina, elabora con tu equipo un segundo... Organice el intercambio de borradores y muéstreles el tipo de registro que deberán llenar en la tabla que aparece en su libro. Pueden marcar con una ✓ los aciertos y con un ✗ lo que hace falta, y en el renglón de abajo deberán incluir recomendaciones para que el cartel quede mejor.

Es atractivo. ✓	Tiene textos cortos y claros. ✓	Los dibujos son adecuados y coloridos. ✓	El tamaño de dibujos y letras es adecuado. ✗	Tiene buena ortografía y pun- tuación adecuada. ✗
Sugerencias: <ul style="list-style-type: none"> • Hacer las letras más grandes para que las personas puedan leerlas con facilidad. • Revisar cómo se escribe <i>lagartija</i> y <i>vida</i>. 	Sugerencias:	Sugerencias:	Sugerencias:	Sugerencias:

Elabora con tu equipo la versión final del cartel. Pida a los alumnos que tomen en cuenta las sugerencias que les hicieron sus compañeros para que mejoren sus carteles. Una vez que estén convencidos de los elementos que los integrarán, deberán pasarlos en limpio. Esta última versión es la que darán a conocer a la comunidad escolar.

Seleccione el lugar o los espacios donde se pegarán los carteles. Invite también a los padres de familia para que los lean y pídale que les dediquen algunas palabras a sus hijos para animarlos a seguir esforzándose en su aprendizaje y en el cuidado de los seres vivos.

Producción de textos.
Socialización del texto.



Solicite a los alumnos que registren el título de su cartel y la fecha en que escribieron la versión final, en el espacio correspondiente.

La leyenda del maíz

Platica con el grupo lo que sabes de las leyendas.

- ¿Quiénes inventaron las leyendas?
- ¿Para qué las inventaron?
- ¿Quiénes las contaban?
- ¿Cómo llegan a nosotros esas historias?

Lee el título y observa las imágenes de "La leyenda del maíz" en tu Libro de lectura, para que escribas las respuestas.

- ¿Qué historia crees que contará?
- ¿Con qué propósito la leerás?



Escucha y sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro.



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

La leyenda del maíz

Propósito

Que los niños:
Apliquen estrategias de lectura para comprender una leyenda.

Pida al grupo que lea en silencio el título de esta lección y comente a los alumnos que conocerán una leyenda con el mismo nombre, pero que antes tendrán que responder algunas preguntas.

Platica con el grupo lo que sabes de las leyendas. Léales la indicación y oriente la conversación diciendo en voz alta cada una de las preguntas que se plantean en el libro para el alumno y promueva que las contesten comentando lo que saben sobre las leyendas; tras escucharlos, si lo considera pertinente, compléméntelas. Esta plática o conversación les servirá como preparación para lo que van a leer y les permitirá apropiarse de aspectos que desconocían, ya que al escucharse unos a otros, estarán poniendo en uso otra estrategia para aprender.

Lee el título y observa las imágenes de "La leyenda del maíz"...

Pida a algún niño que lea la indicación y explique a sus compañeros lo que harán. Pregunte al grupo qué es lo que tendrán que hacer para localizar este texto en su *Libro de lectura*; escuche sus comentarios y resuelva sus dudas.

Después de que todos hayan revisado el título y las ilustraciones del texto, propóngales que un niño lea la primera pregunta y que el grupo proporcione algunas respuestas. Propicie una discusión sobre lo planteado y solicite que escriban su propia respuesta en el libro para el alumno. Pídales que lean y respondan la segunda pregunta de manera individual.

El establecimiento de predicciones y propósitos de lectura son estrategias para indagar si efectivamente el texto trata de lo que se pensó, pero es necesario corroborar o modificar esas ideas de acuerdo con lo que se dice en éste. Recuerde que la falta de esa comprobación tal vez dé lugar a errores en la comprensión lectora de los alumnos.



Libro de lectura

La leyenda del maíz

Escucha y sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro.

Lea en voz alta la leyenda, haciendo énfasis en la fluidez y en la entonación, acordes con las indicaciones de puntuación y con el sentido de las palabras y expresiones que se desean comunicar. Es conveniente que los estudiantes sigan la lectura de alguien con más experiencia, debido a que, por una parte, algunos todavía requieren apoyo para leer determinadas letras o combinaciones de éstas, razón por la cual es importante que mientras lee vaya señalando la escritura; y, por otra, para que cuenten con un modelo que les permitirá imitar esos mismos procedimientos lectores.

Escribe los números que indiquen el orden... Indique al grupo que lea la consigna de trabajo y que algún alumno la explique para todos. Aclare lo necesario para que localicen el orden de las imágenes de la historia contada en la leyenda y escriban los números correspondientes.

Esta actividad promueve el recuento de la historia mediante la identificación de la secuencia de los hechos. Si lo considera necesario, los niños la pueden narrar para el grupo.

Secuencia de hechos.

Pertinencia de las predicciones.
Comprobación de propósitos de lectura.

Después de leer “La leyenda del maíz” comenta con el grupo.

En esta actividad se verifica la comprensión del texto y su correspondencia o no con las predicciones y los propósitos de lectura que los niños establecieron antes de leer. Para facilitar que recuerden lo que comentaron al respecto, pídeles que lean lo que escribieron. De esta forma identificarán otra de las funciones de la escritura: el registro para apoyar la memoria.



Invite a los alumnos a escribir el título del texto y la fecha en que lo leyeron.

Palabras en la leyenda

Propósitos

Que los niños:

- Utilicen el contexto o se basen en la consulta del diccionario para conocer el significado de palabras, y aseguren con ello su comprensión lectora.
- Establezcan la relación sonoro-gráfica de letras en diferentes tipos de palabras para incrementar su dominio del sistema de escritura.

114

Lea a los alumnos el título de la lección y dígales que revisarán algunas palabras de la leyenda para saber su significado; conocerán otras y recordarán algunas características de las palabras.

Busca y comenta con el grupo... Lea a los niños la indicación para que sepan lo que tienen que hacer. Organice las participaciones y pregúnteles si las imágenes les ayudan a reconocer los significados de las palabras. Si éstas no fueran suficientes para promover la comprensión, ayúdelos a buscar en el diccionario los significados necesarios.



Invítelos a escribir en su cuaderno las palabras que les parecieron más difíciles, con su significado.

Escribe palabras que tengan letras parecidas a... Lea la indicación en voz alta y pida a uno de los niños que explique la actividad y el ejemplo. Tal vez sea necesario que apoye a quienes no logren identificar el tipo de cambio de letras propuesto.

Palabras en la leyenda



Busca y comenta con el grupo el significado de las palabras.

- Chis, chicalote y bledos.
- Así como otras palabras que no hayas entendido al leer.



Dulce de amaranto a...

Limonada con...

Medicina tradicional de...

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Sistema de escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

La finalidad es que los niños reconozcan las similitudes y diferencias de sonidos y grafías que hay entre palabras que tienen las mismas letras.

Comenta con el grupo qué letras cambiaron en las palabras...

Mediante la lectura en voz alta de los cambios realizados en la actividad anterior, los alumnos tienen la oportunidad de confirmar su aprendizaje, lo mismo que al escuchar lo que dicen sus compañeros. Si lo considera conveniente, pídeles que se refieran a las letras por su nombre, en lugar de que sólo mencionen el sonido que representan. Pida a alguien que exponga sus comentarios y que escriba las palabras en el pizarrón para que al grupo se le facilite verificar o corregir lo que sus compañeros compartieron.

Subraya en cada lista de palabras las letras que son iguales.

Pida a un voluntario que lea la indicación y a otro que la explique. Con esta dinámica se busca promover la escucha y las habilidades para leer en voz alta.

La esencia de la actividad es que los alumnos identifiquen la parte de las palabras que no cambia al formarse algunas derivadas. Se sugiere que únicamente se mencione esto (palabras derivadas) si no interfiere en la atención del grupo hacia lo que se está promoviendo. Es importante que observen cómo se conservan letras iguales en palabras que se pronuncian igual al inicio, es decir, la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras.

Solicíteles que revisen la primera columna y comenten lo que observan en las últimas dos palabras: *hormiguita* y *hormiguero*. Explíqueles que la secuencia “gu”, seguida de “e” o de “i” se pronuncia igual que cuando la “g” va seguida de “a”, de “o”, o de “u”: *gusano*, *goloso*, *gasa*, *guitarra*, *Guelatao*.

Compara con un compañero las letras que subrayaste... Pida a los niños que lean la indicación y revisen sus trabajos con un compañero. Recuérdeles ser respetuosos y amables cuando tengan necesidad de señalar correcciones.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Escribe, a la derecha de las palabras, otras que se relacionen...

Lea y explique la indicación para el grupo. Muestre, mediante el ejemplo, las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.

Si considera que para algunos niños esta actividad resulta difícil, propóngales que trabajen con compañeros que pueden ayudarlos en la interacción.

Campos semánticos.

Platica con el grupo cuáles palabras relacionaste... Pida que lean individualmente la indicación y oriente las participaciones del grupo. Identifique las palabras que les causaron mayores dificultades y programe actividades en las que tengan la oportunidad de realizar otros intentos de aprendizaje en relación con este contenido.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer información.

Los signos de puntuación



Platica con tu equipo para qué sirven los signos de puntuación en la escritura.

Encierra en un círculo los signos que se repiten en todas las oraciones siguientes.

1. --¿Qué comerán los hombres de la tierra? ¡Andan buscando alimentos! --dicen.
2. -- ¡Dónde encontraste los granos de maíz?
3. -- Por favor, dímelos -- insistió Quetzalcóatl.
4. -- ¡Sichli! ¡sichli!, es un secreto -- respondió la hormiga.
5. -- Por favor, hormiga roja, ¿no me acompañarías?
6. -- Bueno, te acompaño -- le dijo ella.

Comenta con el grupo para qué se utilizan los guiones.

Los signos de puntuación

Propósito

Que los niños:

Reconozcan y utilicen diferentes signos de puntuación al escribir oraciones para satisfacer diversas intenciones comunicativas.

Lea el título de la lección y explique a los alumnos el propósito de ésta.

Platica con tu equipo para qué sirven los signos... Pida a los niños que lean la indicación y organice a los equipos para que recuerden y enlisten los signos de puntuación que conocen y para qué se usan. Es aconsejable que escuche lo que conversan los equipos y participe con ellos, planteándoles preguntas sobre signos que no hayan mencionado.

La intención de esta actividad, además de que recuerden, es que reconozcan que estos signos también comunican algo, además de lo que transmiten las palabras y oraciones en cuanto a significados, tanto al escribir como al leer.

Encierra en un círculo los signos que se repiten... Solicite a un niño que lea y explique la indicación. Pídales que trabajen individualmente y que cuando concluyan la actividad la revisen en parejas para que observen si las marcas corresponden con estos signos.

El propósito de la actividad es que identifiquen los guiones de diálogo, signos que ya conocen. Destaque el uso de éstos en el texto de la leyenda y emplee las oraciones que aparecen en el libro para el alumno.

Señale que los guiones también enmarcan la aclaración de quién habla, como el autor los usó en las oraciones 1, 3, 4 y 6.

Sistema de escritura.

Signos de puntuación:
punto, dos puntos,
puntos suspensivos,
coma en enumeración,
signos de admiración e
interrogación y guion.

Signos de puntuación.

Guion.

Comenta con el grupo para qué se utilizan los guiones. Pida al grupo que lea la indicación y promueva que comenten cuándo se usan o para qué sirven los guiones. Como ya se explicó, la verbalización del aprendizaje permite a los niños confirmarlo y, al mismo tiempo, le permite saber con quiénes tendrá que promover otras actividades para que dominen este contenido.

Signos de puntuación.
Guion.

Escribe qué preguntas registrarías en el diálogo... Lea a los niños la indicación y pida que escriban sus preguntas. Recuérdeles que éstas se escribirán en el texto de la leyenda, para que tomen en cuenta que serán parte del diálogo.

Tipos de oración.
interrogativas.

Con esta actividad se busca que los alumnos apliquen su conocimiento de la función de los guiones de diálogo, para lo cual deberán anotarlos antes de los signos de interrogación en cada pregunta.

Estas oraciones las podrá utilizar en otro momento para analizar la función de los signos de interrogación y cómo éstos sustituyen al punto al final, haciendo innecesaria y errónea su escritura.

Lee al grupo las preguntas que escribiste. Diga la indicación para los alumnos y pídales que hagan lo mismo con lo que está debajo de ésta, porque son aspectos que deben considerar al leer sus oraciones para el grupo.

Indíqueles que, cuando le toque leer a cada uno, deberán decir a qué se refiere la pregunta: si se pide información o un favor, y cuáles palabras lo indican.

Signos de puntuación:
signos de interrogación y guion.

Organice las participaciones y promueva los comentarios del grupo para que evalúen si las oraciones que van leyendo tienen guion de diálogo y los signos de interrogación.

Escribe dos preguntas para saber cómo se prepara... Lea la indicación para los niños. Aclare que estas preguntas que escribirán les servirán para recordar aquello que desean saber, y que no formarán parte de otra actividad. Pregúnteles si en estas oraciones será necesario anteponer el guion de diálogo y aclare lo necesario, de acuerdo con las respuestas que proporcionen.

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos. Electrónicas: exploración de páginas.

Di al grupo dónde pueden buscar las respuestas... Solicite a los estudiantes que lean en silencio la indicación e invítelos a pensar y a decir en qué tipo de texto se encontrará la información por la cual preguntan.

Después, pregúnteles en qué lugares o materiales pueden buscar esa información. Anímelos a que mencionen varias opciones y, si no incluyen las fuentes electrónicas, oriéntelos al respecto.

Investigue si alguno de los niños sabe cómo se usa la computadora para buscar alguna información y pida que describan el procedimiento que llevan a cabo para hacerlo.

Para buscar respuestas

Propósito

Que los niños:

Investiguen información en diversas fuentes y planifiquen la exposición de un tema.

Pregunte al grupo cuál es el título de esta lección y por qué se llamará así; comente a los alumnos que deberán buscar respuestas a las preguntas que escribieron en la sesión anterior.

Investiga para responder tus preguntas... Pídales que digan la indicación y elija a un voluntario para que comente cómo deberán buscar las respuestas. Explíqueles que tendrán que leer en el libro para el alumno algunos puntos que les servirán de guía tanto para su búsqueda como para la toma de notas en su cuaderno. Señale que el tipo de información que podrían localizar estaría relacionada con recetas de cocina o simplemente con una serie de consejos para preparar alimentos con maíz.

Planea el tema que vas a exponer a partir de la información...

Léales en voz alta esta indicación y la guía para la planeación de la exposición. Es de suma importancia que los alumnos comprendan que dicha etapa es necesaria, porque eso les permitirá sentirse seguros de lo que compartirán con sus compañeros, ya que tendrán a la mano, para cualquier tipo de consulta, los puntos ordenados de los que hablarán.

Es probable que detecte que algunos alumnos necesitan apoyo para ubicar la información dentro de su plan, así que reúnalos con aquellos que tienen más habilidades para que los ayuden; contribuya en dicho proceso.

Para buscar respuestas



Investiga para responder tus preguntas sobre cómo se prepara algún alimento con maíz.

1. Platica con el maestro dónde buscarás la información.
2. Acude a las fuentes de información con apoyo del maestro.
3. Localiza en el índice lo que quieres encontrar o escribe los datos en el buscador de internet.
4. Lee y toma nota de lo que consideres importante al consultar las fuentes.

Planea el tema que vas a exponer a partir de la información que encontraste.

Destinatarios (a quién va dirigida la exposición):

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos. Electrónicas: exploración de páginas.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Planificación del contenido de acuerdo con la situación, el propósito de la comunicación, el tema y el destinatario.
Discursos orales y sus funciones. Exposición: temas y orden de ideas.

Producción de textos.
Revisión y corrección de borradores.

Lee tu plan a un compañero para que te ayude a mejorarlo...

Solicite a un niño que lea la indicación y explique al grupo lo que van a realizar.

Orienta la revisión utilizando los mismos puntos que guiaron la escritura del plan; en ese sentido, pida a los alumnos que sean respetuosos con sus compañeros cuando les den sus propuestas de modificación, pues estos se encuentran en espera de sus comentarios. Sugiera que consideren tales recomendaciones, con la idea de que puedan corregir su texto y presentarlo de una manera más clara y comprensible.

Elabora con tu maestro el programa de las presentaciones...

Programe, junto con el grupo las exposiciones, de manera que la cantidad de participantes por sesión no provoque aburrimiento y cansancio, sino que se promueva la atención y el interés de los alumnos. Sugiera que decidan cuántos de los integrantes de sus equipos participarán en la exposición, tratando también de motivarlos para que tomen acuerdos sobre la forma y el tiempo en que la realizarán.



Motive a los niños a comentar si el plan que escribieron les gustó o no, para que lo registren al final de su libro, en la sección correspondiente, junto con la fecha en que lo escribieron.

Bimestre III

1. Las coplas
2. La rima en las coplas
3. Un buen observador
4. El sujeto de la oración
5. Dos mapaches
6. El trabalenguas en otra lengua y en español
7. Rima en los trabalenguas
8. Dos mapaches, no tlacuaches
9. ¡Ropa usada que vendaaaaan!
10. Un oficio muy antiguo

11. Las palabras de la canción
12. Mi pregón
13. Mi pueblo se llama San Agustín
14. Los significados del texto
15. Las palabras en “Mi pueblo se llama San Agustín”
16. Expresiones de tiempo, parecidas y contrarias
17. El caminante
18. ¿Qué decía la carta?
19. Vamos a analizar el cuento
20. Los verbos del cuento

Las coplas

Propósito

Que los niños:

Disfruten la lectura de coplas y conozcan sus características.

Las coplas son composiciones poéticas de cuatro versos, generalmente con rima asonante (sólo las vocales coinciden) en los versos pares y sin rima en los impares, que forman parte de una canción popular.

Éstas se caracterizan por usar un lenguaje sencillo y en ellas se trata toda clase de sentimientos o temas, como el amor, el humor, la tristeza, la política, los animales, los oficios y la muerte, entre otros.

En nuestro país hay una variedad considerable de coplas relacionadas con los animales, en las que se describen de manera simple sus características, como medidas y color; o aquellas que hacen referencia a estos con afecto, admiración, compasión o alegría.

Comenta con el grupo qué emociones sientes cuando ves algo... Lea la indicación para los alumnos y oriente sus comentarios. Es importante que también lo haga con las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Te dan ganas de cantar?”, “¿Se te pone la piel ‘chinita’?”, “¿Quisieras tomarle una foto o hacerle una pintura?”, “¿Por qué crees que te pasa eso?”.

La intención es que los niños expresen sus sentimientos y experiencias en torno a elementos de la naturaleza; de esta manera, se irán preparando para leer los textos literarios que se incluyen en el libro para el alumno y en el *Libro de lectura*.

Las coplas

Comenta con el grupo qué emociones sientes cuando ves algo muy bello en la naturaleza. Por ejemplo: las estrellas, el mar, un ave.

- ¿Te dan ganas de cantar?, ¿se te pone la piel ‘chinita’?, ¿quisieras tomarle una foto o hacerle una pintura?
- ¿Por qué crees que te pasa eso?



Libro de lectura



Lee el texto “Coplas de animales”. Escribe lo que se te pide.

1. ¿De qué crees que se va a tratar? _____

2. ¿Para qué lo vas a leer? _____

Comenta con el grupo.

- ¿El texto se trató de lo que tú creías?
- ¿Cumpliste tu propósito de lectura?, ¿por qué?
- De acuerdo con lo que leíste, ¿qué es una copla?

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.



Predicciones. Propósitos de lectura.

Lee el texto “Coplas de animales”... Diga la indicación a sus alumnos y pídales que respondan las preguntas individualmente. Observe qué y cómo escriben. Ayude a quienes muestran más dificultad para establecer el propósito de lectura; dé algunos ejemplos como los que siguen: “voy a leer para saber de qué tratan las coplas”, “voy a leer para saber de qué animales se habla”.

Lea en voz alta el texto, dando el énfasis y la entonación adecuados para despertar en los niños emociones y sentimientos.

Pertinencia de las predicciones.
Comprobación de propósitos de lectura.

Comenta con el grupo. Después de leer las coplas, es importante que los alumnos respondan las dos primeras preguntas que aparecen en el libro para el alumno y confirmen si lo que pensaron antes de leerlas se comprueba y si su propósito lector se cumplió.

Inferencias.

Para responder a la pregunta “De acuerdo con lo que leíste, ¿qué es una copla?”, tendrán que relacionar sus conocimientos previos sobre los poemas y los versos con la información que conocen de las coplas, para que elaboren su definición.

Inferencias.

Reúnete con un compañero para contestar... Pida a los niños que elijan a un compañero para que lean esta indicación y respondan las preguntas que aparecen en el libro para el alumno; esto los ayudará a localizar los temas de las coplas que leyeron, desarrollar su comprensión lectora y escribir sus propias coplas.

Comenta con tu compañero las respuestas... Concluida la actividad anterior, pídales que sigan trabajando con su mismo compañero, que lean la indicación y comenten las respuestas a las preguntas que aparecen en el libro para el alumno. Oriente sus comentarios hacia la identificación de las características y la función de las coplas que, como ya se explicó con anterioridad, expresan sentimientos sobre diversos temas del entorno cotidiano, y además tienen una gran difusión por su carácter popular.



Ayúdelos a localizar en el diccionario la palabra *popular* y a seleccionar la acepción que corresponde al uso que se le da para caracterizar las coplas. Una vez que los alumnos la hayan identificado, escríbala en el pizarrón con su significado para que la copien en la sección correspondiente, bajo la letra “p”.

Compara tus respuestas con las del grupo y corrige... Para cerrar la actividad, organice una plenaria donde los alumnos confronten la información que trabajaron en parejas para responder a las preguntas del libro para el alumno, en esta ocasión con todo el grupo; recuérdelos que deberán solicitar la palabra y escuchar a sus compañeros con atención y respeto. Esto le permitirá conocer el nivel de avance que han alcanzado en cuanto a la lectura y la escritura.



Invítelos a registrar los datos del texto, si las coplas fueron de su agrado.

La rima en las coplas

Anota cuántos versos tiene cada copla.

Se hacen chiquitas,
se hacen grandotes;
hacen la rueda
los guajolotes.



Tiene _____ versos.



Volaron las amarillas
calandrias de los nopales;
ahora cantarán alegres
los pájaros cardenales.



Tiene _____ versos.

Tiene _____ versos.

Comenta con el grupo qué es la rima.

- ¿Cómo sabes que dos versos riman?
- ¿Por qué es importante que en las coplas haya versos que rimem?

Subraya con rojo los versos que riman en cada una de las coplas anteriores.

Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir lo que subrayaste.

Características de los textos escritos.

Canciones y poemas:
rima.

Canciones y poemas:
rima.

Canciones y poemas:
rima.

La rima en las coplas

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la estructura de las coplas y sus características.

Comente al grupo que la estructura de la copla suele ser de cuatro versos cortos, que se agrupan en cuartetos o estrofas, pero que también los hay con seis o siete. Los versos generalmente son de ocho sílabas; el primero y el tercero, libres; y el segundo y el cuarto, con rima asonante (sólo las vocales son iguales) o consonante (vocales y consonantes son iguales a partir de la última vocal acentuada).

Anota cuántos versos tiene cada copla. Recuerde que un *verso* es el enunciado o conjunto de palabras que forman una unidad en un poema, y está sujeto a un ritmo y a una medida determinados. El ritmo se consigue mediante repeticiones de elementos definidos, el número de sílabas, los acentos de las palabras, las pausas y la rima; además constituye la característica que le da musicalidad a cada verso. Para este momento, bastará con que los niños reconozcan los versos y la cantidad que hay en una copla.

Comenta con el grupo qué es la rima. Pida a los niños que lean esta indicación y que comenten con el grupo las respuestas de las dos preguntas que aparecen en el libro para el alumno; recomiéndeles que se escuchen con atención y respeto, y oriente sus participaciones para que recuerden el trabajo que han venido realizando con la rima desde primer grado. Recuerde que éste ha contribuido a que identifiquen la relación sonido-letra y, por ende, aprendan las convenciones del sistema de escritura; sin embargo, en esta ocasión, se pretende que además de lograr todo lo anterior, también reconozcan que sirve para hacer más atractivos a los versos y así recordarlos con mayor facilidad.

Es conveniente que muestre en el pizarrón dos pares de versos, uno con rima asonante y otro con rima consonante, para que los alumnos aprecien ambas posibilidades. Lo importante es que las reconozcan y utilicen.

Ejemplos de rimas:

En medio del árbol *canta*

el pájaro cuando *llueve*,

y canta con la *garganta*

cuando el corazón le *duele*;

también de dolor se *canta*

cuando llorar no se *puede*.

Rima consonante

Rima asonante

Subraya con rojo los versos que riman en cada una... Una vez que los alumnos han identificado las posibilidades de la rima, solicite que la reconozcan en las tres coplas incluidas en el libro para el alumno.

Canciones y poemas:
rima.



Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir... En esta actividad de coevaluación, los niños se ayudarán mutuamente a reconocer sus aciertos y errores al identificar la rima; con ello avanzarán en su aprendizaje.

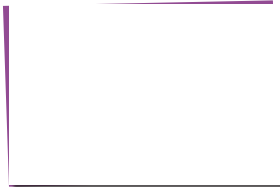
Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar ayuda e información.

Un buen observador

Observa las aves que hay en el lugar donde vives.

1. ¿Cómo es la que más te gusta? _____
2. ¿Qué hace? _____
3. ¿Qué costumbres tiene? _____

Dibuja el ave que más te gusta. Incluye los detalles que observaste, destaca el que más te llama la atención.

**Discursos orales y sus funciones.**

Descripción de animales: características físicas y del modo de ser.

Producción de textos.

Escritura de oraciones.

Sistema de escritura.

Adjetivos y frases comparativas.

Producción de textos.

Planificación: propósito y destinatario.

Planificación: tipo de texto y tema.

Un buen observador

Propósito

Que los niños:

Desarrollen habilidades para escribir coplas tomando como modelo alguna que leyeron.

Observa las aves que hay en el lugar donde vives. Comente con el grupo que realizarán una actividad muy divertida, ya que observarán aves que existen en la comunidad. Para ello, tome en cuenta las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Cómo es la que más te gusta?”, “¿Qué hace?” y “¿Qué costumbres tiene?”. Pídeles que decidan si discutirán las respuestas en pequeños equipos o si formularán comentarios de manera grupal, pero asegúrese de que al concluir escriban las respuestas en sus libros.

Recuérdelos que al describir pueden comparar o establecer semejanzas y diferencias mediante el uso de expresiones como *igual que*, *más que* y *menos que*. Comparta con ellos los siguientes ejemplos: “El cuervo es igual de negro *que* la noche” y “El jilguero canta *mejor que* el canario”.

Dibuja el ave que más te gusta, incluye los detalles... Anime a los niños a que dibujen su ave preferida, resaltando las características que más les hayan llamado la atención; luego escribirán su copla. Es importante que tomen en cuenta las respuestas que previamente discutieron en equipos o de manera grupal.

El detalle que más te llama la atención es el tema... Dígales que esas características o detalles de las aves que previamente resaltaron en su dibujo les permitirán definir los temas que tratarán sus coplas; por ejemplo, pídeles que recuerden las características de algunas coplas que revisaron en su *Libro de lectura*,

donde los temas eran las costumbres, su color, la forma de ser, la alegría o la tristeza que éstas provocan al observarlas.

Escribe cuatro versos que se refieran a ese tema. Dé confianza a los alumnos para que escriban sus coplas, explicándoles que para facilitar ese proceso podrán tomar como modelo las coplas que ya leyeron; es decir, que imiten sus estructuras y realicen algunos cambios como se muestra en el ejemplo que aparece en el libro para el alumno. Es recomendable que lo escriba en el pizarrón para que los niños observen qué palabras cambian, como en el caso de la copla original donde dice *al tecolote*, que se sustituye por *al colibrí*, y que ocurre lo mismo con *el monte* por *el aire*; esto le permitirá explicarles que mientras a la primera ave le gusta estar en el monte, lo que caracteriza al colibrí es que puede estar suspendido en el aire.

Coménteles también que una característica del tecolote es que permanece despierto en la noche y que los colibríes chupan el néctar de las flores. Pida al grupo que lean en voz alta esta copla y señádeles las rimas que hay en los versos 2 y 4.

Si buscas al tecolote,
en el monte lo has de hallar;
al paso de media noche
empieza a cucurruquear.

Si buscas al colibrí,
en el aire lo has de hallar,
buscando las ricas flores
que muy pronto va a probar.

Solicite que escriban en su libro, en el recuadro de la izquierda, la copla original que tomarán como modelo y en el derecho la que ellos inventarán con los cambios que consideren necesarios.

Producción de textos.

Escritura
de los borradores.



Intercambia tu libro con un compañero... Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a identificar sus aciertos y errores al escribir, así como el uso que le dieron a los adjetivos, a las frases comparativas y a la

Producción de textos.
Revisión y corrección de los borradores.

rima para continuar avanzando en el aprendizaje del sistema de escritura.

Para llevar a cabo la heteroevaluación se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, en la que se registren los avances de cada niño en la producción de coplas. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Sistema de escritura. Indicadores de logros											
	Establece el tema para su copla.			Utiliza diversos adjetivos para describir.			Utiliza frases comparativas para indicar parecidos.			Utiliza la rima al menos en los versos 2 y 4.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones		

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca



Pida a los alumnos que registren el título de la copla y la fecha en que la escribieron.

El sujeto de la oración

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la función del sujeto y el orden de las palabras en una oración como elementos que permiten comprender los textos escritos y leídos.

Comenta con el grupo lo que recuerdes... Recuerde que usted ya trabajó este tema durante las lecciones 8, 9 y 10 del bimestre I; por tanto, los comentarios que hagan en esta ocasión los niños le darán información sobre lo que han aprendido al respecto, mientras que ellos tendrán la oportunidad de reafirmar sus conocimientos y plantear dudas. Asegúrese de que comprendan que una manera en la que los seres humanos expresamos nuestras ideas es mediante oraciones, ya sean escritas u orales; por eso es importante que identifiquen el sujeto, pues les permitirá saber quién habla o de quién se dice algo en la oración.

Encierra con rojo el sujeto en cada una... Pida a los alumnos que lean esta indicación e identifiquen los sujetos de las coplas que revisaron; esto les permitirá darse cuenta de que pueden aparecer al inicio, en medio o al final de la oración.

- Se hacen chiquitos *los guajolotes*.
- Volaron *las amarillas calandrias* de los nopales.
- En la cumbre de un cardón cantaban *tres animales*.
- En medio del árbol canta *el pájaro*.
- Ahora cantan muy alegres *los pájaros cardenales*.
- *Todas las palomitas* juntan sus piquitos.

Comenta con el grupo las respuestas de las siguientes preguntas. Tome como base, para promover la conversación con el grupo, las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno:

El sujeto de la oración

Comenta con el grupo lo que recuerdes acerca de las oraciones y la parte llamada *sujeto* de la oración.

- ¿Qué puedes expresar mediante oraciones?
- ¿Por qué es importante identificar el sujeto en las oraciones?

Encierra con rojo el sujeto en cada una de las siguientes oraciones.

- Se hacen chiquitos los guajolotes.
- Volaron las amarillas calandrias de los nopales.
- En la cumbre de un cardón cantaban tres animales.
- En medio del árbol canta el pájaro.
- Ahora cantarán alegres los pájaros cardenales.
- Todas las palomitas juntan sus piquitos.

Comenta con el grupo las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Normalmente ordenas las palabras de las oraciones de la misma manera que las que analizaste?
- ¿Por qué los autores de poemas y de coplas ordenan de otra manera las palabras en las oraciones?

Revisa nuevamente la copla que estás escribiendo.

- ¿Te gusta cómo ordenaste las palabras en los versos o quieres cambiar el orden?
- ¿Hay rima entre los versos 2 y 4?
- Si no lo lograste, ¿qué tendrías que hacer para que rimen?



Sistema de escritura.

Oración simple: sujeto.

Correspondencia entre oralidad y escritura: orden de las palabras en la oración.

“¿normalmente ordenas las palabras de las oraciones de la misma manera en que las que analizaste?”, “¿Por qué los autores de poemas y de coplas ordenan de otra manera las palabras en las oraciones?”. Al responderlas, los alumnos tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la organización de las palabras en las oraciones o versos.

Es importante que los niños reconozcan que no sólo existe una forma para organizar las palabras en una oración; es decir, que, en el caso del sujeto, éste no siempre aparece al inicio, y que en algunos textos donde se utiliza un lenguaje literario, como los poemas, las coplas y las canciones, puede aparecer en medio o al final de la oración.

Producción de textos.
Revisión y corrección de los borradores.

Revisa nuevamente la copla que estás escribiendo. Oriénte-los para que revisen la copla que escribieron, valiéndose de las preguntas que se plantean en el libro para el alumno: “¿Te gusta cómo ordenaste las palabras en los versos o quieres cambiar el orden?”, “¿Hay rima entre los versos 2 y 4?”. “Si no lo lograste, ¿qué tendrías que hacer para que rimen?”. La intención es que los alumnos apliquen lo que han aprendido al corregir el borrador de la copla que escribieron. Observe con atención los procedimientos que llevan a cabo para que intervenga de manera oportuna, si es que lo necesitan.

