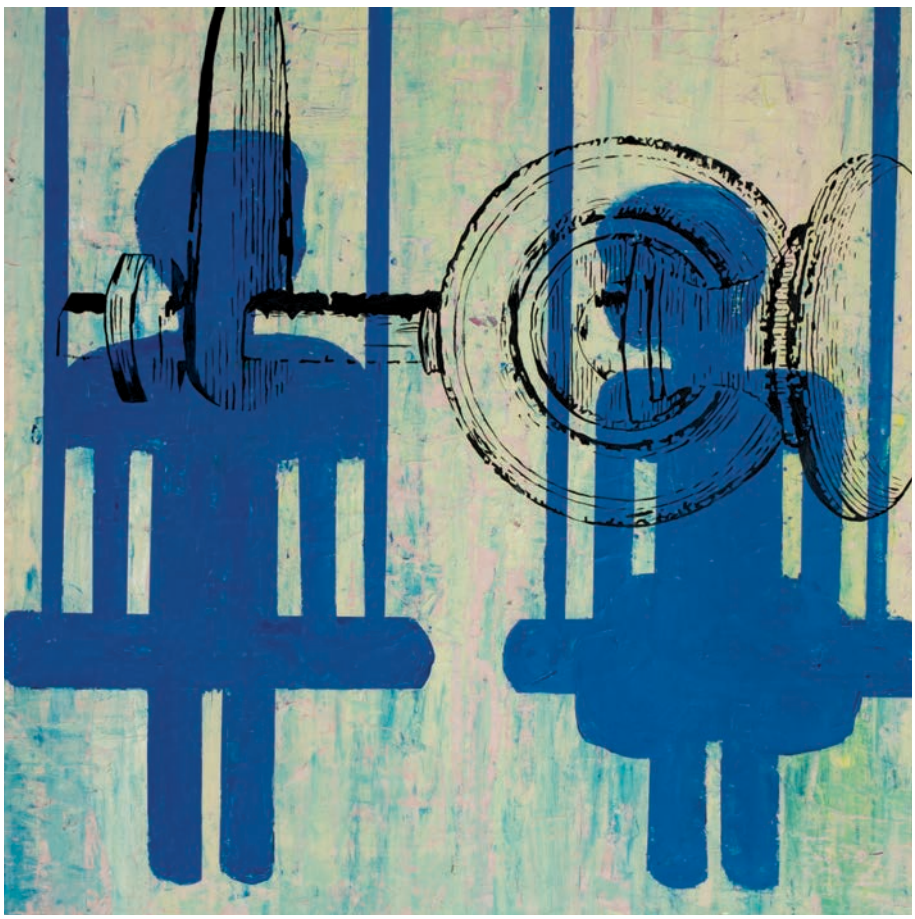
Lengua Materna. Español

Primer grado

TELEsecundaria



Lengua Materna. Español

Primer grado

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TELEsecundaria

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 1 19/06/18 02:14

Lengua materna. Español. Primer grado. Telesecundaria fue elaborado en la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Secretario de Educación Pública
Otto Granados Roldán

Subsecretario de Educación Básica
Javier Treviño Cantú

Directora General de Materiales Educativos
Aurora Almudena Saavedra Solá

Director General Adjunto de Materiales Educativos
Lino Contreras Becerril

Directora de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
María del Carmen Larios Lozano

Director Editorial
Raúl Godínez Cortés

Coordinación de autores
Yolanda Chiu Velázquez

Autores
Yolanda Chiu Velázquez, Juan Miguel García Fernández, Héctor Luis Grada Martínez, Julieta López Olalde, Claudia Rodríguez Escudero

Coordinación de contenidos
Zamná Heredia Delgado
Carlos Martínez Luna

Revisión técnico-pedagógica
Gilberto Braulio Aranda Cervantes, Valentina Jiménez Franco, María del Carmen Ruiz Nakasone

Coordinación editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Cuidado de la edición
Cintia Rosales Ángeles / Arturo Olmedo Díaz

Portada
Diseño: Ana Laura Delgado / Marilú Jiménez Meza

Imagen: *Diálogo interrumpido I* (fragmento) 2012, Miguel Castro Leñero (1956), óleo sobre tela, 120 x 140 cm, colección privada

Fotografía: Carlos Díaz Corona

Servicios Editoriales
Mónica Marlik Mariaud Ricárdez

Diseño
Alicia Margarita González Medina, Mónica Marlik Mariaud Ricárdez, Jardiel Zilahy Moguel Canto

Corrección de estilo
Dalia Valdez Garza, Rebeca Pérez Millán

Diagramación
Ricardo Rojas Castro, Christian Genaro Salinas, Eduardo Valladares

Ilustración
Luis Sopelana, Carlos Lara, Nora Millán, Tania Juárez, A corazón abierto, Axel Rangel

Iconografía
Enrique Martínez Horta

Primera edición, 2018. Ciclo escolar 2018-2019

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2018,
Argentina 28, Centro, Cuauhtémoc,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-030-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la igualdad de género.

Presentación

La Secretaría de Educación Pública pone a disposición de los alumnos de Telesecundaria este libro de texto gratuito, elaborado de conformidad con el plan y los programas de estudio del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, publicados en 2017. Con esta acción, el Gobierno de la República fortalece el principio de gratuidad de la educación y avanza en su compromiso de mejorar la calidad educativa con equidad.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes, el desarrollo de habilidades y actitudes para el aprendizaje permanente y contribuye a garantizar una educación que estimula el desarrollo de aptitudes para que los alumnos participen activamente en su propia formación.

Sumado al conjunto de los materiales con los que se vincula, este libro permitirá que el maestro optimice el tiempo de enseñanza y dé coherencia y solidez al tratamiento didáctico de los aprendizajes esperados. Así, los maestros disponen de un recurso didáctico para enriquecer su práctica cotidiana en las aulas de educación telesecundaria.

El libro es fruto del trabajo y la participación de muchas personas: maestros, especialistas, editores e ilustradores. Fue diseñado en función de las necesidades de los alumnos de Telesecundaria y de los contextos en los que se desenvuelven; moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en distintos soportes y con fines didácticos diversos; promueve la interdisciplinariedad y establece modos de interacción y formas de colaboración que redundan en mejores aprendizajes para todos.

La Secretaría de Educación Pública revisará de manera continua este libro de texto gratuito con el propósito de mantenerlo actualizado. Para ello, son importantes las opiniones de maestros, alumnos, especialistas, padres de familia, así como de los diversos sectores sociales que participan en la educación. Los interesados podrán enviar sus comentarios, observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos, sita en Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C. P. 03330, Ciudad de México, o al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx. Las aportaciones recibidas serán analizadas y, en su caso, aprovechadas para la mejora permanente del libro.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 3 19/06/18 02:14

Índice

Conoce tu libro 6
Punto de partida 10

Rufino Tamayo, *Manos en rojo* (1979), aguafuerte/etching, 56 x 76 cm (placa).

Bloque 1 En tus manos 14

1. Leer cuentos de diversos subgéneros 16

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para leer cuentos y novelas 34

2. Redactar un reglamento 36

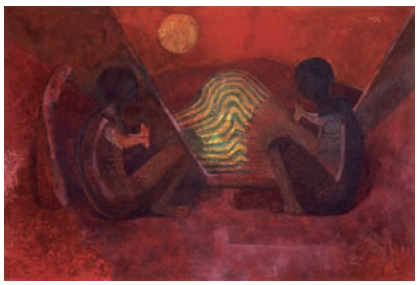
Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas 50

3. Hacer una pequeña investigación 52

4. Leer y comparar noticias en diversos medios 70

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y creamos arte 86

Evaluación 88



Rufino Tamayo, *Diálogo* (1974), óleo sobre tela, 133 x 193 cm.

Bloque 2 Palabra del principio 92

5. Escribir un cuento 94

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para saber más 110

6. Elaborar fichas temáticas 112

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes considerar al leer para saber más 126

7. Recopilar dichos, refranes y pregones 128

8. Escribir una monografía 142

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-001-009.indd 4 21/06/18 18:25

9. Adaptar una narración a un guion de teatro 160

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y representamos el saber 174

Evaluación 176

Rufino Tamayo, *Mujeres alcanzando la luna* (1946), óleo sobre tela, 91.5 x 66 cm.

Bloque 3 Mis cantos 180

10. Exponer un tema 182

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Para leer poesía 198

11. Leer y comparar poemas 200

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Las cosas que debes saber para leer poesía 218

12. Diversidad lingüística y cultural 220

13. Escribir cartas formales 234

14. Entrevistar a alguien de la localidad 248

Actividad recurrente. Círculo de lectura: Leemos y recomendamos poemas 264

Evaluación 266

Bibliografía 270

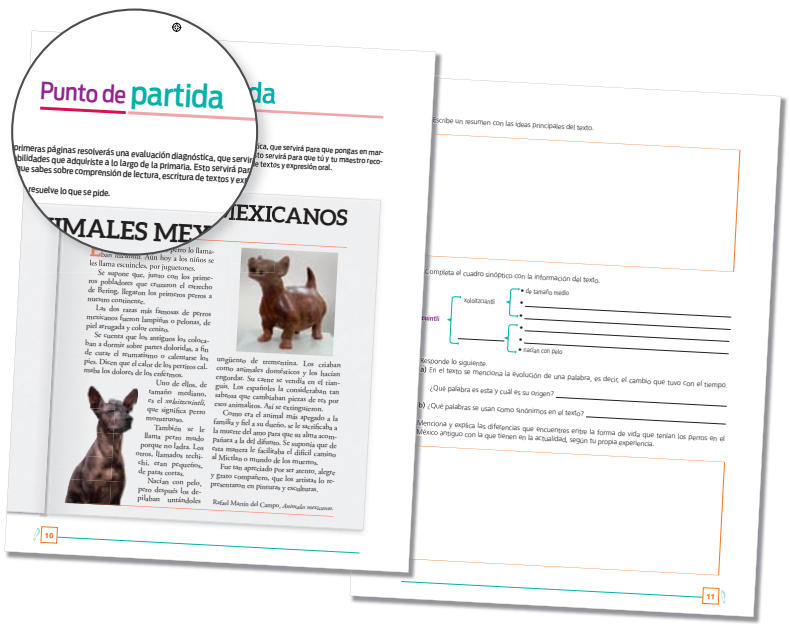
Créditos iconográficos 271

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-001-009.indd 5 21/06/18 18:25

Conoce tu libro

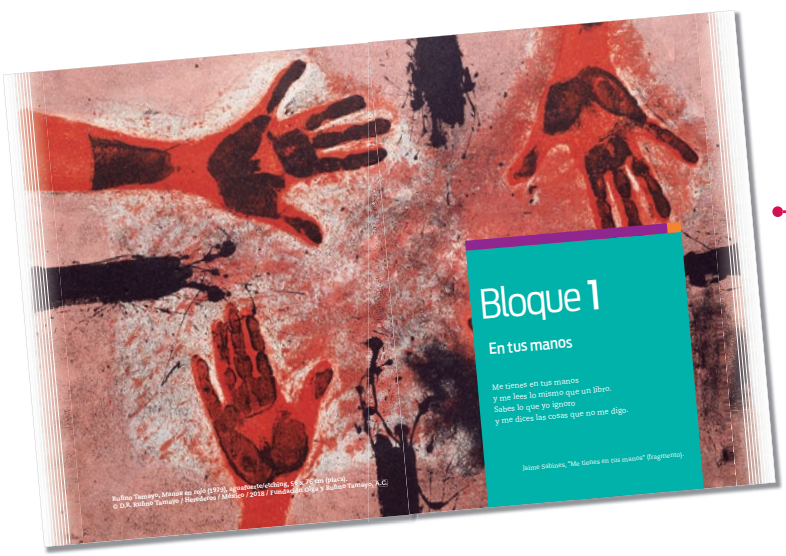
Lengua materna. Español es un libro elaborado por la Secretaría de Educación Pública especialmente para jóvenes como tú, que empiezan una nueva etapa: la educación secundaria. Con él profundizarás y aprenderás nuevas habilidades para comprender e interpretar lo que lees y escuchas, así como para comunicarte mejor de forma oral y escrita.

Lengua materna. Español está formado por tres bloques, divididos en apartados temáticos y evaluaciones. A lo largo del libro encontrarás estos elementos.



Punto de partida

Recuperación de los saberes y las habilidades que tienes al entrar a la secundaria, para que los contrastes con los avances que tengas a lo largo del curso.



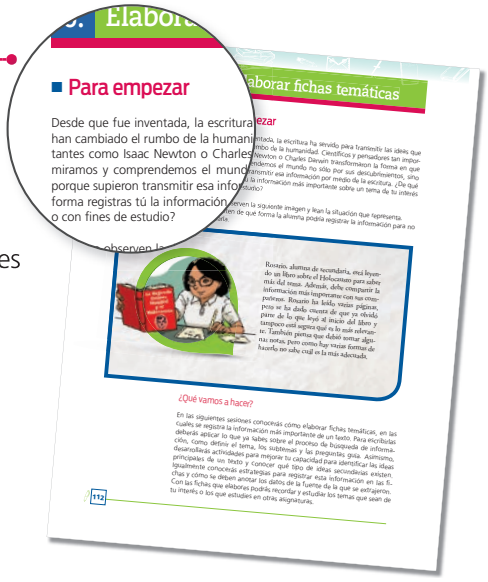
Entrada de bloque

Páginas en las que apreciarás obras pictóricas y poéticas que hacen alusión a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-001-009.indd 6 21/06/18 18:50

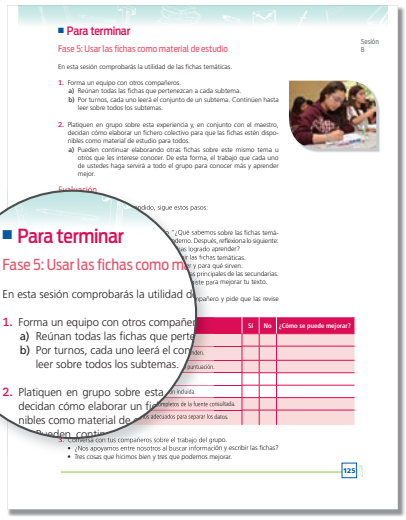
Para empezar

- Introducción al tema que estudiarás en el apartado.
- **¿Qué vamos a hacer?** Descripción de los aprendizajes y del producto que obtendrás de tus actividades.
- **¿Qué sabemos de…?** Recuperación y reflexión de los conocimientos que ya tienes del tema.



Manos a la obra

- Actividades para que desarrolles conocimientos, habilidades, procedimientos y productos orales o escritos.
- **Evaluación intermedia.** Un alto en el camino para que reflexiones y valores tus avances sobre el tema.



Para terminar

- Recomendaciones para que compartas tu trabajo con la comunidad escolar, tus familiares o tu grupo social, por medio de un producto escrito, oral o artístico.
- **Evaluación.** Actividades para que reflexiones y valores los productos, las habilidades y los conocimientos que adquiriste a lo largo del apartado.

Evaluación

Valoración de los avances que logres en el bloque para contrastarlos con los que obtendrás a lo largo del curso.

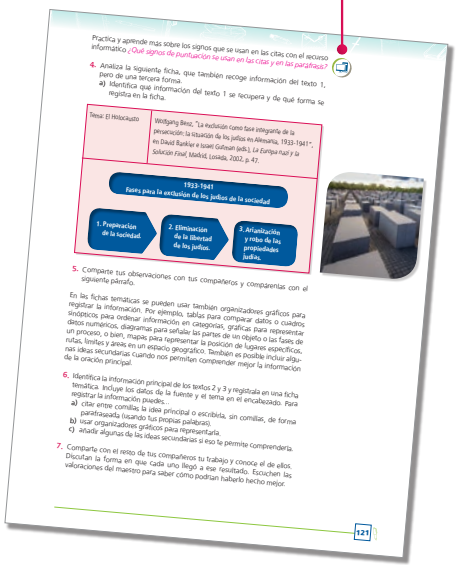
NME-TS-LPA-LMESP-1-P-001-009.indd 7 21/06/18 18:50

Actividad recurrente. Círculo de lectura

Actividades colectivas que realizarás a lo largo del curso, en las que leerás diferentes tipos de textos para disfrutarlos, analizarlos y después compartirlos por medio de un objeto artístico o una reseña escrita.

Recursos informáticos

Con esta herramienta tendrás oportunidad de practicar los procedimientos y aplicar los conceptos que aprendiste, a través de un ambiente digital interactivo.



Recursos audiovisuales

Te permiten profundizar, complementar e integrar lo que estás estudiando. Para verlos sólo tiene que conectarte a tu Portal de Telesecundaria.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 8 19/06/18 02:14

Carpeta

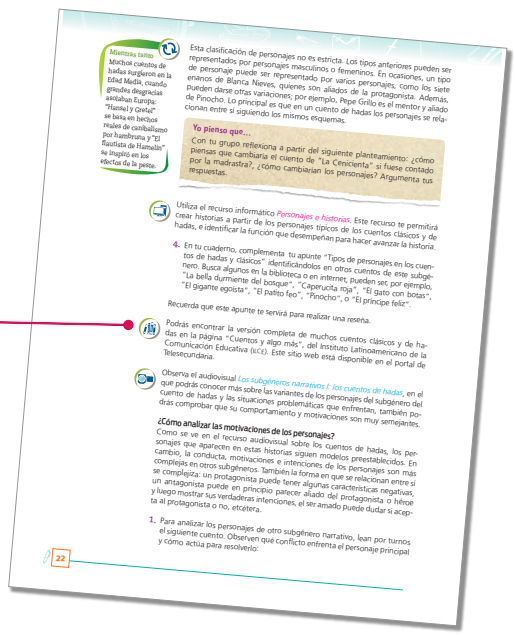
Recomendaciones para conservar y analizar los trabajos hechos a lo largo del apartado.

Vínculo con...

Vinculación de temas, procesos o habilidades de Lengua Materna. Español con aspectos de otras asignaturas.

Visita la biblioteca

Recomendaciones de acervos bibliográficos y digitales para consultar libros y textos literarios e informativos.



Secciones de apoyo

Textos breves con información diversa que enriquece el contenido del libro con datos curiosos, interesantes y novedosos:

- Glosario
- Mientras tanto...
- Dato interesante
- Los adolescentes en...
- Todo cambia

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 9 19/06/18 02:14

Punto de partida

En estas primeras páginas resolverás una evaluación diagnóstica, que servirá para que pongas en marcha las habilidades que adquiriste a lo largo de la primaria. Esto servirá para que tú y tu maestro reconozcan lo que sabes sobre comprensión de lectura, escritura de textos y expresión oral.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

ANIMALES MEXICANOS

(FRAGMENTO)

En el México antiguo al perro lo llamaban *itzcuintli.* Aún hoy a los niños se les llama escuincles, por juguetones.

Se supone que, junto con los primeros pobladores que cruzaron el estrecho de Bering, llegaron los primeros perros a nuestro continente.

Las dos razas más famosas de perros mexicanos fueron lampiñas o pelonas, de piel arrugada y color cenizo.

Se cuenta que los antiguos los colocaban a dormir sobre partes doloridas, a fin de curar el reumatismo o calentarse los pies. Dicen que el calor de los perritos calmaba los dolores de los enfermos.

Uno de ellos, de tamaño mediano, es el *xoloitzcuintli,* que significa perro monstruoso.

También se le llama perro mudo porque no ladra. Los otros, llamados techichi, eran pequeños, de patas cortas.

Nacían con pelo, pero después los depilaban untándoles

ungüento de trementina. Los criaban como animales domésticos y los hacían engordar. Su carne se vendía en el tianguis. Los españoles la consideraban tan sabrosa que cambiaban piezas de res por esos animalitos. Así se extinguieron.

Como era el animal más apegado a la familia y fiel a su dueño, se le sacrificaba a la muerte del amo para que su alma acompañara a la del difunto. Se suponía que de esta manera le facilitaba el difícil camino al Mictlan o mundo de los muertos.

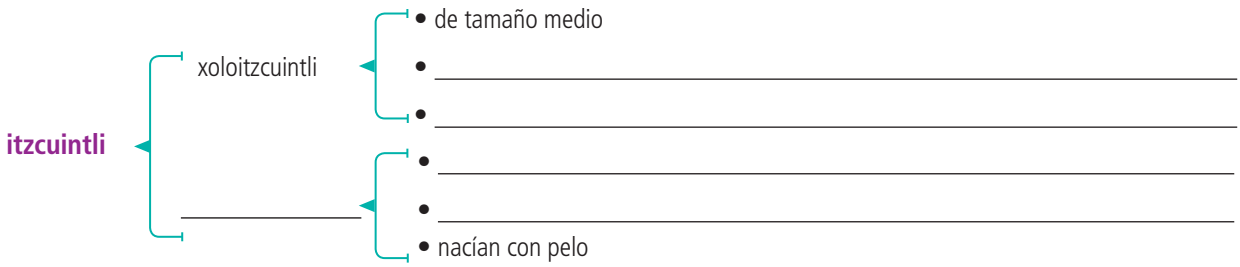
Fue tan apreciado por ser atento, alegre y grato compañero, que los artistas lo representaron en pinturas y esculturas.

Rafael Martín del Campo, *Animales mexicanos.*

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-010-013.indd 10 21/06/18 09:55

1. Escribe un resumen con las ideas principales del texto.

2. Completa el cuadro sinóptico con la información del texto.



3. Responde lo siguiente.

a) En el texto se menciona la evolución de una palabra, es decir, el cambio que tuvo con el tiempo.

¿Qué palabra es esta y cuál es su origen? _____

b) ¿Qué palabras se usan como sinónimos en el texto? _____

4. Menciona y explica las diferencias que encuentres entre la forma de vida que tenían los perros en el México antiguo con la que tienen en la actualidad, según tu propia experiencia.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 11 19/06/18 02:14

II. Lee varias veces este poema de Amado Nervo y luego resuelve.

COBARDÍA

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza
de porte! Qué formas bajo el fino tul...

Pasó con su madre. Volvió la cabeza,
¡me clavó muy hondo su mirada azul!

Quedé como en éxtasis...
Con febril premura.
«¡Síguela!», gritaron cuerpo y alma al par.
...Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,
¡y no obstante toda mi sed de ternura,
cerrando los ojos, la dejé pasar!

Amado Nervo, "Cobardía".

1. Discute y argumenta junto con un compañero cuál es el tema del poema y subraya la respuesta.

a) Locura
b) Enfermedad
c) Amor
d) Desilusión

- Escribe un argumento para defender por qué eligieron ese tema. Hazlo a partir de lo que dice el poema.

2. ¿En qué estrofa se expresa admiración hacia alguien? Explica por qué.

3. Explica qué significa "¡me clavó muy hondo su mirada azul!".

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 12 19/06/18 02:14

4. Describe qué pudo sucederle a alguien que al leer el poema pensó: "A mí me pasó algo muy parecido: me siento identificado con lo que dice el poema".

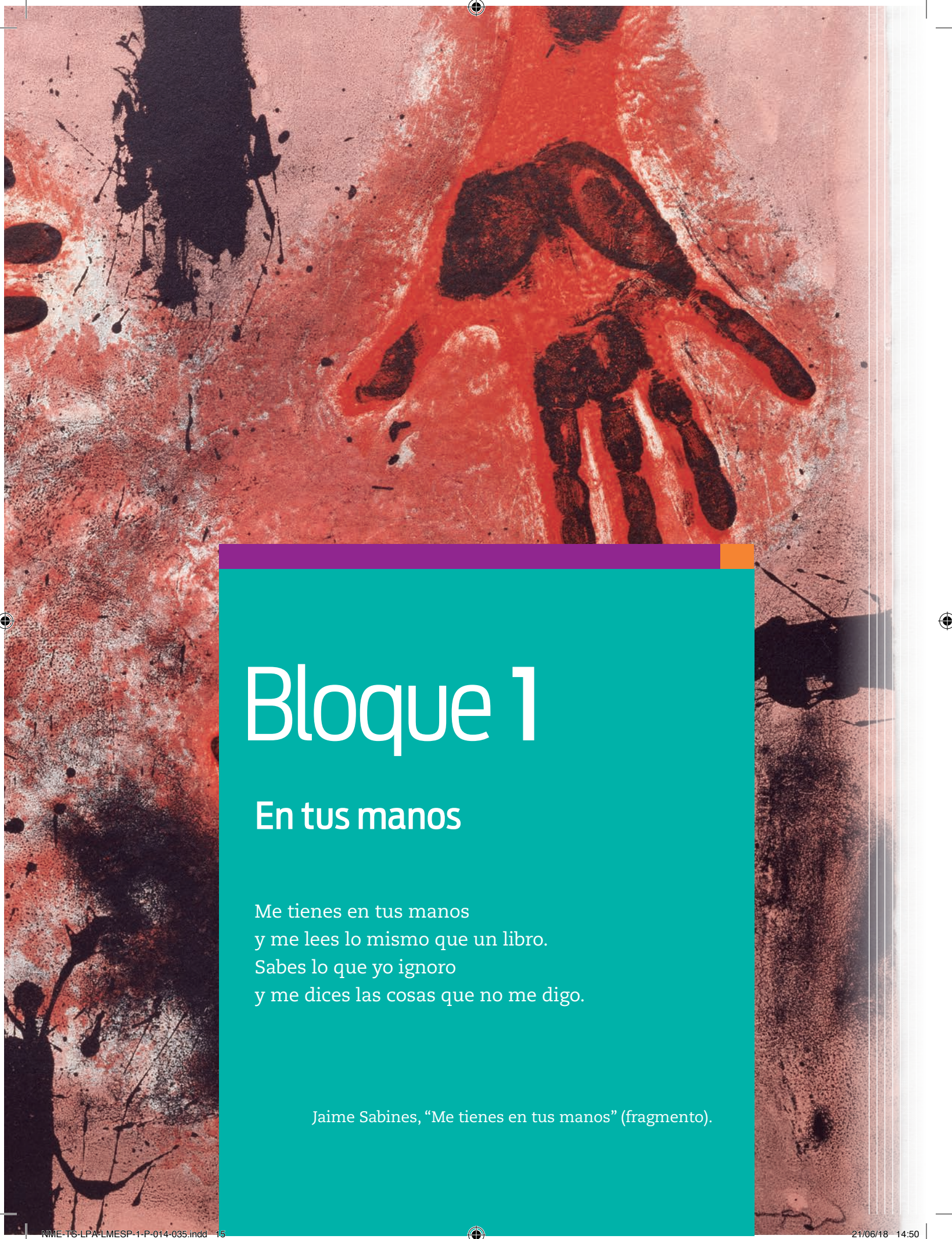
III. Escribe tu autobiografía: menciona lo más importante que recuerdes desde tu infancia. Imagina que la presentarás ante una autoridad: elige un estilo formal, usa párrafos y expresiones que indiquen la secuencia que siguen los hechos. Puedes hacerlo en tu cuaderno si lo requieres.

IV. Explica de manera oral qué actividades te gustan o te gustaría realizar o aprender en Telesecundaria y da las razones de ello.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 13 19/06/18 02:14

Rufino Tamayo, *Manos en rojo* (1979), aguafuerte/etching, 56 x 76 cm (placa).
© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 14 21/06/18 14:50



Bloque 1

En tus manos

Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.

Jaime Sabines, “Me tienes en tus manos” (fragmento).

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 15 21/06/18 14:50

1. Leer cuentos de diversos subgéneros

Sesión 1

Para empezar

Para escribir un cuento, el autor de una obra literaria piensa en varios detalles: dónde tendrá lugar la historia, en qué época, si los personajes serán humanos, animales, extraterrestres u otros seres, y cuáles serán sus acciones. Sus decisiones influyen para que la narración sea de suspenso, detectives o policiaca; de ciencia ficción, fantástica, realista u otro **subgénero**. Por su parte, el lector, frente a la diversidad de textos literarios, orienta sus decisiones.

Glosario.
Subgénero: en literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras, según rasgos comunes de forma y de contenido.

¿Qué vamos a hacer?

Con las siguientes actividades, analizarás las características y el comportamiento de los personajes de un subgénero narrativo, así como las funciones que cumplen en la historia. También reconocerás aspectos de la sociedad representada en algunos subgéneros, el ambiente, la trama y el narrador que utilizan. Para ello, leerás cuentos clásicos, tradicionales, policiacos, de terror y de ciencia ficción, así como información sobre el subgénero que elijas. Compartirás el análisis de los subgéneros con tus compañeros mediante una reseña.

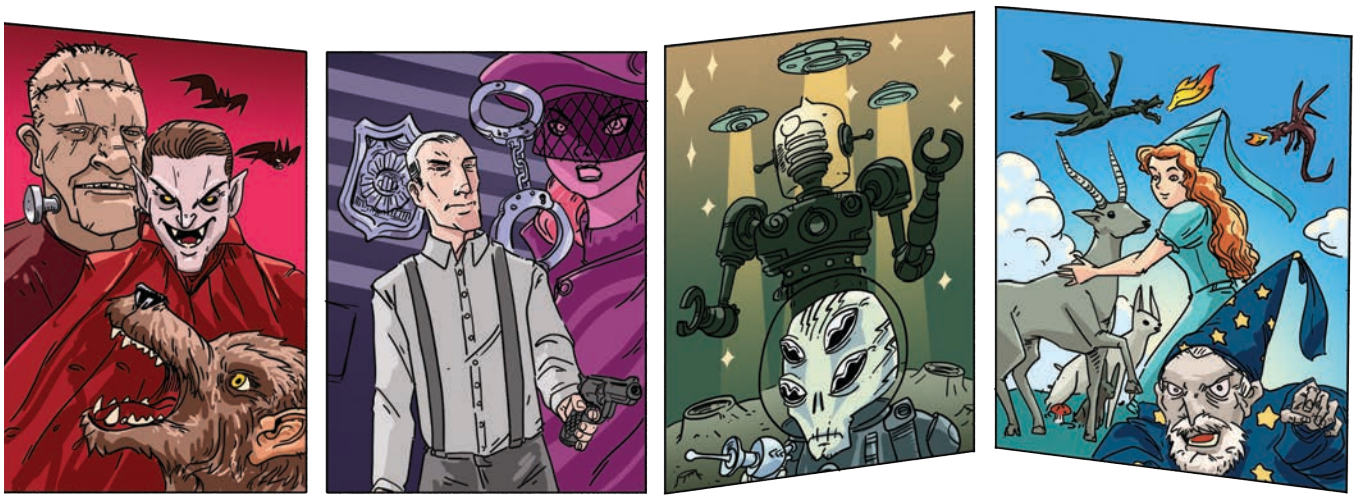
Al leer historias, es común que las personas tengan distintas interpretaciones, éstas se pueden enriquecer al compartirlas y discutirlas con otros lectores y al considerar, en el momento de la interpretación, la información que esté disponible sobre los distintos subgéneros; para ello, tendrás la oportunidad de intercambiar tus ideas sobre los textos literarios en el apartado Yo pienso que… Finalmente esto te permitirá tener nuevos criterios para seleccionar las obras literarias que leas y comenzar a tomar conciencia de tus gustos literarios.

¿Qué sabes de subgéneros narrativos?

1. Para valorar qué sabes sobre los subgéneros, observa las imágenes de la siguiente página.
   a) Circula con rojo la imagen que creas que pertenece a una historia policiaca; con verde la que piensas que es de cuentos clásicos o tradicionales; con azul, la de ciencia ficción, y con anaranjado, la historia de terror.
   b) Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. Al final de todas las actividades podrás revisarlas y darte cuenta de lo que aprendiste.
   - Explica ¿qué aspectos de la imagen te permitieron saber de qué subgénero se trata cada una?
   - ¿Cuáles son los subgéneros que te gustan más?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 16 19/06/18 02:14

- ¿En que lugar (librería, biblioteca, internet, etcétera) se pueden encontrar historias de cada tipo?
- A partir de lo que sabes, trata de escribir definiciones de los siguientes conceptos relacionados con la literatura narrativa: cuento, trama, ambiente, narrador, personaje.

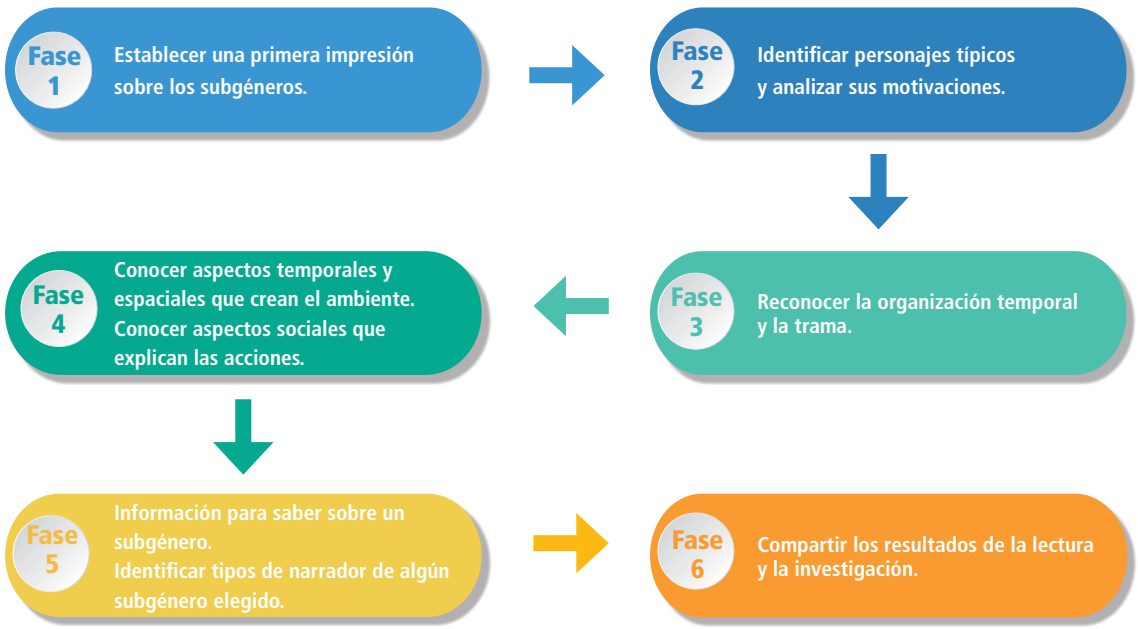


Manos a la obra

Sesión 2

El proceso para leer, compartir y analizar cuentos

Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el siguiente esquema sobre las fases que seguirán para leer y analizar cuentos, así como anotar sus ideas para después compartirlas en una reseña.



TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 17 19/06/18 02:14

Fase 1: Establecer una primera impresión sobre los subgéneros

1. Lean en voz alta estos fragmentos e imaginen cómo continuará cada historia:

FRAGMENTO 1

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y se marcharon. Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

FRAGMENTO 2

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre, que era la mejor persona del mundo.

FRAGMENTO 3

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!".

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

2. Contesten oralmente las siguientes preguntas sobre los fragmentos anteriores:

- **a)** ¿Cómo imaginan a los personajes que aparecen en cada una?
- **b)** ¿Cómo creen que son los lugares y la época en que transcurre cada historia?
- **c)** ¿Qué diferencias existen entre las historias que leyeron?

3. De manera individual, completa la siguiente tabla a partir de lo que identificas sobre los subgéneros narrativos. Por ahora, quizá no tengas claras todas las respuestas, pero irás resolviendo más aspectos sobre ellas y tendrás la oportunidad de volver a este cuadro.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 18 21/06/18 09:58

Lo que puedo identificar sobre los subgéneros narrativos				
Subgénero / Aspectos	Policiaco	Cuento clásico o tradicional	Ciencia ficción	Terror
Ambiente: lugar y época en que transcurre la historia.				
Personajes: tipo de personajes que aparecen en estas historias.				
Temas: por ejemplo, el amor, la justicia, la guerra, la venganza.				
Trama típica: lo que ocurre normalmente en estas historias.				
Ejemplos de películas, programas de televisión, historietas o libros de este subgénero.				

4. Discute con tus compañeros: ¿qué puedes hacer para obtener la información que le falta a tu tabla?

5. De los subgéneros de la tabla, ¿qué tipo de historias te gustan más? Explica tu respuesta.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 19 19/06/18 02:14

Sesión 3

Fase 2: Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones

1. Para conocer las características de un subgénero narrativo, empezaremos con uno que quizá te sea familiar, el cuento de hadas o clásico. Lee individualmente el siguiente fragmento.

LA CENICIENTA

Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo.

Después de realizarse la boda, la madrastra dio libre curso a su mal carácter; no pudo soportar las cualidades de la joven, que hacían parecer todavía más odiosas a sus hijas. La obligó a las más viles tareas de la casa: ella era la que fregaba los pisos y la vajilla, la que limpiaba los cuartos de la señora y de las señoritas; dormía en lo más alto de la casa, en una buhardilla, sobre una mísera manta, mientras sus hermanas ocupaban habitaciones con parquet, donde tenían camas a la última moda y espejos en que podían mirarse de cuerpo entero.

Charles Perrault, *La Cenicienta.*

2. En tu cuaderno inicia un apunte con el título "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y cuentos clásicos". Completa lo siguiente:

- **a)** Las características de la Cenicienta son…
- **b)** La situación problemática que enfrenta es…
- **c)** Las características de los personajes que se oponen a ella son…
- **d)** Las características del personaje del hada son…

3. Para conocer más sobre las características de los personajes de "La Cenicienta", lean en voz alta el siguiente apartado.

Tipos de personajes

Los estudiosos de la literatura han descubierto que los personajes de muchos cuentos de distintas épocas y regiones del mundo se parecen entre sí: es frecuente identificar a un héroe o heroína que enfrenta un problema con la ayuda de otros personajes y que debe lidiar con la oposición de uno o varios personajes. Esto es más claro en los cuentos de hadas y otros cuentos clásicos y tradicionales, donde, por ejemplo, Caperucita Roja es la heroína o protagonista, y el Lobo Feroz es el enemigo, o antagonista. A partir de la manera en que se relacionan los personajes, es posible identificar los siguientes tipos:

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 20 19/06/18 02:14

El mentor o el que ordena

Es el personaje que motiva al protagonista a enfrentar el problema o conflicto que le aqueja. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el hada madrina.

Héroe o protagonista

La historia gira en torno a él porque es quien enfrenta el conflicto principal. Tiene cualidades positivas y persigue un objetivo que resulta atractivo para el lector. En este caso, se trata de Cenicienta, la hija del esposo de la madrastra.

El aliado

Como su nombre lo indica, es un personaje que colabora con el protagonista y lo ayuda a alcanzar su objetivo. En "La Cenicienta", los aliados pueden ser los ratones.

El oponente o antagonista

Se opone directamente al protagonista y trata de impedir que logre su objetivo. En este caso, es la madrastra.

El ser amado

Es el personaje amado por el protagonista. En ocasiones el conflicto de la historia se basa en las dificultades que tiene el protagonista para reunirse o conquistar el amor del ser amado. En el caso de "La Cenicienta", este tipo de personaje está representado por el príncipe.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 21 19/06/18 02:14

Mientras tanto...
Muchos cuentos de hadas surgieron en la Edad Media, cuando grandes desgracias asolaban Europa: "Hansel y Gretel" se basa en hechos reales de canibalismo por hambruna y "El flautista de Hamelin" se inspiró en los efectos de la peste.

Esta clasificación de personajes no es estricta. Los tipos anteriores pueden ser representados por personajes masculinos o femeninos. En ocasiones, un tipo de personaje puede ser representado por varios personajes, como los siete enanos de Blanca Nieves, quienes son aliados de la protagonista. Además, pueden darse otras variaciones; por ejemplo, Pepe Grillo es el mentor y aliado de Pinocho. Lo principal es que en un cuento de hadas los personajes se relacionan entre sí siguiendo los mismos esquemas.

Yo pienso que...

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: ¿cómo piensas que cambiaría el cuento de "La Cenicienta" si fuese contado por la madrastra?, ¿cómo cambiarían los personajes? Argumenta tus respuestas.

Utiliza el recurso informático *Personajes e historias*. Este recurso te permitirá crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos y de hadas, e identificar la función que desempeñan para hacer avanzar la historia.

4. En tu cuaderno, complementa tu apunte "Tipos de personajes en los cuentos de hadas y clásicos" identificándolos en otros cuentos de este subgénero. Busca algunos en la biblioteca o en internet, pueden ser, por ejemplo, "La bella durmiente del bosque", "Caperucita roja", "El gato con botas", "El gigante egoísta", "El patito feo", "Pinocho", o "El príncipe feliz".

Recuerda que este apunte te servirá para realizar una reseña.

Podrás encontrar la versión completa de muchos cuentos clásicos y de hadas en la página "Cuentos y algo más", del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). Este sitio web está disponible en el portal de Telesecundaria.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas*, en el que podrás conocer más sobre las variantes de los personajes del subgénero del cuento de hadas y las situaciones problemáticas que enfrentan, también podrás comprobar que su comportamiento y motivaciones son muy semejantes.

¿Cómo analizar las motivaciones de los personajes?

Como se ve en el recurso audiovisual sobre los cuentos de hadas, los personajes que aparecen en estas historias siguen modelos preestablecidos. En cambio, la conducta, motivaciones e intenciones de los personajes son más complejas en otros subgéneros. También la forma en que se relacionan entre sí se complejiza: un protagonista puede tener algunas características negativas, un antagonista puede en principio parecer aliado del protagonista o héroe y luego mostrar sus verdaderas intenciones, el ser amado puede dudar si acepta al protagonista o no, etcétera.

1. Para analizar los personajes de otro subgénero narrativo, lean por turnos el siguiente cuento. Observen qué conflicto enfrenta el personaje principal y cómo actúa para resolverlo:

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 22 21/06/18 09:58

EL CONTRATO

Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable. Los dos hombres accedieron, recogieron su dinero, me tendieron la mano y se marcharon. Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.

El homicidio no ocurriría sino hasta tres meses después. Pero, para asegurarme de que la tarea se llevaría a cabo tal y como yo deseaba, contraté los hampones de antemano. Eran hombres ocupadísimos. Desde que el maritaje entre narcos y políticos se materializó, no habían tenido mucho espacio disponible para realizar encargos de menor cuantía. Acordamos que el resto del dinero lo recibirían dos días después de la fecha indicada.

Su tarea no era difícil. El cinco de abril por la mañana llegaría a San Juan un hombre procedente de Miami. El individuo se hospedaría en un hotel del sector turístico de la ciudad (cuyo nombre y número de cuarto yo les haría llegar unas horas antes de la fecha en que vencía el pacto). Una vez ellos obtuvieran toda la información, irían al hotel disfrazados de cualquier cosa, se inventarían una excusa para subir hasta el cuarto de la víctima, y lo matarían. El individuo estaría en un sillón, aspirando el aroma del jerez y mirando hacia el mar. (Uno de los hampones me preguntó que cómo era que yo sabía ese detalle y yo le dije que los victimarios siempre conocemos algunas manías especiales de nuestras víctimas).

Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado. El individuo llegará en el vuelo 398 de Mexicana de Aviación procedente de ciudad de México con escala en Miami. La víctima vestirá traje azul, zapatos negros y corbata azul y gris. Se hospedará en el nuevo hotel La Buena Vida del condado, habitación número 365-C.

Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado. Luego me fui de compras. Estaba tan ansioso que tropecé en un rincón de una tienda, caí de bruces, y me partí un labio. Descubrí, sorprendido, que la mezcla de ansiedad y dolor me producía un placer insospechado.

Ahora se desangra la tarde, y me gozo su caída y su tristeza. Me encuentro en un hotel de **Key West**, dejando que mi vista vuele como un pájaro errante, sobre las crestas erizadas de un mar bravo y huraño; imaginando emocionado, la lenta agonía de las nubes estériles que arden en el cielo; contemplando el vaivén de mi vestimenta azul, sobre el espejo azulenco de las aguas. Estoy tomando jerez caliente, aspirando su delicado aroma, y humedeciendo con la punta de la lengua, la sonrisa que durante toda la tarde, se ha pasado bailándome en los labios. Honro con ella la originalidad de mis ideas.

Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí.

Celestino Cotto Medina,"El contrato".

Glosario.
Key West: Cayo Hueso. Nombre en inglés de una isla al suroeste de Florida.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 23 19/06/18 02:14

2. Conversen sobre los siguientes aspectos del cuento:
   a) Características del protagonista.
   b) Conflicto que enfrenta y cómo actúa para resolverlo.
   c) Si es posible encontrar un antagonista en este cuento y por qué.

En su cuaderno, tomen notas de la conversación e inicien un apunte con el título "Personajes en otros subgéneros de cuentos", el cual les servirá para identificar las acciones y características psicológicas de estos personajes.

3. Lean en grupo la siguiente información.

El cuento policiaco

El cuento policiaco aborda temas relacionados con policías, detectives y actos criminales, como el asesinato o el robo. Este subgénero plantea un enigma relacionado con un crimen, el cual se resuelve al final. Se invita al lector a descubrir quién cometió el crimen y en qué circunstancias. De este modo, el cuento plantea un juego intelectual en el que el escritor debe tener la habilidad suficiente para mantener el suspenso o el interés del lector para que éste no logre descubrir la solución antes de tiempo.

Yo pienso que…

Con tu grupo reflexiona a partir del siguiente planteamiento: Hay quien duda que "El contrato" sea un cuento policiaco. Otros piensan que sí lo es. Toma partido y fundamenta tu postura.

Sesión 4

Fase 3: Reconocer la organización temporal y la trama

1. Para analizar la trama de "El contrato", en parejas relacionen los momentos de ésta, con cada fragmento del cuento. Observen el siguiente ejemplo:

Momentos de la trama	Fragmentos
a) Planteamiento: se da conocer una situación o problema. b) Desarrollo: ocurren diversos acontecimientos que llevan la situación a su límite. c) Desenlace: el problema se resuelve o las tensiones desaparecen. Los personajes sufren un cambio.	( ) Han pasado tres meses. Ayer les llegó una carta a los hombres que contraté con las señales y especificaciones necesarias para que todo salga según lo planificado [...] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo a echar la carta con el resto del dinero adeudado. ( ) Porque por fin he podido hacer lo que siempre soñé: inventarme un suicidio que tuviera carga de emoción y suspenso, y que dos miserables soldados de la muerte ejecutaran por mí. ( ) Tendría que ser una muerte rápida y silenciosa. Esa era la única condición del contrato, que era inviolable.

2. Comparen sus respuestas con las de otras parejas. Si hay alguna diferencia, lleguen a un acuerdo con la orientación de su maestro.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 24 19/06/18 02:14

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco*. Con él podrás conocer más sobre este subgénero, el tipo de personajes y cómo se organiza su **trama** en torno a un misterio por resolver. También te darás cuenta de que los detectives y los policías representan o reflejan la forma de pensar o vivir de la sociedad en la que viven.

Glosario.
Trama: orden en que el escritor presenta los eventos de un cuento.

3. Con el apoyo del maestro, identifiquen los momentos de la trama (planteamiento, desarrollo y desenlace) en otros cuentos que hayan leído. Consideren los siguientes aspectos:
   a) Los cuentos clásicos y tradicionales generalmente se organizan en orden cronológico; es decir, los acontecimientos se narran conforme van sucediendo.
   b) En los cuentos policiacos este esquema puede cambiar: puede ser que se narren acontecimientos que sucedieron en el pasado y que el narrador debe recordar. Esto sucede en "El contrato", donde toda la primera parte es lo que recuerda el narrador, hasta el momento en que declara: "Han pasado tres meses. […] Hoy es cuatro de abril. Esta mañana fui al correo…".

Evaluación intermedia

Respondan las siguientes preguntas en su cuaderno; así sabrán cuánto han avanzado en su conocimiento sobre los subgéneros:

1. Elige uno de los subgéneros, el que más te interese y llena la siguiente tabla:

Subgénero	Ejemplos de obras de ese subgénero	Algunas características de ese subgénero

2. Revisa el cuadro de la Fase 1 titulado "Lo que puedo identificar sobre subgéneros narrativos": ¿qué aspectos de ese cuadro puedes completar ahora?

3. Comenta: ¿has cambiado tu opinión sobre uno de los subgéneros vistos hasta este momento? ¿Qué te ha hecho cambiar de opinión?

4. Identifica dónde puedes encontrar otros textos de este subgénero y escríbelo aquí:

5. Comparte con tus compañeros tus respuestas. Acuerden leer algún subgénero que les interese como grupo. Revisen sus opciones en la biblioteca o busquen en internet.

6. Recuerden que sus apuntes les servirán para realizar una reseña. Comiencen a planear cuál de estos formatos utilizarán para comunicar sus reflexiones. Busquen ejemplos de cómo pueden hacerlo.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 25 19/06/18 02:14

Sesión 5

Fase 4: Conocer aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente

1. Tomen turnos para leer el siguiente cuento, el cual pertenece a otro subgénero narrativo. Observen cómo es la época y el lugar en que se desarrolla.

CUÁNTO SE DIVERTÍAN

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!".

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray —dijo Tommy—, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿En dónde lo encontraste?

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 26 19/06/18 02:15

debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

[…] Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

—¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

—Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años —y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: siglos.

Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo. —Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

Isaac Asimov, "Cuánto se divertían".

2. Completa el cuadro para comparar tu escuela con la que imaginó Isaac Asimov, el autor de "Cuánto se divertían". Esto te servirá para identificar los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente. Observa el ejemplo:

Aspecto por comparar	Mi escuela	Escuela del año 2157
¿Cómo leen los niños?		
¿Cómo hacen exámenes?		
¿Dónde toman clase los niños?		
¿Qué tan divertida es la escuela para los niños?		

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 27 19/06/18 02:15

3. Elige uno de los cuentos que has leído y realiza, en una hoja blanca, un dibujo para ilustrarlo. Incluye a los personajes, algunos objetos que se mencionan, y elementos del lugar y la época donde transcurren. Esto te servirá para identificar el ambiente que crean el espacio y el tiempo en diferentes subgéneros. Tu dibujo te servirá para realizar una exposición al final de este tema.

Yo pienso que…

Completa la siguiente idea: si el cuento "Cuánto se divertían", de Asimov, ocurriera en el año 5157, entonces las personas…

Sesión 6

Conocer aspectos sociales que explican las acciones

1. Para conocer cómo se representa la sociedad en el subgénero al que pertenece el cuento anterior, lean la siguiente información.

Ejemplar de 1926 de la revista de ciencia ficción *Amazing Stories*.

El cuento de ciencia ficción

La ciencia ficción es un género que da gran relevancia a la ciencia y la tecnología. En general, el futuro es su ubicación temporal, por lo que especula o imagina cómo será la vida dentro de muchos años, con base en avances científicos y tecnológicos actuales. En este subgénero es común encontrar mundos altamente automatizados donde las actividades cotidianas están dirigidas y son realizadas por máquinas.

Los autores de ciencia ficción tienen posturas distintas ante la tecnología: algunos plantean que servirá para solucionar problemas que la humanidad enfrenta actualmente y otros que será utilizada en contra del bienestar de las personas. De cualquier modo, prevalece la idea de que los avances tecnológicos afectan enormemente la forma en que se comportan los personajes, sus relaciones entre sí, sus creencias y sus motivaciones.

2. Reúnanse en parejas y comparen la información que registraron en sus tablas sobre su escuela y la escuela de Margie y Tommy. Respondan lo siguiente teniendo en cuenta que "Cuánto se divertían" fue escrito en 1951.
   a) De los objetos que Isaac Asimov imaginó al escribir este cuento, ¿cuáles existen hoy?
   b) ¿Qué aspectos de la escuela imaginada por el autor les gustaría que fueran parte de su realidad y cuáles no?

3. Comenten con el grupo qué otros cuentos, novelas, historietas, películas o series de ciencia ficción conocen. Expliquen cómo saben que son de ciencia ficción.

Observa el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción*. En él conocerás más sobre este subgénero, sus personajes y su ambiente tecnológico y futurista. Te darás cuenta de cómo los autores de este subgénero han imaginado avances tecnológicos que en ocasiones se han vuelto realidad.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 28 21/06/18 10:02

4. Con el apoyo de su maestro comenten qué aspectos de la sociedad que se representa en los cuentos de hadas y en los cuentos policiacos ayudan a explicar cómo se comportan los personajes. Consideren lo siguiente:
   a) Los cuentos clásicos y de hadas generalmente se sitúan en una sociedad gobernada por la monarquía, con reyes, reinas, príncipes y princesas.
   b) Los cuentos policiacos generalmente se sitúan en una sociedad donde los ciudadanos se ven envueltos en hechos delictivos y plantean un enigma que debe ser resuelto por el investigador.

Dato interesante
Varios adelantos en ciencias y disciplinas como física, biología y comunicación fueron vaticinados por la ciencia ficción: los viajes espaciales, los robots, las computadoras, las tabletas, la clonación, entre otros.

Sesión 7

Fase 5: Información para saber sobre un subgénero

Los subgéneros se conforman a partir de características que algunos cuentos comparten entre sí y que permiten relacionarlos. Los lectores que disfrutan de un cuento como "El contrato" saben que pueden encontrar historias, ambientes y personajes similares en otros cuentos policiacos. Algo parecido sucede con quienes disfrutan de un cuento como "Cuánto se divertían". Puedes encontrar información sobre los subgéneros en los prólogos de los libros de cuentos, artículos de crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o en los *blogs* de seguidores del género.

Glosario. Sílfide: ser fantástico o espíritu femenino del aire, de acuerdo con los mitos y tradiciones de la antigua Europa.

1. A continuación, lee el ejemplo de un texto sobre un subgénero narrativo: el cuento fantástico. Identifiquen qué lo hace distinto de los cuentos de otros subgéneros que hasta ahora han leído.

DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO

Alvare, el protagonista de *El diablo enamorado*, de Cazotte, vive desde hace varios meses con un ser, de sexo femenino, del que sospecha que es un espíritu maligno: el diablo o alguno de sus subordinados. La forma en que se aparece indica claramente que es un representante del otro mundo; pero su comportamiento específicamente humano (y, más aún, femenino), las heridas reales que recibe, parecen, por el contrario, demostrar que se trata simplemente de una mujer, y de una mujer enamorada. Cuando Alvare le pregunta de dónde viene, Biondetta responde: "Yo soy **sílfide** de origen, y una de las más importantes entre ellas…". Pero ¿existen las sílfides? "No podía concebir nada de lo que estaba oyendo —prosigue Alvare—. Pero ¿había algo concebible en mi aventura? Todo esto me parece un sueño —me decía—. ¿Pero acaso la vida humana es otra cosa? Yo sueño de manera más extraordinaria que otros, eso es todo. ¿Dónde está lo posible? ¿Dónde lo imposible?" (pp. 200-201).

Así, Alvare vacila, se pregunta (y él lector con él) si lo que le sucede es cierto, si lo que lo rodea es real (y, por tanto, las sílfides existen), o si se trata simplemente de una ilusión, que adopta aquí la forma de un sueño. Alvare llega más tarde a acostarse con esta misma mujer que tal vez es el diablo, y, asustado por esa idea, se interroga de nuevo: "¿He dormido? ¿Seré la bastante afortunado como para que todo no haya sido más que un sueño?" (pág. 274). Su madre pensará asimismo: "Has soñado esta venta y todos sus habitantes" (pág. 281). La ambigüedad se mantiene hasta el fin de la aventura: ¿realidad o sueño?, ¿verdad o ilusión?

Esto nos conduce al corazón de lo fantástico. En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides, ni vampiros, tiene lugar un acontecimiento que no puede explicarse mediante las leyes de ese mismo mundo familiar. Quien percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son; o bien el acontecimiento sucedió realmente, es parte integrante de la realidad, pero entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 29 21/06/18 10:02

ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres vivos, con la salvedad de que rara vez se le encuentra.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre; en el momento en que se elige una u otra respuesta, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento en apariencia sobrenatural.

Tzvetan Todorov, "Definición de lo fantástico", *Teorías de lo fantástico.*

2. A partir del texto anterior, respondan en plenaria lo siguiente.
   a) Expliquen con sus propias palabras qué es lo fantástico.
   b) Mencionen cuentos, novelas, historietas o películas que tengan algún elemento fantástico.
   c) Comenten dónde obtuvieron la información sobre esas historias y en cuáles otras podrían encontrar más elementos sobre este subgénero.

3. Toma notas en tu cuaderno bajo el título "Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos". Esto te servirá para darte cuenta de que hay textos que sirven para apreciar mejor cómo funciona cada subgénero.

Utiliza el recurso informático *Leer subgéneros narrativos*, te proporcionará fragmentos de cuentos de distintos subgéneros narrativos y te recomendará bibliotecas digitales donde se pueden leer obras de estos subgéneros.

Puedes hallar información en internet sobre el subgénero de ciencia ficción. Consulta la revista *Ciencia y ciencia ficción* y *El correo de la* UNESCO. La página donde aparece este material está disponible en el portal de Telesecundaria.