Pide a tu maestro o a un compañero que lea tu copla... Esta actividad tiene como propósito que los niños aprendan a solicitar y brindar ayuda para mejorar su texto.

Socialización del texto.

¿A quién le regalarás la copla que escribiste? Para cerrar el proceso de escritura, pídales que elijan a un destinatario para su copla y que con mucho cuidado elaboren la versión final. Cerciórese de que, una vez lista, la hagan llegar a su destinatario.



Pida a los niños que registren el nombre del tipo de texto y la fecha en que lo escribieron.

Dos mapaches

Propósitos

Que los niños:

- Apliquen estrategias de lectura para comprender y disfrutar un juego de palabras.
- Identifiquen palabras cuyo significado desconozcan y las consulten en el diccionario.

Después de leer el título de esta actividad, comente con el grupo que éste también corresponde al título de un texto que deberán leer; pero que primero contestarán algunas preguntas relacionadas con este tema.

Comenta con el grupo tus respuestas... Lea junto con el grupo la indicación y pida a cinco voluntarios que digan en voz alta cada una de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno, y al resto del grupo, que comenten sus respuestas. Recuérdeles que es importante compartir la información que se tiene sobre un determinado tema, ya que tal vez para unos les sea útil conocerla, mientras que para otros sirva como un referente para comprobar lo que ya saben. Enfatice la importancia de que siempre piensen lo que van a comentar y que hablen con claridad, es decir, que pronuncien correctamente cada palabra, para que se comprenda lo que desean comunicar. En el caso de la primera pregunta, sugiérales que además de decir el nombre del juego expliquen de qué trata.

En la segunda, propóngales que hablen del lenguaje, comentando, por ejemplo, si tenía rimas, si eran oraciones con palabras repetidas, trabalenguas o sólo palabras inventadas que sonaban gracioso.

En la tercera, centre la atención de los niños hacia el tema del juego, mediante el reconocimiento del personaje central del texto.

Dos mapaches



Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué juegos de palabras conoces?
- ¿Cómo son esos juegos?
- ¿Qué son los mapaches?
- ¿De qué crees que tratará el juego de palabras "Dos mapaches"?
- ¿Para qué lo leerás?



Libro de lectura



Usa el índice de tu Libro de lectura para encontrar el juego de palabras "Dos mapaches" y léelo en silencio.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer información. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Complemente la información que le vayan dando; por ejemplo, puede decir que los mapaches viven en los bosques, en los huecos de los árboles o en cuevas, y que también suelen acercarse a las ciudades en busca de alimento, ya que comen de todo, incluso basura.

Por lo general, los mapaches son curiosos y cuando son perseguidos por las personas se vuelven muy agresivos, por eso no se recomiendan como mascotas; por tanto, si uno se los encuentra hay que alejarse de ellos inmediatamente.

En la cuarta, propicie la formulación de predicciones a partir del conocimiento del título de este texto; y en la pregunta cinco, promueva que los alumnos generen ideas sobre aquello que esperen lograr al leer el juego de palabras.



Libro de lectura

Dos mapaches

Fuentes de información. Impresas: título e índice.

Sistema de escritura.
Características de los textos escritos: Juegos de lenguaje: de trabalenguas.

Usa el índice de tu *Libro de lectura* para encontrar... Pida a los niños que lean la indicación y que alguno de ellos la explique al resto del grupo; promueva que él mismo les comente cómo se debe utilizar un índice.

Pregúnteles cuántos textos hay en ese índice y explíqueles que el que revisarán está escrito en español y en huave (una lengua que se habla en Oaxaca); dígales que por ahora sólo leerán el que está en español. Apoye a quienes muestran dificultades para hacerlo solos.

Pídales que primero lo hagan de manera individual y en silencio. Cuando terminen, elija a varios niños que, por turnos, lo digan en voz alta para el resto de sus compañeros. Este tipo de lectura les ayuda a tener confianza para hablar en público.

Pregunte al grupo qué características tiene el juego de palabras que acaban de leer, en relación con las que comentaron antes de hacerlo; es decir, si se trata de una repetición, de un trabalenguas o de un texto con palabras inventadas. En caso de que no respondan, proporcióneles la respuesta (trabalenguas).

Tome nota de cómo leen los alumnos para que programe actividades que los ayudarán a continuar avanzando; por ejemplo, lectura de palabras cortas, en las que se irán aumentando letras; lectura de palabras largas en sílabas; lectura de oraciones, y, finalmente, de párrafos.

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas... Lea en voz alta, con el grupo, las preguntas una a una y bríndeles tiempo para que respondan y las escriban en el libro para el alumno.

En la primera pregunta, tendrán que identificar el tema del texto; en la segunda, la idea principal. En la tercera, promueva que mencionen las palabras que no conocen y luego que las busquen en el diccionario.

Compara con tu equipo las respuestas que anotaste... Lea en voz alta esta indicación y organícelos por equipos para que comparen cada una de las respuestas que escribieron en sus libros. Es conveniente que si hay discrepancias, en especial en las dos primeras respuestas, les aclare a qué se refiere cada una.

Para las respuestas relacionadas con la tercera pregunta, pídale que lean de nuevo el texto, con la intención de que observen el contexto donde las hayan localizado e intenten inferir su significado.

Traza una línea para unir las palabras con la imagen... Lea a los niños la indicación de esta actividad y promueva que la lleven a cabo individualmente. Este tipo de trabajo les permite contar con mayores elementos de apoyo, en este caso las imágenes les permitirán identificar los significados de las palabras; sin embargo, es posible que aún con esta ayuda no logren hacerlo, por tanto, pídale que los busquen en el diccionario.

Como una forma de apoyarlos para que busquen las palabras en el diccionario, promueva que revisen el orden alfabético de las letras y posteriormente las ubiquen en la parte superior de cada una de las páginas de sus diccionarios. Una vez que lo hagan, pídale que lean en silencio esos significados.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencias.

Interpretación del significado de palabras por el contexto.

Interpretación del significado de palabras con apoyo del diccionario.

Una actividad que resulta útil para verificar que los alumnos comprendieron el significado de alguna palabra es que la utilicen en la escritura de alguna oración.



Pídales que registren en su cuaderno las palabras que buscaron en el diccionario: *mapaches*, *tlacuaches*, *cachivaches*, *baches*, *corral*; apóyelos en caso de ser necesario.

Compara tu trabajo con el del grupo. Pida a un voluntario que lea y explique la indicación al grupo.

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes y propóngales que revisen y comparen los trazos que realizaron para unir las palabras con sus respectivos significados, y en caso de que encuentren diferencias, las comenten con sus compañeros, para que entre todos ayuden a corregir, una vez que tengan claras las relaciones que hay entre cada palabra e imagen.



Invite a los niños a escribir al final del libro los datos del título del texto y la fecha de lectura, si fue de su agrado.

El trabalenguas en otra lengua y en español

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen similitudes y diferencias en la escritura de un trabalenguas en huave y en español.
- Reconozcan la irregularidad en la escritura de las sílabas *güe*, *güi* y escriban palabras donde se utilicen.

Lea a los alumnos el título de la actividad y explíqueles que compararán un texto escrito en español con otro en huave para que identifiquen sus semejanzas y diferencias.

Coménteles que los huaves son indígenas que viven en Oaxaca. Sus ancestros llegaron de otro país, Nicaragua, y decidieron vivir en México. Los huaves actuales hablan el idioma de sus antepasados, también llamado *huave*, del cual conocerán algunas palabras en el trabalenguas.

Pregúnteles por qué es necesario respetar todas las lenguas y a las personas que las hablan; motívelos a que expresen sus opiniones mediante una breve discusión. Organice sus participaciones y recuérdelos que es necesario escuchar con atención y respeto a sus compañeros.

Lee con un compañero el mismo juego de palabras escrito...

Pida a un alumno que lea la indicación y le explique a sus compañeros lo que harán.

Después de que hayan intentado leer el texto escrito en huave, pregúnteles qué entendieron; seguramente mencionarán que nada; entonces, coménteles que no es tan necesario entenderlo, que podrán identificar que está formado por varias letras juntas con espacios en blanco entre ellas, tal como sucede en español, donde los espacios en blanco sirven para separar palabras.

El trabalenguas en otra lengua y en español



Lee con un compañero el mismo juego de palabras escrito en huave.

Conversa con el grupo sobre lo escrito en huave.

- ¿Entendiste lo que dice el texto escrito en huave?
- ¿Fue fácil o difícil leerlo?
- ¿Qué diferencia hay entre la cantidad de renglones del texto en huave y el escrito en español?
- ¿La cantidad de palabras del texto en huave es igual que las escritas en español?

Encierra en un círculo las letras del huave que usas poco en español. Compara tu trabajo anterior con el del grupo.

Sistema de escritura.

Segmentación de oraciones en palabras.

Conversa con el grupo sobre lo escrito en huave. Proponga que todos revisen en silencio la indicación, luego pida a diferentes niños que cada quien lea una pregunta y vayan comentándola.

En la pregunta uno, los alumnos reconocerán que no comprendieron las palabras escritas en otra lengua.

En la dos, aceptarán que les resultó complicado leer el texto; sin embargo, podría preguntarles qué observaron en relación con la secuencia de letras, comparándola con la que se usa en español, y si alguno de ellos sabe cómo se pronuncian éstas en huave; si contestan que no, acláreles que sí las pueden leer, pero con los sonidos que conocemos en el español.

En la tres, propóngales observar la cantidad de renglones que hay en ambos textos, para que reconozcan que es la misma.

En la cuatro, al contar la cantidad de palabras que hay en ambos textos, en español el resultado es mayor. Oriente a los niños para que observen que en los renglones dos y tres las palabras se repiten en el mismo orden.

Encierra en un círculo las letras del huave que uses poco... Lea en voz alta esta indicación y explique al grupo en qué consiste. Si observa que los niños tienen dificultades para identificar las letras que se usan poco en español, realice preguntas con el fin de ayudarlos a revisar cada palabra escrita en huave.

Compara tu trabajo anterior con el del grupo. Pídales que entre todos lean esta indicación y organice sus intervenciones para que lleven a cabo las comparaciones. Éstas se pueden hacer transcribiendo en el pizarrón el texto en huave y pidiendo a diferentes niños pasar y marcar aquellas letras que consideraron que se usan poco en español. Solicíteles corregir lo que sea necesario.

Es probable que identifiquen y encierren en círculo la “w” y la “ü”; pero cuestiónelos si la “rr” escrita al inicio de la palabra es común en español.

Después, centre la atención de los alumnos en el uso de la diéresis (¨) escrita sobre la “u” en algunas palabras del huave y pregúnteles si la han usado o visto en palabras en español. Infórmeles que esos “puntitos” se llaman diéresis y que la “ü” se usa en español, por ejemplo, en las palabras *agüita* y *güero*. Escriba es-

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

tas dos palabras en el pizarrón y léalas en voz alta; luego borre las diéresis y léalas de nuevo, pero ahora enfatizando que no suena la “u”. Finalmente, pregúnteles para qué se usan en las palabras que contienen las sílabas *gue*, *gui*.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Colorea las imágenes que tienen en sus nombres las sílabas...

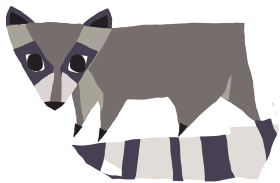
Solicite a un alumno leer y explicar la indicación para el grupo y pida que la desarrollen individualmente.

Responde con el grupo: ¿para qué se ponen los dos puntos (¨)... Esta actividad servirá para retroalimentar lo que aprendieron en las dos anteriores, y les permitirá escribir la conclusión que se pide a continuación.

Completa la siguiente oración. Lea la indicación y compruebe que los niños la hayan comprendido, preguntándoles si les quedó claro lo que harán. Anímelos a escribir lo que falta en la oración para que pueda leerse de acuerdo con lo que aprendieron. Es posible que anoten dos puntitos sobre la u, o bien, diéresis; considere ambas respuestas como correctas.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Rima en los trabalenguas



Platica con tu equipo sobre las rimas.

- ¿Cuándo riman dos o más palabras?
- Señala dos palabras que rimen con mapaches.

Subraya las terminaciones iguales.

Los mapaches, no tlacuaches, andaban entre baches,
al corral llegaron sin huachaches.
Al corral llegaron los mapaches
buscando comida hasta en los cochichaches.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: rimas y trabalenguas.

El texto escrito como medio para informar.

Rima en los trabalenguas

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen los sustantivos que riman en los trabalenguas que lean.
- Escriban palabras que rimen para crear trabalenguas.

Lea a los niños el título de la actividad y pregúnteles qué piensan sobre lo que harán.

Platica con tu equipo sobre las rimas. Pídeles que lean la indicación y que alguno de ellos la explique al grupo. Organícelos por equipos tratando de que queden juntos niños con diferentes niveles de avance en sus aprendizajes.

Estas preguntas tienen la intención de promover el intercambio de la información que poseen sobre la rima entre palabras.

Subraya las terminaciones iguales. Lea al grupo la indicación y pida que alguno de los niños comente lo que harán. Explíqueles que en la copia del trabalenguas escrito en español deberán identificar y subrayar las palabras que riman.

Una vez que terminen, solicite a varios niños que, por turnos, lean las palabras en voz alta para que el resto de sus compañeros las comparen con las que ellos marcaron y, de esta forma, revisen y corrijan lo necesario.

Lee en silencio la siguiente descripción de los mapaches. Lea al grupo la indicación y pídeles que realicen en silencio la lectura del texto para que conozcan algo más sobre cómo son los mapaches.

Cuando terminen, coménteles que en algunas caricaturas se compara a los mapaches con los ladrones, ya que en su cara tienen una mancha que parece antifaz y porque se meten a las casas para robar alimentos.

Escribe con un compañero sustantivos que rimen... Pida a un niño que lea y explique la indicación para sus compañeros.

En esta actividad buscarán sustantivos que rimen con los tres propuestos, a partir de palabras tomadas de la descripción anterior.

Las imágenes son un recurso que, en esta ocasión, sirve para que los alumnos las relacionen con dichas palabras; por ello, es recomendable sugerirles buscar pistas a partir de éstas.

Producción de textos.

Escritura de palabras.

Completa los siguientes trabalenguas con tu equipo... Lea en voz alta esta indicación a los alumnos y dígales que deberán escoger las palabras que les parezcan más divertidas para completar cada trabalenguas.

Forme equipos y pídales que localicen y escriban los sustantivos que completan los trabalenguas. Promueva la creatividad de los niños, animándolos a escribir uno de ellos por sí mismos.

Escritura de palabras,
oraciones y párrafos.

Lee al grupo los trabalenguas que inventaste... Pídales revisar la indicación en silencio y luego que alguno de ellos la explique a los demás. Recuérdeles que cuando participen deberán leer en voz alta tan fuerte como sea necesario para que todos escuchen.



Mi bitácora de escritor

Invítelos a registrar el tipo de texto que escribieron y la fecha en que lo hicieron. Esto les será de utilidad para valorar su actividad escritora revisando qué escribieron y cuándo lo hicieron.

Dos mapaches, no tlacuaches



Platica con el grupo sobre las imágenes de arriba.

- ¿Cuáles son los mapaches y cuáles los tlacuaches?
- ¿En qué se parecen?
- ¿Qué diferencias observas?
- ¿A qué otro animal se parece el tlacuache?
- ¿Crees que al ver a los dos animales vivos en algún lugar será fácil o difícil distinguirlos?, ¿por qué?

Lee con un compañero la siguiente información sobre los tlacuaches.

Dos mapaches, no tlacuaches

Propósitos

Que los niños:

- Profundicen en el análisis del significado del juego de palabras.
- Memoricen el trabalenguas para decirlo sin equivocarse.

Lea a los niños el título de esta actividad y pregúnteles lo que creen que harán; organice sus participaciones y promueva que se escuchen con atención y respeto.

Coménteles que analizarán el significado de lo que dice el trabalenguas para que lo memoricen con facilidad y jueguen a repetirlo sin equivocarse.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Estrategias de comprensión lectora.
Comentarios sobre lo leído.

Platica con el grupo sobre las imágenes de arriba. Pida a un niño que lea la indicación y la explique al resto de sus compañeros. Si tienen dudas, acláreles que observarán con atención las imágenes que aparecen en el libro para el alumno, pues esto les permitirá responder las preguntas que se plantean en la actividad.

Recuérdelos la forma respetuosa en que deben escuchar y participar, atendiendo lo que comentan los demás y esperando su turno para hablar.

Lee con un compañero la siguiente información... Léales en voz alta la indicación y anímelos a leer y aumentar cada párrafo del texto informativo. Si se da cuenta de que los comentarios son escasos o nulos, intervenga formulándoles preguntas para motivarlos a opinar sobre lo que estén leyendo.

Luego responde con el grupo y la guía de tu maestro las... Solicite a alguno de los alumnos que lea la indicación y a otro que la explique para el grupo.

Realice en voz alta la lectura de cada una de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno y elija a diferentes niños para que comenten de qué se tratan y luego las respondan.

En el caso de la pregunta uno, es conveniente que antes de responderla les pida recordar lo que platicaron previamente sobre los tlacuaches; luego, que la lean e intenten contestarla comparando sus comentarios con la información ofrecida en el texto. Sugiera localizar esa parte en el texto y mostrarla al resto de sus compañeros, para que ellos decidan si eso que mencionaron es semejante o diferente a lo que leyeron.

En el caso de la pregunta dos, además de que los niños identifiquen la rima que existe en *tlacuaches* y *mapaches*, deberán reconocer que ambos animales son muy parecidos en su comportamiento, y por esa razón el autor del texto aclaró: “No tlacuaches”.

Para contestar la tercera pregunta se requiere que ubiquen de nueva cuenta la parte que hace referencia al comportamiento de ambos animales, de acercarse a las ciudades donde suele haber baches.

En la pregunta cuatro deberán recordar lo leído sobre dos características de los mapaches: por un lado, que acostumbran acercarse a las casas tanto de la ciudad como del campo, en este último, específicamente a los corrales; por otro, que sus patas dejan huellas como las que dejan los pies descalzos de una persona, es decir, sin *huaraches*; y por otro más, que identifiquen la rima que hay en esta última palabra y *mapaches*.

En la pregunta cinco deberán establecer la relación que hay entre los mapaches, las casas, los corrales y la comida; es decir, se pide a los alumnos reconocer que estos animales acostumbran buscar alimento en la basura de estos lugares, así como en los espacios donde se acumulan cachivaches (baratijas u objetos que no sirven); además, deberán identificar la rima que también hay en esta última palabra y *mapaches*.

Estrategias de comprensión lectora.
Inferencias. Relación del texto con otros textos.

Memoriza el trabalenguas y dilo a un compañero... Lea a los niños la indicación final y anímelos a que memoricen este texto para que jueguen a decirlo sin equivocarse.

¡Ropa usada que vendaaaan!

Propósito

Que los niños:

Lean una canción infantil, la disfruten y apliquen estrategias de comprensión lectora.

Comente a los alumnos que leerán una canción de un compositor mexicano llamado Francisco Gabilondo Soler, conocido como Cri-Crí, quien escribió canciones divertidas dirigidas a los niños, entre las que se encuentra “La orquesta de animales”, que probablemente recuerden, porque la aprendieron en primer grado.

Comenta con tus compañeros si por tu casa... Lea la indicación al grupo y oriente los comentarios de los niños mediante las preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Cómo se anuncian?”, “¿Qué compran?”, “¿Qué crees que hacen con lo que compran?” y “¿Crees que es un oficio nuevo o es un oficio antiguo?”.



Libro de lectura

El ropavejero

Lee y aprende la canción “El ropavejero” para que la cantes... Lea la indicación al grupo y pregunte ¿con qué propósito van a leer la canción?; escuche sus respuestas, ya que es importante que adviertan que, en este caso, el propósito ya está establecido, es decir, que la aprenderán para cantarla con sus familiares.

Pida seis voluntarios para que cada uno lea una estrofa de la canción. Dirija la atención de los niños hacia el uso de los signos de admiración; recuerde que estos se utilizan para expresar alegría, dolor, tristeza, enojo, súplica, admiración, etcétera, pero, que

¡Ropa usada que vendaaaan!

Comenta con tus compañeros si por tu casa pasan compradores de cosas usadas.

- ¿Cómo se anuncian?
- ¿Qué compran?
- ¿Qué crees que hacen con lo que compran?
- ¿Crees que es un oficio nuevo o es un oficio antiguo?



Libro de lectura



Lee y aprende la canción “El ropavejero” para que la cantes con tus compañeros y, en casa, con tus familiares.

Conversa sobre la canción que leiste.

- ¿De qué personaje se habla en la canción?
- ¿Qué hace ese personaje?
- ¿Qué objetos dice que compra?
- ¿Qué personas dice que compra?
- ¿Crees que un ropavejero puede comprar personas?
- ¿Por qué dirá que se compran esas personas?

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Propósitos de lectura.

Sistema de escritura.
Signos de admiración.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Estrategias de comprensión lectora. Localización de información explícita.

Inferencias.
Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Idea global e idea principal.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir.

también sirven para dar énfasis a las palabras, como en el caso de lo que pregona el ropavejero. Las oraciones que van entre signos de admiración requieren un énfasis que les dé el sentido de emotividad y realce para transmitírselo al oyente.

Conversa sobre la canción que leíste. Propicie que los alumnos conversen en grupo de forma adecuada, solicitando la palabra, respetando los turnos para hablar y los comentarios y las opiniones de todos, aunque en muchas ocasiones no estén de acuerdo con lo que otros opinan o comentan.

Para orientar la conversación, utilice las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿De qué personaje se habla en la canción?”, “¿Qué hace ese personaje?”, “¿Qué objetos dice que compra?”, “¿Qué personas dice que compra?” y “¿Crees que un ropavejero puede comprar personas?”.

¿Por qué la canción dirá que se compran esas personas? Oriente a los alumnos a que reconozcan el humor de los versos que hacen referencia a comprar niños y señoras.

Dibuja al ropavejero comprando algo de lo que dice... Pídales leer la indicación en silencio y llevarla a cabo. Coménteles que es necesario que comprendan de manera global el texto para seleccionar alguna de las ideas centrales de la canción y las dibujen; anímelos a que lo hagan sin ayuda.

Muestra tu dibujo a tus compañeros y canta la canción... Para cerrar esta secuencia de actividades, proponga a los niños compartir con sus compañeros su dibujo y organícelos para que entre todos canten la canción. Se recomienda que consiga un disco con esta canción o que la escuchen en internet.



Mi historia lectora

Recuérdelos que deberán anotar el título de la canción y la fecha en que la leyeron, si fue de su agrado.



Mi diccionario

Apoye a los alumnos para localizar en el diccionario las palabras *pregonar*, *chamuscado* y *cuatrapeado*, y seleccionar la acepción que corresponde a los usos que se dan en la canción. Es probable que no encuentren el significado de *cuatrapeado*, ya que es un modismo regional, pero coménteles que es “arruinado”, “echado a perder”, “estropeado” o “averiado”. Escribálas en el pizarrón con sus respectivos significados y pídales copiarlas en la sección correspondiente.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.

Un oficio muy antiguo

Reúnete con dos compañeros y cada uno comenta sobre algún oficio que conozca.

- ¿Cómo se llama ese oficio?
- ¿Qué hacen las personas que se dedican a ese oficio?
- ¿Por qué es útil ese oficio para la comunidad?

Escribe los nombres de los oficios que comentaron en el equipo.

Lee y comenta con tu equipo.

El ropavejero

"Sombreros, botellas, ropa usada que vendan", así pregonaban antiguamente los ropavejeros, mientras recorrían a pie las calles de una ciudad, con un costal al hombro, en el cual iban recolectando ropa usada y viejos utensilios que la gente vendía por unos cuantos pesos.

Así, lo que ya no les servía a unos, era útil a otros, que compraban la mercancía a un bajo precio. En la acción de compra-venta, el ropavejero obtenía una ganancia, lo que hacía provechoso su negocio.

Las mamás y las abuelitas de esos tiempos acostumbraban asustar a los niños, diciéndoles que si no se portaban bien, se los iba a llevar el tlacuache o el ropavejero en su gran costal.

En la actualidad aún se puede encontrar a algún ropavejero, aunque ahora realiza su labor en una camioneta y el tipo de utensilios que compra son estufas, lavadoras, refrigeradores o otros artículos que las amas de casa quieren vender cuando ya no les son de utilidad.

Texto elaborado por los autores con base en la consulta de diferentes fuentes.

Un oficio muy antiguo

Propósito

Que los niños:

Relacionen dos textos de distinto tipo sobre un mismo tema, mediante la aplicación de estrategias para mejorar su comprensión lectora.

Reúnete con dos compañeros y cada uno comente... Organice al grupo en pares y propicie que entre ellos intercambien experiencias acerca de lo que observan en su vida cotidiana en relación con algunos oficios, en qué consisten y cuál es su utilidad.

Estrategias de lectura.

Conocimientos previos.

Características de los textos escritos. Artículo informativo; tema e ideas principales.

Estrategias de comprensión lectora. Inferencias.

Localización de información explícita.

Escribe los nombres de los oficios que comentaron... Solicite a un niño de cada equipo escribir en el pizarrón los oficios que comentaron; indíqueles que estos no deben repetirse y si observan a alguien hacerlo, le informen de manera respetuosa para que los borre.

Lee y comenta con tu equipo. Pídales que en el interior de cada equipo lean y comenten el artículo informativo de la página 125 del libro para el alumno. Permitales expresar con libertad sus ideas y opiniones en torno al contenido del texto.

Escribe lo que se indica. En la actividad anterior conocieron el significado de *pregonar*, por lo que ahora se propone que distingan los pregones característicos de cada época y que reconozcan de qué manera han cambiado, estableciendo relaciones entre los textos leídos.

Para ello, es importante que sepa que el pregón del ropavejero antiguo y el de la canción se encuentran explícitos en cada uno de los textos. Mientras que el del ropavejero actual está implícito en el artículo informativo.

También es importante que establezcan la relación entre el temor de los niños de antes al ropavejero, que aparece explícito en una estrofa de la canción.

Es conveniente aprovechar la situación de comparación entre los dos textos para hacerles notar a los alumnos que una estrofa de la canción y un párrafo del artículo informativo son conceptos equivalentes, pero no iguales, pues un párrafo es el conjunto de palabras que expresan ideas sobre un mismo tema y está formado por dos o más oraciones; mientras que una estrofa es el conjunto de versos sobre una idea poética y posee, en algunas ocasiones, un número determinado de sílabas, ritmo y a veces rima.



Pide a un compañero que te ayude a revisar tu trabajo... En esta actividad de coevaluación los niños se ayudan mutuamente a reconocer sus aciertos y errores al aplicar las estrategias de comprensión lectora, y se brindan apoyo para continuar avanzando en su aprendizaje.

Inferencia.

Localización de información explícita. Relación del texto con otros textos.

Características de los textos escritos.

Canciones: rima. Artículo informativo: tema e ideas principales.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar ayuda e información.

Las palabras de la canción

Escribe los adjetivos que se usaron en "El ropavejero" para decir cómo son las cosas y las personas que se mencionan.

Sustantivos	Adjetivos
ciudad	
zapatitos	
sombreros	
pantalones	
chamacos	
periódicos	
tiliches	
trabajes	
comadres	
catarras	
viejas	

127

Encierra en un círculo rojo las acciones que realiza el personaje de la canción "El ropavejero".

sueña	pregona	cambia	siente	carga
regaña	viene	compra	vende	llora

¿Qué clase de palabras son las que indican las acciones del ropavejero?

Compara los adjetivos y los verbos que escribiste con los que anotó el grupo.

Sistema de escritura.

Sustantivos propios y comunes.

Verbos.

Las palabras de la canción

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la función de los sustantivos, adjetivos y verbos para mejorar su comprensión lectora.

Escribe los adjetivos que se usaron en "El ropavejero"... Pídales que observen el cuadro de la página 127 en el libro para el alumno, y solicite a alguno de ellos explicar lo que deberán hacer. Haga énfasis en que tendrán que escribir el adjetivo utilizado por el autor de la canción para así imaginar cómo es lo que se menciona.

Encierra en un círculo rojo las acciones... Solicite a uno de los alumnos leer la indicación y explicarla a sus compañeros. Indíqueles que sólo deberán marcar las acciones que aparecen en la canción. Cuando terminen de encerrar esas palabras, léales en voz alta la pregunta planteada en el libro para el alumno: "¿Qué clase de palabras son las que indican las acciones del ropavejero?", con la finalidad de que reflexionen y recuerden que son verbos.



Compara los adjetivos y los verbos que escribiste... Copie en el pizarrón el cuadro de los sustantivos y adjetivos que aparece en el libro del alumno para que diferentes niños, por turnos, escriban los adjetivos que anotaron en sus libros; realice el mismo procedimiento con los verbos. Con ayuda del grupo, revíselos y solicite que se autoevalúen, es decir, que cada quien se dé cuenta de sus propios aciertos y errores, y corrijan en caso de ser necesario.

Mi pregón

Propósito

Que los niños:

Escriban un pregón y muestren su creatividad para actuar como un ropavejero.

Para representar ante el grupo el papel de ropavejero... Comente a los alumnos que en esta ocasión escribirán un pregón para cantarlo ante el grupo; entre todos elegirán los más creativos y los que logren convencer a sus compañeros de vender sus juguetes usados.

Explique que podrán tomar como base los pregones que revisaron en la canción, cambiándoles algunas palabras para que se ajusten a los propósitos y a los destinatarios que seleccionaron.

Revisa el texto que escribiste. Diga a los niños que ellos mismos revisarán y corregirán el borrador que realicen de su pregón. Para lograr esto, deberán considerar las pautas que se muestran en su libro para el alumno:

- ¿Se entiende qué es lo que deseas comprar?
- ¿Riman las palabras finales de los versos?
- ¿Usaste adjetivos para decir cómo es lo que deseas comprar?
- ¿Escribiste mayúscula al inicio y después de un punto?
- ¿Usaste signos de admiración donde se necesitan?
- ¿Están bien escritas todas las palabras?

Recuérdelos que el orden de los aspectos a revisar es importante: primero deben enfocarse en el contenido del texto (ver si las ideas se entienden), luego en las características del tipo de texto que están produciendo (versos y rimas) y, finalmente, en los aspectos gramaticales y ortográficos (uso de adjetivos, mayúsculas, signos de admiración y escritura correcta de las palabras).

Mi pregón

Para representar ante el grupo el papel de ropavejero, escribe el pregón que dirás para que te vendan sus juguetes usados.

Revisa el texto que escribiste.

- ¿Se entiende qué es lo que deseas comprar?
- ¿Riman las palabras finales de los versos?
- ¿Usaste adjetivos para decir cómo es lo que deseas comprar?
- ¿Escribiste mayúscula al inicio y después de un punto?
- ¿Usaste signos de admiración donde se necesitan?
- ¿Están bien escritas todas las palabras?

Corrige lo que sea necesario y pasa en limpio tu pregón. Léelo en voz alta para tus compañeros actuando como ropavejero.



Producción de textos.

Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario. Escritura de los borradores.

Supervise el trabajo de los niños y brinde apoyo a quienes más lo necesitan. Establezca un clima de confianza en el grupo para que disfruten la creación de su texto y le consulten en caso de tener alguna duda.

Revisión y corrección de los borradores.

Socialización del texto.

Discursos orales y sus funciones. Discusión temática: opiniones justificadas. **Normas de participación para el intercambio comunicativo.** Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Corrige lo que sea necesario y pasa en limpio tu pregón... Pídeles que cuando hayan corregido lo necesario y estén satisfechos con su texto, lo pasen en limpio, en el espacio destinado en su libro para el alumno.

Decida con el grupo cómo llevarán a cabo la representación de los pregones para que todos se preparen y sepan en qué momento les corresponderá participar.

Organice una sesión en grupo para que analicen sus pregones y expresen sus opiniones sobre cuáles les parecieron más creativos y más útiles para convencer a sus destinatarios. Recomiéndeles que también evalúen la forma como representaron el papel de ropavejero; es una oportunidad para recordarles que deberán ser atentos al externar sus comentarios, explicar las razones de por qué piensan así y mostrar respeto hacia los demás, aunque no estén de acuerdo con ellos.

Para llevar a cabo la heteroevaluación se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, en la que registre los avances de cada niño en la producción de su pregón y otra para su desempeño en cuanto a expresión oral. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Producción de textos														
	El mensaje del texto es claro y acorde con el propósito.			Utiliza la rima en las palabras finales de los versos.			Utiliza adjetivos adecuados.			Utiliza mayúsculas al inicio y después de punto.			Usa signos de admiración adecuadamente.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones		

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Nombre del alumno	Expresión de opiniones, escucha atenta y actuación																	
	Expresa opiniones claras y fundamentadas.			Respetar turnos para hablar.			Solicita la palabra y escucha con atención.			Muestra respeto hacia todas las opiniones.			Actúa acorde con el personaje y usa el volumen de voz necesario.			Pronuncia adecuadamente las palabras y da la entonación apropiada.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones		

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca



Pídales que registren el tipo de texto (pregón) y la fecha en que lo escribieron.