Sesión 8

Identificar tipos de narrador de algún subgénero elegido

En el texto "Definición de lo fantástico" se explican algunos aspectos de lo fantástico; por ejemplo, se cita lo que dice Alvare, quien es un narrador que ignora detalles de lo que sucede en la historia.

Observa el audiovisual *Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos*. Conocerás cómo los narradores provocan efectos en el lector y cómo el autor comparte u oculta información al lector.

Los siguientes son algunos tipos de narrador que puede tener un cuento, así como los efectos que provocan en el lector.

Narrador omnisciente

El narrador de "Cómo se divertían" es un ejemplo de este tipo. Está fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella, incluso lo que los personajes (Margie y Tommy) ven, sienten, piensan o imaginan. En general, utiliza la voz narrativa en tercera persona: "Él dice que…"; "Ella siente que…"; "Ellos piensan que…"; "Ellas hacen…"; etcétera.

"Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores".

Isaac Asimov, "Cómo se divertían".

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 30 21/06/18 10:02

Narrador protagonista

El narrador de "El contrato" es un ejemplo de este tipo. Participa como personaje central en la historia. Por eso, hay muchas cosas que conoce, porque le suceden a él. Utiliza la voz narrativa en primera persona: "Yo digo que…"; "Nosotros creemos que…"; "Yo pienso que…"; "Nosotros sentimos que…"; etcétera.

> Yo salí por la otra puerta lleno de regocijo. Habíamos logrado cerrar el negocio en un ambiente anónimo, al amparo de las sombras, sin reconocernos claramente.
>
> Celestino Cotto Medina,
> "El contrato".

Narrador testigo

Este tipo de narrador está dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como observador. Hay información que conoce y otra que ignora. Un ejemplo de este narrador es Watson, el compañero del famoso detective Sherlock Holmes. Al igual que el narrador omnisciente, utiliza la voz narrativa en tercera persona, pero su percepción del entorno es más limitada, ya que no sabe lo que los otros personajes piensan o sienten, a menos que éstos se lo comuniquen.

> Era una mañana fría de principios de primavera, y después del desayuno nos habíamos sentado a ambos lados de un chispeante fuego en el viejo apartamento de Baker Street. […] Sherlock Holmes se había pasado callado toda la mañana, zambulléndose continuamente en las columnas de anuncios de una larga serie de periódicos, hasta que por fin, […] había emergido no de muy buen humor, para darme una charla sobre mis defectos literarios.
>
> Arthur Conan Doyle,
> *El misterio de Copper Beeches.*

1. Con la ayuda de su maestro formen equipos para elegir un subgénero y leer algunos cuentos o novelas. Pueden elegir uno de los que hemos analizado hasta ahora o algún otro, por ejemplo terror, aventuras, fantásticos, etcétera.

2. Busquen cuentos de su subgénero y textos que les ayuden a entender sus características, es decir, documentos parecidos a "Definición de lo fantástico". Reúnanse para leer los materiales que encontraron.

3. Continúen el apunte titulado "Fuentes de información sobre los subgéneros narrativos" y compleméntenlo con notas sobre los siguientes aspectos:

a) Datos sobre el subgénero que eligieron y obras representativas.

b) Trama del texto, ambiente y personajes más frecuentes, y tipo de narrador en algunos cuentos.

c) Opinión personal.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 31 21/06/18 10:02

4. Continúen la búsqueda y lectura de cuentos a partir de la actividad recurrente de la página 34.

Para terminar

Sesión 9

Fase 6: Compartir los resultados de la lectura y la investigación

Con ayuda de su maestro, redactarán una reseña en la que expondrán sus reflexiones sobre uno de los cuentos que seleccionaron en las sesiones anteriores. Sigan estos pasos:

1. Después de seleccionar y releer el cuento, inicien el proceso de escritura que implica planear, escribir un borrador y corregir su contenido.

2. Para planear el texto, revisen sus notas. Observen si tienen apuntes sobre:
   a) El título, el autor y algunos datos biográficos
   b) El subgénero
   c) La trama del texto
   d) El tema
   e) El ambiente
   f) Los tipos personajes
   g) El tipo de narrador

3. Completa el contenido con algunas notas en las que expliquen en qué forma uno o varios de los elementos de arriba influyen en el sentido que toma la trama del texto; por ejemplo:

   El autor: "El autor vivió en la época de la Revolución, eso le permite describir con mucho detalle las situaciones de penuria a las que se enfrentan sus personajes".
   El ambiente: "La historia sucede en el Polo Norte, las bajas temperaturas y el paisaje polar me dieron la sensación de la soledad y el aislamiento en la que viven los personajes".
   El tipo de narrador: "El narrador es el personaje principal de la historia; por la manera como describe los hechos, me hizo suponer que todo lo que dice realmente ocurrió".
   Los tipos de personajes: "A veces el antagonista da la impresión de ser un aliado del personaje principal, eso me hizo seguir leyendo el texto".

4. Desarrollen su reseña con la siguiente estructura:
   Una introducción que describa su experiencia como lectores del cuento elegido.
   Un desarrollo con el análisis de los puntos anteriores.
   Una conclusión que explique si recomendarían o no el texto y por qué.

Observa los audiovisuales *Aprendiendo a redactar un texto* y *La importancia de puntuar un texto* para lograr comunicar más claramente tus ideas.

Usa el recurso informático *Los párrafos de un texto,* antes de pasar en limpio tu escrito.

5. Compartir su texto con compañeros y familiares.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 32 19/06/18 02:15

Evaluación

1. Revisa las notas que has escrito en tu cuaderno y utilízalas para completar la tabla de la sesión 2 Fase 1: Establecer una primera impresión sobre los subgéneros.

2. Explica cómo lo que aprendiste te puede ayudar a apreciar mejor los subgéneros narrativos.

3. Completa el siguiente cuadro con los datos de algún cuento que te haya interesado, pero que no hayas comentado anteriormente.

Elementos a revisar	Datos del cuento elegido	Cumple con las características del subgénero		
		Sí	No	Parcialmente
Título:				
Subgénero:				
Tipos de personajes:				
Ambientes (espacio y tiempo):				
Tipos de narrador:				

a) Escribe en tu cuaderno la trama del cuento que elegiste.
b) Intercambia tu libro con un compañero y ambos revisen y comenten el cuadro anterior.
c) Sobre la reseña que escribiste para compartir tu interés por un subgénero, valora:

Aspectos	Sí	No	Parcialmente
Hice un análisis del cuento para tomar notas y planear la escritura de la reseña.			
La reseña tiene introducción, desarrollo y cierre.			
Conseguí interesar a los lectores de mi reseña.			

4. Con tus compañeros conversen sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes aspectos:
   - Cómo resolvimos desacuerdos o dificultades del trabajo en grupo.
   - Algunos aspectos que podemos mejorar.

La lectura de cuentos o novelas de diferentes subgéneros narrativos puede realizarse a lo largo del grado como actividad recurrente. Pidan al maestro revisar éstas.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-014-035.indd 33 21/06/18 10:03

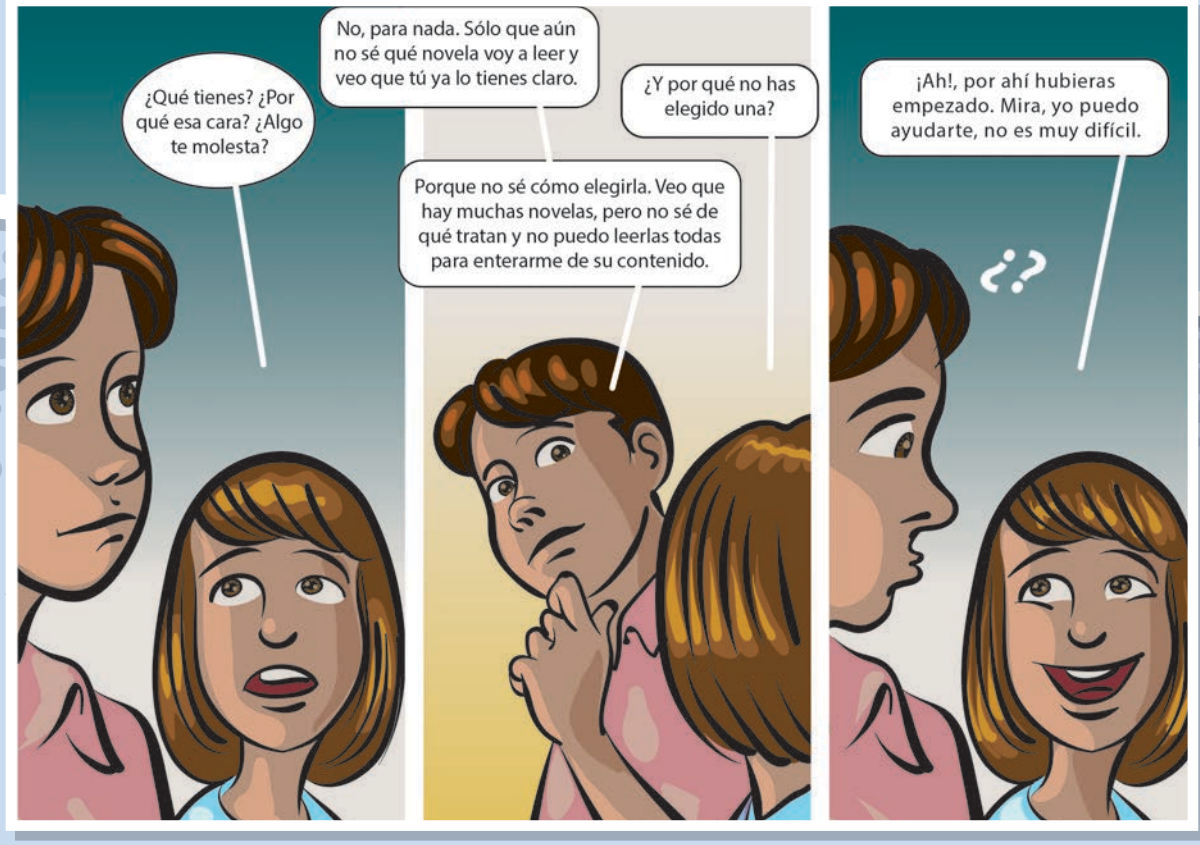
ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura:

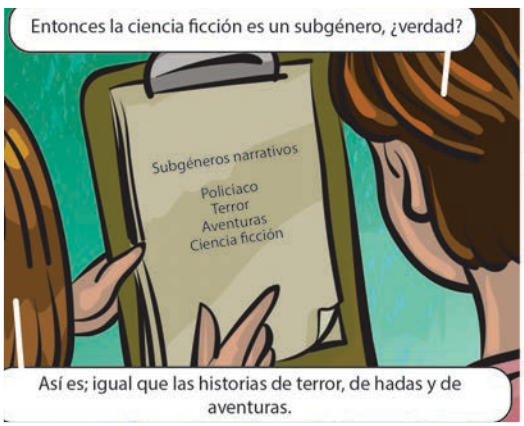
Para leer cuentos y novelas

A lo largo del ciclo escolar participarás en un círculo de lectura, donde leerás distintas obras para comentar e intercambiar textos literarios (cuentos, novelas, poemas) e informativos con tus compañeros.

Seguramente algún cuento o novela que has leído hasta el momento ha atrapado tu atención, pero tal vez también quisieras explorar otras historias. En este primer círculo de lectura tendrás la oportunidad de elegir y escuchar otros cuentos o novelas de distintos subgéneros. Para orientarte sobre esto, lee esta historieta.



TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 34 19/06/18 02:15



Elige un cuento o novela que pertenezca a uno de los subgéneros que aparecen en la secuencia 1 (policiaco, terror, ciencia ficción o de hadas). Puedes buscar en la biblioteca de tu escuela o en la de tu comunidad; en el portal de Telesecundaria o internet; en tu casa o con un amigo o familiar.

Comienza a leer la obra porque más adelante te reunirás en tu círculo de lectura.

Ve el audiovisual *¿Cómo seleccionar un texto literario para su lectura?*, el cual te dará pistas sobre cómo encontrar y elegir un texto que te cautive.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 35 19/06/18 02:15

2. Redactar un reglamento

Sesión 1

Para empezar

Glosario.
Norma: regla que debe seguirse o a la que deben ajustarse las conductas, tareas o actividades.

En tu casa, con los amigos, en la escuela, en tu comunidad o en el país, siempre hay reglas que respetar: ¿quién hace las reglas?, ¿para quién están hechas?, ¿cómo se hacen?, ¿qué tanto nos permiten actuar en libertad? Y si no funcionan, ¿pueden cambiarse? En el siguiente texto de la escritora Ema Wolf, abordarás el tema de manera humorística. Además de divertirte un poco, reflexionarás sobre el desafío que conlleva elaborar **normas** de convivencia que garanticen derechos y especifiquen responsabilidades de unos y otros.

1. Lee el siguiente texto.

DONDE LOS DERECHOS DEL NIÑO PIRULO CHOCAN CON LOS DE LA RANA AURELIA

A Pirulo le gusta ir a casa de su abuela porque en el jardín hay un estanque, y el estanque está lleno de ranas. Además le gusta ir por otras razones. Porque su abuela nunca le pone pasas de uva a la comida. Y para él, que lo obliguen a comer pasas de uva es una violación al artículo 37 de los Derechos del Niño que prohíbe los tratos inhumanos. Porque su abuela no le impide juntarse con los chicos de la ferretería para reventar petardos, de modo que goza de libertad para celebrar reuniones pacíficas, como estipula el artículo 15. Porque su abuela no le hace cortar el pasto del jardín, lo que sería una forma de explotación, prohibida por el artículo 32. Porque su abuela jamás lo lleva de visita a casa de su prima. Según Pirulo, que lo lleven a la casa de su prima viola el artículo 11, que prohíbe la retención ilícita de un niño fuera de su domicilio. Porque su abuela nunca limpia la pieza donde él duerme, así que no invade ilegalmente su vida privada. Artículo 16. Porque su abuela jamás atenta contra su libertad de expresión oral o escrita —artículo 13—, de manera que puede decir todo lo que piensa sobre su maestra Silvina sin que su abuela se enoje. Para acabar pronto: en casa de su abuela, él es una persona respetada.

Pero lo que más le gusta es el estanque de ranas del jardín. Ahora mismo, amparado en el artículo 31, se dispone a gozar de una actividad recreativa apropiada para su edad: va a cazar ranas. Prepara la carnada de salchicha; agarra la linterna y la bolsa de arpillera. Es de noche. En verano las ranas se cazan de noche. Su abuela duerme. Con mucha mala suerte, la primera rana que saca del estante es Aurelia.

—¡Un momento! —le dice Aurelia—. ¿Qué estás haciendo?

—Cazo ranas.

—Lo siento, pero los animales tenemos derecho a la existencia.

—¿Eso quién lo dice?

— El artículo 1º de la Declaración Universal de Derechos del Animal proclamada en París, en 1978.

—¿Eso vale en la Argentina?

—Sí, vale.

—Pero yo tengo derecho a las actividades recreativas apropiadas para mi edad y en este instante mi actividad recreativa consiste en cazar ranas.

Aurelia se impacienta. —Y yo te recuerdo que tenés que respetar nuestra longevidad natural. Así que te vas a quedar sin comer ranas.

Pirulo levanta la voz. —¡Yo no las como! ¡No me gustan! ¡Se las va a comer mi abuela!

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 36 19/06/18 02:15

—¡Entonces peor! ¡Vos las cazás sólo para divertirte! ¿Con qué derecho? ¿Te gustaría que te cazaran por diversión?

—¡No es lo mismo! ¡Yo soy una persona! ¡Vos sos un animal de otra especie y punto! En el estanque se armó una batahola. Todas las ranas croaban y saltaban. Pirulo reculó un poco, pero su indignación era grande.

—¡No me voy de acá sin ranas!

—¡Antes pasarás sobre mi cadáver!

En ese momento se abrió la ventana del dormitorio de la abuela. Era ella, asomada, con los pelos parados y una batería de chancletas en la mano.

— ¿SE VAN A DEJAR DE ROMPER DE UNA BUENA VEZ? ¿SABEN QUÉ HORA ES? ¿CONOCEN EL ARTÍCULO 11 DE LOS PRINCIPIOS A FAVOR DE LAS PERSONAS DE MI EDAD? ¿SABEN QUE TENGO DERECHO AL BIENESTAR FÍSICO, MENTAL Y EMOCIONAL? ¿Y QUE PARA ESO NECESITO DORMIR? ¿LES ENTRA EN LA CABEZA? ¡DORMIIIIIIIR! ¡DORMIIIIIIIR!

Con la primera chancleta no acertó. Con las otras sí.

Ema Wolf, "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia".

2. En grupo conversa con tus compañeros y tu maestro.
   a) ¿Por qué esta historia resulta humorística? ¿Qué problemas de convivencia plantea?
   b) Identifiquen los derechos de los niños mencionados en el texto y comenten: en su experiencia como adolescentes y alumnos de una escuela, ¿hasta qué punto esos derechos son respetados? ¿Qué habría que hacer para que fuera de otra manera?
   c) Completa esta expresión: en mi opinión, los derechos de los niños, niñas y adolescentes se relacionan con un reglamento escolar porque…
   d) A partir de esta historia pueden verse distintos puntos de vista o perspectivas de una misma situación: lo bueno, lo malo, lo cambiante, lo relativo. ¿Qué retos crees que implica hacer un reglamento escolar con normas de convivencia que consideren los derechos y deberes de todos los involucrados? Fundamenta tu opinión con ejemplos.

Dato interesante
Te darás cuenta de que Ema Wolf, la autora del cuento, escribe con expresiones peculiares; por ejemplo, dice "vos sos" en vez de "tú eres", su forma de expresarse es así porque ella nació en Argentina.

¿Qué vamos a hacer?

En las próximas sesiones vas a escribir, junto con tus compañeros y la comunidad, un reglamento escolar. Escribirlo supone reflexionar sobre cómo es la convivencia en tu escuela y la posibilidad de que participes en la toma de decisiones sobre asuntos que afectan tu vida. También implica poder acordar y dar a conocer a la comunidad escolar sus propuestas sobre sus derechos, obligaciones y responsabilidades de manera comprensible y ordenada, con el fin de que sigan las normas establecidas por todos. Con este fin, aprenderás algunas estrategias para redactar textos de este tipo.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 37 19/06/18 02:15

Por su naturaleza, "Redactar un reglamento" se vincula con la asignatura Formación cívica y ética; con ese fin retomarás nociones como la participación, la resolución de conflictos, el respeto, la justicia, la libertad responsable, la no discriminación y la dignidad. Es posible que el reglamento escolar se revise en distintos momentos del ciclo escolar; recuerda que las siguientes actividades te guiará para poder hacerlo.

¿Qué sabemos sobre los reglamentos?

Para comenzar, completa los siguientes enunciados a fin de que organices lo que sabes sobre los reglamentos y la forma de escribirlos. Hazlo en tu cuaderno, más adelante compararás tus respuestas.

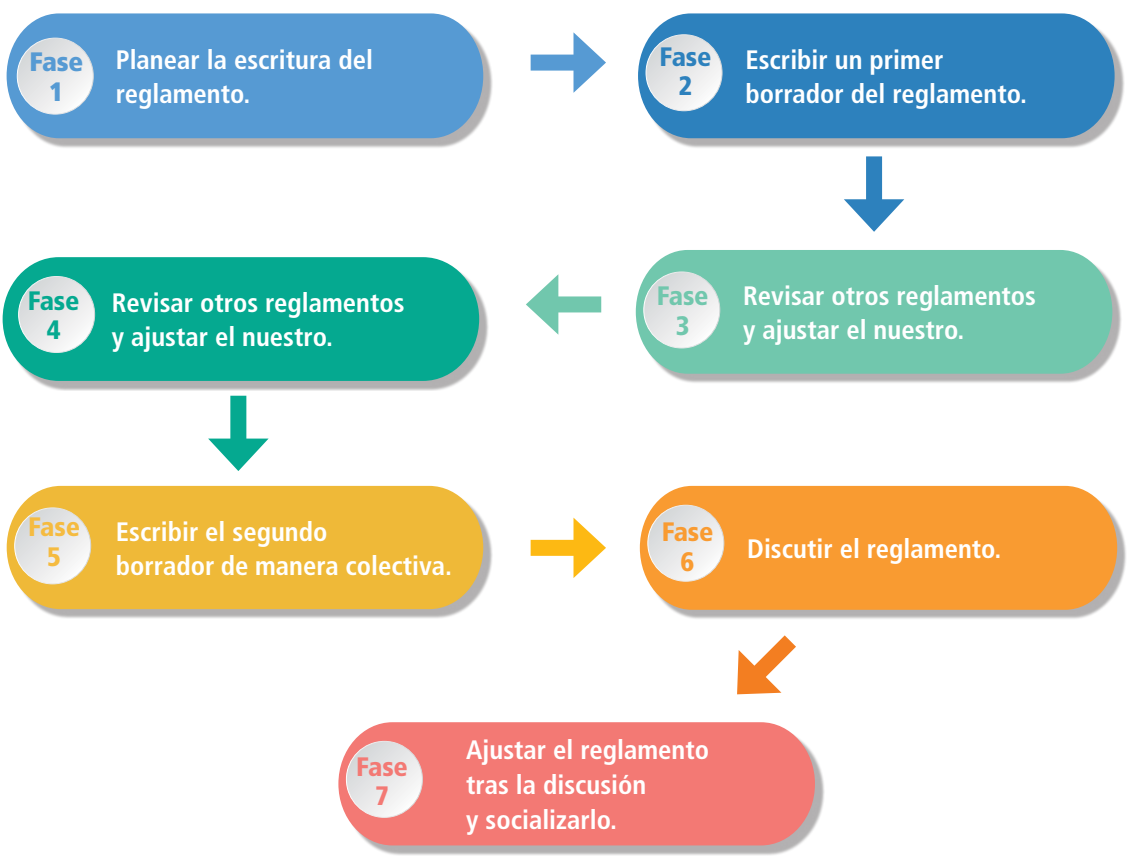
a) Un reglamento es…
b) Algunas características de un reglamento son…
c) Para escribir un reglamento necesito saber…
d) Un reglamento es útil cuando…
e) Un reglamento no es útil cuando…
f) Si no hubiera reglamentos o leyes, entonces…
g) Es mejor que las normas del reglamento se decidan en colectivo porque…
h) Los Derechos de los niños, un reglamento deportivo y un reglamento escolar se parecen porque…

Manos a la obra

Sesión 2

Proceso para la escritura de un reglamento

Con tus compañeros y el maestro observen y comenten este esquema sobre las fases del proceso de escritura de su reglamento.



TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 38 19/06/18 02:15

Fase 1: Planear la escritura del reglamento

Antes de iniciar la escritura del reglamento escolar, conviene que en grupo reflexionen y tomen algunas decisiones que guiarán su escritura. Respondan en su cuaderno para que planeen su reglamento:

a) ¿Con qué propósito general se escribirá un reglamento de este tipo?
b) ¿Qué aspectos de la convivencia escolar resolverá?
c) ¿Quién deberá cumplir u observar las normas que integren su reglamento: por ejemplo, alumnos, maestros, familiares, otras personas?
d) ¿Quién debe participar en la definición de las reglas que formarán parte del reglamento: alumnos, maestros, familiares, otras personas? ¿Por qué?
e) ¿Qué aspectos o temas generales deberá tener el reglamento?

Fase 2: Escribir un primer borrador del reglamento

Como resultado de la reflexión de la fase anterior, habrás decidido, junto con tu grupo, el propósito del reglamento, a quiénes están dirigidas las reglas, cómo puede involucrarse a otras personas en la toma de decisiones del contenido del reglamento, y los temas que es necesario abordar.

Ahora escribirás el primer borrador en una hoja en blanco. Hazlo en forma individual, y recuerda que has elaborado reglamentos desde la primaria: utiliza lo que has aprendido para hacer este primer borrador. Después trabajarás en colaboración con tus compañeros y, más tarde, con otros miembros de la comunidad escolar. Sigue estos pasos:

Escribe en una hoja un primer conjunto de las reglas que creas que se necesitan o que te gustaría que estuvieran contempladas en el reglamento.

a) Puedes hacer el primer borrador a partir de:
   - Las reglas que ya conocías de tu escuela anterior.
   - Las reglas que ya conoces de Telesecundaria y que te parece que es adecuado conservar.
   - Las reglas que no están en ninguna parte, pero que te parece que deberían de estar. Por ejemplo, reglas para resolver algún problema que hayas identificado.
b) Al terminar revisa que hayas incluido reglas que consideren a todas las personas de la comunidad escolar. Si no es así, agrégala.

En tu carpeta de trabajos guarda tu primer borrador de las reglas que creas que se necesitan o que te gustaría que estuvieran contempladas en el reglamento.

Los adolescentes en...

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar de las decisiones que afectan su vida; así, no sólo acatan reglamentos, sino que forman parte activa en la toma de decisiones de lo que es mejor para ellos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 39 19/06/18 02:15

Fase 3: Revisar las reglas con los compañeros del grupo

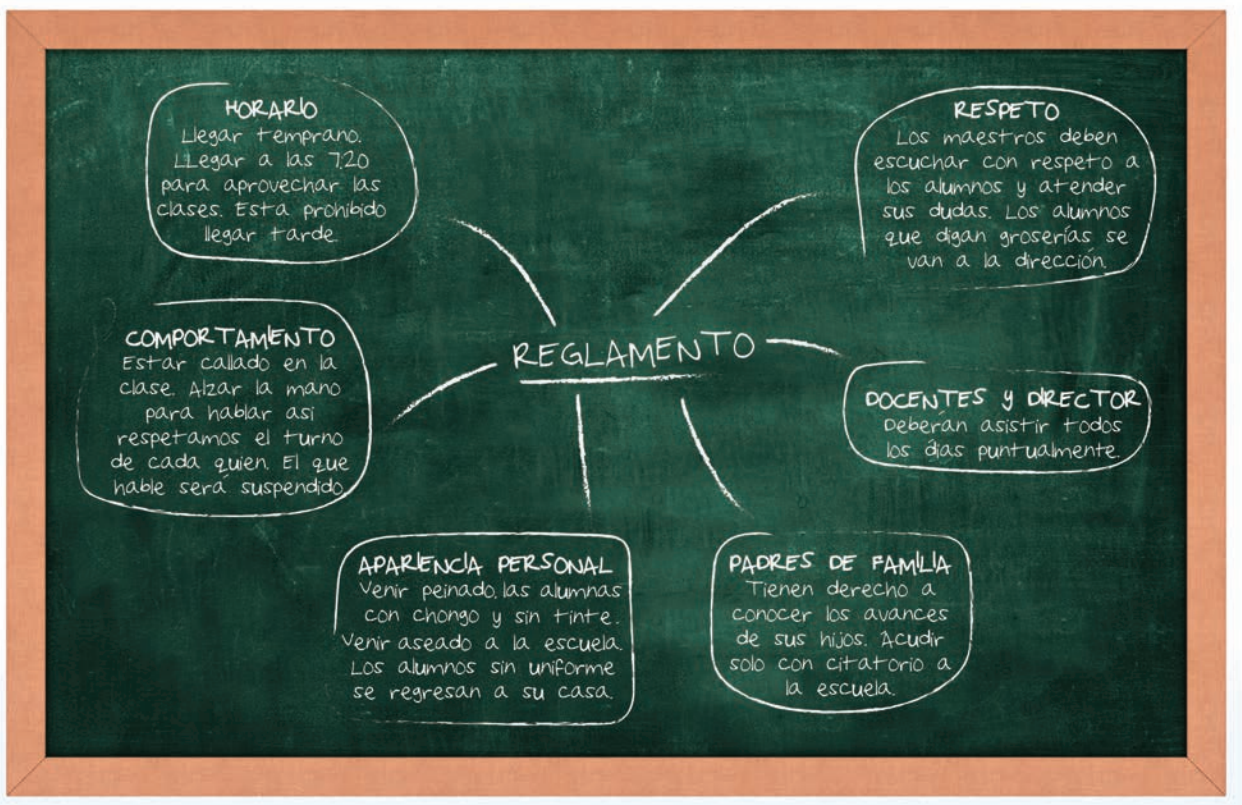
Este momento se trata de que compartas el contenido de tu borrador del reglamento con tus compañeros, y que entre todos conformen un organizador gráfico donde resuman todas sus ideas, de manera que el reglamento comience a ser un documento **incluyente**.

Vean el audiovisual *Mapa de ideas o mapa conceptual*. Este recurso presenta un procedimiento que te apoyará para sistematizar las ideas de todos.

Glosario.
Incluyente: que incluye o involucra al conjunto de personas que conviven y se relacionan entre sí en torno a una actividad.

1. Cada miembro del grupo leerá su borrador en voz alta; un compañero o su maestro escribirá en el pizarrón o en una cartulina las reglas que se van mencionando, a manera de mapa conceptual: agrupando las ideas semejantes, bajo un mismo subtítulo.

2. Quien escriba, deberá resumir todo lo que se diga. Más tarde se analizará el contenido y la mejor forma de expresarlo.



3. Al terminar su mapa conceptual revisen que las reglas estén organizadas por temas. También revisen que haya reglas sobre los diferentes aspectos de la vida escolar; si no es así, agreguen lo que sea necesario. Cada uno copie su mapa en el cuaderno.

Usen el recurso informático *Cómo hacer mapas conceptuales y otros gráficos con un procesador de textos*. Con él pueden hacer gráficos en computadora de manera que integren, ordenen y presenten sus ideas de la forma más adecuada a sus propósitos.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-036-051.indd 40 21/06/18 13:18

Revisar el contenido del reglamento

Sigan trabajando en grupo. Ahora revisarán el contenido de sus reglas, y tal vez las ajustarán, agregarán algunas o cambiarán su enfoque.

1. Lean el siguiente cuadro, y en función de estos aspectos, agreguen o ajusten la información de las reglas que escribieron en grupo.

Criterios para revisar el contenido de las reglas para la convivencia escolar

I. Un reglamento debe ser un referente de conductas con derechos y deberes o responsabilidades para todos los miembros de la comunidad escolar (alumnos, padres de familia, maestros y otros trabajadores de la escuela).
¿El reglamento que escribieron considera normas de comportamiento para todos los miembros de la escuela?
Si falta algún miembro, ¿cómo pueden incluir reglas para él o ellos?

II. El reglamento debe tener normas útiles para la convivencia. Su finalidad es crear, entre todas las personas que integran la comunidad escolar, un clima de confianza, respeto, justicia, libertad responsable, dignidad y no discriminación. Por ejemplo ¿cuál de las siguientes reglas genera un clima de confianza y respeto hacia los alumnos?:

- Regla 1: "Los alumnos deben estar callados en la clase", o
- Regla 2: "Los alumnos deben levantar la mano para hablar: al tomar turnos todos pueden expresar lo que piensan y con ello escuchar la opinión de otros".

III. Algunas reglas se mantienen en las escuelas por costumbre, por ejemplo:

- Regla original: "Que todos los alumnos vengan disfrazados para la fiesta del Día de las Madres".
  Las reglas que se practican por costumbre pueden coexistir con las reglas del inciso II, siempre y cuando no vayan en contra de los derechos de las personas. Por ejemplo, mira cómo puede transformarse una regla de costumbre, sin afectar a los alumnos que, por cuestiones económicas, no tengan posibilidades de obtener un vestuario para el Día de las Madres:
- Regla modificada: "Los alumnos deben venir con vestimenta especial para el festejo del Día de las Madres. La ropa puede ser de materiales reciclados".

IV. En un reglamento, las normas deben ser redactadas para que las personas sepan principalmente lo que sí pueden hacer, más que enumerar prohibiciones. Mira estos ejemplos: ¿cuál de ellos habla de lo que sí se puede hacer y cuál no?
Regla original: "Se prohíbe que los padres accedan a las instalaciones de la escuela".
Regla modificada: "Los padres pueden hacer una cita con el director o el maestro de grupo para tratar cualquier asunto relacionado con el desempeño de sus hijos".

V. Un reglamento debe describir las sanciones y procedimientos para aplicarlas en caso de no cumplir con las normas. Pero además, el reglamento debe permitir actuar por convencimiento y no por temor o represión; más que castigos, un reglamento debe incluir acciones graduales, que se enfoquen a comprender la necesidad del cambio de conducta o de actitud; por ejemplo, compara las siguientes reglas: ¿cuál de ellas se enfoca a la comprensión de la necesidad de cambio?
Regla original: "Quien cometa una agresión contra sus compañeros será suspendido".
Regla modificada: "Quien cometa una agresión contra sus compañeros deberá tener una plática con las autoridades escolares; si la conducta continúa, se hablará con sus padres y tendrá que realizar actividades adicionales para beneficio de la comunidad escolar; de volverse a presentar el problema, tendrá una suspensión de las actividades académicas dentro de la escuela para realizar trabajos de apoyo a la comunidad escolar…".

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 41 19/06/18 02:15

2. Analicen las reglas que escribieron con ayuda de estos criterios.

Criterios para revisar el contenido del reglamento	Sí	No	Reglas para agregar o modificar
El conjunto de reglas considera derechos y responsabilidades para todos los miembros de la comunidad escolar?			
¿Las reglas están redactadas de manera que comprenda su utilidad para la convivencia?			
¿Las reglas buscan generar un clima de confianza, respeto, justicia, libertad responsable, dignidad y no discriminación?			
¿Las reglas consideran qué hacer en caso de conflicto o de que no se respeten?			
¿Las sanciones promueven el aprendizaje sobre la convivencia, más que describir castigos?			

A partir de los criterios anteriores agreguen o modifiquen las reglas que consideren. En la asignatura Formación cívica y ética se aborda el tema de los reglamentos escolares; recuerden vincular lo que aprendan en esta asignatura para mejorar continuamente su reglamento.

Junto con su maestro, vean el recurso audiovisual *El valor de los reglamentos para regular la vida social*. Con este recurso podrán identificar las relaciones que hay entre algunos contenidos de las asignaturas Español y Formación cívica y ética.

En tu carpeta de trabajos guarda las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo.

Evaluación intermedia

Haz un alto para que revises y reflexiones sobre lo que tú y tu grupo han hecho hasta el momento para la escritura del reglamento:

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo lo podemos mejorar
Analizamos cómo es la convivencia en la escuela.			
Definimos qué grupo de reglas se pueden incluir para mejorar la convivencia, sin olvidar: - responsabilidades - derechos			
Participamos todos en la toma de decisiones.			
Escribimos un primer borrador de las reglas.			
Revisamos el contenido de las reglas.			

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 42 19/06/18 02:15

- Al terminar de llevar su cuadro: ¿Consideran que pueden seguir adelante con el proceso? ¿Les falta alguna actividad?
- Pidan apoyo a su maestro en caso necesario.

Fase 4: Revisar otros reglamentos y ajustar el nuestro

Sesión 5

En las sesiones anteriores revisaron el contenido de su reglamento. En esta sesión organizarán las reglas de acuerdo con la estructura de este tipo de textos.

Observa el recurso audiovisual *Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones*. En él podrás conocer algunas características específicas de diferentes tipos de reglamento y documentos normativos.

La vida de las personas se rige por distintos tipos de normas: desde las más sencillas que tienen que ver con la convivencia en casa, pasando por los reglamentos escolares, deportivos o las reglas de un juego, hasta las normas más elaboradas como la Constitución o los Derechos de las niñas, niños y adolescentes, entre otros. Todos ellos tienen características en común. Enseguida encontrarán algunos fragmentos de este tipo de documentos (las palabras subrayadas las trabajarás en la sesión 7).

1. Lean con su maestro los textos y observen: ¿de qué trata cada uno?, ¿en qué se parecen? También observen que hay algunas palabras y frases subrayadas en los fragmentos siguientes, más adelante podrán comprender la razón de esto.

REGLAMENTO DE FUTBOL

REGLA 3 – SOBRE EL NÚMERO DE JUGADORES

Número de jugadores

El juego se realizará entre dos equipos. Cada equipo estará conformado por once jugadores: uno de ellos será el guardameta o portero.

No podrá iniciarse el juego si hay menos de siete jugadores en alguno de los equipos.

Número de sustituciones

Competiciones oficiales

Antes de realizar una sustitución de un futbolista titular por un suplente, se deberá informar al árbitro. Los equipos podrán realizar hasta tres sustituciones en un solo partido y tendrán derecho a realizar otra más en caso de jugar tiempos extras. En la banca se podrá disponer de tres a siete suplentes.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-036-051.indd 43 21/06/18 11:33

REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Al estar en la biblioteca:

- Mantén siempre un ambiente de silencio y orden para facilitar tu trabajo y el de otras personas que pudieran encontrarse estudiando en la sala.
- Respeta a todas las personas.
- Cuida las instalaciones, el equipo y los señalamientos. Recuerda que son de todos y para todos.
- Usa debidamente el mobiliario; no alteres la posición de los equipos.
- Evita comer o beber dentro de la biblioteca.
- Camina tranquilamente, sin correr por la sala.
- No uses las computadoras para chatear o entrar en páginas de juegos.
- No entres a la sala con animales, bicicletas o patines.
- Una vez consultados, deberás colocar los libros debidamente en su lugar correspondiente.

LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Capítulo Tercero
Del derecho a la identidad

Artículo 19. Niñas, niños y adolescentes, en términos de la legislación civil aplicable, desde su nacimiento, tienen derecho a:

I. Contar con nombre y los apellidos que les correspondan, así como a ser inscritos en el Registro Civil respectivo de forma inmediata y gratuita […]

II. Tener una nacionalidad, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los tratados internacionales […]

III. Conocer su filiación y su origen, en la medida de lo posible y siempre que ello sea acorde con el interés superior de la niñez […]

Fuente: Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Nueva Ley publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 4 de diciembre de 2014

2. Distingan las partes que conforman cada uno de los documentos anteriores, su organización y los diferentes elementos gráficos. Para apoyarse en su análisis, completen esta tabla:

a) Una estrategia para saber cómo escribir un texto consiste en analizar cómo están redactados otros documentos semejantes.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 44 19/06/18 02:15

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Reglamento de la biblioteca				*No tiene*

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Reglamento de futbol	*Sí tiene; al inicio del documento centrado, con mayúsculas y negritas.*			*Sí tiene; se distinguen mediante párrafos y espacios en blanco entre ellos.*

Documento	¿Qué elemento gráfico se utiliza para distinguir cada parte?			
	Nombre del documento	Títulos y subtítulos	Reglas o Artículos	Apartados dentro de cada artículo
Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes			*Sí tiene; se distingue con la palabra "Artículo" y el número que le corresponde.*	

3. Al terminar su análisis, discutan lo siguiente y escriban sus conclusiones en su cuaderno.

a) ¿Qué elementos gráficos encontraron y para qué sirve cada uno?

b) Piensen en el reglamento que ustedes están escribiendo, en particular en los grandes temas que propusieron en su mapa conceptual y en cada una de las reglas:

- ¿Qué partes tendrá el reglamento que ustedes están redactando?
- ¿Con qué elementos gráficos distinguirán cada parte?

c) Lean esta información para saber algo más sobre cómo escribir los reglamentos y leyes:

Los reglamentos y leyes tienen distintos recursos gráficos que sirven para establecer la organización y grado de relación entre cada parte del documento.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 45 19/06/18 02:15

En general en los reglamentos y leyes se utilizan títulos, subtítulos, números, letras de distinto tamaño o color, mayúsculas, negritas, incisos, espacios, márgenes, balas, etcétera.
Al conjunto de normas que forman parte de una ley, una declaración o un reglamento se llama "articulado". En general los artículos están escritos en párrafos cortos y con un lenguaje muy preciso.

De acuerdo con lo anterior, comenten los ajustes que se requieran en su reglamento. En su carpeta de trabajos guarden notas sobre las modificaciones que hayan realizado a las reglas del grupo.

Sesión 6

Uso de verbos en la escritura del reglamento

1. Sigan trabajando con su grupo. Revisen los reglamentos y leyes que han estado analizando en páginas anteriores:

a) Observarán que algunas palabras están subrayadas; son verbos y por la forma como se usan en los reglamentos y leyes, traducen una idea de obligación o mandato.

b) Presten atención al sentido del texto cuando se modifica el tiempo verbal: ¿Cuál de ellos se entiende como un mandato? ¿Cuál es una descripción?

Texto del reglamento	Texto modificado
El partido se jugará por dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno... El partido no comenzará si uno de los equipos tiene menos de siete jugadores.	El partido se juega por dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno... El partido no comienza si uno de los equipos tiene menos de siete jugadores.

c) Notarán que en el texto modificado la idea de mandato u obligación se suaviza. En el primer caso los verbos están conjugados en tiempo futuro del modo indicativo. En el segundo caso están conjugados en presente del modo indicativo.

- Escriban dos reglas de su reglamento en futuro del indicativo.

d) La idea de mandato u obligación también puede expresarse mediante el uso de verbos en modo imperativo, por ejemplo:

Al estar en la biblioteca:

- Mantén siempre un ambiente de silencio y orden…
- Respeta a todas las personas…

- Escriban dos de sus reglas con verbos en modo imperativo. Vean el ejemplo anterior.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 46 19/06/18 02:15

e) Existen además otras formas verbales que expresan obligación o prohibición, por ejemplo:

> Uno de ellos deberá jugar como portero…

> El personal docente puede llegar hasta diez minutos antes de la entrada.

Estas expresiones se llaman perífrasis verbales y están formadas por un verbo conjugado (en el ejemplo "deberá") seguido de un infinitivo ("jugar"). En las normas o leyes las perífrasis suelen aparecer con un sentido de obligación, con verbos como *poder, deber, tener que*.

- Escriban dos de sus reglas con perífrasis verbal.

f) Es posible que un infinitivo encabece un artículo u otro apartado si antes fue señalada el derecho a la obligación. Vean el ejemplo.

> **Artículo 19.** Niñas, niños y adolescentes (…) tienen derecho a:
>
> **I.** Contar con nombre y los apellidos que les correspondan (…)
> **II.** Tener una nacionalidad,
> **III.** Conocer su filiación y su origen

g) Para concluir esta reflexión sobre el uso de los verbos en el reglamento, revisen en qué tiempo y modo fue redactado:

- El reglamento de futbol

- El reglamento de la biblioteca

- La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes

2. Al redactar un reglamento es necesario decidir el tiempo y el modo de los verbos. Esa decisión tendrá que sostenerse a lo largo del texto, como se observa en los ejemplos que han analizado.

- Revisen las reglas que escribieron en esta sesión y decidan: ¿en qué tiempo y modo verbal redactarán su reglamento? ¿Qué efecto produce esta decisión? ¿Con esa decisión se percibe claramente la idea de mandato u obligación?

Empleen el informático *Tiempos y modos verbales*. Con este recurso podrán ampliar su conocimiento sobre el uso de los verbos.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 47 19/06/18 02:15

Fase 5: Escribir el segundo borrador de manera colectiva

Revisen el esquema del apartado Manos a la obra y observen en qué momento del proceso de escritura de su reglamento se encuentran. En esta sesión harán una versión colectiva del reglamento.

a) Antes de escribir, revisen su mapa conceptual y la reformulación del contenido que hicieron a partir de la reflexión de la fase 3:

Estén todos los temas.	Haya un equilibrio entre derechos y responsabilidades.	Se incluyan reglas para todas las personas que forman la comunidad escolar.	En las reglas se reconozcan y cuiden los derechos y garantías de todos.
Se conciba la sanción como una oportunidad de aprendizaje.	Sea clara la estructura de su reglamento (título, subtítulos, articulado…).	Incluya aspectos gráficos (tipo de letra, números, incisos, párrafos, espacios…).	Esté unificado el tiempo y el modo verbal en el que redactarán el texto.

b) Para escribir la versión colectiva pueden decidir:

Repartir los diferentes temas del reglamento; en pequeños grupos redactan cada tema, y luego lo revisan entre todos.	Redactar en colectivo: un alumno escribe lo que el grupo dicte.	Emplear un procesador de textos, si tienen esta posibilidad.

c) Durante la escritura, cuiden que las ideas sean claras, que las frases no sean muy largas y que su vocabulario sea preciso.

Vean el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*. Este recurso les proporcionará algunos criterios para revisar de manera general su reglamento. En particular comprueben que los verbos sean del modo y tiempo que eligieron.

En tu carpeta de trabajos guarda las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo.

Sesión 7

Para terminar

Fase 6: Discutir el reglamento

El diseño de un reglamento se debe realizar de forma participativa porque:

a) Cada miembro de la comunidad escolar debe tener posibilidades reales de exponer sus puntos de vista y presentar sus aportes sobre los aspectos que afectan su vida.

b) En la medida que las reglas son pensadas, discutidas y elaboradas por la comunidad escolar, todos tendrán mayor disposición para cumplirlas.

Vean el recurso audiovisual *Una asamblea escolar*. Este recurso los apoyará para presentar el reglamento que redactaron a la comunidad escolar.

- Acuerden con su maestro la fecha y la hora para realizar la asamblea; elaboren la "orden del día" y comuniquen esa información a la comunidad escolar.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-036-051.indd 48 21/06/18 13:18

Fase 7: Ajustar el reglamento tras la discusión y socializarlo

Sesión 8

Al terminar la discusión sobre el reglamento:

1. Reescriban o agreguen las reglas que así lo requieran.
2. Agreguen una presentación considerando:
   a) el propósito del reglamento;
   b) quiénes participaron en su elaboración, y
   c) a quién está dirigido.

Guarda en tu carpeta de trabajos las modificaciones que hayas realizado a las reglas del grupo, así como las notas sobre los acuerdos tomados en la asamblea. Toda esta información al final te servirá para comparar lo que has aprendiste sobre la elaboración de reglamentos.

3. Al finalizar el reglamento, será importante, por un lado, socializarlo entre la comunidad escolar y por el otro, establecer mecanismos para valorar su efectividad y nivel de cumplimiento. Esta revisión será lo que determine los cambios a futuro y lo que garantice su vigencia.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre la elaboración de reglamentos sigue estos pasos:

1. De manera individual:
   a) Revisa las respuestas que escribiste en tu cuaderno sobre "Lo que sabemos sobre los reglamentos". ¿Cuáles respuestas cambiarías? ¿Qué tanto percibes que has aprendido sobre los temas planteados en las preguntas?
   b) Describe el procedimiento que tú y tus compañeros siguieron para redactar el reglamento.
   c) Menciona las características gráficas que debe tener un reglamento.
   d) ¿Qué aspectos sobre los verbos deben ser observados en la redacción de un reglamento?

2. En grupo tomen los borradores o versiones que hicieron en las etapas de revisión del contenido y elaboración de la segunda y última versión del reglamento:
   a) ¿Qué cambios hicieron al contenido de sus reglas? ¿Por qué hicieron esos cambios? En su opinión, ¿cuál fue el resultado final de su reglamento?
   b) Elijan dos o tres de las reglas que tuvieron cambios, expliquen cuál era la dificultad en la primera versión y cómo la fueron resolviendo hasta la versión final.

3. Conversen sobre la participación del grupo en el desarrollo del reglamento:
   - El nivel de involucramiento de todos en la tarea.
   - Sus habilidades de escucha y negociación para lograr un reglamento en el que todos participaran, y en el que las opiniones fueran tomadas en cuenta.
   - Sus capacidades como grupo para lograr el producto final: un reglamento cuya elaboración es colectiva.

   a) ¿Qué reacción tuvo la comunidad escolar al recibir el reglamento?
   b) ¿Qué consideras que es necesario mejorar en el modo como se socializan este tipo de textos?

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 49 19/06/18 02:15

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura

Las cosas que debes saber para leer cuentos y novelas

Ahora que has iniciado la lectura del cuento o novela que seleccionaste, estás en condiciones de compartir tu experiencia.

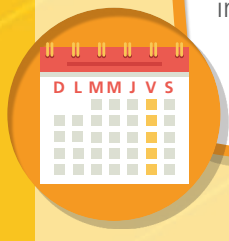
1 ¿Qué es un círculo de lectura?

Un grupo de personas que comparten sus impresiones sobre uno o varios textos leídos previamente. Puede hacerse sobre una misma o diferentes obras.

2 ¿Cuál es la función de un círculo de lectura?

Que los participantes comenten aspectos sobre el contenido de los textos leídos, expliquen cómo ha sido su experiencia de lectura y conozcan lo que otros han leído. Las opiniones ayudan a enriquecer la impresión que cada lector tiene y generan interés por leer otros textos.

3 ¿Cómo nos organizamos para realizar el círculo?



En equipos de cinco a diez integrantes (no más); de modo que todos puedan intervenir y compartir sus ideas y experiencias en cada sesión.

4 ¿Cada cuándo realizaremos el círculo y cuánto tiempo le dedicaremos a cada reunión?

Una vez por semana, dedicarán una sesión para reunirse y compartir lo que han leído.

5 ¿Cuándo y dónde haremos las lecturas que compartiremos en el círculo?

Fuera del horario de clase; en su casa o en cualquier otro lugar. Procuren que sea un sitio tranquilo y con tiempo disponible para esta actividad. No olviden tomar notas de lo que llame su atención o quieran compartir.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 50 19/06/18 02:15

Ve el audiovisual *Distintas maneras de leer un texto* para saber cómo realizar la lectura de obras extensas.

6

¿Qué debemos hacer para llevar a cabo nuestro círculo de lectura?

A. Tomar acuerdos sobre:

- ¿Qué compromiso de lectura vamos a asumir (por ejemplo, leer cierto número de páginas, leer el texto completo, etcétera)?
- ¿En qué orden participaremos?
- ¿Cuánto tiempo tendrá cada uno para su intervención?

B. Seguir estos pasos:

- *Para iniciar:* Cada sesión la pueden iniciar con la lectura en voz alta de algún fragmento que alguien desee compartir. Recuerden prepararse para esta lectura.
- *¿De qué hablaremos?* Empiecen por dar datos de la obra, como título y autor. Después cada uno converse sobre:
  - ¿Cómo decidiste leer este texto?
  - ¿Por qué te gustó? ¿Qué llamó tu atención?
  - ¿Qué emociones experimentaste acerca de la lectura?
  - ¿Qué experiencias personales se relacionan con lo leído?
  - ¿De qué trata la historia?, ¿cuáles son sus personajes?, ¿en qué ambiente se desarrolla la historia? ¿qué datos interesantes del autor conocieron?
- *Tomar notas.* Escriban los aspectos que consideren interesantes o que les gustaron de las obras. Estas notas les servirán como apoyo para intercambiar impresiones.

7

¿Qué obtendremos al finalizar cada sesión del círculo de lectura?

Conocerán obras literarias, sabrán de la vida de sus autores, se acercarán a otras formas de entender el mundo, se interesarán por leer otro tipo de subgéneros, entre otras cosas. También se busca que obtengan experiencias de lectura que les sean enriquecedoras y significativas y que les provoquen la necesidad de comunicar la huella que dejó en ustedes alguna obra literaria, a través de la creación de un objeto artístico que elaborarán al final del bloque.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 51 19/06/18 02:15

3. Hacer una pequeña investigación

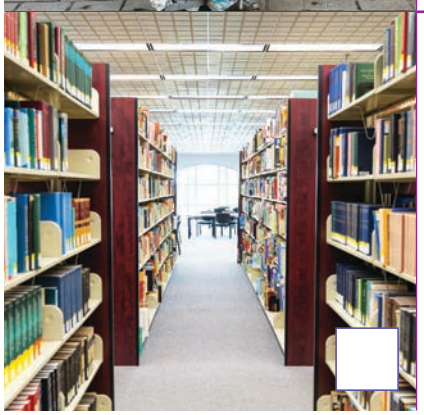
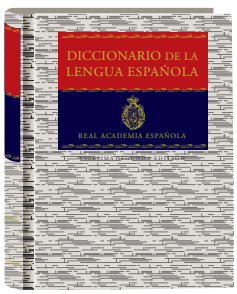
Voy a investigar qué es la evolución, según Darwin.

Sesión 1

Para empezar

En varias ocasiones seguramente te has visto en la necesidad de buscar información sobre un tema y tal vez te hayas hecho las siguientes preguntas: ¿dónde y cómo se busca información?, ¿cómo saber si los libros o textos localizados son útiles para lo que se está investigando? y ¿cómo entender su contenido?

Observa con tu grupo la situación que se presenta en la imagen y, en cada columna, selecciona la opción que piensas que es mejor para que la alumna realice una investigación.

¿Dónde buscaré información?	¿Qué fuente de consulta me será de mayor utilidad?	¿Qué texto me dará información sobre el tema?
☐	☐	☐
 ☐	 ☐	☐

a) Compara tu respuesta con las de tus compañeros y comenten cuál es la diferencia entre cada par de opciones.
b) ¿Qué ventajas y desventajas tienen estas opciones para resolver cada paso, según lo que la alumna necesita investigar? Argumenten sus respuestas y lleguen a conclusiones.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 52 19/06/18 02:15

¿Qué vamos a hacer?

Como estudiantes constantemente necesitan saber cómo buscar información, además en su vida escolar futura lo seguirán requiriendo. En esta ocasión aprenderán a investigar sobre un tema y reflexionarán sobre cómo se realiza este proceso , así como la importancia que tiene determinar un propósito para emprender la búsqueda de información. Para investigar sobre el tema elegido, elaborarán una lista de preguntas para guiar sus indagaciones en distintas fuentes y emplearán algunas estrategias para comprender e interpretar los textos consultados. Finalmente, compartirán de manera oral los resultados de su investigación con sus compañeros.

¿Qué sabemos acerca de investigar sobre un tema?

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas. Para identificar lo que sabes sobre cómo investigar acerca de un tema contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué es importante plantear un propósito al emprender la búsqueda de información sobre un tema?
b) ¿Cuál es la utilidad de formular preguntas al buscar información sobre un tema?
c) ¿Dónde y cómo se busca información?
d) ¿Cómo se determina si las fuentes de consulta son útiles para investigar un tema?
e) ¿Cómo se distinguen las ideas relevantes de las que no lo son?

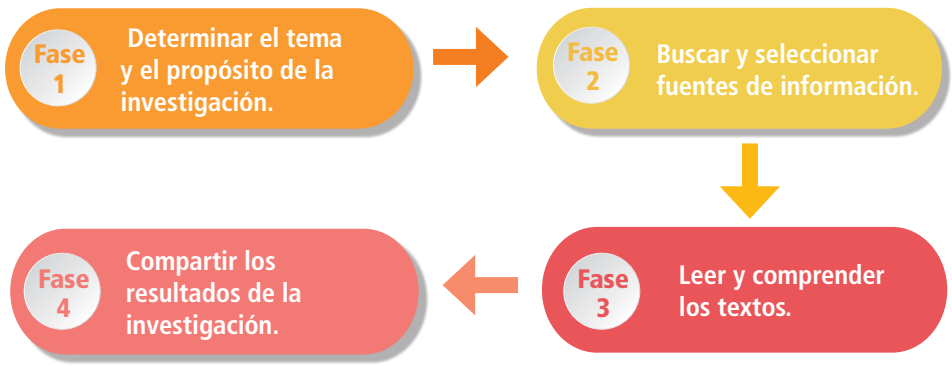
Al finalizar todas las sesiones podrás revisar tus respuestas para complementarlas y corregirlas a partir de lo que aprendas.

Manos a la obra

Sesión 2

El proceso para hacer una investigación

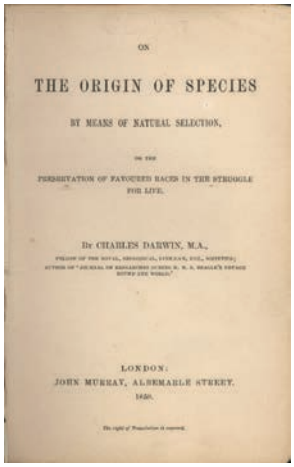
Observa y comenta con tus compañeros y maestro este esquema sobre las fases del proceso que seguirán para investigar sobre un tema.



TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 53 19/06/18 02:15

Fase 1: Determinar el tema y el propósito de la investigación

Cuando se realiza una investigación, es necesario determinar el tema y la finalidad.


ON

THE ORIGIN OF SPECIES

BY MEANS OF NATURAL SELECTION,

OR THE

PRESERVATION OF FAVOURED RACES IN THE STRUGGLE FOR LIFE.

By CHARLES DARWIN, M.A.,

LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.

En esta ocasión investigarán sobre un tema que han estudiado o estudiarán en Biología: el concepto de evolución con base en las explicaciones de Charles Darwin. Además de conocer al respecto, aprenderán a buscar y comprender la información localizada. Al terminar las actividades podrán aplicar lo aprendido sobre cómo investigar con temas de otras asignaturas.

Elaborar una lista de preguntas

En ocasiones creemos no tener conocimientos sobre un tema particular, pero casi siempre contamos con algunos saberes que nos ayudan a investigar lo que necesitamos. A continuación, seguirán una serie de pasos para realizar la investigación sobre el tema de la evolución, según Darwin.