Mi pueblo se llama San Agustín

Explica a tus compañeros el significado de las siguientes palabras; si no las conoces, búscalas en el diccionario.



pueblo



papel amate



faena



amor



milpa



Libro de lectura



Localiza "Mi pueblo se llama San Agustín" y comenta con un compañero las imágenes.

Mi pueblo se llama San Agustín

Propósito

Que los niños:
Empleen diversas estrategias de lectura para comprender un texto informativo.

Lea al grupo el título de la lección y coménteles que se refiere a un texto informativo sobre un pueblo llamado así, pero que antes realizarán algunas actividades que les ayudarán a comprenderlo mejor.

Explica a tus compañeros el significado... Invite a los alumnos a leer la indicación y a que alguno de ellos la explique a sus compañeros.

Dícales que conocerán los significados de algunas palabras que encontrarán al leer "Mi pueblo se llama San Agustín" y que tal vez las hayan escuchado y usado en pocas ocasiones. Recuérdeles estar siempre atentos cuando lean para identificar palabras desconocidas y buscar su significado, ya sea en un diccionario o preguntándole a otras personas.

Pida a los niños que lean las palabras y comenten lo que significan. En este caso, las imágenes les pueden servir de apoyo; no obstante, muéstreles cómo podrían localizarlas en el diccionario, recordándoles el uso del orden alfabético y de las palabras guía que aparecen en la esquina superior de cada página.

De ser posible, comente con ellos cada uno de esos significados y bríndeles ejemplos de oraciones o textos breves donde los utilice, para que les resulte fácil identificarlos.

Estrategias de comprensión lectora.

Conocimientos previos.
Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario.



Localiza “Mi pueblo se llama San Agustín”... Solicíteles leer la indicación y llevarla a cabo con un compañero. Comparta con ellos que el propósito de esta actividad es analizar las imágenes que ilustran este texto e identificar de qué manera lo complementan y les ayudan a comprender su contenido.

Relación imagen y texto.

Escribe de qué te imaginas... Lea la indicación al grupo y explique lo que tendrán que hacer. Propóngales que cada quien escriba sus ideas sobre el contenido del texto, de acuerdo con lo visto en las ilustraciones, o que las comenten en parejas y posteriormente las escriban.

Predicciones.

Registra de qué información te gustaría enterarte al leer... Diga la indicación en voz alta y, si es necesario, apoye a los niños mediante preguntas a fin de que establezcan su propósito para leer el texto y pídales que lo escriban para recordarlo, pues lo necesitarán para verificar si se cumplió lo que imaginaron. Destaque la importancia de registrar sus ideas.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar. **Estrategias de comprensión lectora.** Propósitos de lectura.

Lee y comenta con un compañero “Mi pueblo se llama...” Después de leer la indicación organícelos en parejas para que lean este texto; recuerde que la interacción entre niños de diferente nivel de avance propicia nuevos aprendizajes.

El texto aparentemente es largo, pero contiene párrafos cortos que facilitan su lectura e incluye datos en letra cursiva. Bríndeles información sobre este tipo de letras y su uso; si fuera posible, en algún momento de la clase o de otra sesión, pídales que intenten utilizar letra manuscrita para escribir las mismas palabras u otras.

Comentarios y opiniones
sobre lo leído.

Platica con el grupo lo que opinas sobre la manera... Solicite a un alumno leer esta indicación y sugiérales la forma en que deberán trabajar, o escuche y acuerde con ellos sus propuestas. Corrobore que hayan comprendido lo que significa opinar sobre un tema y promueva que expresen razones para justificar sus comentarios; una manera de hacerlo es cuestionándolos acerca de la forma en que este pueblo concibe al tiempo.

Escribe por qué te gustaría o no vivir como... Léales en voz alta esta indicación y recuerde que, para responder a este cuestionamiento, los niños requieren la comprensión global del texto, porque tienen que tomar una decisión sobre la forma de vida expuesta y escribir su opinión al respecto. Cuando hayan concluido lo anterior, decida con ellos cómo darán a conocer sus ideas al resto del grupo.

Los significados del texto

Propósito

Que los niños:

Analicen el significado del texto y de sus ilustraciones.

Lea al grupo el título de esta actividad e invítelos a hojear las páginas para que comenten por qué creen que tendrán que realizar lo propuesto en éstas. Si es necesario explíqueles el propósito que se pretende alcanzar.

Con la guía de tu maestro y el apoyo del grupo responde...

Pida a un niño leer la indicación para los demás y a otro, explicarla. Coménteles que elegirá a varios para que realicen la lectura en voz alta de cada una de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno y se dará un tiempo para que el resto del grupo comparta sus respuestas.

Para contestar la pregunta uno, es conveniente que revisen nuevamente el texto e identifiquen que San Agustín aparece escrito con letra cursiva en diferentes páginas.

Para responder la pregunta dos, es necesario que, después de que localicen el nombre, les pregunte si piensan que las palabras siguientes también forman parte de éste. Explique que los lugares se nombran, a veces, con el nombre de un santo, seguido del nombre del pueblo o del municipio e incluso de la entidad.

Para dar respuesta a la tres, se requiere que recuerden o localicen en el texto las veces que se mencionan los tiempos.

En relación con la cuarta pregunta, comente con los niños situaciones de su vida cotidiana que les permitan reflexionar que la percepción del tiempo es relativa; por ejemplo, les parece corto a la hora del recreo, cuando juegan o ven algún programa que les gusta; mientras que les parece muy largo cuando están esperando algo que desean, como el periodo de vacaciones o su fiesta de

Los significados del texto



Con la guía de tu maestro y el apoyo del grupo responde las siguientes preguntas. Si es necesario, consulta el texto con sus imágenes.

- ¿Dónde dice el nombre del pueblo, aparte del título?
- ¿Qué significa lo que dice enseguida de San Agustín, arriba de la primera imagen del pueblo?
- ¿Cuáles son los tiempos distintos que tienen en San Agustín?
- ¿Qué significa "cuando el tiempo se hace demasiado grande"?
- ¿Qué celebran en San Agustín "cuando el tiempo se hace demasiado grande"?
- ¿Qué opinas de lo que expresan las ilustraciones del texto?

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Inferencias.

Localización de información explícita.

Inferencias.

Localización de información explícita.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Relación imagen texto. Inferencias.

cumpleaños. Después, léales el fragmento del texto donde aparece esa expresión y de nuevo fórmúeles esta pregunta; eso les permitirá tener más claridad de lo que representa cada tiempo.

Para responder la pregunta cinco, es indispensable que recuerden la información o la localicen en el texto. Destaque esta parte, ya que representa la conclusión del tema, la tranquilidad o felicidad con que viven los pobladores de San Agustín y la justificación de que, por todo lo que realizan, deciden vivir en ese lugar sintiéndose bien.

Para contestar la pregunta seis, los alumnos debieron analizar las ilustraciones como medio de información sobre lo que hacen los pobladores de San Agustín; además de que tiene la intención de que valoren el trabajo artístico de Abraham Mauricio Salazar, destacando que no todos los textos informativos lo contienen.

Anota el tiempo al que corresponde cada imagen del texto. Pida al grupo que lea la indicación e individualmente escriban lo que se indica.

Se pretende que los niños reconozcan las acciones de los pobladores en cada tiempo presentado en el texto; para ello, deberán analizar las imágenes y relacionarlas con el tiempo correspondiente. Oriente a quienes muestren dificultades para realizar esta actividad, mediante la consulta de texto, imágenes y escrito. Tome en cuenta que las inferencias que tendrán que realizar los niños consisten en identificar que las imágenes no se plantean de igual forma que en el texto, por lo cual deberán deducir el tiempo al que corresponden.

Compara con el grupo los tiempos que anotaste... Lea la indicación a los alumnos y oriente sus intervenciones; por ejemplo, pidiéndoles a uno o varios que vayan leyendo en voz alta lo que escribieron, mientras el resto del grupo analiza y compara sus respuestas, y entre todos corrigen lo que sea necesario.

Esta actividad de autoevaluación y coevaluación puede transformarla en heteroevaluación al tomar nota de los aciertos y dificultades de cada niño en la tarea.

Di al grupo los mensajes escondidos que hallaste en las... Lea en voz alta la indicación y pida a algún niño que la explique para el grupo. Ordene las participaciones dando la palabra a quien la solicite y pídales mostrar la imagen a la que se refieran y el mensaje escondido que encontraron. Recuerde a los demás la importancia de escuchar con atención para analizar el trabajo de quien habla e identificar si coincidieron con sus hallazgos.

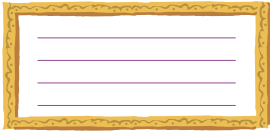
Comentarios sobre lo leído. Relación imagen texto.

Las palabras en "Mi pueblo se llama San Agustín"

Busca en el texto la palabra Gro., escribe lo que significa.

Comenta con dos compañeros el significado de Gro.

- Escribe quién es Abraham Mauricio Salazar.
- Lee para el grupo lo que escribiste.



Busca en el texto el nombre de Abraham Mauricio Salazar. Anota dónde aparece y cuántas veces se repite.

El nombre aparece en: _____

El nombre se repite _____ veces.

Las palabras en "Mi pueblo se llama San Agustín"

Propósitos

Que los niños:

- Ubiquen y analicen el significado de palabras en el texto mediante la aplicación de estrategias de lectura.
- Comprendan la razón por la cual se utilizan y repiten ciertas palabras en el texto y escriban lo que identifiquen.
- Reconozcan similitudes en la relación sonoro-gráfica de letras en palabras que contienen diptongos o las letras "v" y "q", a partir de la separación silábica.
- Apliquen los conocimientos que poseen sobre las letras que forman las palabras y acerca del uso de mayúsculas, al escribir oraciones al dictado.

Estrategias de comprensión lectora.
Localización de información explícita.
Inferencias.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.
Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Ofrecer información.

Busca en el texto la palabra Gro., escribe lo que significa. Solicite a un alumno que lea la indicación y al grupo que la explique.

En esta actividad se trata de que localicen la abreviatura escrita en cursivas e identifiquen el significado del nombre del estado al que pertenece el pueblo. Seguramente podrán deducir esto si los apoya promoviendo el análisis y la comparación con el nombre del lugar donde ellos viven. Oriéntelos explicando que la respuesta se reduce a una palabra, en virtud de que es una abreviatura.

Comenta con dos compañeros el significado de Gro. Lea esta indicación y pídales que se reúnan con quien ellos deseen para comentar el significado de la abreviatura que escribieron. Si se percató de que no aciertan, ofrézcales información acerca de cómo se forma la abreviatura.

Escribe quién es Abraham Mauricio Salazar. Lea en voz alta y explique la indicación. Si los alumnos no recuerdan a quién pertenece ese nombre, pídales que lo busquen en el texto de “Mi pueblo se llama San Agustín”, en su título, en los autores, en su presentación y en cada página.

Para terminar, se sugiere que algunos niños lean para el grupo lo que escribieron y los demás que verifiquen si coincide con lo que ellos realizaron.

Busca en el texto el nombre de Abraham Mauricio Salazar... La intención de esta actividad es que los niños reflexionen sobre el uso de la firma en cada dibujo, mediante el conteo. Promueva la comparación de resultados en el grupo.

Platica con el grupo por qué en el texto se menciona... Pídales que lean de manera individual esta indicación y que alguno la explique.

Con esta tarea se pretende que los niños reconozcan la razón por la cual el nombre aparece en cada recuadro de las ilustraciones.

Organice las participaciones y corrobore que hagan referencia a que el nombre mencionado corresponde a uno de los autores, es decir, a quien elaboró todas las ilustraciones. Este dato aparece debajo de cada dibujo con su respectiva firma y esa es la razón de que se mencione tantas veces.

Explique que en toda obra (ya sean textos, dibujos, pinturas, canciones, obras de teatro, películas y programas de televisión, entre otras), la persona que elabora escribe su nombre para indicar que le pertenece; de esta manera, se sabrá quién es el autor o creador. Sugiera a los alumnos que revisen el índice de su *Libro de lectura* para que identifiquen los nombres de los autores que escribieron esos textos.

Comenta con un compañero en qué se parecen las palabras... Pida que lean la indicación entre parejas y así realicen la actividad. Promueva la observación del uso de la “v” en la primera columna, la secuencia de dos vocales en las palabras de la segunda columna y el uso de la “q” en la tercera.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.
Inferencias.

Localización de información explícita.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar.

Sistema de escritura.

Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.

División silábica.

Separa en sílabas las siguientes palabras. Lea a los niños la indicación y pida que alguno de ellos la explique al grupo.

Como continuación de la actividad anterior, identificarán la forma de separar en sílabas las palabras, promoviendo nuevamente la reflexión sobre las letras que las forman.

En esta actividad se incorporaron algunas palabras en letra cursiva con la intención de que las conozcan e identifiquen al leer y, si es posible, las escriban. Apóyelos en la identificación de las palabras monosilábicas y el reconocimiento de que éstas no pueden separarse en sílabas, ya que sólo tienen una; y también en el caso de aquellas palabras que contienen dos vocales fuertes, como *Oapan*, ya que probablemente tengan problemas para realizar su separación silábica, porque cada una de éstas forma una sílaba (O-a-pan).

Compara con un compañero la separación en sílabas... Lea la indicación para el grupo y anímelos a comparar su trabajo con el de un compañero. Es importante que ellos mismos lo evalúen y se apoyen, señalando la forma adecuada en que deben separarse silábicamente las palabras.

Escribe las oraciones que te dictará tu maestro... Pida a un niño que lea la indicación y la explique al grupo.

Coménteles que les dictará oraciones relacionadas con el texto que leyeron, donde usarán las palabras que han estado escribiendo con el fin de observar ellos mismos lo que han aprendido.

Elija las oraciones que les dictará y hágalo con voz pausada, dando tiempo a que reflexionen sobre su escritura. Es recomendable que comience por oraciones de dos o tres palabras y vaya aumentando su complejidad hasta llegar a construcciones de cinco palabras.

Mayúsculas en nombres propios, lugares y después de punto.

Pídales fijarse en qué momento escribirán con mayúscula, además de respetar el orden de las letras en las palabras que ya estudiaron.

Intercambia tu libro con un compañero y revisa las... Lea la indicación y organice las parejas para la revisión de las oraciones, escribiéndolas en el pizarrón a fin de que todo el grupo tenga la oportunidad de compararlas con las suyas.

Producción de textos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Expresiones de tiempo,
parecidas y contrarias

Encierra en un círculo las expresiones que significan lo mismo que las de la primera columna. Lee el ejemplo.

El tiempo se hace grande.	Tenemos mucho tiempo.	Tenemos poco tiempo.
En ese tiempo nos bañamos.	Entonces nos bañamos.	Después nos bañamos.
Antes no teníamos agua.	En el pasado no teníamos agua.	Hoy no tenemos agua.
Ayer pintamos figuras de barro.	Hoy pintamos figuras de barro.	Antes de hoy pintamos figuras de barro.
Mañana vamos al monte.	Ahora mismo vamos al monte.	Al día siguiente vamos al monte.
El otro día nos reunimos a celebrar.	El día de mañana nos reuniremos a celebrar.	Un día anterior nos reuniremos a celebrar.

Expresiones de tiempo, parecidas y contrarias

Propósitos

Que los niños:

- Reflexionen sobre la información que comunican diversas expresiones de tiempo.
- Identifiquen el uso de palabras sinónimas y antónimas como recurso para la comunicación.

Lea con los niños el título de esta actividad y pregúnteles cuáles expresiones les parece que se usaron con mayor frecuencia en el texto que leyeron. Si no mencionan la palabra *tiempo*, dígales que analizarán algunas expresiones que usamos para referirnos a éste.

Encierra en un círculo las expresiones que significan... Pida a un alumno leer la indicación y luego explicar a sus compañeros lo que harán.

Aclare, si es necesario, que leerán lo que dice en cada recuadro para que elijan la expresión que encerrarán en círculo; es decir, aquellas expresiones de tiempo que significan lo mismo que las que aparecen en la primera columna. Pídales observar el ejemplo que está en el libro para el alumno y comenten por qué está encerrada esa expresión.

Sistema de escritura.
Expresiones de tiempo.

Invítelos a realizar la actividad individualmente y, cuando terminen, a comparar los significados con un compañero.

Marca con una palomita (✓) la expresión que significa lo mismo... Lea a los niños la indicación y explique en qué consiste. Coménteles que en estas expresiones van a encontrar algunas de las palabras que ya conocieron en el texto que leyeron. Recuérdeles que un sinónimo es una palabra que tiene un significado

equivalente o similar a otras palabras; mientras que un antónimo tiene uno totalmente opuesto a otras.

Si observa que es necesario, apoye al grupo o a los niños que lo requieran, analizando con ellos las formas de decir lo mismo pero con otras palabras.

Sinónimos.

Compara tu trabajo con los de tus compañeros. Lea a los alumnos la indicación y explique la forma en que harán la comparación, ya sea escribiendo en el pizarrón el cuadro completo y pidiendo que un niño marque sus respuestas, o sólo indicándoles la respuesta correcta, según observe las características del grupo.

Coménteles acerca de la utilidad de estas expresiones para mencionar de diferente manera algo que queremos comunicar, sin repetir las mismas palabras.

Escribe lo contrario de las siguientes expresiones. Pídales que lean en silencio esta indicación y que alguno de ellos la explique a los demás.

Muéstreles un ejemplo, si lo considera necesario, e invítelos a realizar su trabajo individualmente. Cuando terminen, proponga la revisión en parejas o en equipos y pídales que le informen si hay discrepancias en sus respuestas; es ese caso, ayúdelos, mediante preguntas, a que seleccionen la adecuada.

Antónimos.

Comenta con un compañero si es más fácil decir expresiones... Lea al grupo la indicación y pida que alguno de ellos la explique. Promueva que los comentarios de las parejas justifiquen sus puntos de vista. Y para terminar, propóngales que los compartan con el resto de compañeros y escuchen con atención sus observaciones.



Invítelos a registrar los datos del texto, si fue de su agrado.

El caminante

Propósito

Que los niños:

Comprendan la idea global y las ideas principales de un cuento, aplicando estrategias para disfrutar de su lectura.

Recuerde que el cuento es un relato en prosa de hechos ficticios y consta de tres momentos:

- Inicio: se presentan los personajes en una situación de equilibrio.
- Desarrollo: interviene una fuerza y aparece un conflicto que da lugar a una serie de acciones.
- Final: se resuelve el conflicto.

En la narración de cuentos predomina el tiempo pasado en los verbos. Para la descripción de personajes y las indicaciones de lugar, se recurre al uso de adjetivos.

En los cuentos con ilustraciones, éstas tienen un papel muy importante, porque complementan la narración y las descripciones de los personajes y lugares donde se desarrollan las acciones.

Comenta con el grupo sobre las personas que viven... Lea la indicación al grupo y, para guiar los comentarios de los niños, realice en voz alta la lectura de las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Cómo viajan a otras partes si no cuentan con vehículos?”, “¿Cómo consiguen sus alimentos?” y “¿Cómo se comunican con sus familiares que viven lejos?”. El propósito de estas preguntas es que los alumnos formulen comentarios que los sitúen en las condiciones del ambiente del cuento.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

BIMESTRE III LECCIÓN 17

El caminante

Comenta con el grupo sobre las personas que viven en lugares muy alejados.

- ¿Cómo viajan a otras partes si no cuentan con vehículos?, ¿cómo consiguen sus alimentos?, ¿cómo se comunican con sus familiares que viven lejos?

 Libro de lectura

Vas a leer un cuento que se titula “El caminante”. Escribe lo que se te pide.

- ¿De qué crees que se va a tratar? _____
- ¿Para qué lo vas a leer? _____

Subraya la respuesta correcta de cada pregunta.

1. ¿Por qué el hombre estaba cansado y hambriento?

- a. Porque vivió lejos del pueblo a donde iba.
- b. Porque caminó muchas horas bajo el sol.
- c. Porque era flojo y no le gustaba caminar.



Vas a leer un cuento que se titula “El caminante”... Lea la indicación y pídales que cada quien responda las preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿De qué crees que se va a tratar?” y “¿Para qué lo vas a leer?”.

Observe qué y cómo escriben los alumnos. Apoye a quienes tengan dificultad para establecer el propósito, proporcionando algunos ejemplos como “voy a leer para saber por qué era un caminante”, “voy a leer para ver si es un cuento divertido”, etcétera.

Lea en voz alta el texto, dándole el énfasis y la entonación adecuados para facilitar la comprensión de los alumnos.

Subraya la respuesta correcta... Después de leer el cuento es importante que los alumnos reconozcan si pudieron comprobar lo que pensaron antes de leer y si su propósito de lectura se cumplió; por esta razón, sugerimos que les plantee preguntas para permitirles desarrollar esa estrategia.

El cuestionario que se propone para el trabajo con las estrategias de comprensión lectora está enfocado en la realización de inferencias, como en el caso de la pregunta uno, “¿Por qué el hombre estaba cansado y hambriento?”, en la que tendrán que relacionar la información de los dos párrafos anteriores para concluir que el cansancio y el hambre son las consecuencias de haber caminado muchas horas bajo el sol.

En la pregunta dos, “¿Por qué el hombre pensó que en la casa que vio a lo lejos le darían comida?”, requiere que establezcan una relación entre sus experiencias y conocimientos previos y lo que dice el texto, para considerar que las personas generalmente proporcionan ayuda a quienes la necesitan.

En la pregunta tres, “¿Cuál fue el acuerdo que establecieron el hombre y la señora?”, los alumnos tendrán que localizar en el texto la información relacionada con *acuerdo*, que, aunque está explícita, no se menciona de esa manera, por lo que, tal vez, requieran de alguna pista o explicación sobre el significado de esa palabra.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones. Comprobación de propósitos de lectura.

Inferencias.

Localización de información explícita.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

En la pregunta cuatro, “¿Crees que el hombre hizo bien en aceptar lo que la señora le pidió?”, desarrollarán su pensamiento crítico, al buscar elementos para opinar y justificar su opinión. Es necesario que reconozca que este cuestionamiento representa para los alumnos un dilema ante el cual seguramente responderán con base en sus experiencias de vida; habrá quienes consideren que el hombre hizo bien al ocultarle a la señora que él no sabía leer, porque así logró satisfacer el hambre y la sed que sentía. Pero habrá otros que opinen que hizo mal porque mintió para engañar a la señora. Acepte todas las opiniones, siempre y cuando estén justificadas, y permita que el grupo decida cuál considera la más adecuada.

Compara tus respuestas con las del grupo y corrige lo... Esta actividad ofrece a los niños la oportunidad de retomar lo que se ha discutido para corregir lo necesario y darse cuenta de lo que hicieron bien y lo que les falta por aprender.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Escribe por qué te gustó o por qué no te gustó el final... Explique a los alumnos que para escribir el comentario que se indica, deberán retomar las opiniones que se expresaron en el grupo para que las tengan en cuenta y decidan qué es lo que escribirán en su comentario final.



Invítelos a registrar los datos del texto, si es que fue de su agrado.

¿Qué decía la carta?

Propósito

Que los niños:
Identifiquen la estructura de la carta y escriban una imaginaria, retomando el sentido del cuento que leyeron.

¿Qué decía la carta?

Comenta con el grupo las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una carta?, ¿para qué se escriben las cartas?, ¿cuáles son las partes de la carta y qué datos debe contener?

Reúnete con dos compañeros para formar un equipo. Imaginen qué decía la carta del cuento "El caminante" y comenten sus ideas.

- ¿Creen que decía algo serio, algo chistoso o algo triste?
- ¿Quién la escribió?
- ¿Para qué la escribió?
- ¿Qué le decía?

Para escribir la carta que imaginaron, primero inventen y anoten los siguientes datos.

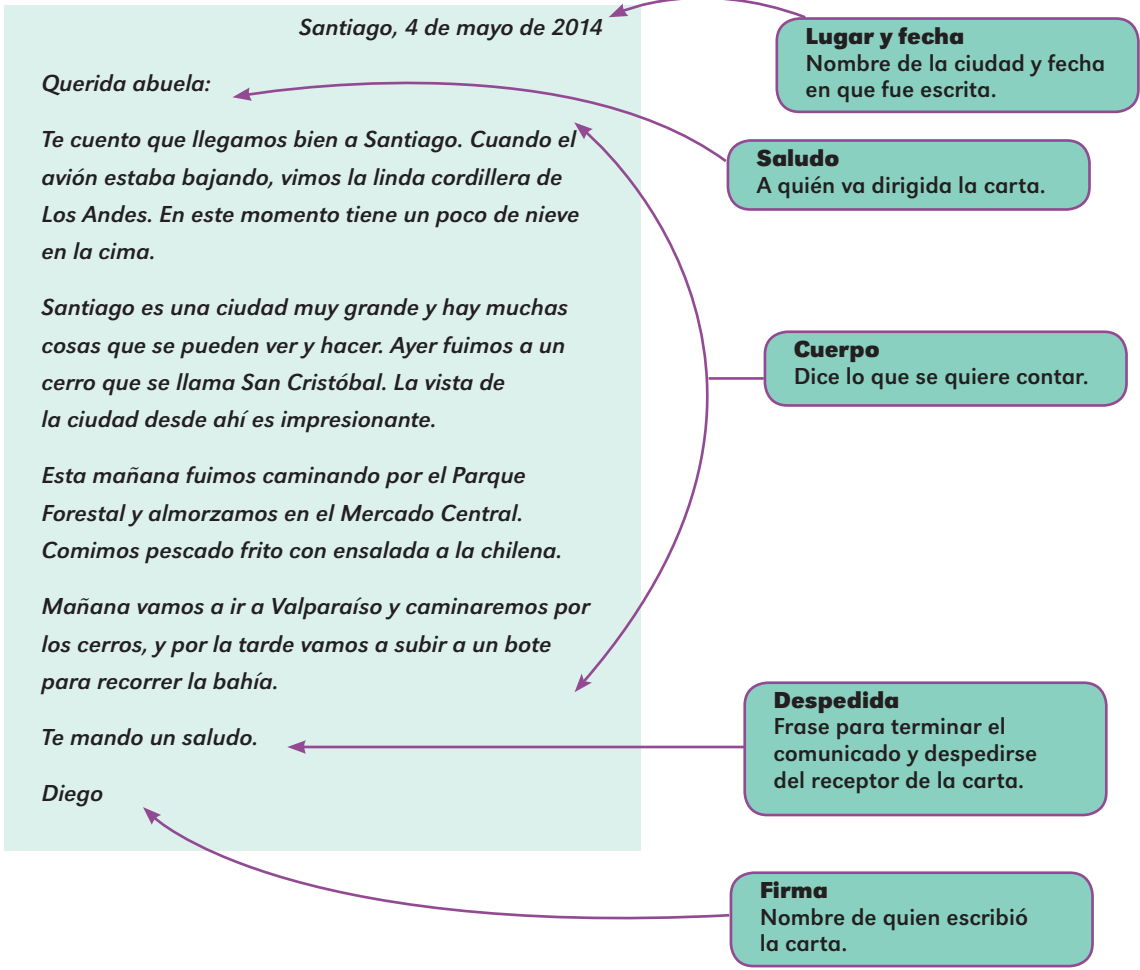
El nombre de la señora a quien se va a dirigir la carta:

El nombre de quien escribe la carta:

Para qué escribe la carta:

Escribe con ayuda de tu equipo el borrador de la carta en el siguiente formato.

Recuerde que la carta, como todos los textos, tiene una estructura particular; por ejemplo:



Características de los textos escritos. Cartas formales y familiares: fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y emisor.

Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos.

Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Consiga diversas cartas no formales para que los alumnos tengan oportunidad de observarlas. Forme equipos de tres integrantes, para que puedan interactuar con facilidad. Reparta las cartas y pida que las observen; acláreles que no es necesario leerlas en su totalidad, pero sí deben fijarse en las partes que contienen y que aparecen en todos los ejemplares que les repartió. Pídales que cuando terminen de revisarlas, las intercambien para que todos las puedan conocer.

Presente al grupo una carta como la que ilustra esta lección y vaya preguntándoles por cada una de sus partes para que digan si las pudieron identificar en las cartas que exploraron.

Comenta con el grupo... Propicie los comentarios, basándose en las siguientes preguntas: ¿qué es una carta?, ¿para qué se escriben las cartas? y ¿cuáles son las partes de la carta y qué datos debe contener? Mediante las respuestas que los niños comenten, se dará cuenta, al igual que ellos, de lo que ya saben y lo que desconocen de este tema; esto le servirá para profundizar y ampliar los conocimientos.

Reúnete con dos compañeros para formar un equipo... Utilice como guía las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Creen que decía algo serio, algo chistoso o algo triste?”, “¿Quién la escribió?”, “¿Para qué la escribió?” y “¿Qué le decía?”. Con esta actividad se pretende que los niños se aproximen al proceso de escritura que a continuación llevarán a cabo.

Para escribir la carta que imaginaron... Es importante que antes de escribir una carta, los niños reconozcan y utilicen sus elementos, solicitándoles que escriban lo que se indica: destinatario, remitente y propósito de la carta.

Escribe con ayuda de tu equipo el borrador de la carta... Una vez que los niños hayan decidido a quién y para qué escribirán la carta, invítelos a realizar el borrador de su texto en la página correspondiente del libro para el alumno, utilizando el formato que ahí se incluye.



Evaluación

Pide a otro equipo que los ayude a revisar y corregir... Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a mejorar la redacción de sus textos y avancen en su aprendizaje.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar ayuda e información.

Pasa en limpio la carta y luego intercámbiala con tus... Reparta hojas blancas, una para cada niño. Explíqueles que, aunque la actividad la realizaron en equipo, cada quien escribirá la versión en limpio de su carta, para que posteriormente la compartan con sus compañeros y familiares.

Organice el intercambio de textos, de manera que todos puedan leer las cartas que se escribieron en el grupo. También, si lo considera conveniente, sugiera que muestren las cartas a sus familiares y les expliquen por qué y cómo las escribieron.



Mi bitácora de escritor

Invítelos a que registren en esta sección el tipo de texto que escribieron (una carta) y la fecha en que lo hicieron.

Vamos a analizar el cuento

Lee las oraciones y luego ordénalas, de acuerdo con lo que pasó en el cuento.

El hombre le dijo a la señora que no sabía leer.
El hombre llegó a una casa y pidió agua y comida.
El hombre comió un plato de frijoles y tomó agua fresca.
Un hombre salió de su casa muy temprano y se puso a caminar.
El hombre y la señora hicieron un trato: ella le daría comida y él le leería una carta.

Describe cómo es el lugar donde se desarrolla el cuento.

El camino por donde va el caminante es _____

La casa a donde llega es _____

Describe al personaje principal del cuento.

El hombre es _____

Su vestimenta es _____

Su carácter es _____

Estrategias de comprensión lectora.
Secuencia de hechos.

Relación imagen y texto.

Relación imagen y texto.

Características de los textos escritos. Cuento: título, personajes, inicio, desarrollo y final.

Vamos a analizar el cuento

Propósito

Que los niños:

Identifiquen el orden de los sucesos del cuento, las características de los personajes y las partes que componen la estructura del texto: inicio, desarrollo y final.

Lee las oraciones y luego ordénalas... Proponga a los niños escribir los números que corresponden para ordenar los sucesos, de acuerdo con lo que ocurre en el cuento. El reconocimiento de este orden es importante porque muestra las unidades narrativas, es decir, las ideas principales que contiene.

Describe cómo es el lugar donde se desarrolla el cuento. Para desarrollar esta actividad, los alumnos deberán tomar en cuenta las ilustraciones, ya que en el texto no aparece el lugar de manera explícita. Pídales que observen todas para que describan cómo era el lugar por donde va el caminante y la casa a la que llega.

Describe al personaje principal del cuento. Siga el mismo procedimiento señalado en la actividad anterior. Ambas descripciones, la del lugar y la del personaje, son necesarias para comprender el sentido del texto.

Une con una línea los sucesos y la parte del cuento... Lea la indicación para el grupo y tenga en cuenta que previamente los niños ya identificaron los sucesos y el orden en que ocurren en el cuento. Ahora la intención es aproximarlos al reconocimiento de la estructura del texto, de manera que identifiquen lo que sucede en cada una de las partes. Se sugiere que realice la actividad en forma grupal, propiciando que primero reconozcan las acciones que corresponden al inicio y al final, y posteriormente,

por discriminación, las que corresponden al desarrollo. Una vez que hayan ubicado todos los sucesos, pídales que expliquen a los demás qué debe contener cada una de las partes o momentos del cuento.



Intercambia tu libro con un compañero para que te ayude...
Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a identificar sus aciertos y errores al ordenar los sucesos, describir el personaje y el lugar, y reconocer las partes del cuento.

Para llevar a cabo la heteroevaluación, se sugiere el uso de una lista de cotejo sencilla, donde se registren los avances de cada niño en la producción del cuento. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Análisis del cuento											
	Ordena adecuadamente la secuencia de hechos.			Describe con acierto el lugar en que sucede el cuento.			Describe acertadamente el personaje principal.			Reconoce las partes del cuento y lo que incluyen.		
	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
	Observaciones			Observaciones			Observaciones			Observaciones		

S = Siempre; CS = Casi siempre; N = Nunca

Los verbos del cuento

Comenta con el grupo las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Lo que se narra en el cuento sucedió en el pasado, está sucediendo ahora o sucederá mañana?
- ¿Cómo te diste cuenta de eso?

Encierra con rojo las acciones que realiza el sujeto en cada una de las siguientes oraciones.

1. Un hombre tuvo necesidad de viajar.
2. El hombre caminó y caminó toda la mañana.
3. El hombre sentía mucha hambre y sed.
4. El hombre vio a lo lejos una casa.
5. El hombre tocó la puerta.
6. Una señora abrió la puerta.
7. La señora le sirvió un plato de frijoles.

Escribe las respuestas de las siguientes preguntas.

1. ¿Las acciones que realizaron el hombre y la señora ya pasaron o van a suceder? _____.
2. ¿Las acciones que conoces se narran en pasado? _____. ¿Cómo lo sabes? _____.

Sistema de escritura.

Verbo.

Verbo.

Los verbos del cuento

Propósito

Que los niños:

Identifiquen que la narración del cuento se realiza mediante el uso de verbos en pasado.

Comenta con el grupo las respuestas de las siguientes preguntas. Guíe los comentarios de los niños mediante la lectura de las siguientes preguntas: ¿Lo que se narra en el cuento sucedió en el pasado, está sucediendo ahora o sucederá mañana? y ¿Cómo te diste cuenta de eso? Si lo considera necesario, lea algunos fragmentos del cuento para que identifiquen que se narra lo que sucedió, lo que ya pasó.

Encierra con rojo las acciones que realiza el sujeto... En esta actividad los alumnos identificarán los verbos y comprobarán que todos se refieren al pasado. Recuerde que la mayoría de los verbos están conjugados en pretérito (*tuvo, caminó, abrió*) y uno en copretérito o pretérito imperfecto (*sentía*), pero no resulta necesario darles a conocer esta especificación, para ellos es suficiente que sepan que corresponden al pasado.

Escribe las respuestas de las siguientes preguntas. El propósito de esta actividad es que los niños recapitulen lo que han aprendido sobre el tiempo verbal usado en la narración del cuento.

Escribe el final del cuento como si fuera a suceder mañana... En esta actividad reflexionarán sobre el sentido que el tiempo de los verbos le da a un texto. Pídales leer nuevamente el final del cuento y escríbalo en el pizarrón para que observen los verbos que van a cambiar, los cuales irá borrando para sustituirlos por sus posibilidades en futuro. Por ejemplo: “Cuando el hombre termine de comer, *leerá* o *va a leer* la carta. Le *dará* o le *va a dar* tres vueltas. La *mirará* o la *va a mirar* de cerca y de lejos”.

Estrategias de comprensión de lectura. Idea global e idea principal.

Lea con el grupo el nuevo final y pida que opinen si sería adecuado que el autor escribiera así este final de su cuento.

Pídales que copien los verbos en su libro para que todos tengan el nuevo final completo.

Compara los verbos que escribiste con los que tu maestro...

Para concluir, indíqueles que se autorrevisen lo que copiaron y corrijan lo que sea necesario.

Bimestre IV

1. Las mentiras
2. Mentiras y verdades
3. Las palabras y su escritura
4. Las oraciones que decimos y escribimos
5. El mundo al revés
6. Palabras que significan lo opuesto
7. ¿Cómo sería tu mundo al revés?
8. Femenino o masculino; singular o plural
9. Oficios de un oficio
10. Los oficios y los disparates

11. Caricaturas de los disparates
12. Invitación a la exposición
13. Los tres deseos
14. Expresiones y su significado
15. ¡Era un sueño!
16. La puntuación del minicuento
17. Sapo tiene miedo
18. ¿Cómo es un ser horripilante?
19. Los diálogos de los personajes
20. ¡Vamos a representar el cuento al leerlo!

Las mentiras

Propósito

Que los niños:

Se diviertan leyendo un texto rimado, analicen las mentiras o disparates que plantea y reconozcan la intención con la que fueron escritos.

Informe a los niños que van a leer un texto que se llama “Las mentiras”, pero que primero comentarán las respuestas de las preguntas que más adelante leerán.

Platica con tu grupo acerca de las mentiras. Lea a los niños la indicación y trate de promover la mayor cantidad de participaciones después de que lean cada pregunta. Agregue otras, si lo considera necesario, para ampliar la información del grupo.

En las primeras dos preguntas se busca que los alumnos piensen qué saben acerca de las mentiras, por qué y para qué se dicen, con el fin de que reflexionen sobre ellas, para aproximarlos al texto que leerán.

En la pregunta tres, se pretende que realicen un análisis acerca de la credibilidad que se concede al uso de las mentiras en los discursos orales y en los escritos, y de las razones por las que ellos pudieran o no creerlas.

En la cuarta pregunta es importante que los niños reflexionen sobre las consecuencias que provoca el uso de las mentiras, tanto en quien las dice como en quien las escucha.

En la pregunta cinco, se les pide que piensen en distintas situaciones en las que éstas sirvan para divertirse, debido a lo absurdo de sus contenidos.

En las preguntas seis y siete, se promueve la formulación de predicciones sobre el contenido del texto “Las mentiras”, a partir de la identificación del título y del establecimiento de propósitos para leerlo. Es importante que, si los alumnos no indican para qué leerán el texto, les formule cuestionamientos que los lleven a esa reflexión.

Las mentiras



Platica con tu grupo acerca de las mentiras.

- ¿Qué son las mentiras?
- ¿Por qué y para qué se dicen mentiras?
- ¿Piensas que las mentiras pueden creerse o no?, ¿por qué?
- ¿A quién piensas que le hacen daño las mentiras?
- ¿Crees que las mentiras pueden ser divertidas?, ¿por qué?
- ¿De qué crees que tratará el texto titulado “Las mentiras”?
- ¿Para qué lo leerás?



Localiza el texto “Las mentiras”, léelo y coméntalo con un compañero.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.



Características de los textos escritos. Libros. título, índice, páginas.

Localiza el texto “Las mentiras”, léelo y coméntalo... Pida a alguno de los niños leer la indicación y a otro comentar al grupo lo que harán. Sugíerale que recuerde a sus compañeros cómo buscar ese texto en el índice de su *Libro de lectura* para localizar la página donde se encuentra. Organice al grupo en parejas de tal forma que reúna a quienes muestren mayores dificultades para realizar la tarea con aquellos que tienen más habilidades.

Observe su desempeño y registre la información que le permita programar actividades para trabajar con esos niños.

Contesta con un compañero las siguientes... Después de que alguno de los alumnos lea y explique la indicación al grupo; coordine sus participaciones y sugíerale que escuchen con atención y respeto a sus compañeros, y que, si desean agregar o modificar algo de lo que comentaron, alcen la mano para pedir la palabra. Es conveniente que seleccione a varios alumnos para que lean cada una de las siguientes preguntas que se plantean en el libro para el alumno, promoviendo, en la medida de lo posible, que den respuestas completas.

En el caso de la pregunta uno, “¿Qué mentiras cuenta el texto?”, la respuesta implica que los niños consideren la totalidad del contenido del texto para identificar que, en general, se trata de frutos que no corresponden con el árbol que se menciona.

En la pregunta dos, “¿Cuáles de esas mentiras pueden hacerle daño a alguien?”, deben reflexionar sobre que éstas no causan daño, porque son invenciones o disparates que el autor escribió para divertir a los lectores. Luego, cuestiónelos acerca del tipo de mentiras que sí podrían causar algún perjuicio y pídales decir algunos ejemplos, pues eso les permitirá concientizarse sobre la inconveniencia de usarlas.

Estrategias de comprensión lectora:
Idea global.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

En la tercera pregunta, “¿Cuál mentira del texto te parece que nadie puede creer?”, es necesario que identifiquen, en general, que todas son inverosímiles, comparándolas con la realidad. Oriente el análisis de cada una de esas mentiras para comprobar que los niños comprenden sus incongruencias.

En la pregunta cuatro, “¿Por qué crees que el autor escribió mentiras en su texto?”, es fundamental que reconozcan que lo hizo para divertir a sus lectores; pero si les resulta complicado, entonces hágalos reflexionar mediante otras preguntas que los lleven a identificar esa intención.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir.

Escribe tu opinión sobre el texto “Las mentiras”. Lea la indicación a los niños y promueva que escriban con libertad. En caso de que observe respuestas muy breves, apóyelos para que argumenten por escrito sus opiniones, preguntándoles, por ejemplo: ¿qué piensan del tema?, ¿qué efecto produce la rima?, ¿las mentiras fueron chistosas o no? y ¿les gustó o no el texto?

Estrategias de comprensión lectora. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Lee al grupo tu opinión sobre el texto y escucha... Pida un voluntario para leer la indicación y explicarla al grupo. acuerde con los niños los turnos en que leerá cada uno y cuando terminen, promueva el análisis de las coincidencias y diferencias de sus opiniones; acláreles que éstas pueden ser diversas, pero que todas merecen respeto, porque son resultado de lo que piensan.



Recuérdelos que si el texto fue de su agrado, escriban al final de su libro el título y la fecha en que lo leyeron. Este registro les permitirá analizarlo después de un tiempo para que identifiquen el tipo de textos que prefieren leer.

Mentiras y verdades



Escribe V para indicar si lo que dice la oración es verdad y M para decir que es mentira.

1. Un árbol de durazno da duraznos. _____
2. Un golpe en el pie amarra las ruedas. _____
3. Tirándole pedradas a un guayabo caen tejocotes. _____
4. Un durazno da guayabas. _____
5. Un golpe en el pie puede amarrar las ruedas. _____

Explica al grupo tus respuestas.

Escribe la verdad que corresponda a cada verso de "Las mentiras".

Mentiras y verdades

Propósitos

Que los niños:

- Empleen estrategias de lectura para identificar mentiras y verdades en diversas oraciones.
- Escriban palabras que transformen el sentido de oraciones que presentan mentiras y las convierten en verdades.
- Escriban un texto con mentiras para divertirse y divertir a sus lectores.

Lea a los niños el título de la actividad e infórmeles que la idea principal es que escriban un texto en el que utilicen mentiras y que, una vez terminado, lo podrán compartir con quien ellos decidan, con la intención de que se diviertan.

Escribe V para indicar si lo que dice la oración es verdad... Pida a un alumno que lea la indicación y explique al grupo por qué escribirán las letras V o M. Pregúnteles si prefieren trabajar individualmente o en parejas y organícelos de acuerdo con lo que haya decidido la mayoría. Durante la actividad, es recomendable observar el desempeño de cada uno y tomar nota de los que muestran dificultades para realizarla, con el fin de que programe actividades para ayudarlos a avanzar.

Díales que analizarán el significado de cinco expresiones que aparecen en el texto, las cuales leyeron en la sesión anterior; por tanto, una vez que las hayan comprendido, decidirán si lo que éstas indican es verdad o mentira y escribirán la inicial correspondiente en cada espacio.

Estrategias de comprensión lectora. Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado específico.

Explica al grupo tus respuestas. Con el propósito de que los mismos niños evalúen su trabajo, pídale a algunos que compartan sus respuestas con el resto de sus compañeros y coordine sus participaciones, promoviendo el intercambio de opiniones.

Haga énfasis en que después de escuchar a sus compañeros deben comentar si están de acuerdo o no con sus comentarios y por qué. Ésta es una buena oportunidad para observar de qué manera se valen de la escucha atenta y del ofrecimiento de información y explicaciones.

Escribe la verdad que corresponda a cada verso... Lea la indicación a los niños y bríndeles un ejemplo para que resuelvan la actividad.

Pídales leer las oraciones que aparecen en el libro para el alumno y recuérdelos que forman parte del texto “Las mentiras”, y que piensen en las palabras necesarias para convertir las mentiras en verdades.

Para ello, primero tendrán que identificar que todas esas oraciones se relacionan con la primera que dice “Me encontré un duraznito cargadito de **guayabas**”, y que la palabra escrita con negritas es la que deberán cambiar por el nombre del fruto que corresponde a dicho árbol, que en este caso es *duraznos*.

En la segunda oración, “Le tiré muchas pedradas y cayeron **tejocotes**”, deberán identificar que se trata del mismo árbol y de este modo tendrán que cambiar la palabra *tejocotes* por *duraznos*.

En la tercera oración, “Vino el dueño **de las uvas**, me aventó un **zapotazo**”, para cambiar esas palabras en negritas por *del duraznito* y *duraznazo*, respectivamente, tendrán que establecer relaciones con las oraciones ya analizadas.

En la cuarta oración, “Me pegaron en **un pie**, me amarraron las **muelas**”, deberán establecer la relación que hay entre *un pie* y *las muelas* para que logren inferir la parte del cuerpo donde se localizan éstas, es decir, *la cara*.

En la quinta oración, “Renuncio a **las ciruelas** que ni siquiera probé”, deberán relacionarla con la primera que dice “Me encontré un duraznito cargadito de guayabas”, para que infieran que si el árbol era un duraznito, la palabra que hace falta para convertir en verdad esa mentira es *los duraznos*.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Ofrecer y solicitar información.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Producción de textos.

Escritura de palabras, oraciones y párrafos. Planificación: tipo de texto, tema propósito, y destinatario.

Características de los textos escritos. Juegos de lenguaje: rimas.

Lee las siguientes palabras, elige las que rimen... Proponga que un niño lea la indicación y la explique al grupo completando la primera oración.

Sugírales que piensen y mencionen a quiénes les daría a leer este texto.

Es conveniente que analice con el grupo a qué se refieren las palabras del recuadro y se fijen en las terminaciones, para que observen cuáles riman. Una vez que realicen dicho análisis, pídale leer todas las oraciones como están, ya que les permitirá pensar en las mentiras que podrían inventar para completarlas. Si lo desea, ofrézcales también la opción de usar otras palabras que a ellos se les ocurran.

Al terminar la escritura, motíuelos a escribir un título para su texto.

Lee al grupo las mentiras que escribiste y compártelas... Lea en voz alta la indicación y pídale que comenten lo que harán.

Organice las participaciones y dé oportunidad primero a quienes muestran dificultades para leer, solicitándole al grupo que preste atención y los apoye.

Propóngales compartir sus textos con los destinatarios que hayan elegido y platicar con el resto de sus compañeros si recibieron algunos comentarios al respecto.

Las palabras y su escritura

Propósitos

Que los niños:

- Recuerden cómo se escriben los diminutivos y aumentativos en nombres comunes para comprobar la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras en palabras.
- Reconozcan las irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica de la “g” y las utilicen para escribir palabras que lleven esta letra.

Pida a los alumnos leer el título de esta actividad y comentar lo que piensan que van a realizar. Explíqueles que analizarán cómo se escriben algunas palabras del texto que leyeron y otras nuevas para que las recuerden al utilizarlas.

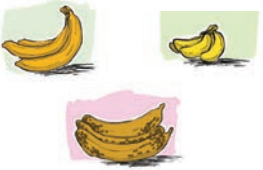
Escribe los nombres de las frutas en diminutivo... Lea la indicación al grupo y pida a uno de los niños que lea el ejemplo y explique a sus compañeros lo que entendió.

Propóngales que resuelvan la actividad individualmente y, al terminar, la revisen con un compañero para corregir lo necesario.

Esta lista de palabras les ofrece la oportunidad para identificar el uso de la letra “c” y de la “z” con sonido /s/ en las primeras cuatro palabras (durazno, ciruela, zapote y manzana), las cuales se conservan en la escritura de sus diminutivos y aumentativos. Lo que no ocurre en la palabra *limón*, ya que se utiliza la letra “c” en el diminutivo y la “z” para el aumentativo. Y en el caso de la palabra *mango* se pretende que identifiquen el uso de la letra “g” con sonido de /gue/ en su diminutivo *manguito*.

Escribe los nombres de las imágenes que al pronunciarlos... Solicite a alguno de los alumnos que lea y explique la indicación al grupo.

Las palabras y su escritura



Escribe los nombres de las frutas en diminutivo y aumentativo. Observa el ejemplo.

Palabras	Diminutivos	Aumentativos
durazno	duraznito	duraznote
ciruela		
zapote		
manzana		
limón		
mango		
guayaba		

Sistema de escritura.

Nombres comunes.
Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.
Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Pídales que observen las imágenes antes de escribir y recomiéndeles pronunciar los nombres de todas las figuras para que identifiquen en qué momento la letra “g” tiene sonido de /gu/, como en el caso de la palabra *guayaba*. Asegúrese de que el grupo haya comprendido la indicación y aclare dudas si es necesario.

Promueva la coevaluación por equipos y apoye el análisis de la pronunciación de las palabras que los niños hayan escrito.

En grupo piensen y digan algunas palabras que tengan “g”... Invítelos a leer esta indicación cuya intención es que lean y analicen palabras oralmente, para que identifiquen la letra “g” con sonido de /j/.

Es conveniente orientar las participaciones de los alumnos, ya que probablemente algunos mencionen palabras que inician con la letra “j”, en lugar de referirse a palabras con “g” que suenan como /j/; en ese sentido, es importante que enfatice la correspondencia de la escritura de palabras que inician con la letra “g” con el sonido /j/. Acláreles que pueden utilizar palabras de campos semánticos diferentes al de las frutas, lo importante es que tengan el sonido de la letra que se estudia.

Luego, pídales que elijan cinco palabras que hayan escuchado o compartido con sus compañeros y las escriban en el espacio correspondiente del libro para el alumno.

Lee al grupo las palabras que escribiste y escucha... Solicite a los niños leer individualmente esta indicación y que alguno de ellos la explique al grupo.

Para la evaluación, elija a uno que escriba en el pizarrón, en forma de lista, las palabras que sus compañeros le vayan dictando, sin repetirlas; revíselas y corríjalas a la vista de todos, y pídales que las comparen con las que escribieron en sus libros, para que corrijan lo necesario. Es conveniente que tome nota del desempeño de los niños al usar la ortografía de la letra “g”.

Las oraciones que decimos y escribimos

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan la importancia del orden de las palabras en una oración para comunicar algo.
- Escriban oraciones de igual significado, utilizando las mismas palabras con un orden diferente.
- Utilicen oraciones ordenadas coherentemente al escribir una descripción.

Lea a los alumnos el título de esta serie de actividades e infórmeles que recordarán la importancia de escribir oraciones con un orden determinado, ya que de éste dependerán sus significados o lo que se desea comunicar.

Para favorecer su comprensión, escriba en el pizarrón la siguiente oración: “Mañana voy a ir al campo”. Pregúnteles sobre su significado y escuche sus respuestas; luego cambie el orden de las palabras y anote: “Voy a ir al campo mañana”; aproveche ese momento para que reflexionen sobre que ambas significan lo mismo, aunque sus palabras están escritas en un orden diferente. Dígales que es muy importante que al escribir utilicen el orden correcto de las palabras, es decir, que lo hagan conforme las van enunciando, ya que de lo contrario, más que ayudar a la comprensión de lo que desean comunicar, la impedirían.

Subraya las oraciones que dicen lo mismo que las escritas...

Pida a un niño que lea la indicación y la explique al grupo. Pregúnteles si les quedó claro lo que tendrán que hacer; si esto no fuera así, escriba en el pizarrón la oración número uno y solicite a varios alumnos que la lean en voz alta, cuestiónelos sobre su significado

Las oraciones que decimos y escribimos

Subraya las oraciones que dicen lo mismo que las escritas en negritas.

1. Yo iba por un caminito.
a. Iba yo por un caminito.
b. Un caminito yo iba por.
c. Por un caminito iba yo.
d. Caminito por iba yo.
2. Me encontré un duraznito.
a. Un duraznito encontré me.
b. Me duraznito un encontré.
c. Un duraznito me encontré.
d. Me encontré duraznito un.
3. Vino el dueño de las uvas.
a. El dueño vino de las uvas.
b. De vino las uvas el dueño.
c. El dueño de las uvas vino.
d. Vino de las uvas el dueño.

Revisa tus respuestas con un compañero y marca el resultado en la siguiente tabla.

Sistema de escritura.

Correspondencia entre oralidad y escritura: orden de las palabras en la oración.

Producción de textos.

Escritura de oraciones.

y escuche sus respuestas; después pregúnteles si al hablar en una conversación utilizarían en ese orden las palabras y promueva el intercambio de opiniones entre ellos. Luego, léales en voz alta el primer inciso de esa oración para que analicen si corresponde con su significado y, si fuera el mismo, pídale que lo subrayen en el libro para el alumno.

Sugíérales que decidan si continúan con el mismo procedimiento hasta concluir con la actividad o que lo hagan de manera individual.

Es necesario que los niños reflexionen sobre la forma en que expresan cada oración de manera oral, para que identifiquen la correspondencia entre el orden de lo oral y el de lo escrito.

Revisa tus respuestas con un compañero y marca... Lea a los alumnos la indicación y explíqueles el contenido que aparece en la tabla del libro para el alumno. Organícelos en parejas, pídale a uno de los pares de alumnos que ejemplifique en el pizarrón el registro que harán; escuche las opiniones del grupo al respecto y aclare dudas.

Ordena en distinta forma las palabras de los recuadros... Lea y explique al grupo la indicación.

Pida a alguno de los niños escribir en el libro para el alumno un ejemplo de oración y al terminar, dictarla a otro de sus compañeros para que la anote en el pizarrón. Esto les permitirá comprender que, primero, tendrán que leer las palabras de los recuadros; después, pensar en qué podrían decir con éstas e ir construyendo oraciones de manera oral, y finalmente escribirlas en sus respectivos libros.

Con un compañero analicen la manera en que cada uno... Solicite a un alumno que lea la indicación y la explique al grupo.

Pídale que cada uno lea la primera oración que escribió su compañero y reflexionen si de esa forma se dice cuando se habla; escuche sus comentarios y apóyelos en caso de necesitarlo. Después solicíteles leer la segunda oración y comenten si efectivamente significa lo mismo que la primera. Realice este mismo

procedimiento con el resto de oraciones. Oriéntelos y resuelva sus dudas, ya que eso les permitirá corregirse mutuamente y avanzar en su aprendizaje.

Revisión y corrección.

Observa las imágenes y describe cada una con una oración.

Pida a los niños que lean la indicación y la lleven a cabo, pero primero coménteles que las ilustraciones que observarán están relacionadas con un sueño que tuvo un señor de Oaxaca, llamado Pedro Linares López, a quien se le ocurrió mezclar diversas partes de animales y darles forma en cartón, creando así los alebrijes, figuras peculiares que se venden como artesanía en nuestro país.

Invítelos a escribir sus descripciones.

Lee al grupo las descripciones que escribiste y di... Lea la indicación al grupo y organice el orden de participaciones para la lectura de sus descripciones, promoviendo un clima de confianza y respeto entre los alumnos. Una vez que terminen, solicite a uno o dos niños ordenar de otra manera las palabras de su descripción pero sin alterar sus significados; es decir, que deben decir lo mismo pero de diferente forma, para que lo compartan con el grupo y éste evalúe si efectivamente los respetaron.

Escritura de oraciones.

El mundo al revés

Comenta con el grupo acerca de las ilustraciones y escribe su nombre en cada una.

- ¿Qué sabes de cada uno de estos personajes?, ¿qué características tienen?

Une con una línea a cada personaje con la característica de la lista que mejor lo describa.



ladrón manso bueno horrorosa malo



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.
Producción de textos.
Escritura de palabras.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

El mundo al revés

Propósito

Que los niños:
Interpreten la idea global del poema y disfruten de su lectura.

Como se recordará, los poemas son obras escritas en verso, en las cuales los poetas describen un paisaje, narran una historia, proclaman sus ideas o expresan sus sentimientos y emociones. Cuando escriben versos, los poetas muchas veces (no siempre) toman muy en cuenta el *metro* y la *rima*. El metro es el número de sílabas que tiene un verso, es decir, una línea de la poesía; la rima consiste en que dos palabras coincidan, a partir de la vocal donde llevan el acento (se escriba una tilde o no) y hasta su final. Si coinciden en todas las letras, como *tlacuache* y *mapache*, la rima es consonante. Si coinciden sólo en las vocales, como *mapache* y *paje*, la rima es asonante.

Comenta con el grupo acerca de las ilustraciones y... Lea la indicación al grupo y oriente a los alumnos para que descubran al personaje que se representa en cada ilustración y luego escriban su nombre. Después diga con ellos en voz alta las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Qué sabes de cada uno de estos personajes?” y “¿qué características tienen?”. Anímelos a comentar lo que han visto o leído acerca de esos seres y recuérdelos escuchar con atención y respeto a sus compañeros.

Une con una línea a cada personaje con la... Pídales que lean la indicación y a un alumno que la explique. Hágales notar las palabras que aparecen en un recuadro, y pídales que elijan sólo una para cada personaje, la que sea más distintiva.

**Busca en tu Libro de lectura el poema “Un mundo al revés”...**

Lea la indicación al grupo y pídales que cada uno responda las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿De qué crees que tratará?” y “¿Para qué leerás el poema?”.

Observe qué y cómo escriben los alumnos. Apoye a quienes muestren dificultad para establecer el propósito, brindándoles ejemplos como: “voy a leer para saber por qué el mundo está al revés”, “voy a leer para ver si tiene rima”, etcétera.

Después solicíteles que busquen en su *Libro de lectura* este poema y léalo en voz alta, dándole el énfasis y la entonación adecuados para provocarles emoción. Pídales que sigan la lectura en sus libros.

Después de leerlo escribe las respuestas... Recuerde que después de leer el poema es importante que los alumnos comprueben si eso que pensaron antes de leer se cumplió, lo mismo que su propósito de lectura; por esta razón, plantéeles preguntas encaminadas a desarrollar esta estrategia de comprensión lectora.

Con las tres preguntas que aparecen en el libro para el alumno se pretende que los niños reflexionen sobre lo expresado en el poema.

En la primera, “¿Por qué el poema se llama ‘Un mundo al revés?’”, identificarán la idea global de este texto.

Sugírales que cuando lean poemas identifiquen el título, el primer verso y el último, ya que les facilitará conocer de qué se trata, es decir, identificar la idea global; esto se debe a que generalmente los poetas hacen una presentación del tema en el primero y un cierre en el último.

En la segunda, “¿Por qué crees que el autor soñaba con un mundo al revés?”, reconocerán la intención del autor, y además puede motivarlos a que amplíen sus respuestas, preguntándoles si creen que al autor le gustaba su mundo como era o si sospechan que deseaba cambiarlo para que fuera mejor.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones.
Comprobación de propósitos de lectura.

Inferencia. Idea global e idea principal.

Inferencias.

Comentarios y opiniones
sobre lo leído.

Y en las últimas preguntas, “¿Te gustó el poema?” y “¿Por qué?”, se busca que los niños expresen sus opiniones en relación con el tema, el sonido y el ritmo de las palabras, o sobre los sentimientos que les provocó la lectura.

Compara tus respuestas con las que escribieron... Comente al grupo que probablemente sus respuestas serán diferentes, pues cada uno formuló sus opiniones y suposiciones propias, partiendo de sus conocimientos previos y de lo que les hizo sentir el poema.



Invítelos a registrar los datos del texto, si el poema fue de su agrado.

Palabras que significan lo opuesto

Propósito

Que los niños:
Identifiquen y reflexionen acerca del uso de los antónimos al leer y escribir textos.

Lea con el grupo en voz alta el título de esta actividad y explíqueles de qué se tratará. Tome en cuenta que los antónimos son palabras que se escriben y pronuncian diferente, además de que expresan ideas contrarias entre sí.

Escribe, frente a cada adjetivo, otro que signifique lo contrario.
Pida a un niño que lea la indicación y a otro que la explique al resto de sus compañeros. Si lo considera conveniente, organice al grupo en parejas para que realicen la actividad. Escriba en el pizarrón, como ejemplo, el antónimo de la primera palabra que aparece en el libro para el alumno:

grande

pequeño, chico, diminuto

Explíqueles que para cada adjetivo seguramente existen varios antónimos, y que por esa razón les ofrece tres opciones como ejemplo de ello, aunque en esta ocasión sólo escribirán una.

Dibuja los personajes que se piden y escribe un adjetivo...
Después de leer la indicación para los niños, pídeles recordar el poema que leyeron, porque les permitirá reconocer que hacía alusión a las características contrarias de los personajes ahí mencionados. Escuche sus comentarios y complemente sus ideas. Una vez que concluyan, solicíteles que observen las ilustraciones relacionadas con este poema, con la intención de platicar de manera grupal si les causaron risa y por qué razón.

Palabras que significan lo opuesto

Escribe frente a cada adjetivo, otro que signifique lo contrario.

grande _____	malo _____
alta _____	adorable _____
frio _____	lento _____
suave _____	alegre _____
horroroso _____	cómoda _____
duro _____	manso _____

Dibuja los personajes que se piden y escribe un adjetivo que sea contrario a lo que todos sabemos de ellos, para que resulte algo gracioso.



Una princesa _____ Un monstruo _____

Sistema de escritura.
Antónimos.

Producción de textos.
Escritura de palabras.

Finalmente motíuelos a dibujar los personajes y a escribir el antónimo del adjetivo que generalmente los caracteriza.

Completa las oraciones agregando un adjetivo... Lea junto con el grupo esta indicación y explíqueles que, como es continuidad de la anterior, para completar las oraciones que se piden en el libro para el alumno, deberán basarse en el adjetivo que ya eligieron, además de agregar las acciones que correspondan a los dos personajes referidos. Si lo considera necesario, anote un ejemplo en el pizarrón, pero utilizando un personaje diferente, como se muestra a continuación:

Había una vez un superhéroe *miedoso* al que le hacían cosquillas todos los *malosos*.

Invite a los niños a construir oraciones graciosas, intentando que el adjetivo que eligieron rime con la última palabra de la oración. En este ejemplo, destaque las terminaciones que riman para que las puedan identificar con facilidad.



Producción de textos. Socialización del texto.
Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar ayuda e información.

Intercambia tu libro con un compañero para que revise... Esta actividad de coevaluación tiene dos propósitos: por un lado, que los niños revisen el trabajo de su compañero y, por otro, que se ayuden mutuamente a mejorar la redacción de sus textos.

¿Cómo sería tu mundo al revés?

Propósito

Que los niños:
Escriban un poema sencillo, tomando como base el poema leído, para que expresen cómo sería su mundo al revés.

Lean entre todos el título de esta actividad y coménteles que al realizar lo que se les pide escribirán un poema parecido a “Un mundo al revés”, de Agustín Goytisolo, e imaginen que también son poetas y expresen de qué manera cambiarían todo aquello que no les gusta, convirtiéndolo en algo más agradable o gracioso.

Piensa en los seres fantásticos que conozcas... Pida al grupo que lea la indicación y a un alumno que la explique. Solicite que se reúnan en equipos de tres integrantes, para que comenten a cuáles personas o seres imaginarios que conocen les gustaría cambiar. Indíqueles que una vez realizada su selección, cada quien complete la lista que aparece en el libro para el alumno con los nombres de esos seres o personas, incluyendo los adjetivos que los describen y los que hacen referencia a cómo desearían que éstos fueran.

Cambia el poema “Un mundo al revés”, escribiendo... Lea en voz alta la indicación para los alumnos. Pídales que, en equipos, lean en silencio el poema incompleto que aparece en el libro para el alumno. Una vez que terminen, explíqueles que el propósito de esta actividad es que identifiquen si al completarlo deberán incluir el nombre de algún personaje masculino o de uno femenino,

¿Cómo sería tu mundo al revés?

Piensa en los seres fantásticos que conozcas, describe cómo son y qué cambios les harías para que fueran distintos.

Lista de seres fantásticos que quisiera cambiar	Cómo son	Cómo quisiera que fueran



Producción de textos.
Escritura de palabras.

Sistema de escritura.

Concordancia de género y número: femenino-masculino y singular-plural.

Producción de

textos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Socialización.

y también si la escritura de los nombres deberá ser en plural o en singular. Es importante que, una vez que ellos realicen la lectura de este poema, lo lea en voz alta y haga pausas donde deben escribir algo.

Cuestiónelos sobre si después de la palabra *un*, se podrían escribir las palabras *princesa*, *brujas* o *mamá*; seguramente responderán que no, así que aproveche para solicitarles argumentos para respaldar su respuesta. Bríndeles otros ejemplos al respecto y promueva que discutan y acuerden con sus compañeros de equipo cuáles de los seres o personajes que escribieron en sus listas van a utilizar para completar sus poemas. Si algunos niños requieren modificar sus propuestas, permítales hacerlo con la intención de que su creación literaria quede lo mejor posible. Escúchelos y apóyelos en lo necesario.

Una vez que terminen, pídales leer y revisar si “suena bien” o si necesitan modificar algo para que haya rima entre los versos. Cuando estén satisfechos, solicite que revisen si escribieron correctamente todas las palabras y, si no, que corrijan lo necesario. No se preocupe si los alumnos no logran establecer la rima en todos los versos; por el momento bastará con que lo intenten, lo importante es que conserven el sentido del poema.

Lee tu poema al grupo y escucha los que escribieron... Organice la lectura de los poemas en tantas sesiones como considere necesario para que todos tengan la oportunidad de conocer y disfrutar lo que hicieron sus compañeros. Sugiera que entre ellos decidan quién leerá el poema y que practiquen en equipo. Invíteles a compartir ese texto con sus familiares y amigos.