1. Como primer paso, escriban lo que ya saben sobre el tema.

Lo que sabemos sobre el tema	
• Darwin fue un gran científico. • Darwin estudió la evolución de las especies.	_____ _____

2. Luego, mediante una lluvia de ideas, anoten preguntas sobre lo que quieren investigar para saber más del tema. Es importante iniciar con inquietudes propias que les ayuden a identificar aspectos para conocer y guiar el propósito de la investigación. Observen los ejemplos:

Lo que queremos saber del tema es

- ¿Cómo evolucionan las especies? ¿Cómo surgen nuevas especies?
- ¿Cuándo nació y murió Darwin? ¿Cuáles son algunas anécdotas o datos curiosos de la vida de Darwin?
- ¿Qué efectos ha tenido la Teoría de la evolución?, ¿ha sido aceptada por todos? ¿Qué es la evolución?
- ¿Qué hace que unas especies sobrevivan y otras no a lo largo del tiempo?
- _____
- _____
- _____
- _____

Organizar las preguntas en temas y subtemas

Cuando ya se cuenta con una lista de preguntas sobre lo que se desea investigar, éstas pueden tratar distintos subtemas, por lo que es muy útil organizarlas y jerarquizarlas.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 54 19/06/18 02:15

3. Organicen con su maestro las preguntas que formularon por subtemas.
   a) Para identificar los subtemas pueden preguntarse, por ejemplo, qué aspecto o asunto del tema general aborda la pregunta "¿Cuándo nació Darwin?" En este caso, la respuesta y, por tanto, el subtema es: la vida de Darwin.
   b) Completen el cuadro siguiente con las preguntas propuestas en la actividad 2 de la página anterior; agreguen otras y los subtemas que ustedes hayan generado. Observen que en la lista inicial las preguntas no están ordenadas: acomoden las de cada subtema en orden lógico o jerárquico, esto es, de las más a las menos importantes.

Subtema: La evolución	
Subtemas	**Preguntas**
_____ _____	• ¿Cuándo nació Darwin? • _____ • _____ • _____
Teoría de la evolución	• ¿Qué es la evolución? • ¿Cómo evolucionan las especies? • _____ • _____ • _____
Efectos de la teoría de la evolución _____ _____	• ¿La teoría de la evolución ha sido aceptada por todos? • _____ _____ _____

Revisar y complementar las preguntas

Las preguntas que se formulan para guiar una investigación deben reunir algunas características para que resulten de utilidad al propósito de la búsqueda.

Características de las preguntas para investigar sobre un tema

- **Pertinencia:** estar relacionadas con el propósito de la investigación.
- **Relevancia:** proporcionar información esencial para el propósito de la investigación.
- **Suficiencia en la indagación:** obtener toda la información necesaria.
- **Claridad:** que se comprenda lo que se pregunta.
- **Precisión:** ofrecer información concreta y útil.
- **Apertura:** permitir una respuesta ampliada o explicada (que no se respondan con sí o no).
- **Organización:** tener un orden lógico.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 55 21/06/18 10:10

4. Imagina que tu propósito es investigar sobre la vida de Darwin. Marca con una ✔ las características de cada pregunta para saber cuál o cuáles son adecuadas para indagar al respecto. Luego, en la última columna, agrega una pregunta que cumpla con esas características.

La vida de Darwin				
Características	**¿Cómo evolucionan las especies?**	**¿Cuándo nació Darwin?**	**¿La Teoría de la evolución ha sido aceptada por todos?**	
Pertinencia				
Relevancia				
Apertura				
Claridad				
Precisión				

5. Con ayuda del maestro, organícense para complementar y enriquecer las preguntas sobre el o los aspectos que hayan decidido investigar. Trabajen en parejas o equipos para ayudarse entre todos.

Puedes ver el recurso audiovisual *Cómo hacer preguntas para desarrollar una investigación* para que sepas formular preguntas interesantes, concretas y pertinentes sobre el tema elegido.

Guarden una copia de sus preguntas organizadas en subtemas para que después busquen información en distintas fuentes de consulta.

Para investigar sobre un tema, primero es necesario definir cuál será éste, así como el propósito o la utilidad de la indagación. El proceso inicia planteando lo que ya se conoce sobre el tema y luego se establece una lista de preguntas que guiarán la búsqueda de información sobre lo que se quiere saber (preguntas guía). Las preguntas se organizan por subtemas y se organizan de manera jerárquica. Las preguntas deben ser pertinentes, abiertas, relevantes, claras y precisas respecto al propósito de la investigación.

Sesiones 3 y 4

Fase 2: Buscar y seleccionar fuentes de información

Una vez que se tiene definido el tema de investigación mediante las preguntas guía es momento de buscar la información en distintas fuentes de consulta, sean impresas o electrónicas.

En plenaria discutan lo siguiente.

a) ¿Qué criterios de selección toman en cuenta para la búsqueda en distintos tipos de fuentes? Comenten con base en el de la siguiente página.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 56 19/06/18 02:15

En fuentes impresas

- Identificación de los títulos de libros, capítulos, temas y subtemas para buscar su correspondencia con el tema de investigación.
- Hacer búsquedas enfocadas al propósito de la investigación.

En fuentes electrónicas

- Confiabilidad de las fuentes: páginas de instituciones educativas, universidades, centros de investigación.
- Actualidad de la información: revisar las fechas de publicación.
- Evitar publicaciones privadas, como *blogs* o publicaciones sin referencias.

Vean el audiovisual *¿Qué tipos de textos hay?* para saber en qué tipos de textos pueden encontrar información de acuerdo con sus características y función.

¿Cómo es la biblioteca?

El primer lugar para buscar información son las bibliotecas. Realiza las siguientes actividades para familiarizarte con ello.

1. Marca qué tipo de biblioteca tienes a tu alcance. Puedes elegir más de una opción.

   ( ) de aula ( ) escolar ( ) comunitaria o pública

2. Anota en la siguiente tabla cómo están organizados los espacios en las bibliotecas que conozcan y cuáles son los materiales y mobiliario con que cuentan. Por ejemplo, ¿hay un área de lectura?, ¿los libros están acomodados en estantes o en otros tipos de muebles?; ¿con qué materiales de lectura cuentan (libros, revistas, periódicos)?; ¿cómo están organizados los materiales en orden alfabético, por área de conocimiento, por época, por región, etcétera?

Biblioteca que puedo usar:
Cuenta con espacios para…
Tiene materiales de lectura como…
Están organizados o clasificados en…

¿Cómo localizar y solicitar los materiales en la biblioteca?

3. Ten a la mano la lista de preguntas guía sobre el tema y subtemas de la evolución que investigarán y con un compañero responde:
   a) ¿En qué área de la biblioteca es posible encontrar la información?
   b) ¿Qué tipo de textos buscarán (literarios, informativos u otros)?
   c) ¿En qué materia o área del conocimiento se ubica el tema de su investigación?
   d) Pregunten cómo se solicitan los materiales.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 57 19/06/18 02:15

4. Para localizar libros u otros materiales de lectura en las bibliotecas, suelen revisarse fichas organizadas por título, tema o materia y autor. Lee y luego resuelve lo siguiente:
   a) Escribe debajo de cada ficha: *título*, *tema* o *autor* para indicar de qué tipo es cada una (observa cómo están organizados los datos en cada caso).
   b) ¿Cuáles revisarías si sólo cuentas con las preguntas guía para buscar información?

CDU 575.82
Darwin, Charles.
El origen de las especies por medio de la selección natural. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

El origen de las especies por medio de la selección natural.
Darwin, Charles. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

Ciencias/ Biología/ Evolución/ Selección natural

Darwin, Charles. El origen de las especies por medio de la selección natural. Traducción de Antonio de Zulueta. Madrid, 1921, (1213 pp.).

Todo cambia
Antes de que existieran los sistemas computacionales, los datos bibliográficos de los catálogos de las bibliotecas se organizaban en tarjetas de papel o cartón ordenadas alfabéticamente por materia, temas y autores.

En las bibliotecas públicas aún puede haber cajones que contienen tarjetas ordenadas alfabéticamente en las que puedes encontrar fichas con estos datos de los libros:

- Autor (apellido, nombre)
- Título (subrayado)
- Subtítulo (si lo hay)
- Traductor (si el original se escribió en otro idioma)
- Edición (si es la primera no se anota, se hace a partir de la segunda)
- Número de volumen (si cuenta con más de uno)
- Lugar (donde se editó la obra)
- Editorial
- Año
- Número total de páginas
- Colección o serie

¿Cómo buscar en internet?

Navegar por internet puede hacer que termines en un puerto al que no tenías pensado llegar: es como si te subieras a un barco y en lugar de que tu dirigieras el timón para ir a un cierto lugar, dejaras que el viento y las olas te llevaran a lugares desconocidos. Eso suele suceder, ya que cuando accedes a una página o a un sitio web para realizar una consulta, es frecuente abrir una y otra página para buscar más información; y la búsqueda puede resultar interminable si pierdes el propósito de la indagación.

Por eso, al hacer búsquedas en internet, sigue las siguientes recomendaciones:

1. Aprende a usar los buscadores: anota palabras clave (*Darwin*) o el nombre del tema (*Evolución*). También puedes combinar estos criterios, (*Evolución Darwin)*. Entre más específicas sean las palabras clave y los temas, más probabilidad habrá de que localices la información que necesitas, por ejemplo: *Teoría Evolución Darwin qué es*.
   a) Observa el tipo de información predominante que se obtuvo en internet al buscar sobre una pregunta guía:

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 58 21/06/18 10:11

¿Qué es la evolución según la teoría de Darwin?				
Palabras escritas en el buscador	Darwin	Evolución	Evolución Darwin	Teoría Evolución Darwin qué es
Resultados que arrojan	- Biografías - Noticias - Frases célebres	- Concepto de la palabra evolución	- Biografías - Noticias - Información sobre la teoría de la evolución	- Información sobre la teoría de la evolución

b) Comenten en el grupo con cuál opción obtuvieron mejores resultados, y por qué lo creen así.
c) Si cuentan con computadora, reúnanse en pares para buscar información en internet y realicen lo siguiente:
   - Primero escriban en su cuaderno el tema sobre el que están investigando.
   - Ambos escriban la misma pregunta guía.
   - Escriba cada uno las palabras que anotarían en el buscador:
   - Compara con tu compañero las palabras que propusieron.
d) Prueben sus propuestas en la computadora y revisen el tipo de información que se arroja en cada caso: ¿Cuál forma funcionó mejor? ¿Por qué? ¿Qué cambiarían para que el buscador arroje mejores resultados?

Los adolescentes en...
Los adolescentes, usuarios de tecnología (teléfono móvil, tabletas o internet), con frecuencia buscan información de acuerdo con sus intereses. ¿Cómo experimentas este proceso de búsqueda de información?

2. Tengan presente el propósito de la búsqueda: si hacen consultas acerca de información secundaria sobre el tema, no olviden regresar al asunto principal que los ocupa.

3. Verifiquen la legitimidad y la confiabilidad de las fuentes consultadas: prefieran los sitios oficiales que pueden contener información veraz. Por ejemplo:
   a) Páginas de organismos internacionales con terminación ".org", como la UNESCO; o las elaboradas por los gobiernos, como las de las secretarías de Salud, Medio Ambiente, Educación y algunas otras que tengan terminación ".gob.mx".
   b) Si las páginas presentan descuidos y errores en la redacción, el contenido y la ortografía, podrían no ser confiables. Identifiquen el tipo de texto que estén leyendo: *blog*, monografía, artículo científico o de divulgación, interactivo, periodístico, etcétera.

Puedes usar el recurso informático *Estrategias de búsqueda e interpretación crítica de información en internet* para aprender o mejorar este tipo de estrategias de búsqueda y contar con algunos criterios para seleccionar textos en este medio.

Localizar información pertinente para responder a las preguntas

Enseguida, analicen una exploración que les ayude a comprobar si los materiales que seleccionaron responden a sus preguntas de investigación.

1. Individualmente, realiza lo siguiente para saber seleccionar las lecturas.
   a) Escribe en tu cuaderno una pregunta de las que formulaste sobre el tema evolución:

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 59 21/06/18 10:11

b) Explora los materiales en general: por el título y su forma, ¿qué materiales crees que sean: libro, revista, artículo, diccionario?, ¿de qué tratarán?

c) Escribe qué tipo de material o de texto es cada uno y señala cuál podría responder a tu pregunta (o no) y por qué lo crees así.

Índice

1. Primeros años de Darwin
2. Viaje en el barco Beagle
3. Surgimiento de su teoría
4. Matrimonio
5. Publicaciones
6. Sus últimos años

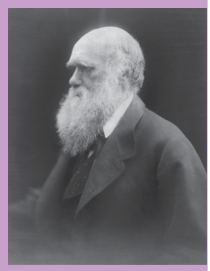
Tipo de material o texto:

_____

( ) Sí ( ) No
podría responder a la pregunta
porque… _____

_____

CIENTÍFICOS RESUELVEN EL MISTERIO DE LAS PLANTAS DE DARWIN



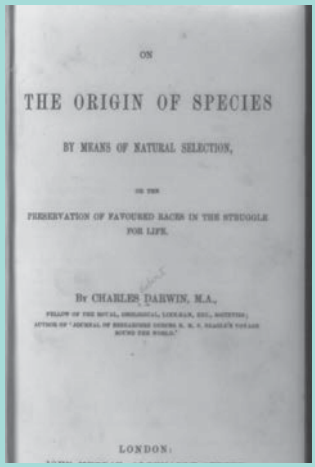
Darwin se interesó por saber de qué forma las plantas con flores dominaron los ecosistemas en un tiempo tan corto alrededor del mundo.

Tipo de material o texto:

_____

( ) Sí ( ) No
podría responder a la pregunta
porque… _____

_____


ON
THE ORIGIN OF SPECIES
BY MEANS OF NATURAL SELECTION,
OR THE
PRESERVATION OF FAVOURED RACES IN THE STRUGGLE FOR LIFE.
By CHARLES DARWIN, M.A.,
LONDON:

Tipo de material o texto:

_____

( ) Sí ( ) No
podría responder a la pregunta
porque… _____

_____

2. Comparen en equipo sus respuestas y comenten lo siguiente:

a) ¿Qué preguntas plantearon?, ¿son las mismas o son diferentes?

b) ¿Cómo ayuda el título de un libro, de una noticia, o los subtítulos de un índice a inferir o deducir si ese material puede ser de utilidad para la investigación?

c) ¿En qué medida la pregunta guía o el propósito de la investigación ayuda a determinar si un material de consulta es o no de utilidad?

d) ¿Eligieron el mismo material de consulta o uno distinto? ¿Por qué? ¿Para quién de ustedes uno de los materiales es central para su investigación y para quién ese mismo material aporta información secundaria o poco relevante?

e) ¿Por qué un material de lectura puede ser de utilidad para resolver una pregunta y en otro caso no lo es? ¿Qué papel juega el propósito de la investigación en la selección de los textos?

3. Consulten lo necesario en la biblioteca e internet. A partir de lo que han aprendido, exploren y seleccionen los materiales que consideren que responden a sus preguntas y valen la pena leer con profundidad.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 60 19/06/18 02:15

La búsqueda y selección de fuentes informativas requiere saber hacer consultas tanto en materiales impresos como electrónicos. En las bibliotecas es posible encontrar materiales de lectura de distinto tipo, pero hay que saber cómo localizarlos y solicitarlos (por ejemplo, mediante el uso de fichas por autor, tema o título) y también saber determinar si podrían ser útiles para la investigación explorando títulos, subtítulos, índices, etcétera. En cuanto al uso de internet, es importante tener presente el propósito de la búsqueda, utilizar de forma correcta los buscadores y verificar la legitimidad y confiabilidad de las fuentes consultadas para obtener información suficiente y útil.

Escribe una lista de los materiales que seleccionaste y que podrían servirte para investigar sobre tus preguntas guía.

Evaluación intermedia

1. Revisa lo que has trabajado hasta este momento para determines si puedes seguir avanzando en tu investigación:

a) Menciona a tus compañeros el tema y el subtema que elegiste investigar.	b) Preséntales tu lista inicial de preguntas guía, así como la organización de las mismas en temas y subtemas: explícales cómo organizaste las preguntas, cómo identificaste los subtemas y cuáles son éstos.	c) Luego, explícales cómo realizaste la búsqueda de materiales en la biblioteca y en internet y qué resultados obtuviste.	d) Enseguida, preséntales la lista de los títulos de los textos y materiales que seleccionaste y que pueden servir para investigar sobre tus preguntas guía.

2. Comenten en el grupo quiénes han podido realizar todas estas actividades, quiénes se enfrentaron a dificultades, a cuáles y den sugerencias para resolverlas.

3. Con ayuda de tus compañeros, realiza lo que te haga falta para que puedas continuar con tu investigación.

Fase 3: Leer y comprender los textos

Sesiones 5 y 6

Cuando ya se han elegido los textos que muy probablemente den respuesta a las preguntas guía, lo que procede es leerlos con detenimiento para comprender de qué tratan.

1. Lee el título, los subtítulos y observa las imágenes del texto periodístico de la siguiente página: ¿de qué tratará?, ¿hay palabras que desconozcas o sean nuevas para ti?, ¿cómo podrías comprender su significado?

2. Observa que hay palabras en otro color y algunas figuras que servirán para realizar algunas actividades.

Usa el recurso informático *Entender palabras nuevas*, para comprender mejor el significado de las palabras a partir de las variaciones en su forma.

3. Luego, lee el siguiente texto completo: ¿cuál es la intención del texto?, ¿qué trata de comunicar?, ¿qué aspecto tratará sobre el tema de la evolución según Darwin?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 61 21/06/18 13:19

Lo que no sabías sobre la vida de Darwin

Ruta del *Beagle*

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y murió el 19 de abril de 1882. Este año se cumplieron 209 años de su nacimiento.

El *origen de las especies*, publicado en 1859, es el libro más conocido del **biólogo, explorador y geólogo británico**. El "padre de la evolución", nombrado así tras la aparición de su libro, plantea que todas las especies descienden de ancestros comunes. Su propuesta, bien recibida en la actualidad, confrontó los valores y la cosmovisión de la sociedad del siglo XIX, por lo que fue rechazada.

Darwin es reconocido mundialmente por su labor de explorador y por haber sentado las bases de los estudios evolutivos, pero seguro que no sabías los siguientes aspectos de su vida:

Le agradaban los platillos exóticos

Cuando estudiaba en la Universidad de Cambridge, formó parte del "Club Gourmet". Aquí degustó la carne de diferentes aves, como el halcón o el búho. Durante su travesía en el *Beagle*, que le permitió recopilar la evidencia que sustenta su teoría de la evolución, su dieta fue más variada: probó armadillos, agutíes, tortugas, iguanas y carne de puma. Incluso los tripulantes del Beagle subieron algunas tortugas en el barco para comérselas en el viaje de regreso.

Charles Darwin

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 62 21/06/18 10:12

Estuvo a una nariz de no viajar en el *Beagle*

Según la fisiognomía (teoría del siglo XIX que aseveraba que se podía determinar el carácter del individuo a través de sus rasgos físicos), la forma de la nariz de Darwin señalaba que su carácter era incompatible con un gran viaje como el que estaba a punto de emprender. Robert FitzRoy, capitán del *Beagle* y seguidor de esta teoría, estuvo a punto impedir que el biólogo abordara el navío.

Recibió una montaña en su cumpleaños

Darwin cumplió veinticinco años durante su travesía en el *Beagle*. A manera de obsequio de cumpleaños, el capitán de la embarcación dio el nombre del investigador a una de las montañas que descubrió a su paso. Desde entonces se le conoce como monte Darwin.

Fuentes: Charles Darwin, *La evolución de las especies por medio de la selección natural. Tomo* I; *Viaje de un naturalista alrededor del mundo,* y *Voyage of the Beagle.* Luca Novelli, *De viaje con Darwin. Segundo viaje alrededor del mundo: Patagonia y Tierra del Fuego.*

Seguir las referencias para comprender el texto

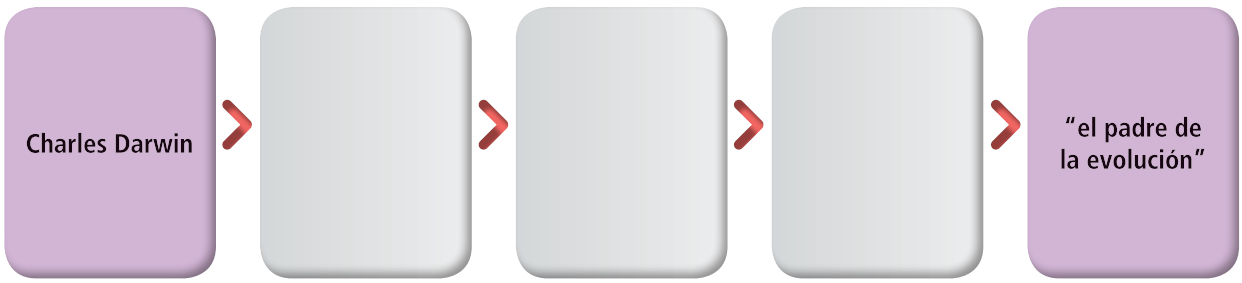
Para comprender mejor un texto es necesario que el lector dé seguimiento a la relación que hay entre distintas palabras o expresiones que aparecen a lo largo del texto y que se refieren a lo mismo; de otra manera, ya no sabrá de quién o de qué se habla.

1. Lee de nuevo la parte inicial del texto y luego resuelve.

a) Observa en color verde las formas en que se hace referencia a Charles Darwin: ¿cómo se le nombra la primera vez, y en la segunda mención, ¿cómo se hace referencia al mismo personaje, sin repetir su nombre?

b) Subraya en el texto cómo se le nombra a Charles Darwin en una tercera, cuarta y quinta mención.

c) Completa el esquema para mostrar las diversas maneras de nombrar al mismo personaje:



d) ¿Cómo sabes que esas distintas formas de nombrarlo se refieren a la misma persona? ¿Quién es el biólogo, explorador y geólogo británico? ¿Quién es "el padre de la evolución"? Subraya en el texto una sexta forma de nombrar al mismo personaje. ¿Por qué es importante que el lector dé seguimiento a lo largo de las oraciones y los párrafos a este tipo de relaciones o conexiones?

En los textos se utilizan diversas maneras para nombrar a un mismo personaje, objeto, lugar, etcétera: aunque se nombran de distinta forma, el lector sabe que se refieren al mismo significado, lo cual asegura la cohesión y la comprensión del texto.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 63 21/06/18 10:12

2. Observa que en el texto hay palabras en cuadritos color azul: esas palabras no tienen un significado propio (son pronombres), pero hacen referencia a otras palabras que ya han sido nombradas en el texto: descubre de cuáles se trata. Observa el ejemplo:

Pronombre que se usa para hacer referencia a algo ya mencionado en el texto.	¿A qué elemento ya nombrado en el texto se hace referencia?	
su nacimiento	¿su nacimiento, de quién?	Charles Darwin
su propuesta	¿su propuesta, de quién?	
que le permitió	¿le permitió, a quién?	
para comérse las	¿comerse, las qué?	tortugas

a) Encierra en el texto otros pronombres que sirven para hacer referencia a personas o cosas ya nombradas en el texto y que sirven para sustituirlos. Con esa información, completa la tabla.

3. En grupo comenten: ¿cuántas veces aparecen en el texto distintos pronombres para sustituir un solo significado (por ejemplo, Darwin)? ¿Qué ocurriría si, como lectores del texto, no pudieran identificar de qué o de quién se habla mediante el uso de los pronombres?

El pronombre es una clase de palabra que permite al lector identificar o relacionar la información a la que hace referencia en otra parte del texto; sirve para darle cohesión, pues evita repeticiones innecesarias, lo cual ayuda a la comprensión.

4. Ahora, lee las oraciones y responde:

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y **murió** el 19 de abril de 1882.

a) ¿Quién murió?, ¿dónde se localiza esa información: en esa misma oración o en la anterior?

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 y **Charles Darwin** murió el 19 de abril de 1882.

b) ¿Qué diferencia hay entre las dos oraciones?, ¿por qué solamente con el verbo (murió) es posible saber que se hace referencia a Charles Darwin?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 64 19/06/18 02:15

c) Observa que en el apartado "Le agradaban los platillos exóticos", el verbo "probó" está resaltado: ¿quién probó carne de puma? ¿Por qué en esta oración no se explicita quién realiza la acción y, sin embargo, se sabe quién la hizo? ¿Por qué se suprime este dato en la oración?

La elipsis es la supresión de un verbo o un sustantivo (o frase verbal o nominal), se utiliza para no repetir la información que está sobreentendida. El lector puede saber de qué o de quién se habla aunque se suprima esa información.

5. Ya observaste que en el apartado "Le agradaban los platillos exóticos" se menciona el verbo "probó", ¿qué otro verbo se emplea aquí como sinónimo de "probó"? Si no se usara el sinónimo, ¿cómo se leería el párrafo?

Puedes emplear el recurso informático *Recursos léxicos: la elipsis y la sinonimia* para practicar la identificación de la cohesión de un texto.

6. Con lo que has comprendido del texto, identifica qué preguntas guía se resuelven.

a) ¿Qué idea propuso Darwin en su libro? Subráyala en el texto. ¿A qué pregunta guía y a qué subtema corresponde esta información?

b) De acuerdo con lo que se dice en el inicio del texto, ¿qué crees que ocurrió cuando se publicó el libro de Darwin en 1859? ¿Qué efectos en la sociedad de su época habrá provocado esta publicación? ¿A qué pregunta guía y a qué subtema corresponde esta información?

c) Con lo que acabas de analizar, haz lo siguiente: colorea en la tabla el o los subtemas que trata el texto e indica si responde a alguna pregunta guía y cuál es ésta o éstas.

Subtema(s) que trata el texto acerca de la evolución				Pregunta(s) guía que responde
La vida de Darwin	Teoría de la evolución	Efectos de la teoría de la evolución	Otro: _____	( ) Ninguna ¿Sí? ¿Cuál o cuáles? _____

Enunciados que introducen información y enunciados que la amplían

1. Lee el título y observa la imagen del texto de la siguiente página, ¿de qué tratará?

2. Luego léelo completo: ¿cuál es la intención del texto?, ¿qué trata de comunicar? No te preocupes si no comprendes todo en este momento. Observa que los párrafos están numerados; esto te servirá para realizar algunas actividades.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-052-069.indd 65 21/06/18 10:13

LA EVOLUCIÓN

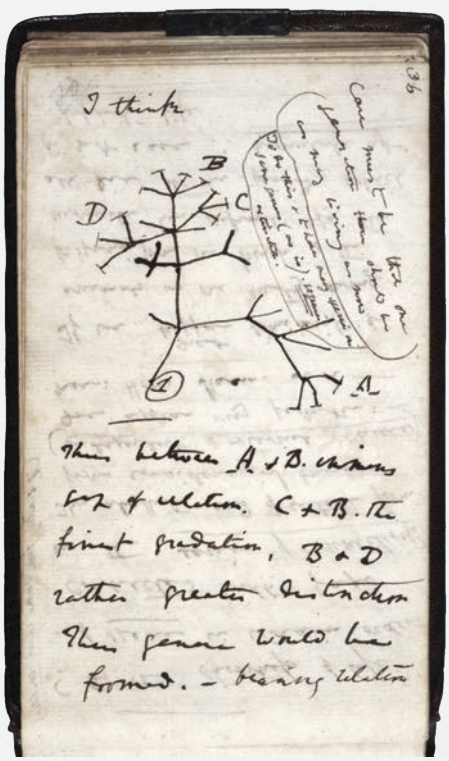
Annia Domènech / 30-04-2008

(1) Lo que más sorprende en la Tierra no es la existencia de vida, sino que esta se encuentre por todas partes. La enorme biodiversidad existente es resultado de la evolución, un proceso de cambio gradual de los seres vivos con el paso del tiempo que utiliza como herramienta la selección natural.

(2) Cuando el ser humano empezó a preguntarse por lo que había ocurrido antes de que él "llegara", la evolución ya llevaba millones de años actuando. Es normal que al principio, el *Homo sapiens* creyera que la realidad vegetal y animal que él conocía era la que siempre había existido. Pero había indicios que sugerían lo contrario, como esos pedruscos que semejaban formas animales y vegetales, y que ya los griegos asociaron con restos de seres vivos extinguidos. El registro fósil, pues de fósiles se trataba, demuestra que la Tierra no siempre ha tenido los mismos inquilinos. […] Actualmente se sabe que los fósiles macroscópicos más antiguos datan de hace unos 600 millones de años.

(3) Una vez descubierto que no siempre habían existido los mismos seres vivos, la pregunta era qué mecanismo les llevaba a cambiar dando lugar a nuevas especies, o a extinguirse. […] Corría el año 1858, cuando Charles Robert Darwin recibió un manuscrito de Alfred Russel Wallace en el cual reconoció las mismas conclusiones a las que él había llegado: era la selección natural la que provocaba la extinción y los procesos de cambio progresivo e irreversible en las especies. […] A finales del año siguiente, Darwin publicó su libro "Sobre el origen de las especies, mediante selección natural, o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida", que fue un éxito inmediato. […]

(4) Darwin, que trabajó en la teoría de la evolución por selección natural hasta su muerte, argumentó que los organismos de una especie común son distintos entre ellos; que se procrea más descendencia que la que sobrevive, de ahí la existencia de una lucha por la vida en la cual no todos los competidores tienen las mismas posibilidades. El resultado es la selección natural: sobreviven los más aptos, y a partir de ellos pueden surgir nuevas especies. Una especie puede dar lugar a varias, por ello la evolución tiene forma arbórea: al remontar en el tiempo, se descubre que especies aparentemente muy alejadas comparten un antepasado común. Utilizando el […] ejemplo […]: una jirafa más alta llegaría a las hojas más alejadas cuando hubiera falta de alimento. Esto le permitiría sobrevivir y reproducirse. Con el tiempo, este carácter se vería favorecido y las jirafas serían más altas. Quizás las más bajas evolucionarían de otro modo por su cuenta, por ejemplo, empezando a comer insectos en las cortezas, quizás se extinguirían…



Las especies modernas aparecen en la parte superior de la ilustración, mientras que los ancestros de las que se originaron se muestran en la parte inferior. Crédito de imagen: "El árbol de la vida de Darwin", de Charles Darwin. Fotografía de A. Kouprianov, dominio público.

Fuente: caosyciencia.com [en línea]. Disponible en: http://www.caosyciencia.com/ideas/articulo.php?id=300408 (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 66 19/06/18 02:15

Cuando sabes que en un texto expositivo se desarrollan las ideas a partir de un tema central, ya estás en condiciones de comprenderlo a mayor profundidad, ¿sabes por qué? Porque, normalmente, en cada párrafo del texto se da una idea principal (en una oración principal o temática) que trata ese tema y se acompaña de otras ideas que amplían la información (oraciones secundarias) mediante explicaciones o ejemplos. La idea principal puede estar estar ubicada en cualquier parte del párrafo.

3. Ahora enlistamos las oraciones del primer párrafo para que sepas cómo identificar la idea principal y las ideas secundarias.

Tema central del texto "La evolución"
Oraciones del párrafo 1
Lo que más sorprende en la Tierra no es la existencia de vida, sino que esta se encuentre por todas partes.
La enorme biodiversidad existente es resultado de la evolución, que es un proceso de cambio gradual de los seres vivos con el paso del tiempo que utiliza como herramienta la selección natural.

4. Subraya la respuesta que creas correcta: ¿Cuál es la idea principal del párrafo? ¿Cuál es su principal intención?

a) Mencionar que es importante que haya vida diversa (Oración 1)
b) Mencionar el papel e importancia de la evolución en la creación de la vida diversa (Oración 2)
c) Definir el concepto de evolución. (Oración 3)

5. Subraya en el primer párrafo del texto lo siguiente: con rojo, la oración que expresa la idea principal y con verde las oraciones que amplían, dan detalles o ayudan a explicar la idea central del párrafo.

6. Ahora analizarás el segundo párrafo. Te ayudaremos un poco.

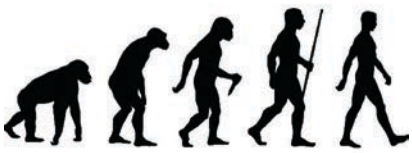
a) La primera oración contiene la idea principal del párrafo 2, subraya la parte que contiene lo más esencial de esa idea principal. Apóyate con la pregunta: ¿cuál es la idea esencial sobre el tema de la evolución?

Cuando el ser humano empezó a preguntarse por lo que había ocurrido antes de que él "llegara", la evolución ya llevaba millones de años actuando.

b) Ahora identifica en el segundo párrafo las ideas secundarias: sirven para ampliar la información y son de dos tipos las que estudiaremos aquí:
   - Las que explican algo sobre la idea principal.
   - Las que dan ejemplos para demostrar lo que se dice sobre el tema.
c) En el párrafo 3, al texto y subraya de azul la oración que explica la idea principal y de verde el grupo de oraciones que la ejemplifican.
d) Compartan sus respuestas en el grupo y discutan al respecto.
e) Con ayuda de su maestro continúen con el análisis de los demás párrafos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 67 19/06/18 02:15

7. Procedan de la misma forma con otros textos que hayan conseguido que traten el tema de evolución.



Para comprender de mejor forma un texto informativo, hay que identificar el tema central que trata (el título del texto puede indicar esa información). Los distintos párrafos tratarán alrededor de ese tema; normalmente, cada párrafo aborda un aspecto del tema para ir avanzando en las explicaciones, y en cada párrafo es posible identificar la oración temática que contiene la idea principal. Las oraciones secundarias amplían la información con explicaciones y ejemplos en las demás oraciones del párrafo.

8. Ahora que estás analizando el texto, haz lo siguiente: colorea el o los subtemas que trata el texto e indica si responde a alguna pregunta guía y cuál es ésta o éstas.

Subtema(s) que trata el texto acerca de la evolución				Pregunta(s) guía que responde
La vida de Darwin	Teoría de la evolución	Efectos de la Teoría de la evolución	Otro: _____	( ) Ninguna ¿Sí? ¿Cuál o cuáles? _____

Recursos gráficos

1. Los dos textos que leíste en esta secuencia están acompañados de imágenes, obsérvalas y subraya en cada texto la información que apoya o complementa.

2. Analiza la función de éstas completando lo que se pide en la tabla.
   a) Explica cuál es la relación de cada imagen: ¿solamente decora el texto? ¿Muestra ideas o datos que permiten comprender de mejor forma el texto? ¿Agrega información no explicada en el texto? Luego, argumenta tus respuestas.

	Texto 1		Texto 1
¿De qué forma se relaciona con el texto? Explica por qué	Fotografía de Charles Darwin	Mapa de la ruta del *Beagle*	El árbol de la vida de Darwin

En los textos, la imagen puede tener un valor meramente ilustrativo o ser clave para comprender el mensaje. En el caso de los textos expositivos, los recursos gráficos ayudan a representar la información para comprender mejor conceptos, categorías, procesos, etcétera.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 68 19/06/18 02:15

Para terminar

Sesiones
7 y 8

Fase 4: Compartir los resultados de la investigación

1. Sistematicen lo que han aprendido: pueden reunirse en equipos y elaborar un guion para presentar sus resultados, la explicación de los pasos que siguieron para la investigación, las dificultades que enfrentaron y cómo las resolvieron.

2. Organícense en grupo para que compartan los resultados de su investigación de forma oral: mediante una exposición, una mesa redonda, una asamblea o un debate.

Observen el recurso audiovisual *Prácticas sociales para comunicar una investigación* para que reconozcan diferentes modos de socializar oralmente sus trabajos: exposiciones, mesas redondas, asambleas, debates, etcétera.

También vean el audiovisual *Cómo compartir los resultados de una investigación: la exposición oral* para que cuenten con algunas ideas para organizar una exposición oral sobre los resultados de su investigación: los interlocutores, el lugar y el tiempo del que disponen, los apoyos gráficos, un guion que integre las preguntas y los aspectos investigados, preguntas y respuestas.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos:

1. Recupera las respuestas a las preguntas del apartado "Lo que sabemos sobre cómo investigar sobre un tema" (sesión 1) y revisa si puedes completar o reformular alguna de las respuestas.

2. En grupo respondan las siguientes preguntas a partir del trabajo que realizaron a lo largo de todas las sesiones:
   a) ¿Qué pasos siguieron para investigar sobre el tema?
   b) ¿Cómo se organizan las preguntas en temas y subtemas?
   c) ¿Qué criterios utilizas para buscar fuentes de información en la biblioteca y en internet?
   d) ¿Cómo verificaron que los textos leídos respondían a sus preguntas de investigación?
   e) ¿Por qué es importante seguir las referencias entre distintas palabras o expresiones que aparecen a lo largo del texto y que se refieren a lo mismo con pronombres y otros recursos del lenguaje?
   f) ¿Qué dificultades enfrentaron al leer y tratar de comprender las ideas relevantes de los textos?

3. Conversen sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes puntos:
   - Nos apoyamos entre todos al buscar información y leer los textos.
   - Nos organizamos entre todos para compartir los resultados de las investigaciones.
   - ¿Qué podemos hacer mejor?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 69 19/06/18 02:16

4. Leer y comparar noticias en diversos medios

Sesión 1

Para empezar

Dato interesante
El periodismo es la profesión que comprende el conjunto de actividades relacionadas con recolectar, procesar y difundir información que se transmite en los medios de comunicación.

"¡Te tengo noticias!", "¿Escuchaste la noticia?", "Las malas noticias tienen alas…" Todas estas son frases que escuchamos y decimos frecuentemente, y es que recibir y comunicar noticias es parte de la vida cotidiana de las personas. "¿Ya te enteraste?", es una frase que decimos cuando consideramos que un hecho es digno de ser contado; nos apresuramos a contarlo a la mayor cantidad de personas, de forma que cause un impacto en quien nos escucha. Nos sentimos protagonistas de lo ocurrido si logramos interesar o aportar nueva información. Reinterpretamos los hechos, emitimos una opinión, obtenemos más información hasta que la noticia deja de ser interesante y buscamos otro hecho para comenzar de nuevo. De algún modo este mismo proceso, a pequeña escala, es el que siguen los medios para comunicar sus contenidos.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 70 19/06/18 02:16

¿Qué vamos a hacer?

Tener información es una condición básica para que una sociedad sea libre: sin ello es imposible tomar buenas decisiones en los diferentes aspectos de la vida.

La información que es interesante o importante para grandes sectores de la sociedad es la que se difunde en los medios de comunicación. Pero frente a la gran cantidad de información que se genera, es normal preguntarnos si cualquier nota periodística debe ser tomada como veraz o verdadera. Es por eso que conocerás algunas herramientas para tener una mejor aproximación a esa información. Por ello, te propondremos el seguimiento de una noticia con el fin de que puedas interpretarla de manera crítica. Además, aprenderás a distinguir hechos de opiniones y a observar la repercusión social que tienen las noticias.

¿Qué sabemos acerca de las noticias?

Responde lo siguiente en tu cuaderno para que te des cuenta de cuánto sabes sobre la interpretación de las notas informativas. Guarda tus respuestas para que puedas comparar y darte cuenta de cuánto aprendiste al final de este apartado.

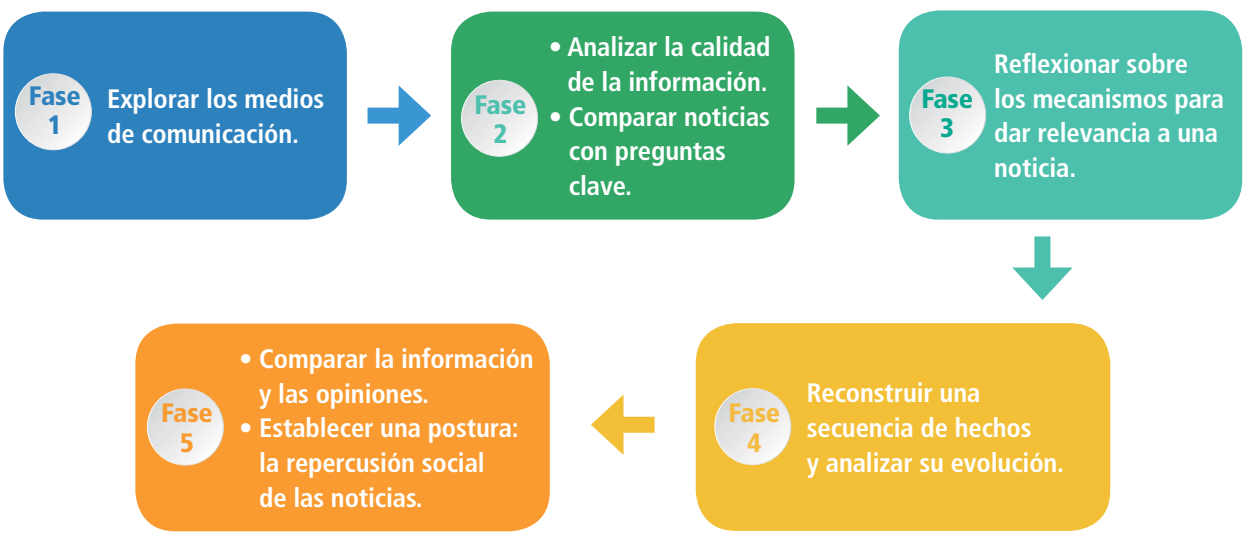
a) ¿Cuáles son las preguntas básicas que una noticia o nota periodística debe responder?
b) ¿Por qué es importante conocer las fuentes de información de una noticia?
c) Piensa en una noticia que sea de interés en tu comunidad en este momento y escribe la información que conoces de ese hecho.
d) Con la información que posees sobre la noticia que escribiste, ¿qué tan bien informado te sientes? Argumenta tu respuesta.
e) ¿Qué podrías hacer para tener más información?
f) ¿Cómo se distingue la información de la opinión sobre un hecho noticioso?

Manos a la obra

Sesión 2

El proceso para el seguimiento de una noticia

Antes de comenzar, analiza junto con tu grupo y maestro las fases que seguirás para realizar el seguimiento de una noticia.



TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 71 19/06/18 02:16

Fase 1: Explorar los medios de comunicación

Las noticias se difunden por distintos medios: radio, televisión, periódicos y revistas impresos; además por medios electrónicos, por ejemplo, los sitios web y redes sociales; y en algunas comunidades las noticias llegan por otros medios. Pero, ante tantas opciones, ¿cuál es la mejor forma de conocer las noticias?

Existen diferentes maneras de informarse: por ejemplo, para algunas noticias basta con saber sólo generalidades (qué ocurrió y dónde); pero en otras ocasiones resulta importante enterarse con detalle de los hechos (qué ocurrió, cómo, por qué, cuando, a quién…) y darle seguimiento a lo largo de varios días, para ver cómo evolucionan los hechos.

Realicen en grupo lo siguiente:

a) Comenten el tipo de medio de comunicación al que recurren normalmente para enterarse de noticias.
b) Consideren las ventajas y desventajas de cada medio de comunicación cuando se tiene el propósito de dar seguimiento y analizar a profundidad una noticia.
c) Organicen sus reflexiones en el siguiente cuadro y argumenten sus respuestas.

Medio que utilizamos para informarnos	Ventajas	Desventajas
Medios impresos (periódico o revistas)		
Radio		
Televisión		
Redes sociales por telefonía celular		La información es muy escasa
Internet u otros medios electrónicos		
Otros medios (especificar)	El altavoz de mi comunidad: los vecinos nos informamos de lo que ocurre en los alrededores.	

Recuerden que cada medio de comunicación tiene ventajas y desventajas. Dependiendo de qué se quiere saber, una persona crítica toma la decisión de acudir a un medio u otro.

Con su maestro consulten el recurso audiovisual *Tipos de fuentes de información noticiosa* para que amplíen su conocimiento sobre este tema.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 72 19/06/18 02:16

Fase 2: Analizar la calidad de la información

Preguntas clave

1. Trabajen en grupo. Lean la siguiente información.

En ocasiones hay noticias que nos interesan especialmente: permanecen durante un tiempo en los medios, estamos atentos y las consultamos con cierta regularidad. Es en ese sentido que se dice que se le da seguimiento a una noticia.

Al dar seguimiento a una noticia es interesante comparar la información que aparece en diferentes medios (impresos, electrónicos); cada uno de estos, por su naturaleza, da las noticias de diversas maneras; por ejemplo, en la radio, muchos noticieros informan rápidamente, ciñéndose a tiempos muy cortos, de modo que pueda tenerse una visión general de diversos acontecimientos. En internet las noticias se actualizan constantemente, incluyen audio, video y textos escritos, y la información puede almacenarse; sin embargo, dada la inmediatez en la producción de las notas, no siempre se cuida la calidad en la información. Además, dentro de la oferta de medios hay algunos que ofrecen todo tipo de información, pero unos se especializan en deportes, política, sociales, y otros en divulgación de la ciencia, por ejemplo.

Hoy día, la cantidad de información que difunden los medios es tan abrumadora que el reto consiste en aprender a seleccionarla, ser crítico y poder ignorar la nota informativa no verificada, el falso mensaje o la noticia sensacionalista de medios y redes sociales.

Para evaluar qué tan bien informa un medio de comunicación, es posible analizar las notas informativas y verificar que respondan a estas cinco preguntas clave:

1) **¿Qué sucedió?:** implica los acontecimientos o ideas de los que informa.
2) **¿Quiénes están involucrados?:** identifica a los protagonistas de la noticia.
3) **¿Dónde?:** delimita el lugar en que se desarrollan los hechos.
4) **¿Cuándo?:** sitúa el hecho en un tiempo concreto: su inicio, duración y final.
5) **¿Por qué o cómo ha sucedido?:** explica las razones que han motivado el acontecimiento, sus antecedentes y sus circunstancias.

2. A continuación, encontrarán una noticia. Al leerla, discutan en grupo ¿qué tanto cumple con la información de las preguntas clave enunciada arriba?

Noticia 1

Un vehículo explorador llamado "Curiosity" (Curiosidad)

Dauna Coulter

Octubre 30, 2009. Un nuevo vehículo explorador todoterreno que cuenta con poderosos instrumentos y está impulsado por una batería nuclear, llegará a Marte en el año 2011, para buscar compuestos orgánicos que podrían significar vida en el presente o en el pasado del también llamado "planeta rojo". El vehículo, del tamaño de un automóvil, estará programado para dar un paseo por la superficie rocosa del "planeta rojo" y recolectará muestras con el fin de analizarlas allí mismo, y tomar fotografías de alta resolución.

Fuente: *Ciencia Beta. Ciencias espaciales*. Disponible en: https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2009/30oct_curiosity (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

a) Escriban en su cuaderno la información que da la noticia. Háganlo respondiendo las preguntas clave que todo lector crítico de noticias se plantea: *qué*, *quién*, *dónde*, *cuándo*, *por qué* o *cómo sucedió*.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 73 19/06/18 02:16

b) Seguramente les surgieron algunas dudas sobre esta noticia, dado que no todas las pregunta claves pueden responderse. Anoten sus dudas en su cuaderno.

De tarea

1. En forma individual, explora los medios de comunicación que utilizas para conocer las noticias de tu comunidad, de tu entidad, el país o los hechos internacionales.

a) Identifica una noticia que actualmente sea de interés para la comunidad, para tu familia o para ti mismo. Después explica en tu cuaderno: ¿es un hecho de interés público?, ¿por qué?, ¿por qué medios ha llegado información a tu comunidad?, ¿durante cuánto tiempo se han generado estas notas periodísticas?

b) Busca información en los medios de comunicación y escribe qué tanto se sabe sobre esa noticia respondiendo las preguntas: qué sucedió, a quién, dónde, cuándo, por qué o cómo.

c) Si te es posible, trae a la escuela las noticias impresas; guárdalas en tu carpeta de trabajo porque las utilizarás en distintos momentos de este apartado.

d) Si cuentas con acceso a internet, puedes utilizar las siguientes estrategias de búsqueda de noticias y periódicos:

- Encontrar noticias por medio de buscadores especializados en prensa escrita.
- Buscar por el nombre del periódico, fecha o lugar de ubicación.
- Buscar por tema, si es que ya pensaste en una noticia que te interese.
- Para seleccionar notas informativas, recuerda que hay muchos sitios a los que puedes acceder de manera gratuita, pero cuida que sean sitios reconocidos y confiables, como los que tienen terminación .org, .gob o .edu.

Sesión 4

Comparar noticias con preguntas clave

Continúen trabajando en grupo. A continuación encontrarán otra nota informativa sobre el viaje a Marte; léanla y comparen la información con la primera nota que leyeron, para hacerlo consideren:

a) ¿Qué información ya conocían? Consideren las preguntas clave.
b) ¿Qué nueva información contiene?
c) ¿Qué información no es clara o es dudosa?, ¿por qué?
d) ¿Qué nuevas preguntas les genera?

Noticia 2

Despega Curiosity, el vehículo explorador de Marte

NASA. Noviembre 26, 2011. La NASA comenzó un viaje histórico hacia Marte con el lanzamiento, el 26 de noviembre, del Laboratorio Científico de Marte (Mars Science Laboratory o MSL, por su sigla en idioma inglés), el cual transporta un explorador, del tamaño de un automóvil, llamado Curiosity (Curiosidad, en idioma español). El despegue desde la Estación de la Fuerza Aérea de Cabo Cañaveral, a bordo del cohete Atlas V, se llevó a cabo a las 10:02 de la mañana, hora oficial del Este (7:02 de la mañana, hora oficial del Pacífico). "Estamos muy entusiasmados por enviar el laboratorio científico más avanzado del mundo a Marte", dijo Charles Bolden, quien es el administrador de la NASA. "El Curiosity nos dirá las cosas fundamentales que necesitamos

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 74 19/06/18 02:16

saber sobre Marte y, mientras avanza en sus actividades científicas, nosotros estaremos trabajando en las capacidades con las que debemos contar para una misión futura con seres humanos al "'planeta rojo' y a otros destinos donde nunca hemos estado".

La misión será pionera en una tecnología de aterrizaje de precisión y en un aterrizaje mediante un sistema de grúa, cuyo propósito será colocar al Curiosity cerca del pie de una montaña, en el interior del cráter Gale, el 6 de agosto del año 2012. Durante una importante misión que llevará aproximadamente dos años después del lanzamiento, el explorador investigará si la región alguna vez ofreció condiciones favorables para el desarrollo de vida microbiana, incluyendo los componentes químicos fundamentales para la existencia de la vida.

Fuente: NASA, "Despega Curiosity, el vehículo explorador de Marte", *Ciencia Beta. Ciencias espaciales.* Disponible en: https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/26nov_msllaunch (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

e) Si comparan la nota anterior con la primera, ¿cuál de las dos contenidos juzgan que es más completo? Argumenten su respuesta a partir de las preguntas clave.

Con su maestro consulten el recurso audiovisual *Lenguaje formal e informal en notas informativas* para que amplíen su conocimiento sobre este tema.

Fuentes informativas

Sesión 5

Para saber qué tan bien informados estamos, además de evaluar el contenido de las noticias, es necesario revisar las fuentes informativas y analizar qué tan confiables son.

¿Qué son las fuentes informativas? La mayoría de las veces, los periodistas no han presenciado los hechos que informan. Por ello deben acudir a otras fuentes informativas. Las fuentes son personas, instituciones y organismos de todo tipo que generan o hacen accesible la información. Por ejemplo:

a) Una fuente de información pueden ser las personas protagonistas del hecho, que han sido entrevistadas para dar cuenta de la noticia: en caso de que sus declaraciones aparezcan en un medio impreso se utilizan comillas, por ejemplo: "Estamos muy entusiasmados por enviar una nave a Marte"; también las declaraciones pueden estar en estilo indirecto, con expresiones como: "tal persona dijo…, tal otra declaró, señaló, indicó, etcétera".
b) Otra fuente pueden ser las agencias de noticias que proveen a los medios de información de notas periodísticas. La noticia inicia señalando el nombre de la agencia, por ejemplo, Notimex.
c) Una fuente más es el periodista, cuando sí es testigo de los hechos que narra.

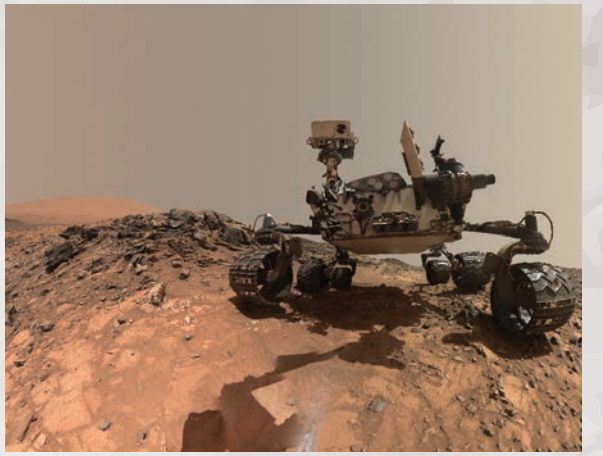
1. Lean en grupo las siguientes notas periodísticas y distingan dentro del texto qué fuentes se utilizan en cada una.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-070-091.indd 75 22/06/18 15:02

Noticia 3

Llega explorador Curiosity a Marte

Los Ángeles, 6 Ago (Notimex).- El explorador Curiosity llegó hoy a Marte en una maniobra sin mayores problemas, para iniciar una misión de dos años de duración en la que investigará varios de los secretos de ese planeta, informó la NASA.
El centro de control de la Agencia de Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) vivió lo que denominó "siete minutos de terror" desde el ingreso del explorador a la atmosfera marciana hasta que se posó en Marte.
De acuerdo a los registros, la señal de confirmación llegó a la estación de la NASA en Canberra, Australia, a las 22:31 horas locales del domingo (05:31 GMT del lunes), 15:00 horas del cráter Gale, cercano a la línea ecuatorial marciana, lugar del arribo. El ingreso a la atmósfera marciana ocurrió a las 22:25 horas (05:25 GMT del lunes), para recorrer una distancia de 630 kilómetros hasta el punto de arribo. Unos cuatro minutos después se desplegó el paracaídas de 16 metros de diámetro del Mars Sciece Laboratory, a unos 11 kilómetros del punto de contacto con la superficie marciana y cayendo a una velocidad de 405 metros por segundo. En la última etapa fue guiado por cohetes unidos a una especie de mochila que controlaron el descenso, a la cual estaba ligado por cordones de nylon de los cuales fue liberado en cuanto los sensores registraron el suelo del planeta. Curiosity concluyó de esa manera su viaje desde la Tierra



de 567 millones de kilómetros que recorrió en 36 semanas y con todos sus sistemas en operación, de acuerdo a la evaluación previa a la maniobra final de llegada.

Seguirá ahora el proceso de revisión del funcionamiento de los sistemas y aparatos del Explorador en las condiciones marcianas, tras lo cual comenzará el trabajo del Laboratorio Científico de Marte en el cráter Gale. Curiosity inicia una nueva fase en la exploración de Marte, luego de que la primera con éxito, iniciada en noviembre de 1964, acercó al estadunidense Mariner 4 a nueve mil 800 kilómetros de Marte, del cual sólo tomó fotografías. […]

Fuente: NOTIMEX. "Llega explorador Curiosity a Marte". (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

Noticia 4

El Curiosity manda imágenes de ovnis en el cielo de marte

23 de agosto 2012. El usuario StephenHannard ADGUK ha subido a las redes sociales un video en el que se ven sobre el horizonte marciano unas manchas de naturaleza desconocida. "¿Qué son? ¿Objetos voladores o sólo polvo? Como siempre, deciden ustedes", escribió en la descripción del video.

Sin embargo, Marc Dantonio, videoanalista que ha colaborado con el gobierno de Estados Unidos en numerosas ocasiones, sostiene que se trata sólo de una falla técnica que tiene la pantalla, con la que tomaron la imagen, según declaraciones al Huffington Post.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-070-091.indd 76 22/06/18 15:02

Noticia 5

CONSPIRACIÓN

¡Hay árboles en Marte!

Redacción. Lunes, 24 de abril de 2017. Un usuario de Youtube publicó un video en el que se aprecia sobre el suelo marciano una figura que parece ser el tronco de un árbol petrificado. Estás imágenes podrían ser testimonio de que existen o existieron árboles en el Planeta Rojo.

La Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) fue la responsable de la difusión de las imágenes captadas por una de las cámaras del Curiosity. El "tronco" que se observa en el video es de aproximadamente un metro de altura y ha llevado a que varios usuarios de las redes sociales especulen con la posibilidad de que esta sea una evidencia de que existen o existieron árboles en Marte.