Cuando todos hayan participado, solicíteles escribir en el libro para el alumno cuál fue el poema que más les gustó y por qué, anotando el nombre de sus autores. Esta opinión les ayudará a valorar y a reconocer el trabajo de los demás.



MI bitácora de escritor

Pida a los alumnos que registren el poema y la fecha en que lo escribieron en la sección correspondiente. Coménteles que esto les permitirá recordar todos los textos que han escrito y, si desean leerlos, podrán localizarlos con facilidad.

**Femenino o masculino;
singular o plural**

Utiliza una de las siguientes palabras, antes del nombre que vas a escribir, debajo de cada imagen.

un una unos unas



Subraya con rojo los nombres femeninos que escribiste y con azul los masculinos.
Encierra con color verde los nombres en singular y en café los que estén en plural.

Comenta con tu maestro y con tus compañeros por qué es importante que concuerden el género y el número en las palabras que escribiste.

Femenino o masculino; singular o plural

Propósito

Que los niños:

Reconozcan la concordancia de género y número que debe existir entre artículos, sustantivos y adjetivos para que los textos escritos sean claros.

Una vez que el grupo lea el título de esta serie de actividades, pida a un niño que comente lo que se imagina que harán. Infórmeles que reflexionarán sobre cómo es adecuado combinar las palabras para que los textos que escribimos sean claros.

Sistema de escritura.

Singular y plural;
masculino y femenino.

Utiliza una de las siguientes palabras... Solicite a un alumno que lea al grupo la indicación y a otro que explique lo que van a hacer. Recuérdeles que, para completar las palabras del poema, revisaron que éstas concordaran en género y número; esto les permitirá realizar de manera individual dicha actividad.

Subraya con rojo los nombres femeninos... Pídales que lean en silencio la indicación y la lleven a cabo. Observe su desempeño mientras trabajan y apóyelos cuando lo requieran.

Es importante que no olvide que, para que haya concordancia entre un sustantivo y un adjetivo, este último debe tener el género y el número de ese sustantivo; ocurre lo mismo con el artículo.

La importancia de la concordancia de este tipo de palabras radica en que permite comprender con claridad lo que se desea comunicar.

Concordancia de género y número: femenino-masculino y singular-plural.

Comenta con tu maestro y con tus compañeros por qué es... Propicie que los niños externen sus opiniones al respecto y complemente o corrija lo que sea necesario.

Oficios de un oficio

Propósito

Que los niños:

Desarrollen estrategias de lectura para comprender y divertirse al leer un texto con versos disparatados.

Lea a los alumnos el título de esta serie de actividades por realizar; infórmeles que también es el título de un texto que leerán. Pregúnteles qué creen que significa la palabra *oficio* y coménteles que el autor la inventó para hacer referencia a un oficio, es decir, el de un oficio.

Comenta con el grupo tus respuestas... Pida a un niño que explique a sus compañeros lo que harán en esta actividad. Organice las participaciones del grupo para que lean cada pregunta y la respondan.

En el caso de las preguntas “¿Qué es un oficio?” y “¿A qué oficios corresponden las imágenes de arriba?”, se propicia que los alumnos comenten lo que saben al respecto y, al hacerlo, que los demás expresen si están de acuerdo o no, argumentando sus razones. La importancia de que expongan sus conocimientos previos sobre el texto, como en este caso, radica en que los prepara para enfrentar la lectura con más elementos y comprenderlo con facilidad.

En la pregunta tres, “¿De qué crees que tratará el texto ‘Oficios de un oficio’?”, se promueve que lean de nuevo el título de ese texto y que compartan sus ideas en torno a su posible contenido.

Oficios de un oficio



Oficio (sustantivo masculino): trabajo que requiere esfuerzo físico y habilidad manual.

Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un oficio?
- ¿A qué oficios corresponden las imágenes de arriba?
- ¿De qué crees que tratará el texto “Oficios de un oficio”?



Busca “Oficios de un oficio” en el índice de tu libro; ubica la página donde se encuentra y léelo para que te diviertas.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones.



Características de los textos escritos.

Libros: índice y páginas.

Estrategias de comprensión lectora.

Propósitos de lectura.

Características de los textos escritos.

Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir expresando experiencias y conocimientos.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto.

Busca “Oficios de un oficio” en el índice... Lea a los alumnos esta indicación y ayúdelos a utilizar el índice. En este caso, el propósito de lectura está relacionado con la diversión, así que después de que lo lean, es necesario que indague si efectivamente se cumplió.

Invítelos a revisar el texto con un compañero, de manera que puedan apoyarse para encontrar palabras desconocidas, mediante su lectura en sílabas.

Cuando concluyan, pídale observar las terminaciones de las palabras que hacen referencia a un oficio (-ero), pero acláreles que hay algunos que no terminan igual, como en el caso de *mecánico*, *taxista* y otros; sin embargo, el autor inventó la palabra *oficio* valiéndose de esa terminación con el propósito de que todas las palabras rimaran en su texto.

Solicítele mencionar las palabras que les costó trabajo leer y motíveles para que piensen por qué las escribiría el autor; pida a algunos niños compartir sus opiniones con el grupo, orientándolos para que reconozcan que se trata de un juego de palabras que tiene como característica principal divertir a los lectores.

Relaciona con una línea cada palabra en negritas... Solicite a un alumno que lea la indicación al grupo y explíqueles que en esta actividad leerán de nuevo todos los versos de este texto para que identifiquen las palabras escritas en negritas y las relacionen con las imágenes que aparecen en el libro para el alumno.

Pídale observar esas ilustraciones y, a manera de ejemplo, relacione la palabra escrita en negritas que aparece en el primer verso: “hace **bombas** el bombero”, con su respectiva imagen; coménteles que a pesar de que ésta hace referencia a una bomba, tal vez hidráulica, el autor decidió tomar como base las primeras letras que la forman (*bomb-*) para inventar que quien hace bombas es un bombero.

Invite a los niños a que analicen el resto de palabras destacadas en negritas a partir del mismo procedimiento; preste atención y ayude a quienes requieran de una asesoría más cercana y permanente para comprender esos significados.



Pida a los niños que escriban las palabras cuyos significados conocieron. Recuérdeles que deben hacerlo en las hojas de su cuaderno que tengan las letras iniciales de cada palabra.

Respondan las preguntas en grupo después de leer... Lea la indicación a los alumnos y pídales que entre todos respondan las preguntas que aparecen en el libro para el alumno.

En las dos primeras, “¿Te gustó o no?, ¿por qué?” y “¿Fue fácil o difícil de leer?”, se favorece la comprensión del texto al comentarlo.

Y en las últimas dos, “¿Se trató de lo que creías?” y “¿Te sirvió para divertirte o no?”, se promueve que los alumnos comprueben si se cumplieron sus propósitos lectores y verifiquen qué tanto de aquello que leyeron coincide o no con lo que habían pensado sobre su contenido.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Pertinencia de las predicciones.
Comprobación de propósitos de lectura.



Recuerde a los niños que, si el texto fue de su agrado, registren al final de su libro, en la sección correspondiente, el título y la fecha en que lo leyeron.

Los oficios y los disparates

Escribe el nombre del oficio que corresponde a cada palabra y el del lugar donde se hace ese trabajo.



	Oficios para hacer, reparar, repartir o vender	Lugares donde se realiza el oficio
zapato		
pan		
carne		
leche		
libro		

Los oficios y los disparates

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan la correspondencia sonoro-gráfica de las letras al formar palabras derivadas.
- Conozcan la utilidad de los sustantivos y verbos en la creación de significados en las oraciones.
- Escriban un cartel que tenga un mensaje principal y el emisor.

Pida a un alumno leer el título general de estas actividades y pregunte al grupo qué tendrán que hacer.

Escribe el nombre del oficio que corresponde a cada palabra...
Propóngales que cada quien lea la indicación en silencio y luego elija a un niño para explicarla a los demás. Resuelva sus dudas en caso necesario.

Sistema de escritura.
Palabras derivadas.

Se recomienda que, para trabajar las palabras derivadas, primero comente con el grupo que hay palabras que no se forman a partir de ninguna otra, y pídale que revisen las que aparecen en el libro para el alumno, motivándolos a que agreguen más a esa lista; explíqueles que éstas reciben el nombre de *primitivas*. Es importante que les aclare que deberán completar la información que se les pide en el cuadro que corresponde; por tanto, póngales como ejemplo que de la palabra primitiva *zapato* surgen o se derivan las palabras *zapatero* y *zapatería*, y por esa razón se les conoce como *derivadas*.

Invite a los alumnos a completar el cuadro con las palabras correspondientes y pídale que elijan a un compañero para compararlas. Insista en que observen con atención las letras que agregaron al final de cada palabra primitiva para convertirlas en derivadas.

Coménteles que también pueden formar palabras derivadas anotando letras tanto al inicio de éstas como al final, como en el caso de *empanada*, donde la primitiva es *pan* y las letras que se agregaron son *em-* y *ada-* respectivamente.

Es importante que observe el trabajo que realizan los niños y compare los resultados que obtienen con el propósito de apoyar a quienes más lo necesiten.

Marca con una palomita (✓) los versos que creas que dicen disparates. Después de leer y explicar la indicación, pídeles que identifiquen los verbos en las oraciones o versos que aparecen en el libro para el alumno, esto les permitirá darse cuenta de que se trata del mismo.

Solicíteles leer los sustantivos del primer verso y pensar si dice una verdad o un disparate. Pregúnteles si les queda claro el significado de la oración “Hace primos el primero”; escuche sus respuestas y, si se percata de que tienen dudas, resuélvalas, pues eso les ayudará a tomar la decisión de si la marcan o no como un disparate.

Sustantivos y verbos.

Proceda de manera similar con cada verso para orientar a los niños durante el desarrollo de toda la actividad, cuestionándolos constantemente y escuchando sus respuestas.

Escribe los verbos que indiquen lo que sí se hace... Pida a un niño que lea la indicación a los demás y a otro que la explique.

Destaque que los oficios que leerán son verdaderos, por lo que deberán pensar en los verbos que correspondan con cada uno de ellos para que finalmente los escriban en los espacios correspondientes del libro para el alumno. Elija a un alumno para que escriba en el pizarrón un ejemplo de cómo realizar esta actividad.

Características de los textos escritos.

Carteles: emisor, mensaje principal.

Elige un oficio y escribe un cartel para anunciar lo que sabes...

Lea al grupo la indicación y pídales comentar lo que sepan en relación con lo que hace un plomero, coménteles que esta información les dará los elementos necesarios para escribir un cartel. Es conveniente ayudarlos a recordar las características de los carteles que ya elaboraron en éste y en el grado anterior.



Invite a los niños a registrar al final del libro el texto que escribieron y la fecha en que lo hicieron.

Caricaturas de los disparates

Propósito

Que los niños:
Planifiquen y elaboren una caricatura para presentarla a sus familiares en una exposición.

Lea a los niños el título de esta serie de actividades e invítelos a pensar qué necesitarían para elaborar una caricatura.

Platica con el grupo sobre las caricaturas que observaste. Lea para los alumnos esta indicación y motíuelos a expresar lo que saben acerca de las caricaturas, formulándoles las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Por qué son disparates?”, “¿Son graciosas?”. Coordine sus participaciones y escúchelos con atención.

Cuando finalicen las rondas de participaciones, anímelos a observar las ilustraciones del libro para el alumno y pídale concentrarse en lo que éstas representan y en lo disparatadas que resultan cuando se combinan con el texto escrito en el globo.

Forma un equipo y planifica con tus compañeros.... Organice al grupo por equipos, de modo que en cada uno existan niños con diferentes habilidades para las tareas que realizarán.

Tome en cuenta que es posible que la elaboración de la caricatura tome varias sesiones de clase, pues es necesario llevar a cabo diversas acciones, como una planificación, el dibujo, la redacción de borradores del texto, la revisión y la corrección del último borrador y la versión final. Ayude a los niños en la organización y discusión de propuestas para la toma de acuerdos en cada equipo, así como en la asignación de lo que cada quien realizará.

Caricaturas de los disparates



Platica con el grupo sobre las caricaturas que observaste.

- ¿Por qué son disparates?
- ¿Son graciosas?

Forma un equipo y planifica con tus compañeros cómo harán una caricatura.

Acuerda con tus compañeros el verso disparatado del que harán la caricatura.

- ¿Qué deben dibujar?
- ¿Qué deben escribir?

Acuerda con el maestro y con el grupo, y escribe:

- ¿Dónde van a exhibir las caricaturas?
- ¿A quiénes invitarán a ver la exposición?

Estrategias de comprensión.

Relación imagen-texto.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir.

Discursos. Discusión organizativa: opiniones y acuerdos.

Producción de textos.

Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Escritura de los borradores.

Acuerda con tus compañeros el verso disparatado... Pídales recordar alguno de los oficios disparatados del texto anterior para que decidan, entre todos, cuál les gustaría representar en forma graciosa, a través de una caricatura. Una vez que seleccionaron ese oficio, solicíteles planificar las acciones que llevarán a cabo, tomando como referencia los puntos que aparecen en el libro para el alumno.

Elabora el borrador de la caricatura. Explíqueles que cada uno deberá realizar en su libro el borrador de la caricatura, para que en su casa piensen cómo podrían mejorarla y al siguiente día lo compartan con sus compañeros.

Pide a tu maestro que ayude a tu equipo a revisar el borrador... Proponga que cada alumno lea la indicación y explíqueles que revisará por equipos el borrador de sus caricaturas, con el propósito de apoyarlos a enriquecer sus producciones; esto le servirá para tomar nota de sus distintos niveles de avance.



Invite a los niños a registrar en la sección correspondiente de su libro el tipo de texto que escribieron y la fecha en que lo elaboraron.

Invitación a la exposición

Propósito

Que los niños:

Usen el lenguaje formal y las expresiones de cortesía para realizar una invitación de manera oral.

Pida a un alumno que lea el título de esta serie de actividades y converse con todos sobre lo que piensan que harán, es decir, qué tipo de lenguaje y qué datos necesitarán para escribir una invitación.

Comenta con el grupo el contenido de la invitación... Lea la indicación en voz alta y pida a los alumnos observar con atención la ilustración que aparece en el libro para el alumno y cuestionelos sobre la forma en que está planteada la invitación, es decir, sobre los elementos que contiene. Coordine sus participaciones de tal manera que todos tengan la oportunidad de hacer comentarios.

Planifica con tu equipo lo que escribirán en sus invitaciones...

Solicite a un niño que lea esta indicación y la explique a sus compañeros; apóyelo si lo necesita.

Infórmeles que para planificar la invitación primero deberán revisar el formato que aparece en su *Libro de lectura*. Coménteles que éste les servirá como guía para que escriban los datos más importantes que deberán llevar las suyas. Explíqueles que el propósito de toda invitación es que sea aceptada y por esa razón les recomienda utilizar frases de cortesía.

Ensayo con tu equipo la invitación que harán... Organice al grupo en pequeños equipos, pídales que lean esta indicación. Dígaes que una vez que tomaron en cuenta el formato para escribir los datos de su invitación, todos lo hagan en sus respectivos libros, con la finalidad de que observen si lograron sintetizar en frases u oraciones las ideas que deseaban comunicar con un lenguaje formal. Apóyelos durante este proceso.

Invitación a la exposición



Comenta con el grupo el contenido de la invitación y la forma en que se expresan los niños de la imagen.

Planifica con tu equipo lo que escribirán en sus invitaciones, tomando en cuenta las personas que decidieron invitar a su exposición.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Expresiones de cortesía y lenguaje formal.

Planificación del contenido de acuerdo con la situación, el propósito de la comunicación, el tema y el destinatario.
Producción de textos.
Escritura de palabras y oraciones.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar, apelar o convencer.

Pidan a otro equipo que dé su opinión para mejorar... Solicite un voluntario para que lea esta indicación en voz alta y pida que otro la explique al grupo.

Lea con ellos cada aspecto indicado en la tabla que aparece en el libro para el alumno, y apóyelos para que escriban en el espacio que corresponde sus observaciones. Al concluir, pídales que devuelvan los libros a sus respectivos dueños para que corrijan lo que consideren necesario y mejoren así sus invitaciones. Finalmente, motívelos para que en equipo las ensayen de manera oral.

Compartan sus invitaciones con el resto del grupo. Solicite a cada equipo que elija a su representante para que exponga sus invitaciones oralmente al resto de sus compañeros.

Los tres deseos

Propósito

Que los niños:

Reflexionen sobre el contenido de un cuento al utilizar estrategias de comprensión lectora.

Lea al grupo el título de esta serie de actividades. Comente que éste también corresponde al nombre de un cuento que leerán, pero que antes conversarán acerca del tema de los deseos.

Platica con el grupo sobre los deseos. Solicite a un niño que lea la indicación y la explique al grupo.

Propicie que los alumnos expresen todo lo que deseen saber sobre este tema; escúchelos y oriente sus comentarios, formulándoles las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno.

En las primeras tres preguntas, “¿Qué cosas has deseado para ti?”, “¿Qué has deseado para otras personas?” y “¿Quiénes cumplen deseos en los cuentos?”, se pretende que los niños reconozcan sus deseos y lo que desean para otras personas, y además se valgan de sus conocimientos previos relacionados con los personajes de los cuentos que se encargan de cumplirlos.

En las siguientes dos preguntas, “¿Qué crees que pueden desear los personajes del cuento de la imagen anterior?” y “¿Para qué vas a leer el cuento ‘Los tres deseos’?”, tendrán que realizar predicciones o anticipaciones sobre el contenido del texto que leerán y formularse algún propósito de lectura.

Los tres deseos



Platica con el grupo sobre los deseos.

- ¿Qué cosas has deseado para ti?
- ¿Qué has deseado para otras personas?
- ¿Quiénes cumplen deseos en los cuentos?
- ¿Qué crees que pueden desear los personajes del cuento de la imagen anterior?
- ¿Para qué vas a leer el cuento “Los tres deseos”?



Busca el cuento en el índice de tu libro, localiza la página donde comienza y sigue la lectura que hará el maestro.

Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Conocimientos previos.

Propósitos de lectura.



Características de los textos escritos.

El texto escrito como medio para relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Busca el cuento en el índice de tu libro, localiza la página... Lea al grupo la indicación y proponga que la lleven a cabo; recuérdelos seguir el orden alfabético para localizar en su *Libro de lectura* el título y la página donde se ubica.

Realice en voz alta la lectura del texto y pida a los alumnos que la sigan en silencio, atendiendo a su entonación, a las pausas que le indican los signos de puntuación y a las voces que imita de cada uno de los personajes.

Al finalizar, pregúnteles para qué escribiría este cuento el autor. Escuche sus respuestas, promoviendo la atenta escucha y el respeto entre ellos, y complementa sus comentarios destacando que la función de los cuentos es divertir.

Comenta con el grupo las respuestas... Diga en voz alta la indicación para los alumnos y pídale leer y responder, de manera individual, cada una de las preguntas que aparecen en el libro para el alumno y recomiéndoles consultar el texto cada vez que lo requieran.

En la pregunta uno, “¿Qué deseaban el hombre y la mujer de la historia?”, los niños tendrán que recordar lo que se menciona acerca de esos personajes al inicio del cuento; pero si no lo consiguen, entonces sugiérales leer de nuevo el texto e identificar la parte donde se hace referencia a que ambos deseaban cosas distintas.

Explíqueles que, cuando localicen las respuestas en el interior del texto, no tienen que escribirlas de manera idéntica en sus libros, sino con sus propias palabras. En este caso, la clave para la comprensión del resto de esta narración radica en que identifiquen que la mujer quería ser bella, rica y una gran señora; mientras que el hombre deseaba salud, alegría y una larga vida.

En la pregunta dos, “¿Para qué se apareció el hada?”, tendrán que realizar la inferencia de que el hada ayudó al hombre y a la mujer al cumplirles sus tres deseos.

En la pregunta tres, “¿Por qué el matrimonio no sabía qué deseos pedir?”, los niños deberán reconocer que, como eran tantos los deseos de estos personajes, no podían pensar sólo en tres; pero si se percata de que no logran establecer dicha relación, cuestiónelos con algunas analogías relacionadas con situaciones que ellos viven, como, por ejemplo, cuando tienen que elegir una de entre varias opciones de juegos o comidas preferidas, lo cual seguramente les genera duda o indecisión.

Inferencias.

La pregunta cuatro, “¿Cómo fue que el hombre y la mujer perdiciaron los dos primeros deseos?”, implica que identifiquen en el texto la existencia de diferentes formas de utilizar el lenguaje para expresar lo que se desea y no sólo haciendo referencia a la palabra *deseos*; por tanto, ayúdelos a localizar aquellas expresiones que usaron los personajes, sin darse cuenta de que estaban formulando deseos, y por las cuales el hada se los cumplió.

Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.

Platica con un compañero tus opiniones sobre el último... Lea en voz alta la indicación al grupo y, tras explicarles lo que realizarán, pídales organizarse en parejas para platicar sobre el último deseo de la mujer; escúchelos y oriente sus reflexiones hacia las actitudes de aceptación que finalmente mostró el matrimonio sobre sus condiciones de vida.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Posteriormente, motive a algunos niños para que compartan con el grupo lo que comentaron en parejas.



Recuérdelos que, si les gustó el cuento, escriban en esta sección, al final del libro, el título y la fecha en que lo leyeron.

Expresiones
y su significado

Relaciona con una línea cada expresión del cuento con su significado.

Expresiones	Significados
Hacía una vez un hombre que no tenía fortuna...	a. No tenía suerte. b. No tenía dinero.
Desapareció al hua y el matrimonio se quedó sumido en un mar de dudas.	a. Tenía dudas pero lo pensó y se metió al mar. b. Tenía muchas dudas y se quedó pensando.
No voy a formular ningún deseo todavía...	a. No voy a decir ningún deseo. b. No voy a querer ningún deseo.

Estrategias de comprensión lectora.
Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico, y por el contexto.

Expresiones y su significado

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen el significado de algunas expresiones del cuento utilizando estrategias de comprensión lectora a partir del significado global y específico, y por su contexto.
- Reconozcan en un texto narrativo el uso de los guiones para hacer comentarios y los utilicen para escribir adecuadamente.

Lea a los niños el título de las actividades y explíqueles que analizarán algunas expresiones del cuento que les permitirán comprobar si lo entendieron.

Relaciona con una línea cada expresión del cuento con... Pida a los alumnos que lean en silencio esta indicación y elija a uno para comentar al grupo cómo realizarán esta actividad; explíqueles que tendrán que elegir entre dos opciones de significado la que corresponde a cada expresión del cuento que leyeron.

Es importante que los niños analicen esas expresiones que aparecen en el libro para el alumno, promoviendo la búsqueda del significado global y específico de algunas de sus palabras, pues los ayudará a comprenderlas; pero si no lo consiguen, invítelos a consultar los párrafos completos de donde se extrajeron.

Solicite que comparen sus opciones de significado con algún compañero, para que las corrijan en caso de ser necesario.

Escribe en las líneas quién dijo cada una de... Después de leer esta indicación a los niños, revise con ellos la información que aparece en el libro para el alumno y motíveles a que comenten qué observaron y si les quedó claro lo que realizarán; esto le dará

oportunidad para explicarles que en las expresiones hay guiones que indican los diálogos que se dan entre los personajes del cuento.

Apóyelos para que escriban los nombres de los personajes que participan en esos diálogos y pídale observar que los guiones se abren al inicio de cada uno y se cierran cuando los personajes continúan hablando.

De manera similar, promueva la reflexión de los casos en que el guion de apertura se cierra con un punto; por ejemplo, cuando lo que sigue no es diálogo del personaje, sino del narrador.

Sistema de escritura.

Signos de puntuación:
guion.

Revisa tu trabajo con un compañero y analicen... Pida a los alumnos que lean la indicación, y mientras revisan los trabajos de sus compañeros, oriéntelos para que los comparen con los suyos e identifiquen así sus aciertos y corrijan sus errores.

¡Era un sueño!

Inventa un cuento a partir de las imágenes y pláticaselo a un compañero.



¡Era un sueño!

Propósitos

Que los niños:

- Desarrollen su imaginación al crear y narrar una historia a partir de imágenes.
- Escriban palabras para completar una historia inventada.

Pida a los alumnos que lean el título general de estas actividades. Coménteles que inventarán un minicuento a partir de imágenes y lo podrán nombrar de esa manera.

Inventa un cuento a partir de las imágenes y pláticaselo... Solicite a un voluntario explicar al grupo esta indicación. Organícelos en parejas para que lleven a cabo esta actividad.

Pídales que observen lo que se representa en cada ilustración que aparece en el libro para el alumno, porque les servirá como referente para inventar, junto con su compañero, una historia parecida a la que leyeron en el cuento “Los tres deseos”. Anímelos a conversar sobre lo que desearían narrar.

Recuérdelos que al inventar su historia deberán tomar en cuenta las partes del cuento: inicio, desarrollo y final, aunque éste sea muy breve.

Sugíérales que inicien su narración con la frase: “Había una vez...”, y que utilicen aquellas que hacen referencia a lo que sigue, por ejemplo: *y luego, después, entonces y al final*.

Invite a algunas parejas a que narren al grupo las historias que inventaron, procurando utilizar un volumen de voz adecuado y pronunciar sus ideas con claridad y precisión.

Decide con tu compañero qué palabras puedes escribir... Solicite a los alumnos que lean esta indicación y confirme que hayan comprendido lo que van a hacer. Si es necesario, aclare sus dudas

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.

Discursos orales y sus funciones. Narración de cuento: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos.

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: divertir e imaginar.

y sugiérales que antes de escribir cualquier palabra, primero lean completas las oraciones que aparecen en el libro para el alumno y discutan cuál será la que corresponde en cada espacio.

Coménteles que pueden consultar las imágenes cada vez que lo requieran, escribir y borrar para cambiar sus opciones hasta que queden satisfechos. Si lo considera necesario, guíe en el pizarrón el desarrollo del trabajo paso a paso.

Para que los niños identifiquen los signos de puntuación al leer y posteriormente los usen al escribir, insista en que observen de qué manera funcionan durante el desarrollo de la escritura y la lectura que realicen con sus compañeros. Escuche los comentarios que realizan en el interior de las parejas e identifique a quienes muestren dificultades para reconocer los usos de los guiones, los puntos y aparte, y los signos de admiración e interrogación; acláreles sus dudas y corrobore que hayan comprendido, pidiéndoles algunos ejemplos al respecto.

Intercambia tu libro con otro compañero... Después de leer esta indicación a los alumnos, explíqueles que esta actividad tiene como finalidad que identifiquen si las palabras que escribieron sus compañeros corresponden con las imágenes, además de que su ortografía sea la correcta. Apóyelos en la revisión y la formulación de observaciones para mejorar sus producciones escritas.

Producción de textos.

Escritura de palabras.

Sistema de

escritura. Signos de puntuación: punto, signos de admiración e interrogación y guion.

Producción de textos.

Revisión, corrección y autocorrección.

La puntuación del minicuento

Completa el siguiente minicuento con los signos de puntuación que le hacen falta: puntos, signos de admiración, de interrogación, guiones de diálogo y de comentario.

(Título) _____

1. Había una vez un hombre muy pobre que se había casado con una mujer muy bonita. Un día, estaban sentados conversando, cuando de pronto se les apareció una hermosa mujer.

2. --(Quién eres, hermosa mujer? ____ dijo el hombre.

3. --(Soy un hada, que les va a cumplir un deseo ____

4. ____Por favor, ____nos puedes cumplir dos? ____dijo la mujer____. Yo sé que eres muy buena y puedes hacerlo____

En ese instante el hombre y la mujer se vieron vestidos elegantemente.

5. --(El hada me cumplió mi deseo de tener joyas ____ dijo la mujer ____

6. --(Pues a mi también ____ dijo el hombre ____

7. ____Qué bueno que pedí comida ____ dijo la mujer ____

8. ____¡Sí, mujer, qué bueno que tenemos alimentos ____ dijo el hombre ____ al fin podremos comer ____

9. Y así, el matrimonio siguió soñando que el hada les había cumplido sus dos deseos ____

Pide a tu maestro que te ayude a revisar los signos que escribiste.

Sistema de escritura. Signos de puntuación: punto, signos de admiración e interrogación y guion.

Producción de textos. Revisión, corrección y autocorrección.

La puntuación del minicuento

Propósitos

Que los niños:

- Utilicen los signos de puntuación necesarios para dar claridad a una narración.
- Difundan el texto entre sus familiares y les ofrezcan una explicación de su trabajo.

Pregunte a los niños cómo se sintieron al haber completado el cuento en la sesión anterior y pídales expresar sus ideas con libertad. Léales el título de estas actividades y explíqueles que ahora encontrarán una versión parecida al minicuento que escribieron.

Completa el siguiente minicuento con los signos... Lean entre todos esta indicación y pida a un alumno que la explique. Indíqueles que deberán revisar en parejas el minicuento que aparece en el libro para el alumno y comentar qué observan diferente: palabras, números, falta de signos de puntuación.

Acláreles que los números no forman parte del cuento, pero que se anotaron para que identifiquen los renglones donde están los espacios que deben completar con los signos de puntuación.

Pide a tu maestro que te ayude a revisar los signos... Pida a los alumnos que lean la indicación e infórmeles que, para revisar esos signos, podrán leer en voz alta la oración número uno, mientras que un niño la escribe en el pizarrón con los signos de puntuación correspondientes; solicíteles hacer énfasis en la entonación y las pausas que correspondan, dependiendo de los signos de puntuación que identifiquen, mientras revisa la escritura de las palabras y corrige lo necesario; pida que comparen lo que escribieron en sus libros y también corrijan si lo requieren. Continúe con el mismo procedimiento hasta concluir con el cuento.

Para mostrar a los niños la importancia de estos signos, lea en voz alta el cuento, dándole el énfasis que corresponde a cada uno y pídales que sigan la lectura en sus libros. Al terminar, pregúnteles si disfrutaron la lectura y para qué sirvió darle la entonación adecuada; coordine sus participaciones y escuche sus comentarios.

Escribe el texto en limpio, dáselo a leer a tus familiares... Lea a los niños la indicación y recuérdelos acerca de la importancia de presentar sus textos con limpieza y cuidado en la escritura de las letras, ya que eso facilita la comprensión de sus lectores. En este caso, motíuelos a que compartan estos cuentos con sus familiares.



Invítelos a que registren en esta sección de su libro el título del cuento y la fecha en que lo escribieron.

Sapo tiene miedo

Comenta con tu grupo acerca del miedo.

- ¿Qué cosas o situaciones te dan miedo?
- ¿Qué haces cuando sientes miedo?
- ¿Crees que el miedo se puede contagiar?, ¿por qué?



A continuación leerás un cuento que se titula "Sapo tiene miedo". Contesta las preguntas.

1. ¿A qué crees que le tiene miedo Sapo? _____

2. ¿Para qué vas a leer el cuento? _____



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Sapo tiene miedo

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la idea global y las ideas principales de un cuento como estrategias de comprensión para disfrutarlo.

Lea con el grupo el título de esta serie de actividades y recuérdelos que los cuentos son relatos que constan de tres momentos: inicio, desarrollo y final; y que en esas narraciones predomina el uso del tiempo pasado en los verbos. Por lo que respecta a los signos de puntuación que presentan, se encuentra el guion largo o raya, que indica la introducción de los diálogos de los personajes.

Comenta con tu grupo acerca del miedo. Lea la indicación al grupo y oriente los comentarios de los niños con las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: "¿qué cosas o situaciones te dan miedo?", "¿qué haces cuando sientes miedo?", "¿crees que el miedo se puede contagiar?" y "¿por qué?". Es importante que se expresen con libertad; comparta con ellos sus experiencias en relación con este tema, ya que eso les dará confianza para identificar las causas de lo que les asusta, al compartir lo que sienten y darse cuenta de que muchos de sus compañeros experimentan cosas similares.



Libro de lectura

Sapo tiene miedo

A continuación leerás un cuento que se titula "Sapo tiene miedo". Lea la indicación y pida a los niños que cada quien responda las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: "¿A qué crees que le tiene miedo Sapo?" y "¿Para qué vas a leer el cuento?".

Observe qué y cómo escriben los alumnos. Apoye a quienes muestren dificultad para establecer el propósito, proporcionándoles algunos ejemplos, como “voy a leer para saber a qué le tiene miedo Sapo” y “voy a leer para ver si es un cuento divertido”.

Haga en voz alta la lectura, dando el énfasis y la entonación adecuados para facilitarles a los niños la comprensión del cuento.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas. Después de leer esta indicación al grupo, confirme si se cumplieron tanto sus predicciones en torno al contenido del cuento como su propósito lector, formulándoles algunas preguntas.

Pertinencia de las predicciones. Comprobación de propósitos de lectura.

En cuanto a las primeras tres preguntas que aparecen en el libro para el alumno, tendrán que establecer la relación causa-consecuencia de los sucesos del cuento.

Por ejemplo, en la pregunta uno, “¿Por qué Sapo empezó a sentir miedo?”, tendrán que relacionar sus experiencias previas con la descripción de lo que el personaje escuchaba, para concluir que eso era la causa de su miedo.