A pesar del revuelo que han causado estas imágenes en la red, en opinión de varios medios de información digitales e impresos, el enigmático elemento es tan sólo "una más de las formaciones rocosas" que abundan en la superficie del planeta rojo.

Lo importante del análisis de las fuentes es que cuando se conoce una nota periodística es necesario establecer si el medio y las fuentes mismas de información son confiables.

Vean con su maestro el audiovisual *Estructura y forma: leer entre líneas*, como apoyo para comprender el contenido no explícito en un texto.

1. Analicen el contenido del siguiente cuadro sobre cómo evaluar la confiabilidad de las notas periodísticas (lean de izquierda a derecha, columnas I y II).

2. Luego, en la columna III escriban sus conclusiones sobre la confiabilidad de las notas que acaban de leer. Vean los ejemplos:

I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
¿Dónde se publicó la nota (qué periódico, qué estación de radio, qué sitio de internet, red social...)? ¿Qué tan confiable es ese medio? ¿Quién escribió la nota? ¿Tiene el nombre del periodista? ¿Aparece una agencia de noticias?	Algunos medios son sensacionalistas (modifican los hechos exagerándolos con el fin de vender, favorecer a alguien o promover una idea); en ocasiones quien genera las noticias no aparece en la nota: tras el anonimato o un nombre ficticio, no hay quien se haga responsable de la información publicada.	NOTICIA 3: NOTICIA 4: NOTICIA 5:

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 77 19/06/18 02:16

I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
¿De dónde se obtuvo esa información? ¿Quién o quiénes son las fuentes de información?	Los contenidos de calidad indican de dónde proviene la información, por ejemplo, incluyen citas de lo que dijeron las personas involucradas o los representantes de las instituciones.	NOTICIA 3: NOTICIA 4: *La información provino de las redes sociales; la primera fuente de información es anónima y los argumentos que da para sostener lo que dice no son creíbles, por eso no es confiable.* NOTICIA 5:
¿Por qué o para qué lo publicó?	El lector crítico lee entre líneas, es decir, infiere el sentido de lo que no se expresa abiertamente y percibe las intenciones de las fuentes de información.	NOTICIA 3: NOTICIA 4: *La fuente quiere hacernos creer, bajo argumentos no creíbles, que actualmente hay vida en Marte.* NOTICIA 5:
¿Las imágenes corresponden a la noticia?, ¿son reales?, ¿han sido modificadas? ¿Las imágenes son realmente lo que pretenden representar o es una interpretación de quien las publica?	Una noticia puede estar acompañada de una imagen o un video que no le corresponde, puede ser modificada, recortada o interpretada de manera incorrecta con el fin de confundir o engañar al público.	NOTICIA 3: NOTICIA 4: NOTICIA 5:

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 78 19/06/18 02:16

I. En qué fijarse para ver la confiabilidad de las notas periodísticas	II. Por qué es importante considerarlo	III. Opinión sobre la confiabilidad de las notas periodísticas que leímos
En la noticia, ¿hay diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho o es el punto de vista de una sola persona? ¿A quién no se está mencionando y por qué?	Un buen medio debe ser plural: convocar a las distintas partes involucradas para que expresen su postura, y con ello permitir que el lector forme su propia opinión. En ocasiones, se muestra un solo aspecto de la realidad que se informa; en ese sentido la noticia es tendenciosa.	NOTICIA 3: NOTICIA 4: NOTICIA 5:

Evaluación intermedia

Sesión 6

Recupera las noticias que trajiste al aula cuando realizaste las actividades **De tarea**,al final de la sesión 3, y preséntalas a tu grupo o a tu equipo de la siguiente manera:

Comenta cuál noticia elegiste y por qué te pareció importante.

a) Explica cuál es la fuente de la noticia: ¿De dónde tomaste la nota (qué periódico, estación de radio, sitio de internet, red social…)?, ¿qué tan confiable es tu fuente?
b) Presenta a tus compañeros la noticia. Al narrarla, considera incluir información que responda las preguntas clave que toda noticia debe tener: qué sucedió, a quién, dónde, cuándo, por qué o cómo.
c) Conversa sobre la confiabilidad de la noticia:
   - ¿De dónde se obtuvo la información de la nota (periodista, agencia de noticias, protagonistas o varias fuentes)?, ¿la nota informativa es objetiva o hay información sensacionalista?
   - ¿En la noticia hay diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho?, ¿cómo se identifica eso?
   - ¿Las imágenes son fieles a lo que pretenden representar o es una interpretación de quien las publica?
d) Explica a tu grupo por qué es importante para ti y para tu comunidad esa noticia: para responder, piensa cómo les afecta, qué pasaría si no tuvieran conocimiento de este hecho o si estuvieran malinformados.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 79 19/06/18 02:16

Fase 3: Reflexionar sobre los mecanismos para dar relevancia a una noticia

La apariencia gráfica

Los medios se valen de distintos mecanismos para dar relevancia a una noticia; de esa manera promueven que los lectores pongan más o menos atención en ella. Por ejemplo, en la prensa escrita, la importancia que los medios dan a una noticia se refleja en el lugar donde se publica (las notas de la primera plana son más relevantes para ese medio que las que aparecen en páginas posteriores). El tipo de letra y los colores con que se presenta la noticia también la destacan o le restan importancia.

1. En grupo contesten: de estas imágenes, ¿qué noticia leerían primero?, ¿y después?

2. En equipo, diseñen la primera plana de un periódico de su comunidad:
   a) Piensen en algunas noticias, los títulos, las imágenes.
   b) Discutan cómo hacer para que una de sus noticias tenga una relevancia mayor que las otras: ¿Qué tratamiento gráfico le darán a las noticias? Consideren el tipo y tamaño de letra, el color, las imágenes y la cantidad de texto que pondrían.

Recuerden que un lector crítico lee más allá de los titulares y las imágenes que el medio de comunicación presenta; no se deja llevar por la impresión que causa la apariencia gráfica de las notas periodísticas. Sigan leyendo y pregúntense: ¿qué diferencia hay entre el titular y el hecho que quiere comunicar?, ¿qué quiere hacernos creer este medio?, ¿por qué?, ¿cuál es la realidad?

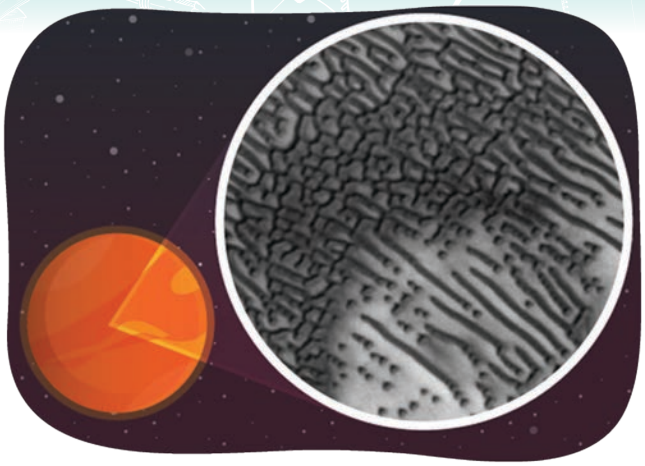
Las palabras y sus efectos

Otra estrategia para dar relevancia a una nota se relaciona con el uso del lenguaje: al hablar o escribir, los periodistas eligen las palabras para dejar ver su postura frente a lo que narran o causar un efecto en sus interlocutores.

1. Observen cómo un periodista puede transmitir una opinión sobre lo que escribe con el uso de ciertas palabras y después respondan: ¿cuál de estos titulares es el más objetivo?, ¿cuál o cuáles causan mayor impacto?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 80 19/06/18 02:16

1. La NASA descubre dunas con formas de código morse en Marte
2. La NASA descubre dunas con extrañas formas de código morse en Marte
3. La NASA descubre dunas con formas aterradoras de código morse en Marte



¿Qué sentimiento provoca el titular número 2?, ¿y el número 3?

a) Subraya los adjetivos que han sido agregados en estos titulares. Recuerda que los adjetivos son palabras que califican o determinan al nombre o al sustantivo; al calificar un sustantivo, el adjetivo provoca un efecto en lo que se dice.

Existen varios tipos de adjetivos: calificativos, demostrativos, indefinidos, numerales, etcétera. Todos ellos modifican al sustantivo de determinada manera. En este apartado sólo hablaremos de los adjetivos calificativos.

Los adjetivos calificativos son palabras que nombran o indican cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompañan. Por ejemplo:

Las palabras *extraordinario* y *difícil* son adjetivos que especifican una característica distinta del sustantivo "viaje".

2. Lean los siguientes titulares. Agreguen adjetivos para causar efectos distintos en sus lectores:

Se descubren _____ datos sobre la presencia de agua en Marte.

El explorador ha mandado _____ fotografías sobre el suelo marciano.

Robot utiliza láser para pulverizar una _____ roca en "planeta rojo".

Los científicos hallaron un _____ ambiente en Marte.

Leer más de un periódico para dar seguimiento a una noticia permite entender que existen diferentes formas de dar a conocer un mismo suceso; tomar distancia para tener la propia opinión forma parte de las habilidades del lector crítico de noticias.

3. Retomen la primera plana que diseñaron. Tomen uno de los titulares que escribieron y agreguen adjetivos para modificar el sentido de lo que quieren comunicar.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 81 19/06/18 02:16

Con su maestro, consulten el recurso audiovisual *Palabras y frases que funcionan como adjetivos* para ampliar su conocimiento sobre este tema.

Sesión 8

Fase 4: Reconstruir una secuencia de hechos y analizar su evolución

Ciertas noticias, por ser de interés público, generan mucha información a lo largo del tiempo.

1. Trabajen en grupo. Observen estos titulares y comenten: ¿Qué fecha tiene cada uno? ¿Cuál es el tema que los tres comparten? ¿Qué contradicciones contienen? ¿Qué vacíos de información se perciben? ¿Qué nuevas preguntas generan?

Encuentran agua líquida en Marte, confirma la NASA

29 de septiembre de 2015. La agencia espacial estadunidense halla pruebas de la presencia de corrientes de agua salada por lo menos durante el verano marciano.

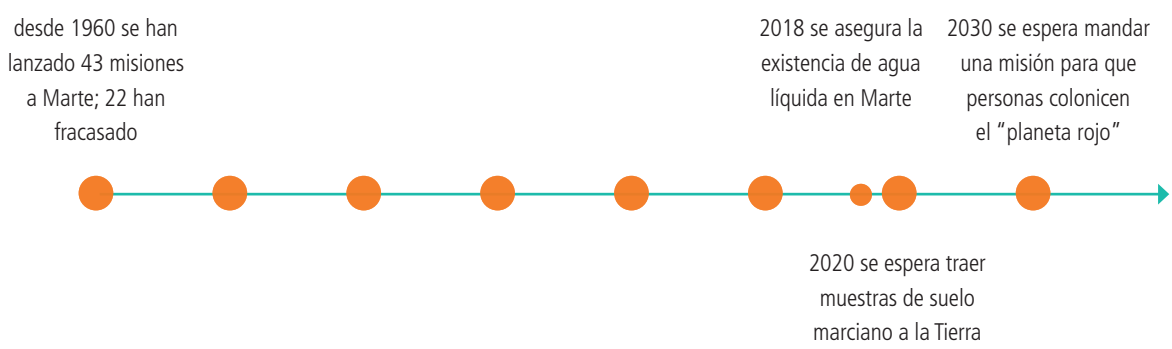
Los flujos de agua en Marte son en realidad de arena, según un estudio

12 de noviembre de 2017. El nuevo análisis de imágenes tomadas por la sonda "MRO" supondría que el planeta es un lugar seco, sin agua y poco propicio para la vida.

Se confirma la presencia de agua congelada en Marte

15 de enero de 2018. La NASA anunció el descubrimiento de ocho reservas de agua congelada en el "planeta rojo". Aunque ya se sabía que existían, este hallazgo es clave para futuras exploraciones.

2. En su cuaderno hagan una línea del tiempo donde organicen los hechos relatados sobre Marte en las noticias que han leído.



Al hacer un recuento de los hechos, el lector crítico de noticias suele analizar su evolución: investigar sus antecedentes, organizar los hechos, identificar los vacíos de información, detectar posibles contradicciones. En ocasiones, el lector crítico busca sus propias fuentes para completar esos vacíos y formarse una opinión informada.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-070-091.indd 82 21/06/18 10:15

3. El siguiente fragmento fue extraído de una revista científica; a partir de esa información, completen la línea del tiempo con los datos que consideren novedosos.

FASCINACIÓN POR MARTE

A partir de la invención del telescopio en el siglo XVII, los astrónomos fueron descubriendo algunas de sus características, como que tiene casquetes polares y que sus días duran poco más de 24 horas. En la segunda mitad del siglo XX, los científicos descartaron la presencia de civilizaciones avanzadas en Marte, aunque algunos todavía confiaban en que pudiera albergar formas de vida simples. Para salir de dudas ya no bastaba con los modernos telescopios y espectroscopios. Había que ir a Marte.

En plena carrera espacial para conquistar la Luna, durante la década de 1960, la NASA mandó varias sondas (las Mariner) que sobrevolaron el "planeta rojo" y nos ofrecieron unas primeras imágenes borrosas. Una década después, el programa Viking de la NASA consiguió transmitir por fin fotografías desde la superficie de Marte. Fue entonces cuando tuvimos que admitir que Marte era un mundo árido y hostil. En 1997 llegó al planeta el primer vehículo todoterreno, Sojourner, al que se le unirían en 2004 dos más, el Spirit y el Opportunity. Y en 2012 aterrizó el vehículo Curiosity, la máquina más avanzada que jamás haya hollado el "planeta rojo".

Daniel Martín Reina, *La humanidad rumbo a Marte* (fragmento). Disponible en: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/227/la-humanidad-rumbo-a-marte (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

Fase 5: Comparar la información y las opiniones

Sesión 9

Además de las notas periodísticas, los medios de comunicación suelen emitir opiniones frente a los hechos que comunican. Estos textos se llaman "artículos de opinión". En la prensa escrita, las opiniones ocupan espacios diferentes a las noticias y pueden identificarse porque su tratamiento gráfico es distinto. Además, la opinión en los periódicos también se presenta a partir de los llamados "cartones", o pequeñas ilustraciones que condensan, de manera humorística, una opinión sobre un tema.

1. En grupo lean el siguiente artículo de opinión y luego realicen lo que se pide.

¿De quién es el espacio?

Guillermo Cárdenas Guzmán

Mientras la humanidad se prepara para regresar a la Luna y conquistar Marte, los expertos advierten sobre los riesgosos huecos legales en materia de exploración del espacio.

"Hoy quizá parezca una locura, pero en 10 años posiblemente el turismo espacial será un negocio establecido", anticipa el especialista en derecho internacional Julio Carbajal Smith, catedrático de la Facultad de Derecho de la UNAM. ¿Qué derechos y qué obligaciones tendrán los turistas espaciales? ¿Quién percibirá los beneficios?

Por otro lado, al parecer es sólo cuestión de tiempo para que colonicemos los cuerpos celestes de nuestro vecindario cósmico, como la Luna y Marte. ¿Podrán apropiarse de esos "territorios" los modernos navegantes del siglo XXI en nombre de sus respectivas naciones? ¿Habrá viajeros espaciales más parecidos a Cortés y Pizarro que a Colón?

"Podemos decir que en teoría los países son iguales y el patrimonio es de todos, pero en la práctica alguno puede aprovecharse", reconoce el jurista.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 83 19/06/18 02:16

Acuerdos insuficientes

Carbajal Smith explica que la ONU ha impulsado cinco acuerdos internacionales, en los que se asientan principios básicos aceptados por las más de 100 naciones que los han suscrito. Estos acuerdos prohíben poner armas en cuerpos celestes o en el espacio, y consideran a éste como patrimonio de la humanidad. Pero los acuerdos son insuficientes, pues además de los mencionados vacíos en lo referente al tema de la apropiación de cuerpos celestes, tampoco definen reglas claras para promover la protección del ambiente en otros planetas de manera que se eviten daños como los que ya infligimos a la Tierra.

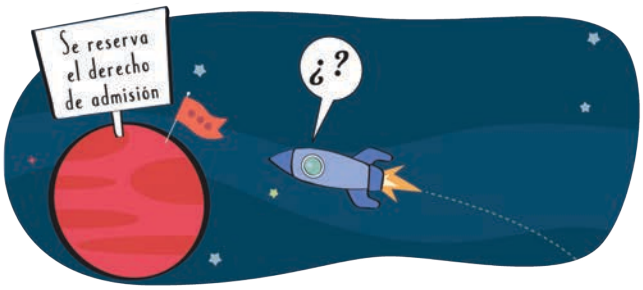
Guillermo Cárdenas Guzmán es periodista en temas de ciencia y salud. Ha colaborado en diversos suplementos y medios culturales y fue reportero y editor de secciones de la revista *Muy interesante*.

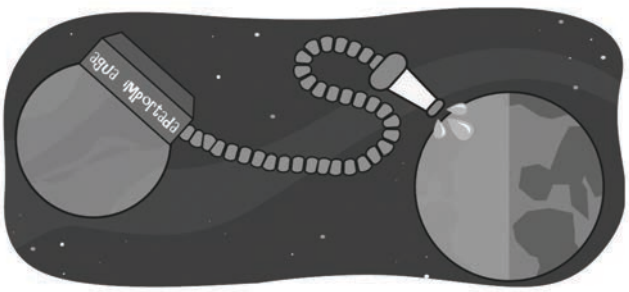
Fuente: *¿Cómo ves?*, UNAM. Disponible en: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/116/de-quien-es-el-espacio (Fecha de consulta: 5 de mayo de 2018).

2. ¿Cómo puede diferenciarse gráficamente el artículo de opinión de las notas periodísticas? ¿Quién es el autor y qué podemos saber de él? ¿Por qué se ponen sus datos en el texto? En resumen, ¿qué opinión o punto de vista quiere comunicar?

3. Analicen estos cartones humorísticos relacionados con la exploración a Marte: ¿Por qué se dice que los cartones son una forma de comunicar una opinión o una crítica sobre una noticia?, ¿qué opiniones pueden percibirse en ellos?, ¿cuáles son coincidentes con el editorial que leyeron?, ¿qué otros temas tocan?

Muchos medios de comunicación fomentan la participación activa de los lectores creando espacios para que hagan comentarios y expongan sus opiniones. Saber distinguir entre la opinión y la información forma parte de las habilidades del lector crítico de noticias.





Para terminar

Sesión 10

Establecer una postura: la repercusión social de las noticias

Ante la gran cantidad de información que recibe de los medios, un lector crítico se detiene a pensar:

¿Por qué se generan tantas notas sobre esto en el periódico?
¿Cómo me afecta esto como ciudadano o como parte de la humanidad?
¿Por qué es importante tener una postura frente a lo que se narra?

DE_LME_TS_LA_B1_S4_3a.indd 84 19/06/18 02:50

1. De manera individual, establece tu postura y escribe en una hoja tu opinión sobre la importancia de las noticias que has trabajado en este apartado. Para escribir el texto, guíate con las preguntas de arriba. Cuida la puntuación y la ortografía.
   a) Agrega un cartón donde, de manera humorística ilustres tu postura o tu opinión frente a ese hecho.

Ve el audiovisual *La importancia de revisar la ortografía*, que te ayudará a comprender por qué la corrección ortográfica es indispensable en un escrito.

Recurre a los recursos informáticos *La corrección ortográfica con el procesador de textos* y *Cómo razonar la ortografía de palabras desconocidas* para practicar el uso adecuado del procesador y la ortografía de los vocablos.

Guarda tu trabajo en tu carpeta porque lo necesitarás más adelante para que compruebes cuánto has aprendido sobre este tema.

Evaluación

Para valorar lo que has aprendido haz lo siguiente:

1. De manera individual:
   a) Lee las respuestas que escribiste en tu cuaderno en la sesión 1 y escribe: ¿qué respuestas cambiarías?, ¿qué tanto consideras que has aprendido sobre este tema?
   b) Escribe cómo puede modificarse el sentido de una nota periodística a partir del uso de adjetivos. Fundamenta tu respuesta con un ejemplo.
   c) Escribe tres consejos que darías a alguien para ser un lector crítico de noticias.

2. Intercambia tu libro con un compañero y pídele que revise tu texto sobre la importancia de las noticias, así como el cartón humorístico que realizaste. Revisarás su trabajo con apoyo de la siguiente tabla:

Criterios a observar	Sí	No	Recomendaciones al autor
El texto expresa la importancia del tema.			
El texto explica cuál es la opinión del autor sobre el hecho que se narra.			
¿El texto tiene título y está firmado por su autor?			
El cartón humorístico, además de divertir, ¿se vincula con la noticia?, ¿expresa una postura u opinión frente al hecho?			

3. Revisa las observaciones de tu compañero y comenten:
   - Las observaciones que hicimos son claras, respetuosas y ayudan a mejorar el texto.
   - ¿Qué podemos mejorar al revisar nuestros textos?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 85 19/06/18 02:16

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura

Leemos y creamos arte

Ahora que ya terminó su círculo de lectura sobre subgéneros narrativos, elaborarán un objeto artístico que recupere sus impresiones, ideas o análisis de alguna obra leída. Con sus creaciones montarán una exposición plástica para su comunidad escolar.

¿Cómo puedes crear tu propia obra artística?

Inspírate en algún elemento de la obra literaria que te haya parecido interesante, relevante o que te haya gustado. Puedes retomar ideas a partir de un pasaje de la historia, de una cita textual, del tema, de alguno de los personajes o de sus acciones, entre otras.

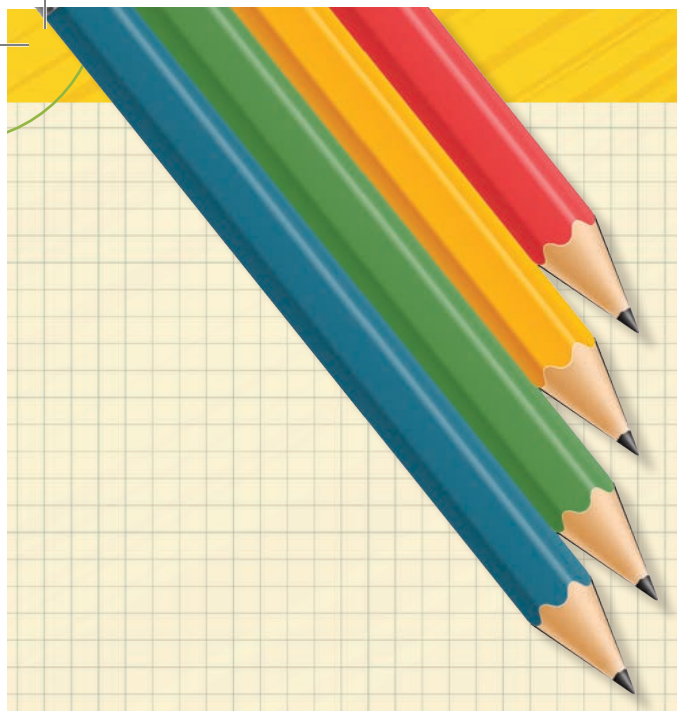
¿Qué obra artística puedo representar y cómo puedo elaborarla?

Puedes elaborar tu obra artística a partir de la técnica que mejor conozcas o que más te agrade de tu clase de arte, por ejemplo, puedes hacer un cartel con pinturas de colores, un *collage* de recortes de periódicos o utilizar materiales orgánicos (tierra, hojas de árboles, minerales), por mencionar algunos.

O bien, puedes utilizar algún objeto de uso cotidiano que te recuerde o aluda a algún aspecto de la obra que más te gustó, y crear **arte objeto**. Por ejemplo, una tuerca puede representar al monstruo de Frankenstein o una pipa y una lupa al detective Sherlock Holmes.

Como su nombre lo indica, el **arte objeto** es una manifestación artística creada a partir de cualquier objeto de uso común –modificado o no– que, al extraerlo de su contexto, permite expresar una idea, un símbolo, una metáfora, etcétera.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 86 19/06/18 02:16



También puedes elaborar una escultura de plastilina, yeso o de materiales de reúso (botellas de plástico, latas vacías, cajas de cartón, empaques de plástico, etcétera) que represente algún aspecto de la obra que leíste.

Otra opción a desarrollar es que presentes alguna canción que se relacione con el texto leído y que te permita transmitir lo que éste te provocó.

Ejemplos de canciones inspiradas por obras literarias:

TÍTULO DE LA CANCIÓN	INTÉRPRETE	OBRA LITERARIA QUE LA INSPIRÓ
Lobo-hombre en París	La Unión	***El lobo-hombre,*** del escritor francés Boris Vian.
Las batallas	Café Tacuba	***Las batallas en el desierto,*** del escritor mexicano José Emilio Pacheco.
Alicia expulsada al País de las Maravillas	Enrique Bunbury	***Alicia en el País de las Maravillas,*** del escritor inglés Lewis Carroll.
Blues a dos mujeres	La Rue Morgue	***Rayuela,*** del escritor argentino Julio Cortázar.
Macondo	Óscar Chávez	***Cien años de soledad,*** del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Cualquiera que sea la obra artística que hayas creado (cartel, escultura o canción), escribe una ficha. Esta debe incluir el nombre de la obra, su descripción y una breve explicación del aspecto recuperado o evocado de la obra literaria.

Cuando terminen su obra artística, organícense en grupo para determinar la manera como la presentarán. Una sugerencia es que acondicionen el aula para presentar a la comunidad escolar todos los trabajos.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 87 19/06/18 02:16

Evaluación

En esta evaluación de bloque también resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, como hiciste al principio del libro. Así, podrás comparar lo que has aprendido con lo que lograste en la evaluación diagnóstica.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

Glosario.
Resiliente: ser vivo que posee capacidad de adaptación ante un agente perturbador o un estado o situación adversos.

EL MUNDO

Madrid, 14 de julio de 2017

El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico

- **El oso de agua, el animal más resistente, tiene un escudo contra los rayos X**
- **Vivirá hasta que el Sol muera dentro de 10.000 millones de años, según los expertos**

El oso de agua adulto mide medio milímetro.

El tardígrado será el último superviviente en la Tierra. No importa si choca un asteroide contra la superficie del planeta o si explota una supernova en una galaxia cercana, en cualquier caso, habrá una forma de vida que sobrevivirá en nuestro planeta. Sólo la muerte del Sol podría acabar con el tardígrado.

Un nuevo estudio publicado este viernes en la revista *Scientific Reports* asegura que este animal microscópico (*Hypsibius dujardini*) podría sobrevivir a una posible extinción provocada por cualquier posible catástrofe astrofísica. Según los autores, permanecerá sobre la faz de la Tierra mucho más tiempo que los humanos. Sólo si se apagase el Sol, lo que los científicos estiman que ocurrirá dentro de 10.000 millones de años, acabaría con esta especie.

"Sin nuestra tecnología para protegernos, los seres humanos somos una especie muy sensible. Los cambios sutiles en el ambiente nos impactan de forma muy fuerte. Hay especies mucho más resilientes en la Tierra. La vida en este planeta puede continuar mucho después de que los seres humanos se hayan ido", ha asegurado Rafael Alves Batista, coautor del estudio e investigador en el Departamento de Física de Oxford, en un comunicado.

El tardígrado, u oso de agua, es la forma de vida más resistente del planeta, según la ciencia. Puede sobrevivir durante 30 años sin comida ni agua, vivir en el vacío helado del espacio y resistir las más extremas condiciones, incluidas temperaturas de 150° C o niveles de radiación que matarían al ser humano, según la investigación.

Fuente: "El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico" (fragmento), en *El Mundo*, Madrid. Disponible en: http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/2017/07/14/5968c62e468aeb5c558b45b2.html (Fecha de consulta: 16 de febrero de 2018).

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 88 19/06/18 02:16

1. Escribe un resumen del texto.

2. Completa el cuadro con la información del texto.

Eventos que puede resistir el tardígrado	Eventos que no puede resistir el tardígrado
Ejemplo(s):	Ejemplo(s):

3. A partir de la expresión "por cualquier posible catástrofe astrofísica", busca en el texto uno o dos ejemplos de este tipo de catástrofe.

- Explica cómo pudiste deducir el significado de la palabra "astrofísica" con la información del texto.

4. ¿Qué es lo que aprendiste en esta noticia?