En la pregunta dos, “¿Cuál crees que era la causa de que se oyeran rasguños en el techo de la casa de Pata?”, relacionarán sus experiencias previas con lo que dice el texto, para considerar, por ejemplo, que la posible causa de los rasguños en el techo podría ser una rama movida por el viento.

En la pregunta tres, “¿Por qué razón Sapo y Pata llegaron jadeando a la casa de Cochinito?”, tendrán que inferir que la palabra *jadeando* se relaciona con “corrieron por el bosque oscuro...”.

Inferencias.

En la pregunta cuatro, “¿Qué hicieron Sapo, Pata y Cochinito para darse ánimo?”, identificarán en el texto la palabra *ánimo*, porque eso les dará la pista para contestarla.

Localización de información explícita.

En las preguntas cinco y seis, “¿Cuál fue la causa de que Liebre sintiera miedo?” y “¿Qué diferencia hay entre el miedo que sintió Liebre y el miedo que sintieron sus tres amigos?”, deberán identificar que el miedo de este personaje no tenía que ver con seres sobrenaturales o imaginarios, sino con una situación real, referida a la desaparición de sus amigos.

Inferencias.

Secuencia de hechos.

Señala con flechas el camino por el que corrió Sapo... Con esta actividad, se pretende que los niños recapitulen la secuencia de los eventos que llevaron a Sapo y a sus amigos a buscar protección. Tome en consideración que en la ilustración aparece la casa de Liebre, a la cual no llegaron. Observe que las flechas que utilicen para señalar ese camino partan de la casa de Sapo a la de Pata y de ésta a la de Cochinito. Una vez que hayan marcado el camino, pídeles explicar a un compañero cómo hicieron para conseguirlo.

Comentarios y
opiniones sobre lo leído.
Producción de textos.
Escritura de oraciones.

Escribe si te gustó o no el cuento y por qué. Con estos cuestionamientos, los alumnos desarrollarán su pensamiento crítico al buscar argumentos para justificar sus opiniones.



Invite a los niños a registrar los datos del texto en la sección que corresponde, si es que fue de su agrado.

¿Cómo es un ser horripilante?

Propósito

Que los niños:

Desarrollen sus habilidades de expresión oral, mediante la descripción de personajes imaginarios en forma precisa y clara.

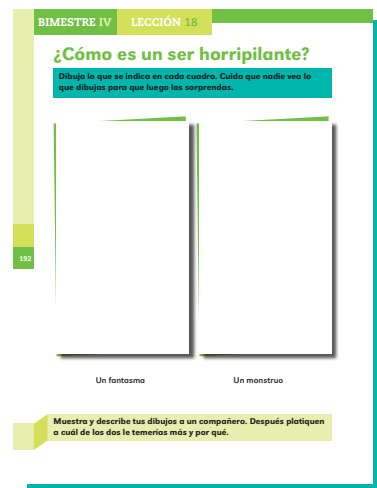
Lea en voz alta el título de esta serie de actividades e invite a un alumno a que comente qué se imagina que harán.

Recuerde que hacer descripciones no sólo desarrolla la capacidad de expresión oral, sino también la imaginación, el uso de vocabulario y la organización de las ideas. Para describir es necesario observar lo que se va a detallar, seleccionar las características que se consideran más relevantes y ordenarlas en ideas completas para exponerlas.

Dibuja lo que se indica en cada cuadro. Cuida que nadie... Lea la indicación al grupo y haga énfasis en que los dibujos deben ser una sorpresa, por lo que es necesario que los hagan individualmente y cuidando que sus compañeros no los vean hasta el momento de presentarlos. Con esta actividad se estimula la creatividad de los alumnos, y se apoya la realización de descripciones orales que se llevarán a cabo más adelante.

Muestra y describe tus dibujos a un compañero. Después...

Organice al grupo en parejas y pida a un niño leer la indicación al grupo y a otro explicarla. Enfatice que la actividad consta de dos partes: en la primera, describirán de manera oral los dibujos que hicieron a sus compañeros; en la segunda, les explicarán por qué razón sentirían más temor por alguno de esos seres imaginarios.



Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: expresarse e imaginar. Descripción: características físicas y de modo de ser.

Pídales fijarse en las pistas que se incluyen en el libro para el alumno, para que elaboren descripciones lo más completas posible; y que tomen en cuenta los aspectos que se evaluarán cuando les toque participar.



Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar ayuda e información.

Pide a tu compañero que evalúe la descripción... Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a mejorar la redacción de sus textos y avanzar en su aprendizaje. También es útil para desarrollar habilidades de escucha atenta.

Evaluación del desempeño de mi compañero							
Dijo más de tres características del aspecto de cada ser.		Dio ideas completas y claras.		Pronunció bien las palabras y con volumen adecuado de voz.		Explicó con claridad las razones por las que le daría miedo.	
✓ Sí	No	✓ Sí	No	✓ Sí	No	✓ Sí	No
Observaciones Te sugiero que pienses en más características al describir.		Observaciones		Observaciones Te sugiero que hables un poco más fuerte porque, a veces, los que estamos atrás, no alcanzábamos a oírte.		Observaciones	

Los diálogos de los personajes

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la función de los signos de interrogación, admiración y guion largo para mejorar su comprensión lectora y la escritura de textos.

Busca en el cuento dos diálogos de cada personaje... Pida al grupo que lea la indicación y a alguno de los niños que la explique. Supervise la búsqueda de esos diálogos en el texto y apoye de manera oportuna a quienes lo requieran. Si es necesario, muéstreles cómo se identifica un diálogo en el cuento y escríbalo en el pizarrón para que tengan mayor claridad al localizar el guion largo.

Busca en el cuento una oración que exprese... Antes de realizar esta actividad, pregúnteles cómo se darían cuenta —cuando platican con un amigo— si está enojado, contento o asustado. Escuche sus respuestas y de nuevo cuestionelos, pero ahora sobre cómo harían, al leer, para identificar que un personaje está enojado, contento o asustado. Si no mencionan que es mediante los signos de admiración que se expresan ese tipo de emociones, aclárelo, valiéndose de la lectura en voz alta de uno de los diálogos donde sea evidente. Luego pida que realicen la actividad.

Explique que las oraciones en las que se utilizan los signos de admiración se conocen con el nombre de *exclamativas*, y en las que se usan los de interrogación se llaman *interrogativas*. Pregúnteles qué tipo de oraciones son las que escribieron en su libro y pida a algún alumno anotarla en el pizarrón, mencionando el tipo de oración del que se trata, por los signos de puntuación que presenta.

Los diálogos de los personajes

Busca en el cuento dos diálogos de cada personaje y escríbelos donde corresponda.



¿Qué signo de puntuación se usa para indicar que un personaje dice algo?

Busca en el cuento una oración que exprese cada uno de los siguientes aspectos y escríbela.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Sistema de escritura.

Signos de admiración e interrogación.

Tipos de oración: interrogativas, exclamativas.

Contesta las siguientes preguntas. Ayude a los alumnos a localizar en el texto las oraciones que se requieren para contestar las preguntas que aparecen en el libro para el alumno.

Completa las oraciones. Pida a los alumnos completar de manera individual cada una de las oraciones que aparecen en el libro para el alumno.



Intercambia tu libro con un compañero para que te ayude... Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a reconocer sus aciertos y errores al identificar los signos de interrogación y admiración.

¡Vamos a representar el cuento al leerlo!

Propósitos

Que los niños:

- Usen los guiones largos, los signos de interrogación y de admiración para realizar una lectura dramatizada del cuento.
- Escriban una invitación para la presentación de su lectura dramatizada.

Lea con el grupo el título de esta serie de actividades y coménteles que en esta ocasión representarán una lectura dramatizada.

Forma un equipo con cuatro compañeros y acuerden. Organice al grupo en equipos de cuatro y apóyelos para la realización de esta actividad. Tome como referencia las siguientes preguntas que aparecen en el libro para el alumno: “¿Quién será el narrador?”, “¿Quién representará a cada uno de los cuatro personajes?”, “¿Cómo van a ensayar su actuación?”, “¿Qué necesitarán para la representación?”. A través de una breve discusión grupal, permita a los alumnos que compartan sus respuestas y ayúdelos en la toma de acuerdos.

Con la guía de tu maestro decidan en grupo. En esta actividad, acuerde con los alumnos cuándo y dónde representarán el cuento, el orden de participación de los equipos y quiénes serán sus invitados.

Escribe el borrador de la invitación para la representación... Lea en voz alta esta indicación y pídales que individualmente escriban una invitación para la presentación de sus lecturas dramatizadas. Escriba en el pizarrón los datos generales que debe llevar

BIMESTRE IV

LECCIÓN 20

¡Vamos a representar el cuento al leerlo!

Forma un equipo con cuatro compañeros y acuerden.

- ¿Quién será el narrador?
- ¿Quién representará a cada uno de los cuatro personajes?
- ¿Cómo van a ensayar su actuación?
- ¿Qué necesitan para la representación?

Yo voy a representar a _____ y voy a necesitar _____.

Con la guía de tu maestro decidan en grupo:

- ¿Cuándo y dónde representarán el cuento?
- ¿En qué orden participarán los equipos?
- ¿A quién invitarán?

Escribe el borrador de la invitación para la representación del cuento.

Pide a un compañero que te ayude a mejorar tu invitación.

Discursos orales y sus funciones. Discusión temática y organizativa: problema, opiniones justificadas y acuerdos.

Características de los textos escritos. Invitaciones: destinatario, tema o asunto, fecha y hora del evento y convocante.
Producción de textos. Escritura de los borradores.

Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar.
Producción de textos. Socialización del texto.

este tipo de texto: a qué se invita, fecha, hora y lugar del evento, y a quién invita. Propicie que cada niño muestre su creatividad, dejándolo en libertad de elaborar la invitación como desee. Observe su escritura y brinde apoyo a quienes lo necesiten.

Pide a un compañero que te ayude a mejorar tu invitación. El intercambio de ideas en torno a la escritura del texto es un elemento que permite la reflexión y el enriquecimiento de los aprendizajes de los niños. Por esta razón, pídeles que elijan a un compañero para que revise sus invitaciones y les haga sugerencias de cómo mejorarlas.

Solicite a los niños que, en una hoja, pasen en limpio la invitación y la entreguen a quien ellos decidan para convencerlos de acudir a la representación de sus lecturas dramatizadas.

Motive y apoye a los alumnos para que ensayen sus lecturas. Haga hincapié en el uso del guion largo, los signos de interrogación y de admiración para darles emotividad. Prepare lo necesario de acuerdo con lo que programaron para llevar a cabo la lectura. Si el grupo es numeroso, organice varias sesiones de clase para que esta actividad no les resulte tediosa a los alumnos.

Bimestre V

1. La leyenda del fuego
2. Vamos a investigar
3. El orden de los sucesos de la leyenda
4. Palabras con “h”
5. El Sol
6. La sangre es un mar inmenso
7. Palabras del poema
8. Revisión y corrección de mi poema
9. Buen viaje
10. Los transportes

11. ¡Vamos a hacer un barquito de papel!
12. Los verbos en las instrucciones
13. Descubre los significados
14. Un poema breve
15. Mi poema
16. Los datos del autor
17. El ratón y los vientos
18. ¿Vientos? ¡A volar!
19. Palabras para comparar
20. Juegos y deportes con el viento

La leyenda del fuego

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen las ideas principales en una leyenda.
- Relacionen la idea global del contenido de la leyenda con información específica que se proporciona sobre el tema.

Comente a los niños que van a leer una leyenda que cuentan los huicholes. Para contextualizar la lectura, puede mostrarles la página en la que se presenta el texto que van a leer, mientras les da información acerca de este pueblo; por ejemplo, explique que los huicholes habitan en la sierra, entre los estados de Jalisco y Nayarit, y que se caracterizan por el gran aprecio y cuidado que tienen por la naturaleza. Agregue que su lengua, el huichol, está emparentada con el náhuatl, el cora y el tepehuano, que también se hablan en México.

Platica con tu grupo acerca de la utilidad que tiene el fuego...

Lea la indicación a los alumnos y guíelos para que observen las ilustraciones del texto y para que comenten los beneficios del fuego en la vida de los seres humanos como fuente de iluminación y calor, e intercambien ideas sobre sus usos en la alimentación y la industria.



Libro de lectura

La leyenda del fuego

Leerás un texto que se titula “La leyenda del fuego”. Escribe...

Lea la indicación a los niños y dígales que cada quien debe pensar muy bien en las respuestas que dará a las preguntas “¿De qué crees que trata?” y “¿Para qué vas a leerlo?”, antes de contestarlas en su libro de texto.

La leyenda del fuego



Platica con tu grupo acerca de la utilidad que tiene el fuego para las personas.



Libro de lectura



Leerás un texto que se titula “La leyenda del fuego”. Escribe lo que se te pide.

1. ¿De qué crees que trata? _____
2. ¿Para qué vas a leerlo? _____

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones. Comprobación de propósitos de lectura.

Inferencias.

Observe qué y cómo escriben las respuestas; con el fin de apoyar a los alumnos que tengan dificultad para establecer el propósito de la lectura, puede orientar sus respuestas si ejemplifica para qué leería esta leyenda: “para conocer lo que pensaban”.

Pida a los niños que numeren, de manera progresiva, cada uno de los párrafos de la leyenda para que puedan ubicarlos durante la lectura que algunos de ellos harán en voz alta para todo el grupo. Seleccione 14 lectores, que es el número de párrafos que tiene el texto, y asigne el párrafo que cada uno de ellos leerá cuando le corresponda su turno. Indíqueles que, para facilitar la comprensión del texto, es conveniente que traten de realizar la lectura sin interrupciones, hasta terminarlo.

Después de leer “La leyenda del fuego”, subraya las respuestas... Recuerde que después de leer el texto es importante que los alumnos verifiquen si lo que pensaron acerca de qué trataría fue correcto o no y si su propósito de lectura se cumplió; por estas razones, le sugerimos que plantee preguntas que les ayuden a recordar sus supuestos y a confrontarlos con la información que obtuvieron.

Luego, conduzca la solución de las cinco preguntas que se formulan. Las dos primeras tienen la intención de promover la elaboración de inferencias para suponer lo que no está explícito, esto demanda establecer la relación entre el conocimiento que los niños tienen del mundo y lo que el texto dice en los dos primeros párrafos.

Así, para la pregunta uno, “¿Por qué para los huicholes las noches eran como terribles pesadillas?”, es conveniente que fijen la atención en el primer párrafo, ya que se habla del frío de invierno que los huicholes padecían mucho, y en el segundo, adviertan que se habla de las caricias del calor del sol, para entender que por la noche no tenían forma de protegerse del frío y a esto se refiere la expresión “Las noches eran como terribles pesadillas”.

En la pregunta dos, “¿Por qué los vecinos de los huicholes aprisionaron el fuego?”, hay que relacionar el párrafo cuatro, donde se menciona que los enemigos aprisionaron el fuego, con el párrafo cinco en el que se nombra al fuego como “valioso tesoro”.

La pregunta tres, “¿Quiénes ayudaron a los huicholes para que tuvieran el fuego?”, es más sencilla porque sólo requiere que localicen en el párrafo siete el nombre común de los animales que participaron en la obtención del fuego.

Para que respondan la pregunta cuatro, “¿Qué hizo el tlacuache para conseguir el fuego?”, propicie que los niños lean del párrafo 8 al 11, con el fin de que identifiquen las acciones principales que llevó a cabo dicho animal. Ésta es una pregunta parecida a la anterior, pero con un mayor grado de dificultad, debido a que deben localizar diversas acciones y decidir cuáles son las más importantes.

En la pregunta cinco, “¿Por qué el tlacuache fue generoso?”, los alumnos necesitan reflexionar sobre el significado de la palabra *generoso*, a partir del contexto que brinda el párrafo once.

Localización de información explícita.

Interpretación del significado de palabras y expresiones a partir del significado global (contexto), y del significado específico (con apoyo del diccionario).

Compara tus respuestas con las que escribieron... Explique a los niños que en la revisión de sus respuestas será útil releer algunos párrafos de la leyenda para asegurarse que la seleccionada es la correcta. Es importante que haga evidente que la relectura permite confirmar o modificar sus interpretaciones, apoyados en el texto.

Lee nuevamente el primer párrafo de la leyenda y escribe... Propicie que, antes de escribir el texto que se indica, los niños expresen oralmente comentarios acerca de lo que podemos realizar gracias al uso del fuego, para después referirse a los beneficios que éste trajo a la vida de los huicholes.

Producción de textos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.



Apoye a los alumnos en la búsqueda del significado de las palabras *tizón* y *marsupio*, y solicíteles que lo escriban en la sección que tienen para este fin en su cuaderno.



Recuerde a los niños que, si la leyenda fue de su agrado, deben registrar su título y autor en el espacio destinado para ello en su libro de texto.

Vamos a investigar

Propósito

Que los niños:
Investiguen acerca de un tema, mediante la consulta asistida de fuentes impresas o electrónicas para satisfacer necesidades de información.

La búsqueda de información es un proceso que se lleva a cabo para responder las dudas y preguntas que nos planteamos ocasional o frecuentemente sobre un tema determinado. Es una forma eficaz de construir conocimientos, pero para hacerlo se requiere desarrollar diversas habilidades: identificar, comprender, evaluar, seleccionar, registrar, entre otras. Si queremos que nuestros alumnos *aprendan a aprender*, es necesario aproximarlos a este proceso.

Para iniciar dicho acercamiento, debe guiarlos mediante preguntas que propicien el descubrimiento de dónde y cómo buscar las fuentes adecuadas, y cómo explorarlas y elegirlas para encontrar lo que se busca. En esta lección, por ejemplo, sería conveniente iniciar pidiéndole al grupo que sugiera el material que se debe consultar para averiguar lo que les interese del mundo de los tlacuaches: enciclopedias, revistas científicas, libros de animales y sitios de internet que contengan información sobre estos marsupiales. Asimismo, le sugerimos plantearles preguntas que les resultarán favorables para el desarrollo de sus habilidades en el manejo de fuentes: ¿cómo encontrarían rápidamente un tema determinado en un libro o en una enciclopedia?, ¿para qué leerían los títulos y los subtítulos de un texto? De esta manera, los niños podrán advertir la importancia que tiene utilizar estas estrategias para orientar y facilitar la búsqueda de información.

También es necesario mostrarles cómo centrarse sólo en la información útil para responder las preguntas que se formularon acerca del tema y que además adviertan la importancia de

BIMESTRE VLECCIÓN 2

Vamos a investigar

Lee nuevamente "La leyenda del fuego", para que recuerdes algunas características de los tlacuaches.

1. ¿Este texto dice algo sobre el marsupio de los tlacuaches?

2. ¿Qué puedes hacer para saber qué es el marsupio y por qué le tienen los tlacuaches?

Con la guía de tu maestro consulta en la biblioteca o en internet la siguiente información.

- ¿Qué es el marsupio de los tlacuaches?
- ¿Para qué les sirve?
- ¿Cuántas crías pueden tener los tlacuaches?
- ¿Cómo cuidan los tlacuaches a sus crías?

Escribe las ideas más importantes de la información que encontraste.

203

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos.

Estrategias de comprensión lectora.
Localización de información explícita.

escribir las ideas clave, de forma breve y concreta, pues conviene cuidar que los alumnos no copien páginas completas que, en muchas ocasiones, no se relacionan directamente con las preguntas por responder. Así, los alumnos irán de la lectura a la escritura de una manera natural.

Lee nuevamente “La leyenda del fuego” para que... Después de que comenten la indicación, solicite a los niños leer en silencio el texto y, al terminar, leer en voz alta las preguntas que se incluyen en su libro de texto y responderlas: “¿Ese texto dice algo sobre el marsupio de los tlacuaches?”, “¿Qué puedes hacer para saber qué es el marsupio y por qué lo tienen los tlacuaches?”. La intención de estas preguntas es que, al no encontrar información para responderlas, los niños adviertan la necesidad de investigar acerca del tema.

Con la guía de tu maestro consulta en la biblioteca o en internet... Previamente a la actividad, prepare los materiales de consulta que van a utilizar los alumnos, ya sean fuentes impresas o electrónicas. Por ejemplo:

- Títulos de libros que podrían ser de utilidad.
- Animales del mar y la tierra.
- Día y noche: los animales de día y los nocturnos en Europa, África, Australia, Asia y América del Sur.
- Páginas electrónicas:
 - <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-flora-y-fauna/1700-tlacuache>

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice y párrafos. Electrónicas: exploración de páginas.

Lea la indicación al grupo y ponga a su disposición las fuentes de consulta que podrán utilizar. Para orientar la investigación, sugiera que busquen la respuesta a las preguntas que están en su libro. Révisenlas juntos.

- ¿Qué es el marsupio de los tlacuaches?
- ¿Para qué les sirve?
- ¿Cuántas crías pueden tener los tlacuaches?
- ¿Cómo cuidan los tlacuaches a sus crías?

Es necesario que considere que la lectura de textos informativos puede resultar difícil para los niños; por esta razón, es necesario que los apoye leyendo y releendo los materiales de consulta, así como deteniendo la lectura para hacer comentarios, agregar datos a lo leído o para resaltar la importancia de la información. Al realizar las actividades anteriores, organice equipos para la consulta de las fuentes; de esta forma podrá monitorear su trabajo y apoyarlos si es necesario. Como puede advertir, es importante dar oportunidad para que los alumnos conversen acerca de lo que comprendieron durante y después de la lectura de los textos que consultaron. Aunque no debe descartar la posibilidad de que haya equipos que puedan resolver la tarea de consulta solos, a partir de lo que ejemplifique, buscando información.

Escribe las ideas más importantes de la información... Antes de pedir a los alumnos que resuelvan la actividad que se indica, durante la lectura en equipos, oriéntelos para que observen el tipo de palabras que se utilizan en los textos informativos, así como la forma en que éstas se organizan. Sugiera que consideren lo anterior para escribir las ideas más importantes.

Cuando los niños le indiquen que ya tienen la información, muéstreles cómo tomar nota de aquello que da respuesta concreta a las preguntas. Para ello, le sugerimos que, en una hoja de rotafolio o en el pizarrón, transcriba el texto siguiente y les comente, por ejemplo, que encontró la siguiente información:

El tlacuache es actualmente el único marsupial mexicano. Tiene una *bolsa flexible debajo del vientre* llamada marsupio, *que sirve para proteger y amamantar a sus crías*, ya que cuando nacen no están totalmente desarrolladas.

Pida voluntarios que le ayuden a leer el párrafo y cuestínelos sobre las preguntas que podrían resolverse con estos datos; muéstreles que las palabras en cursivas serían suficientes para responder la uno y la dos.

Indique a los niños que, aunque hayan realizado la consulta en equipo, cada quien debe escribir sus propias notas en el libro, ya que las utilizarán para organizar una exposición en la cual van a compartir con otras personas los resultados de su investigación.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Producción de textos.

Escritura de textos: palabras, oraciones y párrafos.

Discursos orales y sus funciones. Exposición: temas y orden de ideas.

Reúnete con tres compañeros y organicen una exposición...

Diga al grupo que para planificar y organizar su exposición, lleven a cabo las actividades que se describen en su libro.

Indique a los alumnos que para evitar que se les olvide lo que van a decir, deben elaborar un guion, en el que registrarán lo que le toca decir a cada quien y algunas palabras que les sirvan para recordarlo. Por ejemplo:

Cecilia:

1. Saludo:
2. Tema:
3. Presentación de los integrantes del equipo:
4. Qué es el marsupio de los tlacuaches y para qué sirve:

Juan:

5. Las crías, cuántas y cómo son: tlacuaches, tienen...

Ana:

6. Cuidado de las crías:
7. Agradecimiento:

Todos:

8. Contestar las preguntas que haga el grupo.

Apoye a los equipos en la escritura de su guion y de las tarjetas que usarán.

Guíe la elaboración de los materiales de apoyo, haciéndoles ver que las letras e imágenes que incluyan deben ser visibles para todos.

Recuérdelos que también deben registrar en su guion el material de apoyo que cada quien usará. Por ejemplo:

Juan:

5. Las crías, cuántas y cómo son: fotografías de tlacuaches con sus crías.

Dígales que es importante que cada quien tenga una copia del guion para saber cuándo le toca participar y, en caso de que

algún compañero llegara a faltar, cualquiera de ellos lo pueda suplir. También es conveniente que les explique que la información que expondrán no debe limitarse a las palabras que escribieron en sus tarjetas, sino que ellos pueden ampliarla con la que comprendieron durante la búsqueda y selección de ésta, pero que ya no registraron en las tarjetas por ser sólo un apoyo para recordar de qué se va a hablar durante una exposición oral.



Realiza con tu equipo la exposición y pidan a otro equipo que...
Es conveniente que antes de que los niños lleven a cabo las exposiciones, les pida que revisen el formato de evaluación para que tengan presente los aspectos que se tomarán en cuenta. Al término de la participación de cada equipo, nombren a quienes los evaluarán.

Evaluación del desempeño de mi compañero									
Expresó ideas claras y completas.		Usó material de apoyo adecuado.		Se mostró seguro al hablar.		Moduló el volumen de su voz.		Miró hacia el público mientras hablaba.	
✓ Sí	No	✓ Sí	No	✓ Sí	No	✓ Sí	No	Sí	✓ No
Observaciones		Observaciones		Observaciones Noté que estabas nervioso, pero no debes preocuparte porque expones muy bien.		Observaciones		Observaciones Todo el tiempo miraste hacia el piso. Sugiero que veas a los demás mientras hablas.	

El orden de los sucesos de la leyenda

Lee y anota los números para ordenar los sucesos según ocurrieron en "La leyenda del fuego".

Orden	Sucesos
<input type="checkbox"/>	Un día cayó un rayo y causó el incendio de varios árboles.
<input type="checkbox"/>	Los animales intentaron, uno a uno, robar el fuego.
<input type="checkbox"/>	El tlacuache metió la cola al fuego y con el hocico tomó un poco.
<input type="checkbox"/>	Los huicholes sufrían mucho por el intenso frío de la sierra.
<input type="checkbox"/>	El tlacuache se hizo bola y pasó siete días sin moverse.
<input type="checkbox"/>	Los vecinos de los huicholes organizaron un ejército para cuidar el fuego.
<input type="checkbox"/>	El tlacuache malherido llegó con los huicholes y les entregó el fuego.

¿Cuál de los sucesos anteriores fue la causa principal del cambio en la vida de los huicholes?

Compara tu trabajo con el que realizaron tus compañeros del grupo y corrige lo necesario.

El orden de los sucesos de la leyenda

Propósito

Que los niños:

Ordenen los sucesos de la leyenda a partir de la comprensión de la trama de la historia que se narra.

Estrategias de comprensión lectora.
Secuencia de hechos.

Idea global.

Recuerde que el *argumento* o *trama* de una narración es el encañamiento de los sucesos; mientras que la *secuencia* es el orden en que aparecen los acontecimientos en la historia. Reconocer ambos permite la comprensión global del texto que se lee.

Lee y anota los números para ordenar los sucesos... Pida que individualmente lean la indicación y de esa misma forma realicen la actividad.

Para responder la pregunta "¿cuál de los sucesos anteriores fue la causa principal del cambio de la vida de los huicholes?", le sugerimos que antes proponga la realización de una discusión guiada con todo el grupo, en la que algunos niños expongan sus puntos de vista y escuchen de manera atenta y respetuosa los de los demás. Esto les permitirá desarrollar estrategias de comprensión de los textos orales; por ejemplo, para seleccionar las ideas importantes con las que podrán elaborar conclusiones relacionadas con el reconocimiento del uso del fuego, como factor que propició el mejoramiento de la vida de los huicholes.



Compara tu trabajo con el que realizaron tus compañeros...

Esta actividad de coevaluación tiene el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a reconocer sus aciertos y errores al ordenar los sucesos de la leyenda y a corregir lo necesario. Recuerde que la interacción entre pares propicia el aprendizaje en un ambiente de mayor confianza.

Palabras con “h”

Encuentra, en la sopa de letras, 12 palabras con “h” y márcalas con un color.

m	n	k	x	b	x	h	o	g	u	e	r	a
w	h	a	b	i	t	a	c	i	o	n	e	s
m	h	a	c	e	x	x	w	k	m	v	v	
w	o	z	k	n	w	w	m	h	m	p	k	
x	m	s	w	h	u	i	c	h	o	l	e	s
m	b	k	m	e	x	x	k	a	g	w	t	h
x	r	m	m	c	w	w	b	a	x	x	a	
w	e	q	h	q	r	r	i	r	r	c		
t	s	k	w	o	w	z	a	e	w	w	e	
h	a	m	b	r	e	x	x	w	s	w	k	r
k	h	o	r	a	s	w	x	f	f	f	l	
h	i	c	i	e	r	a	n	x	w	k	w	o

Sistema de escritura.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Adjetivos, sustantivos propios y comunes, verbo, expresiones de tiempo.

Palabras con “h”

Propósito

Que los niños:

Identifiquen palabras que se escriben con “h” y las utilicen en textos.

Diga a los alumnos que van jugar a encontrar palabras que llevan la letra “h” en su escritura, ya sea al inicio o en medio. Comente que esas palabras ya las vieron en “La leyenda del fuego”, pero que ahora las revisarán con mayor detalle.

Encuentra, en la sopa de letras, 12 palabras con “h”... Pida a un voluntario que lea al grupo la indicación y a otro que explique lo que van a hacer. Si lo considera conveniente, propóngales hacer más emocionante la actividad mediante una competencia. Ésta puede ser por equipos o estableciendo un tiempo determinado.

Escribe en la columna que les corresponda las palabras...

Solicite a los niños que lean en silencio la indicación. Pregúnteles si tienen alguna duda acerca de lo que van a hacer. Coménteles que entre las palabras que identificaron hay algunas que refieren una acción, otras una cualidad, o bien, un grupo de personas, un lugar, entre otras. Indíqueles que lleven a cabo la actividad. Observe su desempeño mientras trabajan y apóyelos cuando lo requieran.

Mediante esta actividad, se dará cuenta de si sus alumnos ya reconocen las clases de palabras que han estudiado a lo largo del año, o si debe fortalecer su aprendizaje. Si requieren ayuda, bríndeles algunas pistas; por ejemplo, para saber si son sustantivos: pueden anteponer artículos como *la, las o el, los* (*las habitaciones, los huicholes, la hoguera, el hambre...*). En el caso de la palabra *bienhechora*, pida que lean nuevamente el párrafo dos de la leyenda para que, por medio del contexto en el que se encuentra, identifiquen que se utilizó para decir *cómo son* las caricias, y que por tanto funciona como un adjetivo.

Cuando terminen de clasificar las palabras, pida que digan cuáles se refieren al verbo *hacer* (*hace, hacerlo, hicieron*); anótelas en el pizarrón y pregunte qué observan respecto a su escritura, y si creen que cualquier otra que se refiera a este verbo se escribirá también con “h”. Dé algunos ejemplos para que los niños los observen.

Luego, comente con el grupo el significado de la palabra *bienhechora*, con la acepción que corresponde al uso que se le dio en la leyenda. Copie lo siguiente en el pizarrón y diga que lo consultó en el diccionario.

Bienhechor, ra

Adj.; sust. Que hace bien a otro. Benefactor.

Señale las abreviaturas *adj.*; *sust.*, y pregunte a los niños si saben qué significan, antes de explicarles que la primera significa *adjetivo* y la segunda *sustantivo*. Dígales que cuando en el diccionario se encuentran las dos abreviaturas, para definir una sola palabra, como sucede en el ejemplo, es porque ésta puede funcionar como adjetivo y como sustantivo. Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones para ejemplificar su explicación.

Las caricias *bienhechoras* de mamá.

El *bienhechor* donó sangre para salvar al herido.

Luego pregunte por qué estas palabras llevan una “h” intermedia. Si los niños no lo advierten, haga notar que la palabra *bienhechora* está compuesta por dos palabras: *bien* y *hecho*. Y, como recordarán, ya habían comentado que todas las palabras derivadas del verbo *hacer* van con “h”, y ésta se conserva al juntarla con la palabra *bien*, y lo mismo sucede con *bienhechor*.

Irregularidades en la correspondencia fonográfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Escoge tres de las palabras que escribiste... Lea la indicación y pida que un niño diga a todos lo que harán.

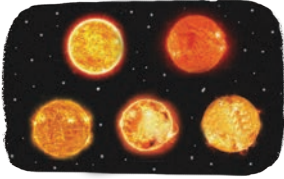
Anime a los niños a escribir. Recuerde que la importancia de esta actividad reside en que el aprendizaje de la ortografía resulta más significativo cuando los alumnos escriben por cuenta propia las palabras en un texto.

Al terminar la escritura, indique a los niños que intercambien sus cuadernos para revisar y corregir lo que sea necesario.

El Sol

Platica con el grupo acerca del Sol.

- ¿Para qué necesitamos al Sol?
- ¿Cómo te sientes cuando pasan varios días nublados y no ves la luz del Sol?
- ¿Cuándo se dice que amanece?, ¿te emociona ver el Sol por la mañana?
- ¿Qué sientes o piensas cuando se oculta el Sol?



Platica con un compañero de qué crees que trata y con qué propósito leerás el texto informativo "La estrella más importante para la Tierra".

El Sol

Propósito

Que los niños:

Usen estrategias de comprensión en un texto informativo, para obtener datos acerca de un tema.

Pida a los niños que lean el título de estas actividades y pregúnteles a qué se refiere. Compártales que leerán un texto informativo sobre este tema.

Converse con ellos sobre la escritura de la palabra *Sol*, con mayúscula, cuando se menciona esta estrella como parte del universo; y con minúscula cuando la usamos para hablar del sol que vemos y sentimos en nuestro cuerpo.

Platica con el grupo acerca del Sol. Invite a los niños a leer la indicación y oriente las intervenciones para que expresen sus ideas acerca del tema, respetando el turno de palabra y escuchando de manera atenta.

En general, las preguntas tienen como objetivo que hablen sobre lo que conocen acerca de los beneficios del sol y cuáles son las emociones que les despierta al salir y al ocultarse, para contextualizar la lectura.

Platica con un compañero de qué crees que trata... Lea en voz alta la indicación y solicite que alguno de los alumnos la explique a los demás. Luego de que todos tengan claro lo que harán, pida que realicen la actividad. Ésta es importante porque establece en los lectores un marco de referencia desde el cual abordarán el texto. Es necesario enseñar a los niños que, conforme leen o después de la lectura, tienen que revisar si lo que pensaron previamente lo están encontrando en el texto o no. De esta manera, cuando sea necesario, podrán ir ajustando sus predicciones.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Lee y comenta el siguiente texto con tu compañero. Lea la indicación y promueva los comentarios cuando terminen de leer cada párrafo, también pida que vean detenidamente y opinen sobre las ilustraciones para que decidan si agregan otra información a la leída. Observe el desempeño de los niños en la lectura y apoye a quienes requieran su ayuda.

Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Recuérdelos analizar con su compañero si se cumplió lo que le habían predicho sobre el tema del texto y sus propósitos para leerlo.

Pertinencia de las predicciones.
Comprobación de propósitos de lectura.

Escribe, después de analizar los siguientes puntos... Lea en voz alta la indicación y solicite que algún voluntario explique a los demás lo que harán.

Para que los alumnos completen la oración uno, “La luz del Sol tarda, ocho minutos en llegar a la Tierra, porque...”, tendrán que recordar o localizar la información en el texto; sin embargo, la referencia al tiempo que tarda la luz del sol en llegarnos, tiene la intención de promover en los niños la idea de la lejanía del astro y la potencia de la energía que emana. Puede favorecer esta comprensión, si ejemplifica la relación entre la distancia y el tiempo que tardan en recorrer el camino de su casa a la escuela, y compararla con la velocidad a la que viaja la luz (300 000 kilómetros por segundo), para que los alumnos tengan una idea más cercana de lo que representa que la luz del sol tarde para verse en la Tierra, el tiempo que se señala en el texto.

Localización de información explícita.

La oración dos, “Podríamos decir que sin el Sol moriríamos, porque no tendríamos...”, hay que decir que está planteada de forma diferente de como aparece la información en el texto, por lo que exige la elaboración de una inferencia a partir de establecer relación entre ambos datos. Además, está implícito el conocimiento que el lector tiene del proceso por el cual los seres vivos obtenemos la energía a través de los alimentos, principalmente de los vegetales, que son los que reciben la energía solar. Por tanto, los niños pueden completarla con la palabra alimentos o energía. Si lo desea, puede pedir a los niños que busquen esta información en el texto para que comprueben su inferencia.

Inferencias. Pertinencia de las inferencias.

Localización de
información explícita.

Las oraciones tres, “Al amanecer, el Sol aparece en el...”; cuatro, “Cuando el Sol empieza a ocultarse es el...”; y cinco, “El Sol también nos sirve para medir el...”, se plantean con la intención de que los alumnos recuerden información explícita en el texto o lo consulten para localizarla. Esta estrategia contribuye a favorecer la comprensión lectora y también da cuenta de que el texto se ha entendido.

Y la oración seis, “El Sol y el amanecer son temas que usan los poetas para hablar de...”, tiene el mismo propósito que la anterior, pero enfoca el tema desde la perspectiva poética para servir de puente entre estos conocimientos y el tratamiento del sol en la frase final del texto, lo que motivará la siguiente actividad, así como la lectura del poema que leerán en su *Libro de lectura* para trabajar la siguiente lección.

Platiquen en grupo por qué creen que los artistas relacionan...

Pida a los niños que lean la indicación y lleve los comentarios a la reflexión sobre el sentido literal y el poético de la frase.



Recuerde a los niños que registren el título y el autor del texto informativo que leyeron, si fue de su agrado.

La sangre es un mar inmenso

Propósito

Que los niños:

Interpreten y disfruten el contenido de un poema y expresen las emociones que les provoca su lectura.

Lea al grupo el título de las actividades de esta lección e infórmeles que corresponde al que tiene un poema que van a leer, el cual fue escrito por Nicolás Guillén, autor cubano famoso por crear poemas.

A continuación leerás un fragmento del poema “La sangre es un mar inmenso”... Pida a los niños que lean la indicación y el inicio de las ideas que tendrán que completar.



Libro de lectura

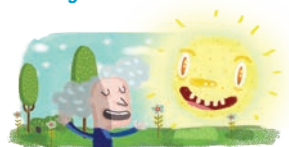
La sangre es un mar inmenso

Busca el poema en el índice de tu libro, localízalo... Invite a los niños a leer la indicación, a compartir sus experiencias acerca de lo que saben de cómo se busca información en un índice y a explicar lo que se les pide que hagan.

Díales que, si quieren, pueden leer el poema más de una vez; conceda el tiempo necesario para que lo hagan.

Es importante que realicen estas lecturas para apreciar la forma en que está escrito el poema y tengan oportunidad de sentir y reconocer lo que les provoca su lectura, de acuerdo con la comprensión y musicalidad que logren percibir, como un primer acercamiento a su contenido. En las siguientes actividades analizarán el poema con mayor detalle.

La sangre es un mar inmenso



A continuación leerás un fragmento del poema “La sangre es un mar inmenso”. Escribe de qué cosa que trata y para qué lo leerás.

Creo que trata de _____

Quiero leerlo por _____



Libro de lectura



Estrategias de comprensión lectora.

Predicciones. Propósitos de lectura.

Fuentes de información. Impresas: título, subtítulo, índice.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir, expresando sentimientos.
Poema: rima.

Comenta con el grupo las respuestas... Lea a los alumnos la indicación y explique que usted irá leyendo con ellos cada pregunta para que conversen sobre lo que se les plantea:

La pregunta uno, “¿Qué pensaste al leer la primera estrofa de ‘La sangre es un mar inmenso?’”, promueve el recuerdo de la estructura que tienen los poemas al utilizar el término *estrofa*, pero principalmente se enfoca a los pensamientos que generó en ellos la lectura. Anime a los niños a decir lo que pensaron, tal vez sobre lo que hace el sol, al bastón o a la carcajada, cualquier elemento que les haya llamado la atención. Acerca del uso de la palabra *estrofa*, en esta pregunta, es importante que los niños la recuerden y se familiaricen con este término, así como con el de *verso* y *rima*, al referirse a las características de los poemas.

Para responder las preguntas que están en el número dos, “¿Qué crees que quiso decir el poeta con la expresión ‘el sol da un golpe con su bastón?’” y “¿Cuál será el bastón del sol?”, los niños pueden decir que se compara al rayo de sol con un bastón; sin embargo, es aceptable que hagan otras interpretaciones y digan lo que se imaginen, porque el lenguaje poético permite que cada lector construya sus significados de acuerdo con sus propios conocimientos y referentes.

En la pregunta tres, “¿Por qué crees que el autor del poema dice que el sol ‘suelta una carcajada?’”, aunque también tiene la intención de que interpreten libremente, le sugerimos que ayude a los niños a relacionar la imagen del sol con la alegría que da un día soleado, a diferencia de uno nublado, lo anterior si observa que los niños tienen dificultades para expresar sus ideas.

Estrategias de comprensión lectora.
Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico. Comentarios y opiniones sobre lo leído.

Haz un dibujo que ilustre lo que dice la segunda estrofa. Con esta actividad se busca que los niños observen en este poema el uso de expresiones como *empapada de sol*, para referirse a algo que está *cubierto de sol*, *lleno de sol*, *alegre*, *con vida*, etcétera; y que utilicen su imaginación y creatividad para representar estas ideas mediante un dibujo que será muestra de la interpretación que hacen del contenido de esta segunda estrofa.

Muestra al grupo tu dibujo y explica lo que representa. Pida a los niños que lean la indicación y que alguno de ellos la explique a los demás. Anímelos a presentar su trabajo, mostrando el dibujo y explicando lo que significa. Solicite al grupo que escuche con respeto. Es conveniente que ordene a los participantes de esta actividad, alternando a quienes considere con menor desarrollo en sus habilidades para expresarse de manera oral, con quienes tengan mejores resultados para hacerlo.

Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: informar.



Mi historia lectora

Recuérddeles que, si les gustó el poema, deben registrar su título, el autor y la fecha en que lo leyeron, al final de su libro.

Palabras del poema



Comparte con el grupo tus respuestas sobre la imagen anterior y el poema "La sangre es un mar inmenso".

1. ¿Crees que tiene relación con el poema de Nicolás Guillén?, ¿por qué?
2. ¿Qué diferencias encuentras entre la imagen y el verso del poema con el que se relaciona?
3. ¿Qué palabras de "La sangre es un mar inmenso" te gustaría usar para escribir un poema?

Para convertirte en escritor de un poema, tomando prestado el de Nicolás Guillén, piensa a quién se lo darás a leer cuando lo hayas escrito y anota su nombre.

Le daré a leer mi poema a _____.

Palabras del poema

Propósito

Que los niños:

Escriban el primer borrador de un poema, a partir de un "préstamo a la poesía" y del uso de sinónimos.

Pida a los niños que lean el título de estas actividades y pregúnteles qué piensan que harán. Coménteles que, en esta lección, escribirán un poema a partir del "préstamo a la poesía" y explíqueles en qué consiste esta propuesta de escritura.

Comparte con el grupo tus respuestas sobre la imagen... Lea en voz alta la indicación y solicite un voluntario que la explique. Le sugerimos que vaya leyendo cada pregunta y que motive las participaciones, para que entre todos intercambien opiniones y compartan sus respuestas.

En las preguntas numeradas con el uno, "¿Crees que tiene relación con el poema de Nicolás Guillén?, ¿por qué?", apoye a los alumnos para que establezcan la relación entre la imagen y el poema, mediante preguntas como ¿qué hace el sol en la ilustración?, ¿qué dice el poema que hace el sol?, ¿cómo será la persona que vive en esa casa?, ¿qué dice el poema sobre las personas que guardan su vida?, y otras preguntas que ayuden a los niños a relacionar la imagen con el texto.

Para contestar la pregunta dos, "¿Qué diferencias encuentras entre la imagen y el verso del poema con el que se relaciona?", es conveniente que los niños tengan a la mano el texto para que puedan leerlo y ver la ilustración simultáneamente, para facilitar la comparación y encontrar las diferencias entre ambos. Promueva que los niños piensen en la función que tienen los poemas para expresar sus emociones o sentimientos.

En la pregunta tres, "¿Qué palabras de 'La sangre es un mar inmenso' te gustaría usar para escribir un poema?", se requiere

Estrategias de comprensión lectora.
Relación imagen y texto.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir, expresando sentimientos.

que digan palabras que les hayan gustado del poema y quisieran usar al escribir un texto de este tipo. Anímelos a elegir las preguntándoles, por ejemplo, qué parte del texto les gusto más y por qué; qué palabras no conocían, pero a partir del contexto y de su búsqueda en el diccionario pudieron definir e incorporar a su vocabulario; cuál les llama la atención y por qué.

Para convertirte en escritor de un poema... Lea en voz alta la indicación. Como en este caso el tema y el tipo de texto ya están definidos, sólo deben decidir quién o quiénes serán sus lectores, como parte de la planificación del texto.

Con la ayuda de tu maestro busca en el diccionario... En esta forma de escribir poemas, a partir del “préstamo a la poesía”, se propone que los niños sustituyan palabras sin alterar las características del poema; por ejemplo, en este caso se conservará la rima de los versos originales, lo cual representará para los alumnos una aproximación a la creación de un poema propio. Diga a los niños que buscarán las palabras que se proponen en su libro para que sean ésas las que cambien en el poema “La sangre es un mar inmenso”.

Apoye la búsqueda en el diccionario del significado de cada palabra y la localización del sinónimo en el mismo o en un diccionario de sinónimos, informándoles de la existencia de éste y otras clases de diccionarios.

Escriba en el pizarrón las palabras sinónimas que encuentren para que los niños las copien en su libro en el lugar correspondiente y elijan el sinónimo que usarán en su poema.

Escribe tu versión del poema “La sangre es un...” Pida a un voluntario que lea la indicación y la comente con sus compañeros. Explíqueles que harán este trabajo en equipos para que se ayuden a elegir las palabras que usarán, considerando las opiniones de todos los integrantes del equipo.

Producción de textos.

Escritura de palabras, oraciones y párrafos.
Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones con apoyo del diccionario.

Producción de textos.

Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Solicíteles que identifiquen las palabras que cambiarán en cada verso y elijan, de los sinónimos que anotaron en la actividad anterior, los que emplearán al escribir los versos modificados y completos, en la columna “Mi poema”.

Le sugerimos que guíe el proceso de escritura de cada verso para que los niños se sientan seguros de lo que van escribiendo.

Lee tu versión del poema en voz alta... Anime a los alumnos a revisar su trabajo con el fin de verificar si están conformes o desean hacer cambios al poema que crearon, para que elaboren el segundo borrador de su poema.

Revisión y corrección de mi poema

Propósito

Que los niños:

Revisen y corrijan el poema que escribieron, hasta tener la versión final de su texto para socializarlo.

Lea a los niños el título de las actividades y oriente una conversación acerca de la importancia de revisar y corregir los textos que escriben sin errores para que comuniquen lo que quieren a sus destinatarios. Anímelos a realizar estas actividades pues, de una forma práctica, les mostrará lo que significa el proceso de escritura y sabrán que éste concluye cuando se tiene una versión final del texto, en este caso, de su poema.

Intercambia tu trabajo con un compañero de otro equipo...

Solicite que un alumno lea la indicación de la actividad y la explique para el grupo. Aclare, si es necesario, que al revisar el poema de sus compañeros deberán considerar cada aspecto que se les solicita.

Le sugerimos que organice el intercambio de sus escritos, de acuerdo con la proximidad que hay entre los niños, es decir, conforme al lugar que ocupan en el salón, ya que la cercanía que haya entre ellos facilitará la entrega y la devolución de los libros.

Revisa los aspectos en los que tu compañero haya escrito...

Lea al grupo la indicación; solicite que vean lo que les escribió su compañero y corrijan lo necesario.

Apoye a quienes hayan obtenido una mayor cantidad de "No" y destine un tiempo para revisar cada trabajo, de manera que los lean todos y los niños se sientan seguros de que su poema está bien hecho. Recuerde que es importante retroalimen-

BIMESTRE V
LECCIÓN 8

Revisión y corrección de mi poema



Intercambia tu trabajo con un compañero de otro equipo para que te ayude a revisar el poema. Deberá escribir "Sí" o "No" en cada línea después de cada oración.

1. Las palabras que se cambiaron significan algo parecido a las del poema "La sangre es un mar inmenso".
2. Están bien escritas las palabras.
3. Los signos de puntuación son iguales a los del poema original.
4. El poema se escucha bien al leerlo en voz alta.

Revisa los aspectos en los que tu compañero haya escrito "No"; corrígelos y pide al maestro que te ayude a revisar tus correcciones.

Copia en una hoja en limpio tu poema, haz un dibujo y entrégaselo a quien habías planeado dárselo.



Producción de textos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

252

tarlos, para contribuir a que la escritura y la lectura sean actividades gratificantes, interesantes, retadoras, importantes y útiles para ellos; recuerde que nadie se empeña en hacer aquello que le resulta frustrante y poco satisfactorio.

Copia en una hoja en limpio tu poema... Proponga que cada quien lea la indicación y efectúe la actividad poniendo toda su atención en escribir su poema sin errores y lo más limpio posible; dígales que, si cumplen estas condiciones, podrán considerar que tienen la versión final de su texto. Al terminar, invite a los niños a entregar el poema a sus destinatarios. Recomiéndeles que soliciten y escuchen la opinión de sus lectores para que otro día la compartan con el grupo.



Anime a los niños a registrar en esta sección de su libro el título de su poema y la fecha en que lo concluyeron.

Buen viaje

Propósito

Que los niños:

Disfruten la lectura de un poema y analicen el significado de sus versos, para comprenderlo mejor y expresar las emociones que les hace sentir.

La poesía está presente en la vida de las personas desde sus primeros años en forma de poemas, canciones de cuna, rondas y coros rimados que acompañan muchos de los juegos infantiles. Los niños los aprenden en el ambiente familiar y de manera informal como parte de la tradición oral que se transmite de generación en generación. En el caso de la lectura de poemas, conviene señalar que permite que los niños aprecien la musicalidad y las imágenes que se pueden crear con el lenguaje, además de invitarlos a comprender el mundo que los rodea y a sentirse y reconocerse a sí mismos; así como a enriquecer su vocabulario, mediante el descubrimiento de las nuevas palabras que se utilizan de manera creativa.

Comenta con tu grupo. Para preparar a los niños sobre el tema del poema, invítelos a comentar las respuestas de las preguntas que planteamos con ese propósito: “¿Por qué crees que a la gente le gusta viajar?”, “¿Te gustaría viajar?, ¿a dónde?”, “¿En qué transporte has viajado?”. Es probable que para muchos niños viajar forme parte de sus experiencias, pero para algunos sea una experiencia lejana. Si esto último es el caso de sus alumnos, plantee otras actividades para contextualizarlos; por ejemplo, comente acerca de sus propias experiencias, muéstreles revistas que traten de viajes, o invite a alguna persona de la comunidad que haya viajado, etcétera.

Buen viaje

Comenta con tu grupo.

- ¿Por qué crees que a la gente le gusta viajar?
- ¿Te gustaría viajar?, ¿a dónde?
- ¿En qué transporte has viajado?



Libro de lectura



Leerás un poema que se llama “Buen viaje”. Antes, plátalo con un compañero de qué crees que se tratará.

Sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro para que veas si se trata de lo que pensaste.

219



Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.



Estrategias de comprensión lectora.
Predicciones.

Propósitos de lectura.

Pertinencia de las predicciones.

Idea global.

Inferencias.

Leerás un poema que se llama “Buen viaje”... Lea la indicación en voz alta y anime a sus alumnos a identificar el tema del poema.

Sigue en tu libro la lectura que hará tu maestro... Diga a los niños que van a leer el poema para comprobar si se trata de lo que ellos pensaron; esto significa que ya está estableciendo el propósito de lectura. Pídales que localicen el texto en el índice del *Libro de lectura*. Lea el poema en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados, para permitirles que disfruten la musicalidad del texto.

Al terminar de leer, pregúnteles si se trató de lo que pensaron. Si algunos lo predijeron acertadamente, pida que digan al grupo en qué se fijaron para hacerlo.

Marca con una palomita (✓) la respuesta a cada pregunta...

Comente que de manera individual deben leer las tres preguntas y pensar en sus respuestas. Luego, pida que se reúnan con un compañero y discutan sobre éstas, diciendo por qué las consideran correctas.

Las preguntas intentan promover el desarrollo de estrategias que favorecen la comprensión de la lectura como se indica a continuación.

1. ¿De qué trata el poema? Con ésta se pretende que los niños identifiquen el tema del poema, la idea global; que en este caso coincide con el título del texto.
2. ¿Por qué se movía el barquito del poema? En el texto dice “Mi hermana con su abanico sopla que sopla sobre él”. Los alumnos deben establecer una relación entre el significado de estos versos y el efecto del abanico, al producir viento, sobre el barquito; es decir, que es la causa del movimiento del juguete.
3. ¿Cómo se sentían los niños al ver su barco en movimiento? La respuesta requiere que se asuma el papel del protagonista del poema para identificar la emoción que sentirían al ver su juguete en movimiento.

Además de las preguntas que promueven la comprensión del poema, se agrega una más, cuyo propósito es que se identifique la función de los signos de admiración: “¿En qué te fijaste para contestar la pregunta anterior?”. Guíe las respuestas de los niños hacia el uso que en diversas ocasiones le han dado a los signos de admiración, para que concluyan que, en este caso, indican una emoción: alegría.

Sistema de escritura.
Signos de admiración.



Compara tus respuestas con las del grupo... El intercambio de información que harán los niños complementará las respuestas que escribieron durante la actividad anterior y fortalecerá los aprendizajes. Por otra parte, se propone que expresen lo que el poema les hizo sentir, que es el objetivo principal de esta serie de actividades.



Invite a los alumnos a registrar los datos del poema, si fue de su agrado, en el espacio que le corresponde a esta sección.

Los transportes



Forma un equipo con dos compañeros y platicuen sobre los transportes que conocen. Anota, en la columna que corresponda, los transportes que mencionaron en tu equipo.

Aéreas	Marítimas	Terrestres

221

Los transportes

Propósito

Que los niños:

Identifiquen y clasifiquen las palabras de un campo semántico y las utilicen al escribir un texto breve.

Sistema de escritura.
Campos semánticos.

Estrategias de comprensión lectora.
Interpretación del significado de palabras y expresiones a partir del significado global (contexto).

Producción de textos.
Escritura de párrafos.

Forma un equipo con dos compañeros y platicuen... Recuerde que llamamos *campo semántico* a un grupo de palabras que están relacionadas por un significado básico común.

El propósito de esta actividad es que los alumnos amplíen su vocabulario a partir del reconocimiento del significado de los sustantivos que forman el campo semántico de los transportes.

Anota, en la columna que corresponda, los transportes... Diga a los niños que lean en silencio la indicación y solicite a alguno de ellos que la explique al grupo. Sugiera que, antes de anotar las palabras, comenten en equipo a qué se refieren los títulos que encabezan cada columna. Observe el trabajo que realizan y brinde apoyo a quienes lo requieran.

Comenta en equipo a qué se refieren las siguientes... Una vez que agruparon los transportes, con base en los criterios de clasificación propuestos en su *Libro de lectura*, solicíteles que lean y conversen sobre las oraciones que deben terminar y que se refieren a una de las características principales de cada tipo de transporte mencionado, que sirvió de base para establecer dichos criterios.

Escribe a dónde te gustaría viajar, en qué transporte irías... En esta actividad se retoma el tema del poema "Buen viaje" y se busca que los niños utilicen el vocabulario estudiado en la lección anterior. Para ello, pídeles que la trabajen de manera individual y anímelos a usar su imaginación al escribir y dibujar sobre su viaje.

Lee a tu equipo lo que escribiste y muestra tu dibujo. Como cierre para esta serie de actividades, indique a los niños que den a conocer el texto y el dibujo que hicieron. Si su grupo es numeroso, organice varias sesiones de clase para que se lleven a cabo las presentaciones, sin que esto llegue a cansar a los alumnos, de modo que mantengan el interés por conocer lo que hicieron sus compañeros y por escuchar opiniones acerca del suyo.

Socialización del texto.

¡Vamos a hacer un barquito de papel!

Lee el instructivo que viene a continuación y elabora un barquito.

Instructivo para hacer un barco de papel

- 
1. Coloca una hoja de papel sobre la mesa.
 2. Dobla la hoja por la mitad, de arriba hacia abajo.
 3. Dobla las dos puntas superiores hacia el centro del papel. Fíjate que debajo de los dobleces debe quedar un pedazo de papel como solapa.
 4. Dobla la solapa hacia arriba. Primero de un lado, voltea la figura y luego dobla la solapa del otro lado.

223

¡Vamos a hacer un barquito de papel!

Propósito

Que los niños:

Comprendan y sigan los pasos de un instructivo para elaborar un barco de papel.

Como recordará, los instructivos son textos en los que predomina la función apelativa del lenguaje; es decir, se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones que debe seguir para realizar actividades diversas, como jugar, preparar una comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico, etcétera. En algunos casos incluyen la lista de los materiales que se requieren para llevarlas a cabo.

En general, los instructivos presentan un título, en ocasiones subtítulos (materiales y procedimientos si se trata de instructivos más complejos), numeraciones y distintos recursos gráficos como cuadros, viñetas e ilustraciones.

En los instructivos, los verbos cumplen un papel muy importante porque indican las acciones que se deben realizar y generalmente expresan órdenes: mezcla, separa, corta, dobla.

Antes de realizar la lectura, pregunte a los alumnos si han utilizado instructivos y para qué. Si responden afirmativamente, pida que describan algunos de ellos. Si no recuerdan ninguno, pregúnteles si conocen las recetas para preparar un platillo, por ejemplo, para hacer un pastel o algún otro instructivo que sea posible que hayan visto los alumnos, con la intención de que platiquen acerca de lo que dicen esos textos y para qué sirven.

Se recomienda que elabore un barquito de papel, siguiendo los pasos del instructivo que aparece en el libro para el alumno, de esta manera, identificará las posibles dudas o problemas a los que

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

se enfrentarán los niños en su elaboración y comprenderá que, en ocasiones, seguir las indicaciones de los instructivos no es tan fácil como parece.

Lee el instructivo que viene a continuación y elabora... Invite a los niños a leer en silencio todo el instructivo, observando con atención las imágenes. Y cuando terminen pregúnteles: ¿para qué sirve el instructivo que leyeron? y ¿qué material necesitan para efectuar la actividad? Si logran identificar el propósito del texto y el material que se va a necesitar, repártales las hojas para hacerlo. Oriéntelos, paso a paso, para que, con base en las instrucciones y las ilustraciones, los alumnos vayan haciendo los dobleces que se requieren para formar el barquito.

Si las condiciones de la escuela lo permiten, organice la navegación de los barquitos y proponga a los niños que comprueben si el viento los ayuda a avanzar con mayor velocidad, como se menciona en el poema “Buen viaje”. Si esto no es posible, solicíteles que lo hagan en casa, con el permiso de sus padres.

Comenta con tu grupo si fue fácil o difícil hacer el barquito. Dé oportunidad para que los alumnos intercambien sus opiniones en torno a lo que experimentaron al elaborar y hacer navegar sus barquitos.

Por último, motíuelos a que comenten con el resto de sus compañeros qué sintieron al leer el poema “Buen viaje”.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para apelar. Instructivos: objetivo, materiales y procedimiento.

Los verbos en las instrucciones

Subraya en el instructivo anterior las palabras que te indican lo que se debe hacer.

Copia o continuación las palabras que subrayaste. Las que se repiten sólo cópialas una vez.

Juega con el grupo a dar instrucciones.

1. Forma un equipo con dos compañeros y, de la lista, escogen las instrucciones que les gustaría explicar.
2. Piensen y escriban en su cuaderno los verbos con los que van a dar las instrucciones.
3. Siguen las instrucciones en equipo, leyendo los verbos que anotaron. Cambien o agreguen los pasos que sean necesarios.
4. Escogen a otro equipo para que sigan las instrucciones que ustedes les darán.



Instrucciones para comer una torta.

Los verbos en las instrucciones

Propósito

Que los niños:

Identifiquen la forma verbal que se utiliza comúnmente en los instructivos y el sentido que ésta tiene.

Diga a los alumnos que las actividades que van a realizar les servirán para identificar cómo se usan los verbos en los instructivos.

Subraya en el instructivo anterior las palabras... Solicite a los niños que lean esta indicación y comenten en qué consiste esta actividad.

Pídales que busquen el instructivo que leyeron con anterioridad y localicen de manera individual cada uno de los verbos que se mencionan en los pasos para realizar el barco de papel. Una vez que concluyan, solicite a 12 niños que lean en voz alta, cada uno, esos verbos; por ejemplo, en el paso uno, sólo aparece: *coloca*, pero en otros, como en el paso cinco, hay tres: *dobla... Gira y haz*.

Pida a otro alumno que escriba en el pizarrón los verbos conforme los vayan leyendo sus compañeros, y cuando termine que marque con un tache los que se repiten y con una palomita los que no. Finalmente indíqueles que copien en sus libros estos últimos.

Saber dar instrucciones de manera oral es una habilidad muy útil en diversos contextos sociales. Cualquier persona que dé instrucciones claras, puede conducir a quien las lleve a cabo al logro de una tarea. Por tanto, para dar instrucciones en forma oral, se recomienda atraer la atención del interlocutor; explicarle en pocas palabras qué y cómo hacer lo que se requiere; cuidar el orden de los pasos cuando son varios y responder las

Sistema de escritura.
Verbos.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.
Discursos orales y sus funciones. Usos de la comunicación: apelar.

dudas o preguntas del interlocutor. Para dar claridad, se pueden utilizar algunas frases como *fíjate bien...*, *lo primero que tienes que hacer es...*, *después...*, *en segundo lugar...* y *comprueba que...*, entre otras.

Juega con el grupo a dar instrucciones. Explique a los alumnos que van a jugar a dar instrucciones graciosas. Organícelos en equipos de tres para que puedan intercambiar opiniones y llegar a acuerdos con facilidad. Pídales que lean la lista de instrucciones que se propone en el libro para el alumno y escojan las que deseen realizar. Luego, motíuelos a que piensen y escriban en su cuaderno los verbos que van a utilizar. Y por último que redacten sus instructivos para compartirlos de manera oral con el grupo.

Sugíérales que ensayen, con su equipo, las instrucciones que construyeron, con la intención de que revisen si efectivamente los verbos que utilizaron son adecuados y si se encuentran utilizados con un orden preciso.

Para poder iniciar el juego, indíqueles que deben escoger un equipo para que siga las instrucciones que ellos les darán. Organice sus participaciones y observe cómo se dan y se siguen las mismas, para detectar lo que han aprendido los alumnos y lo que hace falta que hagan.

En equipo pregunten al maestro... Para cerrar la actividad, pida a los niños que sigan la última indicación. La intención de ésta es que utilicen expresiones de cortesía para solicitarles sus observaciones sobre cómo pueden mejorar la forma de dar instrucciones oralmente y, también, que escuchen con atención la información que les proporcione.

Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas. Usos de la comunicación: apelar y divertir.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, ayuda e información. Expresiones de cortesía.



Para la evaluación, se recomienda el uso de una lista de cotejo sencilla, en la cual pueda registrar los avances de cada alumno en la comprensión y expresión de instrucciones orales y escritas. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Comprensión de instrucciones orales y escritas							
	Comprende instrucciones escritas.		Utiliza verbos en imperativo al dar instrucciones.		Expresa instrucciones con claridad y orden.		Escucha y sigue instrucciones.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Comentarios		Comentarios		Comentarios		Comentarios	

Descubre los significados

Propósito

Que los niños:

Conozcan los significados de *propiedad* y de *derecho de propiedad* como preparación para la lectura de un poema.

Platica en grupo qué significan las oraciones siguientes. Para preparar a los alumnos sobre el tema del poema que leerán, en la siguiente sesión de clase invítelos a comentar los significados de las oraciones que se plantean en el libro para el alumno. En la medida de lo posible, propicie que identifiquen los significados observando las imágenes y, como último recurso, consulten en el diccionario las palabras que crean convenientes.

En las primeras dos oraciones la palabra *propiedad* significa *cosa que pertenece a una persona*; en la tercera oración, hace referencia a los derechos que corresponden a los autores sobre las obras que han creado; y en la última, al derecho que una persona o dueño tiene sobre una casa, un terreno o edificio, algo que no se puede mover de lugar.

Pregunta a tus familiares y maestros de la escuela... Esta actividad tiene varias intenciones: que los niños desarrollen habilidades para solicitar información, escuchar con atención, comprender lo que escuchan y tomar nota de ello.

Indíqueles que lo que escriban debe ser breve y referirse a algo que ellos puedan explicar a sus compañeros.

Si en el entorno familiar y escolar no es posible obtener la información requerida, apóyelos, cuidando que los niños tengan oportunidad de desarrollar las habilidades mencionadas. Explique que *derecho de propiedad* significa que alguien puede tener algo, ser su dueño y hacer lo que quiera con eso, regalarlo, conservarlo, venderlo, etcétera, porque por ley le pertenece sólo a esa persona.

Descubre los significados

Platica en grupo qué significan las oraciones siguientes.



Mi papá es propietario de un automóvil.



Estos útiles escolares son de mi propiedad.



El poema "La sangre es un mar inmenso" es propiedad intelectual de Nicolás Guillén.



Este terreno es propiedad privada.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones a partir del significado global (contexto), y del significado específico (con apoyo del diccionario).

Normas de participación para el intercambio comunicativo.

Solicitar información. Escucha atenta y respetuosa.

Producción de textos.

Escritura de textos: palabras, oraciones y párrafos.

Después, comparte con el grupo lo que investigaste. Con el propósito de comunicar a los demás lo que investigaron, realice una discusión en grupo. Luego de comparar lo que los alumnos hayan aportado, escriba en el pizarrón, de manera sencilla y breve, el significado de derecho de propiedad; solicite que lo lean y digan si están de acuerdo con esa redacción o solicite que propongan los cambios necesarios para que sus ideas queden claramente expresadas.

Un poema breve

Propósito

Que los niños:

Disfruten la lectura de un poema breve a partir de la comprensión de su contenido.

Después de leer el título de esta serie de actividades, pregunte a los alumnos qué creen que harán.

Es necesario que recuerde que el lenguaje poético es la forma de manifestación artística que se vale de las palabras expresadas con belleza para persuadir, deleitar, enseñar y recrear tanto a los lectores como a los escuchas cuando se realiza. Para lograr la belleza en la expresión, los poetas crean imágenes poéticas que le dan vida a sus textos. Entre las imágenes poéticas están las relacionadas con los sentidos, así pueden ser imágenes gustativas (“el dulce sabor de tus besos”), las táctiles (“tu piel de seda”), las olfativas (“el aroma del amor que nos invade”), las acústicas (“la melodía de tu voz en el teléfono”), las cinéticas (referidas al movimiento: “el ir y venir de los segundos”) y las sinestésicas (en las que se combinan dos o más sentidos con las emociones: “la suave caricia rosa de tu mano”), además de las visuales.

En el poema que leerán los niños, predomina una imagen visual, ya que el autor reclama su “derecho de propiedad privada del mar”, por el simple hecho de mirarlo.

Lee el título del inicio de esta página, coméntalo en grupo...

Lea la indicación y anime a los niños a suponer las actividades que realizarán. Para ello, se plantean en el libro para el alumno dos preguntas que se responden con el título de la secuencia: “¿Qué tipo de texto vas a leer?”, poema; y “¿Cómo crees que es el texto que vas a leer?”, breve. Acepte las respuestas que digan, motivándolos a que lo hagan pero con otras palabras.

Un poema breve

Lee el título del inicio de esta página, coméntalo en grupo y escribe lo que se te pide.

1. ¿Qué tipo de texto vas a leer?
2. ¿Cómo crees que es el texto que vas a leer?



Libro de lectura



Leerás un poema que se llama “Derecho de propiedad”. Antes de leerlo, reúnete con un compañero y platicuen de qué creen que se tratará.



Características de los textos escritos. Título. **Estrategias de comprensión.** Localizar información explícita.



Leerás un poema que se llama “Derecho de propiedad”. Organice al grupo en parejas, pida que lean la indicación de la actividad y la desarrollen.

Propósitos de lectura.

Antes de leerlo, reúnete con un compañero... Pida a los niños que decidan quién va a leer primero y quién después. Haga hincapié en que al leer deben ir identificando si el texto se trata de lo que pensaron. Dígales que pueden repetir la lectura del poema las veces que lo necesiten para atender a la manera como lo expresan, lo cual depende de los signos de admiración.

Pertinencia de las predicciones.

Al terminar de leer, pídales que confirmen si el poema se trató de lo que ellos pensaron. A quienes contesten que sí, solicíteles que expliquen a sus compañeros en qué se fijaron para predecirlo acertadamente.

Inferencias. Idea global.

Escribe las respuestas a las siguientes preguntas. Solicíteles que de manera individual lean las tres preguntas incluidas en el libro para el alumno, que piensen en las respuestas y las escriban. Luego, pídales que elijan a otro compañero para que revisen y comparen lo que contestaron, y corrijan en caso de ser necesario.

Las preguntas tienen la finalidad de promover el desarrollo de inferencias en los alumnos, pero también la identificación de la idea global: “¿De qué propiedad habla el poema?”, “¿De quién es esa propiedad?”, “¿Por qué dice que es suya esa propiedad?”.

Oriéntelos para que, con base en la definición que al respecto establecieron en la sesión anterior, relacionen los versos del poema con su título.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio de expresar sentimientos.

Finalmente pregunte al grupo si realmente el poeta podría tener al mar como su propiedad; coordine sus participaciones y escuche sus respuestas; y motívelos a que reflexionen sobre los poemas en los que los autores reflejan sus emociones y sentimientos, pero también sus sueños; y que al compartirlos con otros, en muchas ocasiones, también los hacen soñar.



Evaluación

Compara tus respuestas con las del grupo... El intercambio de información que llevarán a cabo los niños complementará las respuestas que escribieron y fortalecerá sus aprendizajes. Por ello, resulta importante que comparen esas respuestas con las del resto de sus compañeros y comenten, de manera general, las razones por las que les gustó o no ese poema, expresando lo que les hizo sentir.



Mi historia lectora

Recuerde al grupo registrar los datos del poema en donde corresponde, si fue de su agrado.

Mi poema



Imagina qué elementos de la naturaleza te gustan y quisieras que fueran de tu propiedad. Escribe en el siguiente cuadro. Observa el ejemplo.

Propiedades que quisiera tener	Sentido que usaría para obtener mi propiedad
El perfume de todas las flores.	
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____

Mi poema

Propósito

Que los niños:
Escriban poemas breves, tomando uno como modelo, para formar una antología con todos los elaborados por el grupo.

Lea en voz alta a los niños el título de esta serie de actividades y pida a uno que comente con el grupo lo que se imagina que tendrá que hacer; si se percata de que esta información no le permite expresarse demasiado, entonces explique al grupo el propósito que se persigue.

Imagina qué elementos de la naturaleza te gustan... Invite a los alumnos a pensar en las cosas hermosas que los rodean y a imaginar que pueden escoger las que más les gusten. Dígales que para hacer esto también seleccionen uno de los cinco sentidos para apropiárselos, como lo hizo el autor del poema. Pregúnteles ¿con cuál de los sentidos obtuvo Elías Nandino su propiedad sobre el mar?, para que recuerden que fue con la vista.

Pídales que revisen el ejemplo que aparece en el libro para el alumno y escriban de manera individual las propiedades que quisieran tener.

Utiliza lo que escribiste para hacer uno o más poemas... Lea la indicación y solicite a alguno de los alumnos que la explique al grupo. Si lo considera necesario, copie en el pizarrón las partes del poema que hemos propuesto que permanezcan y de manera conjunta con los niños complementen lo necesario para formar un poema nuevo. Por ejemplo:

Nada es tan mío
como *el perfume de todas las flores*
cuando *las huelo*.

Producción de textos.
Planificación: tema.

Pide a un compañero que intercambien sus poemas... Cuando los niños terminen de escribir sus poemas, díales que lean esta nueva indicación y procedan a buscar un compañero que les ayude a revisarlos. Un ejemplo de cómo corregir podría ser:

Nada es tan mío
como *el perfume de todas las flores*
cuando ~~las huelo~~ *lo aspiro*.

Esta propuesta mejora la rima entre el primer y el tercer verso (*mío-aspiro*). Otro tipo de corrección es la ortográfica. Pídales que cuando estén satisfechos con sus poemas, los pasen en limpio, los ilustren con dibujos o recortes y los entreguen para que en otra sesión formen la antología de poemas del grupo.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones a partir del significado global (contexto), y del significado específico (con apoyo del diccionario).

Producción de textos.

Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Los datos del autor

Lee estos datos acerca de la vida de Elías Nandino, autor de "Derecho de propiedad".

Elías Nandino Vallarta



Nació en Cocula, Jalisco, México, el 19 de abril de 1900. Hijo de doña María Vallarta y don Alberto Nandino. Elías fue el hijo mayor; le siguieron sus dos hermanas, Beatriz y Felicitas, la primera de las cuales falleció a la edad de catorce años. El dolor por la muerte de Beatriz fue lo que hizo que el joven poeta comenzara a escribir versos en su memoria.

El mismo dijo:



"Recuerdo que leía los poemas que estaban en los libros de lectura de mis años de infancia. Pero entonces no comprendía por qué ni para qué se escribían poemas. Tenía 14 años cuando terminé el sexto grado. Un condiscípulo me prestó un librito de rimas de Gustavo Adolfo Bécquer: fue la primera vez que entendí y gocé los poemas. A los pocos meses mi hermana consentida enfermó de gravedad y después de una agonía desesperada de cinco días, murió. Un día, al atardecer, me fui al potrero

Los datos del autor

Propósito

Que los niños:

Reconozcan la importancia de conocer los datos de la vida de los escritores para comprender mejor sus textos.

Estrategias de comprensión lectora.
Conocimientos previos.

Elija a un alumno para que lea en voz alta el título de esta serie de actividades y comente con el grupo de qué se imagina que tratará.

Para activar los conocimientos previos en los niños, pregúnteles si conocen algunos datos de la vida de los artistas o cantantes que más les gustan; y del mismo modo, que comenten cómo es que se enteraron de esto y si les interesaría conocer más acerca de ellos. Infórmeles que leerán un texto acerca de la vida de Elías Nandino, el autor del poema "Derecho de propiedad", con el propósito de saber más de acerca de él.

Lee estos datos acerca de la vida de Elías Nandino... Invite a los niños a seguir la lectura en voz alta que hará de los datos del autor. Cuando terminen, pregúnteles:

¿Por qué el texto está escrito con dos tipos diferentes de letra?, al responderla se percatarán de que la primera parte del texto la escribió otra persona que no es Elías Nandino, y la otra son comentarios que el propio autor hizo, en alguna ocasión que lo entrevistaron.

¿Cuál fue la causa de que Elías Nandino empezara a escribir poemas? y ¿siempre le gustó leer poemas?, promueva que busquen en el interior del texto la información necesaria para responderlas.

¿Por qué creen que cuando su amigo leyó los poemas que había escrito, le dijo que tenía que irse a Guadalajara a estudiar la preparatoria?, requiere de la realización de inferencias relacionadas con que a su amigo le encantaron sus poemas. Es importante que comparta con ellos que Cocula, lugar de nacimiento del poeta, era un pueblo pequeño en ese tiempo, sin escuelas en las que

Localización de información explícita.

Inferencias.

se pudiera seguir estudiando, por eso el amigo le propuso irse a una ciudad más grande donde tuviera la posibilidad de cursar el nivel de enseñanza media superior.

¿Qué dato se menciona en el texto que prueba que Elías Nandino fue un buen poeta?, de nuevo promueve en los niños que acudan al texto para buscar la información.

Localización de información explícita.

Comenten en grupo qué les pareció más interesante... Dé oportunidad a que los alumnos intercambien sus puntos de vista. A cada uno le pueden llamar la atención diferentes aspectos, ya que entran en juego sus experiencias e intereses.

Escribe los siguientes datos de tu vida... Solicite a los alumnos que escriban los datos que se piden en el libro para el alumno, para incluirlos en la antología de poemas del grupo. Dígales que si lo requieren, podrán trabajar con un compañero para apoyarse cuando tengan dudas.

Pide a tu maestro que te ayude a mejorar lo que escribiste... Esta actividad tiene el propósito de que los alumnos soliciten oralmente su apoyo para mejorar sus escritos, utilizando un lenguaje formal y expresiones de cortesía.

Pídales que revisen la escritura de esos datos y que corrijan lo que consideren necesario; una vez que concluyan, lo pasarán en limpio en una hoja blanca; y si está dentro de sus posibilidades, invítelos a pegar una fotografía para complementar sus datos.

Designa comisiones para que reúnan los escritos, elaboren la portada y el índice de la antología que conformarán. Coloque los textos entre dos pastas de cartón y asegure las hojas con algún medio que esté a su alcance. Integre esta antología de poemas a la Biblioteca de Aula. Si hay condiciones para hacerlo, se sugiere que la den a conocer a la comunidad escolar.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitar atención e información. Expresiones de cortesía. Apelar.

Producción de textos. Socialización del texto.

Solicita en préstamo el libro de poemas... Pida sugerencias al grupo para organizar el préstamo a domicilio de esta antología de poemas. Podría ser por orden alfabético (como esté en la lista del grupo) o por solicitud, entre otras opciones. Comente que las fechas de devolución deben respetarse para que no se altere el orden programado de los préstamos.



En esta lección se propone llevar a cabo una evaluación mediante el uso de una lista de cotejo sencilla, en la cual registre los avances de cada niño en la creación de poemas. Por ejemplo:

Nombre del alumno	Creación de poemas							
	Selecciona el tema para su poema.		Muestra creatividad en sus poemas.		Revisa y corrige sus textos.		Cuida la presentación de sus escritos.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
	Comentarios		Comentarios		Comentarios		Comentarios	

El ratón y los vientos

Propósito

Que los niños:

Empleen diferentes estrategias de lectura para comprender la idea global de un cuento y se diviertan al leerlo.

Diga a los alumnos que en esta lección conocerán información relacionada con el viento. Lea el título e infórmeles que también es el nombre de un cuento que leerán. Invítelos a dar una mirada a las páginas de esta serie de actividades y a conocer la primera que van a realizar.

Conversa en grupo acerca del viento. Pida a un niño que lea esta indicación y explique al resto del grupo lo que harán.

Promueva una conversación con el grupo tomando como referencia las preguntas que aparecen en el libro para el alumno, las cuales permiten el desarrollo de estrategias de comprensión lectora en los niños:

Como en la pregunta uno, “¿Qué es el viento?”, en la que se pide a los niños que reconozcan que el viento es aire en movimiento, pero si no consiguen decirlo, cuestiónelos acerca de si es posible ver el aire y de qué manera se dan cuenta de que existe. Pregúnteles por el nombre que le damos al aire cuando sopla y nos refresca en verano o nos causa más frío en invierno; esto servirá para que concluyan que le llamamos *viento*.

Con la pregunta dos, “¿Qué sucede con algunas cosas cuando hay viento?”, se pretende que piensen en situaciones que se producen por el efecto de éste y que se aproximen así a la idea central del cuento.

Si es necesario, fórmúeles más preguntas, como ¿por qué se mueven las ramas y hojas de los árboles? y ¿por qué vuelan los papalotes?

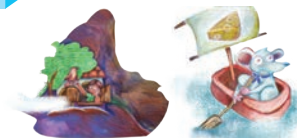
El ratón y los vientos



Conversa en grupo acerca del viento.

1. ¿Qué es el viento?
2. ¿Qué sucede con algunas cosas cuando hay viento?
3. ¿De qué manera el viento podría hacernos bien o causarnos daño?
4. ¿Cuáles cuentos conoces en los que el viento participe?

Lee el cuento “El ratón y los vientos”. Antes de leerlo contesta lo que se te pide.



Estrategias de comprensión lectora. Predicciones. Propósitos de lectura.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para divertir.

Con la pregunta tres, “¿De qué manera el viento podría hacernos bien o causarnos daño?”, se propicia a la reflexión sobre los diversos efectos del viento, aspecto importante en la trama de la historia.

En la pregunta cuatro, “¿Cuáles cuentos conoces en los que el viento participe?”, se busca que los niños vinculen directamente el tema con dicho tipo de texto. Es importante que, si se menciona algún cuento que incluya al viento como tema o personaje, les solicite que narren lo sucedido o que comenten, en general, lo que hizo el viento.

Leerás el cuento “El ratón y los vientos”... Diga a los niños que lean la indicación y pida a alguno de ellos que la explique a todos. Enfatice que tienen que completar ideas formulando los siguientes puntos que aparecen en el libro para el alumno: “Pienso que el cuento trata de...”; “Y me gustaría leerlo para...”. Esto le facilitará a los niños formularse predicciones y propósitos lectores.

En relación con lo anterior, es importante apoyar a los niños para que sepan en qué fijarse para establecer sus propósitos de lectura. Para ello, recuérdelos que el título y las ilustraciones les pueden servir como apoyo para imaginar el contenido. Asimismo, oriéntelos para que digan si leerán para divertirse, para encontrar alguna información o sólo para comprobar sus predicciones.



Libro de lectura

El ratón y los vientos

Localiza en el índice de tu libro el cuento... Invite a los alumnos a leer la indicación y a realizarla.

Conceda tiempo suficiente para que lean, observen las imágenes, releen o se detengan en cada parte del texto y lo disfruten.

Escribe las respuestas acerca del cuento y coméntalas... Lea la indicación para todos y comuníqueles el procedimiento que seguirán: responderán las preguntas una por una, ya que ameritan estrategias de lectura como las que se detallan a continuación.

En la pregunta uno, “¿Para qué llamó el ratón al viento?”, los alumnos deben localizar en el texto el fragmento inicial relacionado con la acción del personaje.

En la pregunta dos, “¿Por qué el ratón tuvo que llamar a otro viento, luego a otro y a uno más?”, la localización de la información planteada con anterioridad, sirve como base para la comprensión de la idea general o global del cuento, ya que el ratón quería navegar en su barco de vela por el lago.

En la pregunta tres, “¿De dónde llegaron cuando el ratón los llamó?”, se exige que hagan una deducción a partir de los nombres de los vientos y el conocimiento de los puntos cardinales, sin lo cual no es posible responderla.

En la pregunta cuatro, “¿Piensas que los tres primeros vientos ayudaron al ratón a lograr lo que quería?”, los niños debieron comprender que los vientos sí brindaron ayuda, pero no lograron el objetivo, porque el ratón no terminaba navegando en el lago. Por tanto, la primera respuesta será “No”, que se complementa con la explicación iniciada con la palabra *porque*. Es importante orientar al grupo a identificar esto en la historia, promoviendo el análisis de lo que sucede en cada actuación de los tres primeros vientos en relación con el propósito del ratón.

La pregunta cinco, “¿Cómo consiguió el ratón lo que quería?”, implica que los niños recuerden el propósito inicial del personaje y sus peticiones de ayuda para lograrlo; es decir, reconocer la idea global del cuento. Es conveniente que entre todos analicen el final de la historia; aparte de que el ratón alcanzó su objetivo, los efectos del viento en el cambio de lugar de las cosas que volaron y los beneficios que obtuvieron el árbol y la señora de la casa.

Es en esta parte de la historia donde aparecen todos los personajes, entonces puede cuestionarles: ¿cuál es otro de los personajes que se presenta hasta el final?

En la pregunta seis, “¿Qué sucesos del cuento fueron iguales o parecidos a lo que anotaste antes de leerlo?”, se pretende que revisen lo que habían predicho que ocurriría en la historia para confirmarlo o darse cuenta de si se equivocaron o no. La importancia de esta estrategia radica en que el lector se dé cuenta de su comprensión y que la evalúe.

Estrategias de comprensión lectora.

Localización de información explícita.

Características de los textos escritos. Cuentos: inicio.

Estrategias de comprensión lectora.

Inferencias.

Características de los textos escritos. Cuentos: desarrollo.

Estrategias de comprensión lectora.

Inferencias.

Idea global. Inferencias.

Idea global.

Características de los textos escritos. Cuentos: final.

Cuentos: personajes.

Estrategias de comprensión lectora.

Pertinencia de las predicciones.

Comprobación de
propósitos de lectura.

Señale a los niños que comparen lo que anotaron antes de leer, con las ideas que identificaron. Motíuelos a que compartan con el grupo en qué se fijaron para acertar en sus predicciones; recordándoles que las imágenes y el título del texto son muy buenas pistas para hacerlo.

En la pregunta siete, “¿El cuento se trató de lo que pensabas?”, “¿Por qué?”, tendrán que comprobar si efectivamente se cumplieron sus propósitos lectores y si les sirvió de algo leer ese cuento; motíuelos a que expresen en libertad sus comentarios.

Recuerde que existe una estrecha relación entre las razones por las que leemos y los efectos que la lectura provoca en nuestras emociones, conocimientos y comportamiento. Por ello, es importante fijarnos siempre un propósito para leer. Al avanzar en la lectura de un texto, saber qué perseguimos nos ayudará a decidir si debemos continuar o no, si contiene o no lo que necesitamos, si nos provoca lo que esperábamos sentir. Desde luego, éste es el comportamiento que esperamos tengan los alumnos al leer de manera autónoma; pero en las clases debemos iniciar el desarrollo de esta estrategia, mostrándoles algunas formas de establecer sus propósitos de lectura, aquello que le dé sentido y significado a la misma.

Comentarios y opiniones
sobre lo leído.

Di al grupo por qué te divertiste o por qué no te gustó... Solicite un voluntario que lea la indicación y la explique a los demás. Establezca el orden de participación para que se lleve a cabo la actividad. Ayúdelos a observar que la forma de la pregunta exige que se mencionen las razones de las respuestas que externen.



Invítelos a que registren los datos del cuento en la sección que corresponde, si es que fue de su agrado.

¿Vientos? ¡A volar!

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen las irregularidades en la escritura de palabras que contienen el sonido /b/, mediante el uso palabras derivadas.
- Escriban oraciones utilizando palabras que contengan el sonido /b/ y decidan entre usar “b” o “v” para escribirlas de manera correcta.

Lea a los niños el título y pídale que revisen rápidamente las actividades de esta lección para que digan sobre qué creen que tratarán y que después lean la indicación de la primera.

Escribe lo que falta para decir lo que hizo el viento... Pregunte al grupo en qué consiste lo que harán en esta actividad y pida que la realicen.

La intención de las oraciones incompletas es que los niños al leerlas identifiquen que las palabras que faltan son conjugaciones del verbo *volar*. Dígales que posteriormente, servirán para analizarlas y reflexionar en su escritura.

Revisa con un compañero que las palabras que anotaste... Pida a los niños que lean la indicación y elijan un compañero con el que revisarán sus palabras de acuerdo con dos aspectos: la integración adecuada de la palabra en el contexto de cada oración y su escritura correcta, si se trata de conjugaciones del verbo *volar*, el uso de la grafía “v”. Pídeles que cuando identifiquen algún error, cada quien lo corrija en su texto.

Escribe las respuestas... Pida a un niño que lea en voz alta la indicación y luego la explique al grupo. Sugiera que trabajen con el mismo compañero con el que revisaron las palabras de la

¿Vientos? ¡A volar!



Estrategias de comprensión lectora.
Relación imagen y texto.
Producción de textos.
Escritura de textos:
palabras.

Escritura, revisión,
corrección y
autocorrección de los
borradores.

Sistema de escritura.
Irregularidades en la
correspondencia sonoro-
gráfica: b-v, c-k-q, ch, h,
g-j, gue, gui, güe, güi,
qu-gu, ll-y, rr-r y s-c-z.

Sistema de escritura.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

Producción de

textos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Estrategias de comprensión lectora.

Interpretación del significado de palabras y expresiones a partir del significado global (contexto), y del significado específico (con apoyo del diccionario).

Sistema de escritura.

Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q, ch, h, g-j, gue, gui, güe, güi, qu-gu, ll-y, r-rr y s-c-z.

actividad anterior para que conversen acerca de lo que piensan en cada pregunta y después, cada quien escriba sus respuestas.

El propósito de estas preguntas es que los niños adviertan que todas las palabras faltantes se derivan del mismo verbo y piensen en otras dos palabras del mismo tipo para que las escriban.

Compara tus respuestas con el grupo y pidan al maestro...

Para que revisen sus respuestas, pida a los niños que lean la indicación y alguno explique lo que harán. Dígales que irá escribiendo en el pizarrón las respuestas correctas que den y todos las compararán con lo que anotaron en sus libros, para ver si están bien o deben corregirlas.

Como siempre, es importante que los niños confirmen su aprendizaje, en esta ocasión, mediante la comparación de lo que observaron al analizar sus producciones con las respuestas correctas.

Lee y comenta con tu grupo lo que significan...

Lea a los niños la indicación y pida que comenten la primera frase, “Marzo ventoso y abril lluvioso”, después de leerla. Pregunte y luego explique el significado de la terminación *-oso* en las palabras *ventoso* y *lluvioso*, después de que conversen sobre la razón por la que cada mes se caracteriza de esa forma.

Pida que lean la segunda frase, “Febrero loco y marzo otro poco”, y digan por qué creen que se dice de febrero que es loco, si creen que un mes puede ser o estar loco, lo mismo respecto a marzo. Haga notar que marzo se mencionó por algo en la frase anterior para que lo apliquen en ésta y encuentren la relación de la información entre las dos frases.

Comenta en grupo...

Con esta actividad se pretende que los niños apliquen la forma en que aprendieron la ortografía de las palabras derivadas del verbo *volar*. Si no lograran identificar qué hicieron, pídales que digan otras palabras derivadas pero ahora de *viento* y de *lluvia*, comenzando por las contenidas en las frases que leyeron, y que las anoten en el pizarrón para que todos las lean y analicen su escritura para llegar a la misma conclusión, pero en este caso, utilizando sustantivos como palabras primitivas.

Palabras para comparar

Propósitos

Que los niños:

- Reconozcan algunas frases comparativas y su función mediante el análisis de una noticia, para que las utilicen al escribir.
- Obtengan información sobre qué, cuándo y dónde ocurrieron los hechos de una noticia.

Lea al grupo el título de la lección y diga que ahora conocerán una clase de palabras que sirve para comparar dos objetos, ideas y situaciones, tanto al hablar como al escribir.

Lee las siguientes oraciones sobre los efectos del viento... Pida a los alumnos que cada quien lea en silencio la consigna de trabajo y que dos o tres alumnos la expliquen tomando en cuenta la siguiente oración que aparece en el libro para el alumno, “En la cima de la montaña el viento sopla *más fuerte que* abajo”.

Las cuatro oraciones con frases comparativas que se plantean tienen como propósito que los alumnos identifiquen las palabras que las forman, a través de la comprensión del significado que comunican.

En la oración dos, “Es más fácil que se eleve un papalote cuando hay viento que cuando no lo hay”, las palabras *más* y *que* se encuentran, como en la oración uno, separadas por otra palabra —*más fácil que*—, por lo que será necesario que los ayude a identificarlas, mediante preguntas que los aproximen al significado de la comparación.

En la oración tres, “El viento en el invierno no se siente igual que en el verano”, la frase comparativa *igual que*, determina el sentido de la oración, razón por la que será necesario orientarlos a que identifiquen las palabras o la frase que lo genera.

Palabras para comparar



Lee las siguientes oraciones sobre los efectos del viento y encierra en un círculo las palabras que indican comparación. Observa el ejemplo.

1. En la cima de la montaña el viento sopla más fuerte que abajo.
2. Es más fácil que se eleve un papalote cuando hay viento que cuando no lo hay.
3. El viento en el invierno no se siente igual que en el verano.
4. El viento del tornado es diferente al del huracán.
5. El efecto del viento del huracán es parecido al del ciclón.

Sistema de escritura.
Frases comparativas.

En la oración cuatro, “El viento del tornado es diferente al del huracán”, deben identificar como frase comparativa *diferente al*.

Mientras que en la cinco, “El efecto del viento del huracán es parecido al del ciclón”, la frase es *parecido al*.

Es recomendable promover que los niños intenten la construcción de otra oración con el mismo significado de la que analizan, ya que al hacerlo evidenciarán varios aprendizajes: por un lado, que comprenden lo que leen; por otro, que son capaces de identificar el sentido de la frase comparativa y las palabras que lo comunican; y finalmente, que pueden construir un enunciado con igual significado o parecido.

Revisa con tu compañero las palabras que marcaste... Solicite un voluntario que lea la instrucción y la comente al grupo.

La intención de esta actividad es que los alumnos revisen su trabajo mediante la comparación con lo hecho por otro. Aislar de las oraciones sólo las frases comparativas y registrarlas les dará oportunidad para utilizarlas posteriormente al redactar un texto.

Escribe una oración para cada imagen usando palabras...

Después de que lea la indicación en voz alta, platique a los niños que observarán cada ilustración tratando de entender lo que significa, entonces pensarán en la frase comparativa que corresponde usar para describirla con mayor claridad.

Las siguientes oraciones son ejemplos posibles, pero recuerde que cada alumno las construirá de acuerdo con sus conocimientos.

1. El viento es más frío en la cima de la montaña que en la base.
2. El alpinista giró con el viento igual que la hoja del árbol.
3. Las aspas giran más rápido con mucho viento que con poco.

En equipo, lean la siguiente noticia, analícenla y respondan.

Lea la indicación a todos y forme equipos para que lean y comenten la noticia. Recomiéndeles que lo hagan en voz alta y se detengan en donde consideren necesario, para ir comentando la información que comunica. Compruebe que por lo menos se detengan a comentar cada párrafo.

Escritura de textos:
palabras, oraciones
y párrafos.

Relaciona con una línea cada pregunta con lo que dice... Solicite a un voluntario que lea la indicación y a otro que la explique a todos. Asegúrese de que la hayan comprendido y recomiéndeles que lean las dos columnas y después busquen las relaciones, para que tracen las líneas correspondientes.

Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para informar.

Comenta en grupo las comparaciones que se hacen... Lea al grupo la indicación y comience la conversación preguntando a los alumnos si en la noticia encontraron frases comparativas, cuáles y para qué fueron útiles.

Noticia: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico.



Invite a los niños a escribir el título de la noticia, el autor y la fecha en que la leyeron, si es que fue de su agrado.

Juegos y deportes con el viento



Comenta con tu equipo cuáles juegos y deportes conoces que se practican usando el viento.

Juegos y deportes con el viento

Propósitos

Que los niños:

- Identifiquen las palabras compuestas a partir de jugar a inventarlas mediante el uso de imágenes.
- Escriban textos utilizando palabras compuestas.

Lea a los niños el título de las actividades de esta lección y explíqueles que en éstas conversarán y escribirán palabras que inventarán.

Normas de participación para el intercambio comunicativo. Solicitud de la palabra. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.

Comenta con tu equipo cuáles juegos y deportes conoces... Pida a un niño que lea la indicación y a otro que la explique al grupo.

Forme los equipos de manera que se integren niños con niveles distintos en el desarrollo de sus habilidades para usar el lenguaje oral y el escrito, e invítelos a observar las ilustraciones para que conversen acerca de esos deportes y juegos, agreguen información sobre otros que conozcan. Procure darles información de los que no sean conocidos por ellos.

El propósito es que a partir del tema del viento, los alumnos comiencen a conversar acerca de las palabras que nombran a los juegos, deportes. Considere que ésta será una buena oportunidad para que pongan en práctica las normas de la comunicación oral, por lo que es conveniente recordarles la necesidad de escuchar de manera atenta y respetuosa, así como de esperar el momento oportuno para intervenir en la conversación.

Escribe con tu equipo los nombres de los siguientes objetos. Pida a los niños que lean la indicación y lleven a cabo la actividad.

La finalidad de esta actividad es que los niños escriban las palabras que nombran los objetos ilustrados para que después las utilicen en la formación de palabras compuestas, además de que pongan en práctica y evalúen sus habilidades para escribir. De igual forma, el trabajo en equipo les permitirá apoyar la escritura y la revisión propuestas señalando en qué se deben fijar al hacerlo.

Producción de textos.

Escritura de textos: palabras, oraciones y párrafos. Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.

Y tú, ¿cómo le llamarías a los siguientes inventos?... Después de que lean y expliquen lo que harán, es conveniente que escriba un ejemplo, en el pizarrón, usando la primera imagen y considerando lo que los niños respondan a la pregunta que se les formula.

Se propone la continuidad del trabajo en equipo para que las ideas se compartan y se apoye la creación de palabras compuestas entre todos. Es importante que al terminar la escritura de los nombres de los inventos promueva la reflexión sobre la composición de la palabra que nombra cada objeto, utilizando dos palabras que se pueden usar de manera independiente.

Al concluir la escritura, pida a alguno de los integrantes de cada equipo que lea al grupo las palabras que anotaron para que después escuchen la opinión de sus compañeros respecto a sus respuestas.

Inventa con tu equipo cuatro combinaciones... Lea a los niños la indicación y pregunte qué van a hacer para que de esta manera expliquen la actividad que realizarán. Si lo considera necesario, pida que algún equipo se ponga de acuerdo para ofrecer un ejemplo al grupo y anoten la palabra en el pizarrón.

Escritura de textos: palabras.

Es conveniente promover un juego en el que el objetivo sea crear las palabras compuestas más graciosas o que considere la unión inesperada o sorprendente de los nombres de dos objetos; al terminar la escritura, pida que lean sus palabras al grupo para que sea éste quien determine al ganador.

Sistema de escritura.
Palabras compuestas.

Promueva la revisión de la escritura mediante el intercambio de libros con otro equipo y el señalamiento de los puntos que deben observar en los escritos.

Utiliza una de las palabras compuestas que inventaste... Pida a los niños que lean la indicación y la realicen individualmente.

Escritura de textos:
palabras, oraciones
y párrafos.
Sistema de escritura.
Palabras compuestas.

Producción de textos.
Revisión, corrección
y autocorrección de
borradores.

Socialización del texto.

Aclare que deben escribir en el título el artículo que concuerde con el sustantivo y las palabras necesarias para que se entienda lo que van a describir, por ejemplo: descripción de una *bicivela* o descripción de un *carromoto*.

Diga al grupo que en este párrafo que van a escribir tienen la oportunidad de utilizar lo que han aprendido sobre la escritura, por lo que se les recomienda considerar todos los aspectos que están anotados para la revisión, y que pueden consultarlos antes de realizar la siguiente actividad.

Intercambia tu libro con un compañero para revisar lo siguiente. Lea a los niños la indicación y dígales que en esta revisión anotarán una palomita si el texto cumple con lo que se marca en cada aspecto o una F para la palabra *falta*, para que su compañero sepa lo que le faltó incluir y lo agregue corrigiéndolo, hasta tener una versión final del texto.

Al concluir, proponga a los niños que, en una hoja, copien en limpio la descripción y le agreguen el dibujo del objeto para que se la muestren a su familia y les den su opinión acerca del objeto que inventaron.



Invite a los niños a registrar su texto y la fecha en que lo elaboraron, así como a leer los títulos de los textos que han escrito hasta ahora, en esta sección.

Español. Libro para el maestro. Segundo grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de xxxx
con domicilio en
en el mes de xxxx de xxxx
El tiraje fue de xxxx ejemplares.