- Describe un ejemplo que conozcas o imagines, parecido con lo que acabas de responder.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 89 19/06/18 02:16

II. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

LA BROMA PÓSTUMA

Virgilio Díaz Grullón

Durante toda su vida había sido un bromista consumado. De modo que aquel día en que visitaba el museo de figuras de cera recién instalado en el pueblo y se encontró frente a frente con una copia exacta de sí mismo, concibió de inmediato la más estupenda de sus bromas. La figura representaba un oficial del ejército norteamericano de principios del siglo pasado y formaba parte de la escenificación de una batalla contra indios pieles rojas. Aparte de que el color de sus propios cabellos era algo más claro, el parecido era tan completo que sólo con teñirse un poco el pelo y maquillarse el rostro para darle la apariencia cetrina del modelo, lograría una similitud absolutamente perfecta entre ambos. En la madrugada del siguiente día, luego de haberse transformado convenientemente, se introdujo a escondidas en el museo, despojó a la figura de cera de su raído uniforme vistiéndose con éste y escondió aquélla, junto con su propia ropa, en una alacena del sótano. Luego tomó el lugar del soldado en la escena guerrera y, asumiendo su rígida postura, se dispuso a esperar los primeros visitantes del día anticipándose al placer de proporcionarles el mayor susto de sus vidas.

Cuando, al cabo de dos horas, tomó conciencia de su incapacidad de movimiento la atribuyó a un calambre pasajero. Pero al comprobar que no podía mover ni un dedo, ni pestañear, ni respirar siquiera, adivinó, presa de indescriptible pánico, que su parálisis total duraría eternamente y que ya el soldado que había encerrado en el sótano, después de vestirse con la ropa que estaba a su lado, había abierto la puerta de la alacena e iniciaba los primeros pasos de una nueva existencia.

Virgilio Díaz Grullón, "La broma póstuma".

1. ¿Cuál era la intención del protagonista del cuento y qué resultados obtuvo?

2. Explica con detalle cuál fue la causa de que al protagonista del cuento se le ocurriera hacer una broma.

3. Escribe con tus palabras la siguiente oración. Utiliza un sinónimo para la palabra "consumado".

- Durante toda su vida había sido un bromista consumado.

4. Discute con un compañero la frase que refleja lo ocurrido en el cuento y subraya la respuesta.

a) No hagas a otros lo que no desees para ti.
b) No soy monedita de oro para caerle bien a todos.
c) El cazador resultó ser cazado.
d) En la guerra y en el amor, todo se vale.

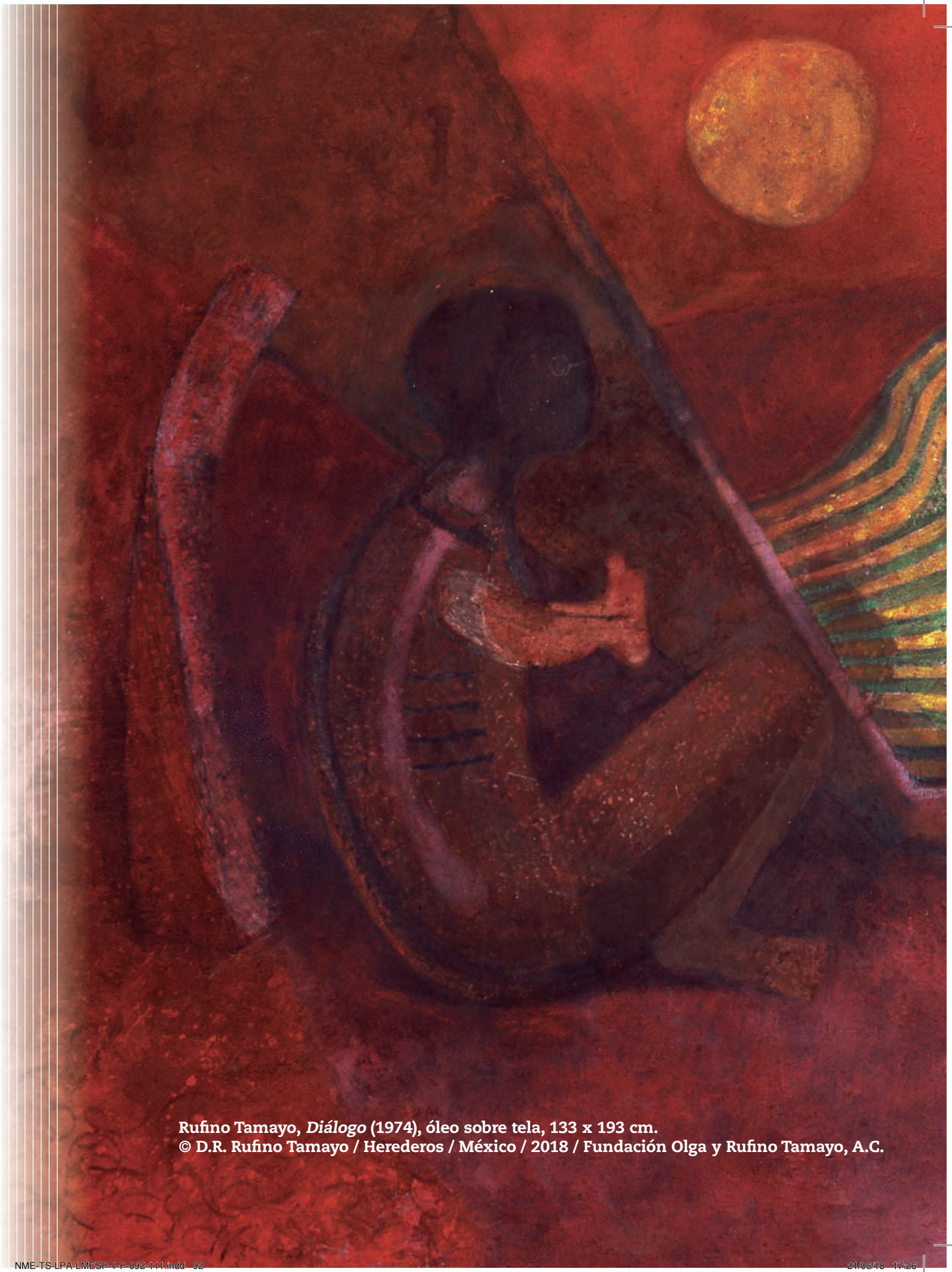
TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 90 19/06/18 02:16

- Escribe un argumento para defender por qué eligieron esa frase. Hazlo a partir de lo que dice el cuento.

III. Escribe la reseña de un cuento que hayas leído: expresa tus ideas con claridad, ordénalas en párrafos, incluye citas textuales y agrega una opinión sustentada. Puedes utilizar tu cuaderno.

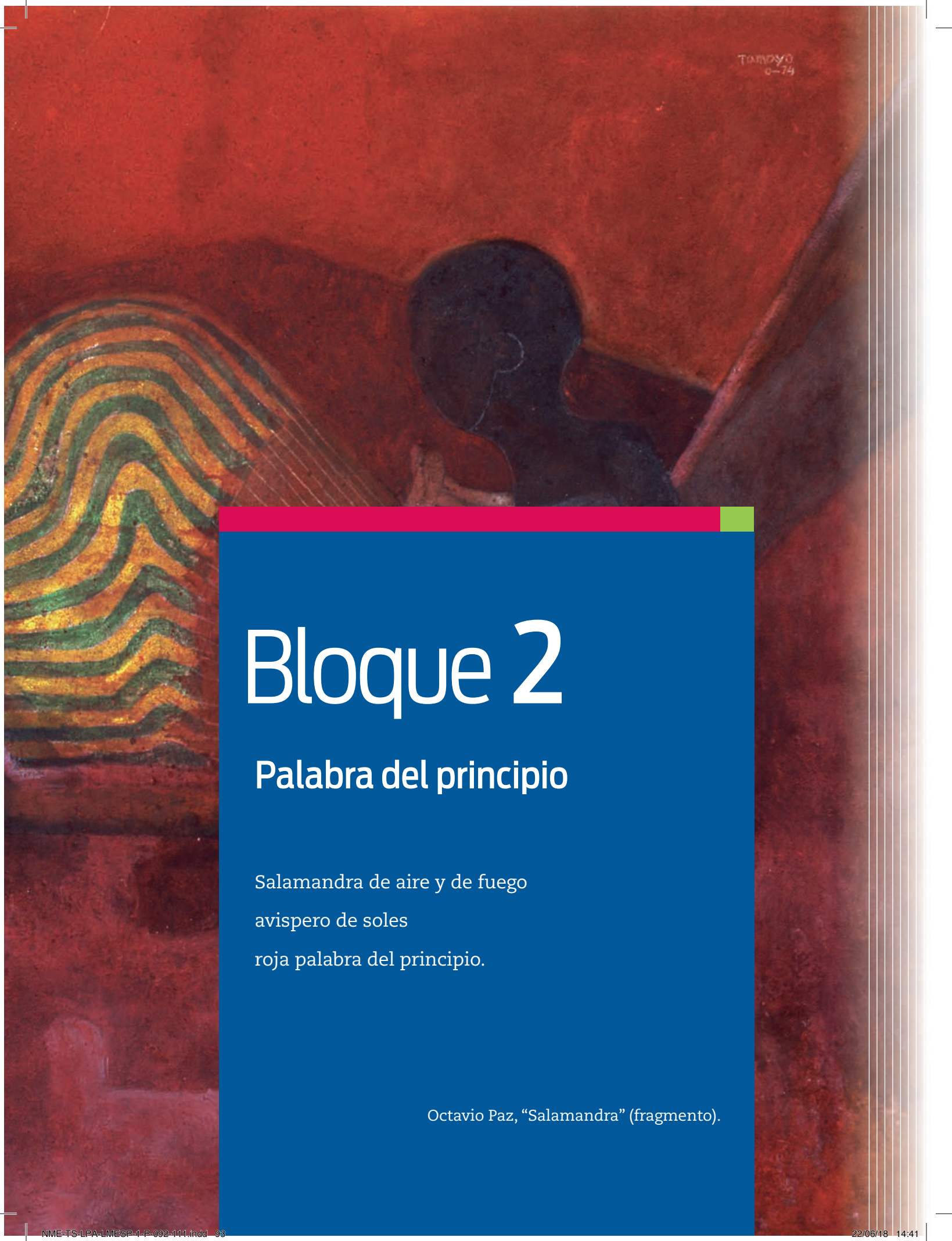
IV. Explica de forma oral a tu maestro cómo elaboraste el reglamento escolar con tus compañeros: qué hicieron, para qué y cómo. También expresa tu opinión sustentada sobre el resultado obtenido.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 91 19/06/18 02:16



Rufino Tamayo, *Diálogo* (1974), óleo sobre tela, 133 x 193 cm.
© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 92 21/06/18 17:26



Bloque 2

Palabra del principio

Salamandra de aire y de fuego
avispero de soles
roja palabra del principio.

Octavio Paz, “Salamandra” (fragmento).

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 93 22/06/18 14:41

5. Escribir un cuento

Sesión 1

Para empezar

Muchas personas suponen que crear cuentos y novelas es una actividad exclusiva de escritores profesionales con una inteligencia e imaginación prodigiosas. En realidad, casi cualquier persona que tenga una historia en mente y que desarrolle ciertos conocimientos y habilidades, puede escribir un cuento (de terror, policiaco, de aventura, de romance, de ciencia ficción, de viajes, etcétera) y compartirlo con otros para que lo conozcan.

1. Lee este texto que trata sobre un escritor.

Isaac Asimov fue un importante escritor de ciencia ficción que nació en Rusia, pero creció y se formó en Estados Unidos debido a que su familia decidió emigrar cuando él era muy niño. En ese país, sus padres tenían una tienda dulces y revistas; en ellas, Isaac Asimov conoció los cuentos de ciencia ficción y comenzó a leerlos. Fue tal su gusto por la ciencia que estudió Ingeniería Química, se doctoró en Bioquímica y fue profesor en la Universidad de Boston por muchos años. En la edad adulta, su afición por la literatura creció y fue cuando decidió renunciar a la docencia para dedicarse a escribir narraciones de ciencia ficción, las cuales han sido recopiladas en antologías o compilaciones para el disfrute de todo el público.

Dato interesante
Cuentan algunos biógrafos que Isaac Asimov, quien escribió sobre vuelos interestelares, se negaba a viajar en avión. Se dice que sufría de miedo a las alturas y a volar.

2. Comenten en parejas a partir de lo siguiente:

a) ¿Cómo conoció Isaac Asimov la literatura de ciencia ficción?
b) ¿Cómo se relacionaba lo que estudió con la ciencia ficción?
c) Cuando era niño, seguramente Isaac Asimov nunca se imaginó el gran escritor que sería algún día, ¿crees que a ti o a alguno de tus compañeros les podría suceder algo parecido? ¿Por qué?

¿Qué vamos a hacer?

Vas a escribir, de manera individual, un cuento como lo hacen muchos escritores. Contarás una historia a partir de un conflicto y elaborarás una trama mediante la cual podrás relacionar acontecimientos a partir de causas y sus consecuencias. Asimismo, crearás tanto personajes como escenarios donde ocurrirán los hechos. Harás uso de los recursos narrativos propios de un subgénero que elijas. Y finalmente elaborarás una antología con tus

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 94 19/06/18 02:16

compañeros en la que incluirán los cuentos que escriban. Este compendio de narraciones lo compartirán con otras personas para que conozcan y lean sus textos, y posteriormente les comenten sus impresiones.

¿Qué sabemos sobre escribir un cuento?

1. Comenta en grupo algunos títulos de películas, novelas, cuentos y nombres de escritores que conozcas que estén relacionados con los subgéneros que estudiaste en el bloque 1, en el que leíste narraciones de diversos subgéneros narrativos como ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras y otros. Comparte con tus compañeros, de forma oral, un resumen acerca del tema que trataban, de los conflictos en torno a los cuales se desarrollaba la trama y de la manera como fueron resueltos.

2. Observa las imágenes y piensa en una breve historia a partir de lo que sucede en ellas.

3. Responde a partir de la historia que imaginaste.
   a) ¿Qué características del subgénero empleaste en el cuento que pensaste?
   b) Menciona los elementos que se deben considerar para planear, escribir y revisar un cuento.
   c) ¿Qué pasos seguirías para formar una antología de cuentos de distintos subgéneros narrativos?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 95 21/06/18 10:20

Guarda tus respuestas para que las revises al final de todas las actividades y puedas identificar tus avances.

Aun cuando todos los tipos de cuentos comparten semejanzas, cada uno tiene aspectos particulares, según las características del subgénero al que corresponda. Por eso, al momento de escribir, es conveniente que tengas claro con qué tipo de cuento se relaciona la historia que tienes en mente.

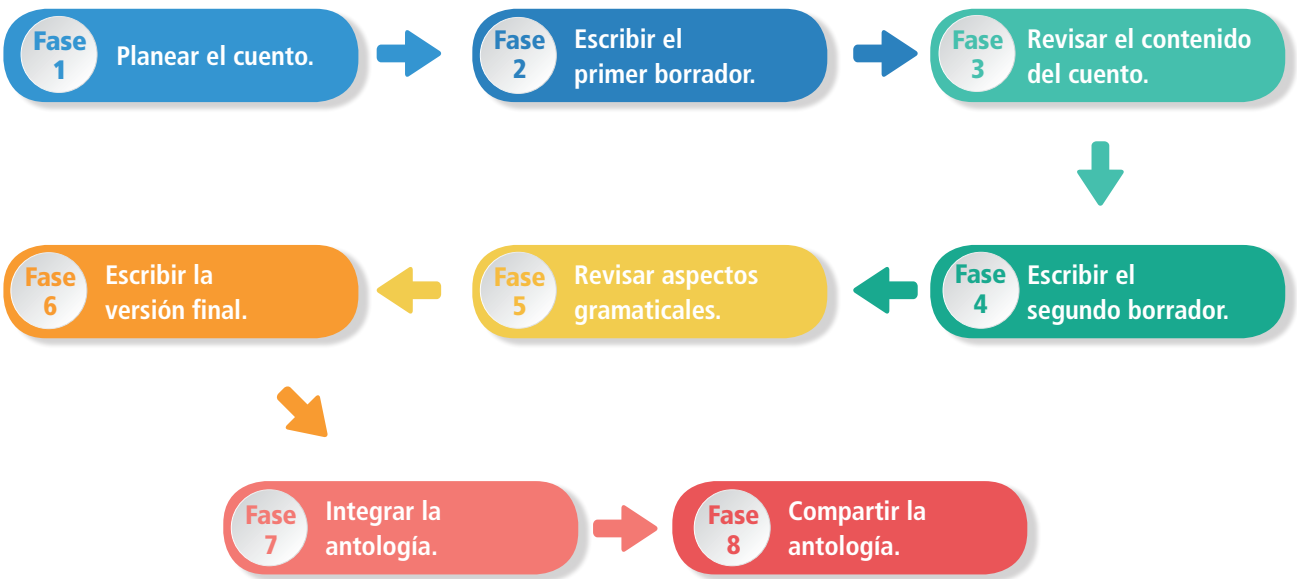
Usa el recurso informático *Lo tengo claro*, para repasar las características de algunos subgéneros narrativos.

Sesión 2

Manos a la obra

El proceso de escritura de un cuento

1. Con tus compañeros y el maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para escribir su texto.



Fase 1: Planear el cuento

Aunque existen muchas maneras de escribir una historia, una de las más comunes es hacerlo a partir de un conflicto o situación que origine su desarrollo. El conflicto debe estar vinculado con un subgénero. Esto te permitirá emplear los recursos narrativos propios del subgénero y crear las emociones adecuadas; por ejemplo, en las historias de terror, producir miedo, en las de acción, sorpresa y en las policiacas, suspenso.

1. Responde en tu cuaderno, de forma individual, las siguientes preguntas.
a) ¿Qué subgénero elegiré para escribir un cuento?
b) ¿A quién estará dirigido mi cuento: niños, jóvenes, público en general u otros? ¿Cómo se notará eso en el texto?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 96 21/06/18 10:20

c) ¿Qué deseo transmitir en mi historia: un mensaje, una enseñanza, una reflexión, un acontecimiento que sorprenda, etcétera?

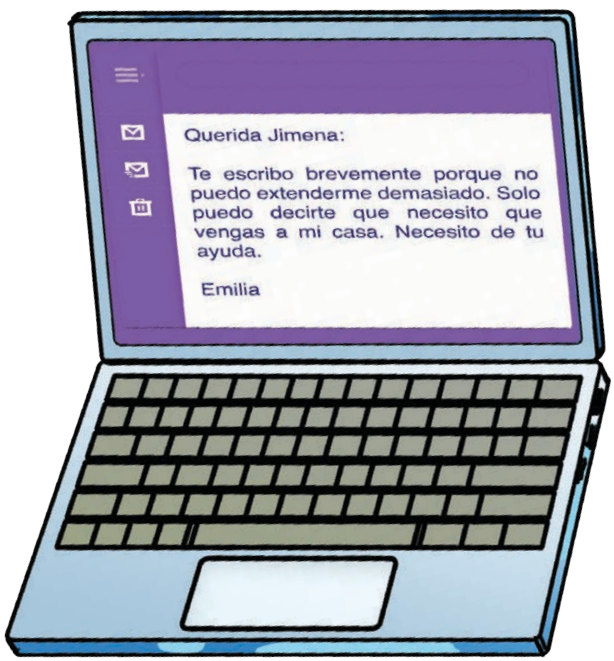
d) ¿Qué recursos del subgénero que elegí debo considerar al escribir mi cuento?

2. Ahora que definiste el tipo de lector al que te dirigirás, lo que deseas transmitirle y los recursos que debes considerar del subgénero elegido, piensa en una situación en torno a la cual pueda desarrollarse la trama y escríbela en tu cuaderno. Observa el ejemplo.

Subgénero elegido	Recursos del subgénero	Conflicto relacionado con las características del subgénero
Policiaco	• Se debe resolver un caso misterioso. • El protagonista debe ser un investigador. • Deberá haber víctimas y sospechosos.	Una joven de 12 años recibe un mensaje de una antigua amiga que hace mucho que no ve; en el mensaje le pide ayuda urgente para resolver un asunto, pero no le da mayor información.

3. Evalúa tu cuadro a partir de las siguientes preguntas y complétalo a partir de tus respuestas.

- ¿Cómo se origina el conflicto de mi historia?
- ¿Cómo reaccionará el protagonista ante esa situación? ¿De qué manera buscará resolverlo?
- ¿Qué sensaciones o emociones me gustaría producir con mi historia?
- ¿Cómo se podría resolver el conflicto?



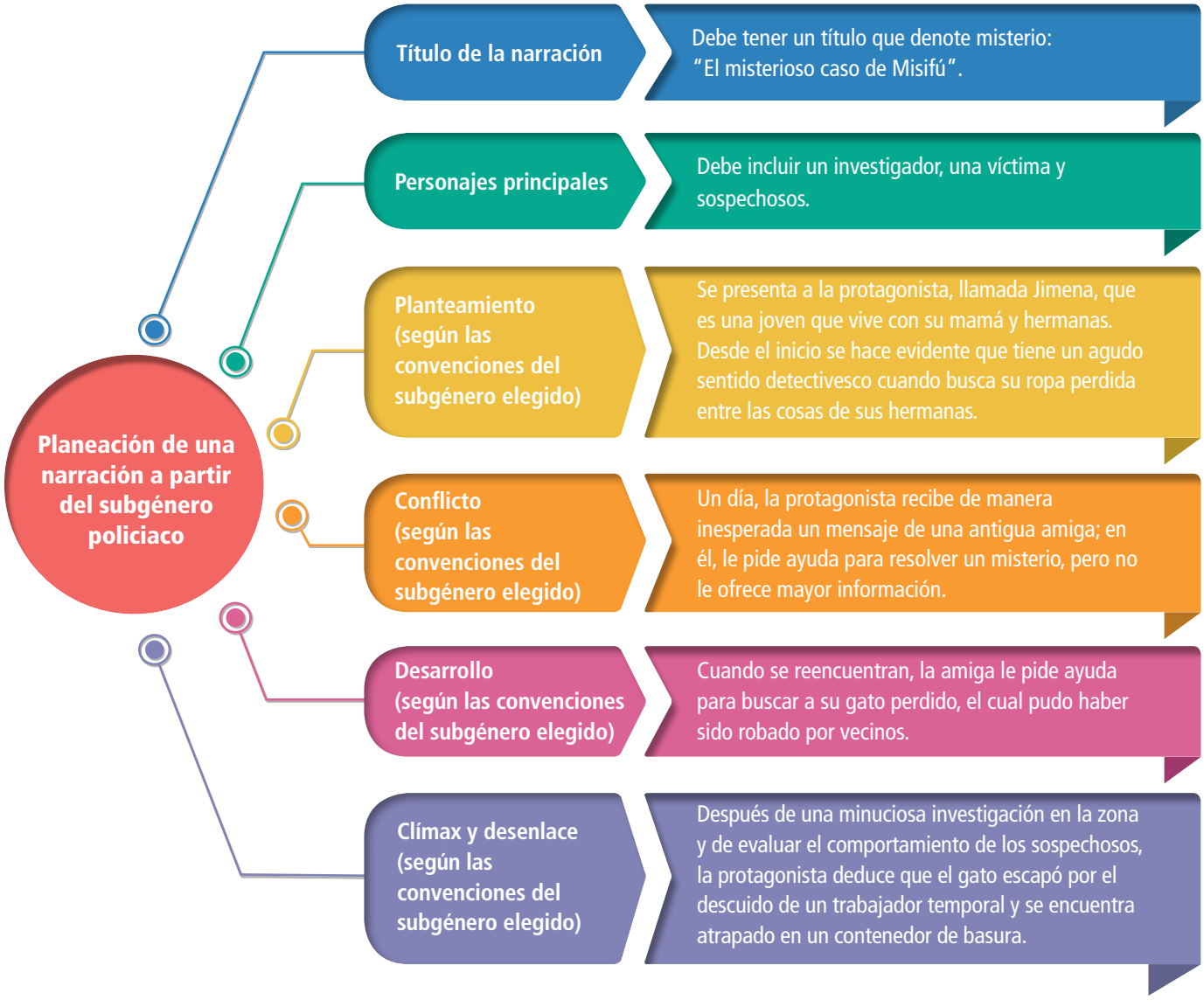
4. Reúnanse en parejas y compartan con su compañero el cuadro que elaboraron. Pídanle sus impresiones a partir de estas preguntas:

- ¿Qué otros recursos del subgénero usarías? Revisa lo estudiado al inicio del bloque 1 para que recuerdes las características de los subgéneros narrativos.
- ¿De qué manera se vincula el conflicto con las características del subgénero?
- ¿El conflicto resulta atractivo para el tipo de lector al que está dirigido?

Guarda una copia de tu cuadro en la carpeta de trabajo para que lo puedas consultar cuando elabores tu esquema de planeación en la siguiente actividad.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 97 19/06/18 02:17

5. A partir del conflicto que elegiste, elabora individualmente un esbozo de las partes que formarán tu cuento. Puedes hacerlo por medio de un esquema como el siguiente. Observa el ejemplo.



Si tienes dudas sobre cómo construir personajes adecuados para tu historia, revisa el recurso informático *¿Cómo darle vida a los personajes?*

Guarda tu esquema en tu carpeta de trabajo para que lo consultes durante la escritura de tu cuento.

Sesión 3

Fase 2: Escribir el primer borrador

Llegó el momento de que inicies la escritura del cuento que planeaste en la fase anterior. Aunque hay varias maneras de hacerlo, te sugerimos que inicies con un proceso de libre escritura que te permita plasmar tus ideas sin restricciones. Posteriormente, podrás revisarlo y reescribirlo.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 98 19/06/18 02:17

1. Escribe en el cuaderno, de forma individual, la primera versión de tu cuento. Retoma todo aquello que sabes de este tipo de textos y de la manera como se desarrollan las historias en ellos. Haz uso de toda tu creatividad y trata de escribirlo completo. Puedes hacerlo en el número de hojas que requieras; todo dependerá de tu historia y de lo que quieras contar de ella. Al escribir tu narración ten presente que...
   - la historia sea acerca de uno o varios personajes.
   - dejes claro cuándo y dónde sucede la historia.
   - los personajes se comporten según sus características y función en la historia.
   - sea el mismo narrador a lo largo de toda la historia.
   - la trama sea lógica, es decir, que haya congruencia entre las acciones que se narran.
   - los acontecimientos estén relacionados de manera causal, es decir, que uno siga a otro, como resultado o consecuencia de una acción.
   - utilices recursos narrativos propios del subgénero para crear las emociones adecuadas en los lectores.

Todo cambia

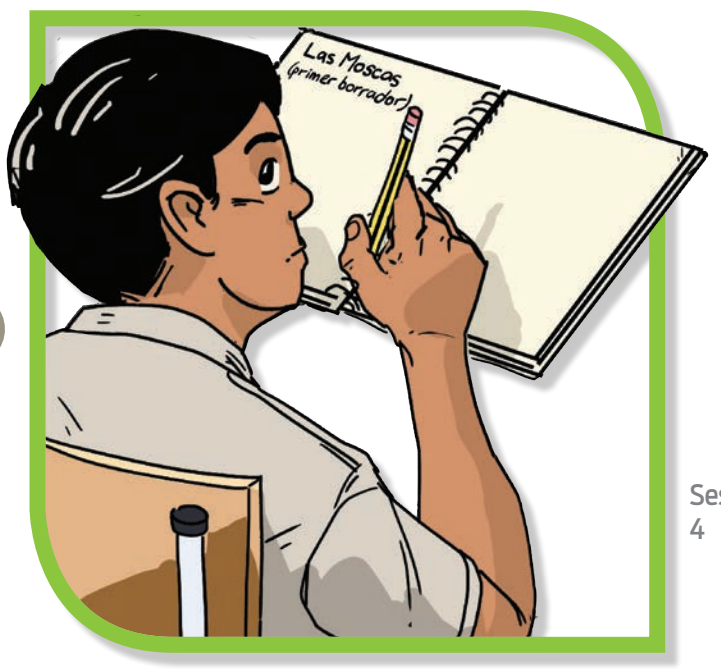
En la época en que se desarrolla la historia del personaje Sherlock Holmes (del escritor Arthur Conan Doyle), los procedimientos para investigar eran rudimentarios. Piensa cómo sería un investigador de la época actual si es que estás pensando escribir un cuento policiaco.

Guarda en tu carpeta de trabajo la primera versión de tu cuento para que la retomes más adelante.

Usa el recurso informático *¿Y si lo narro yo?*, donde se explican los aspectos que debes considerar para construir un narrador según el tipo de historia.

Escribir cuentos es un proceso creativo que requiere de varias etapas. Algunas se relacionan con la creación de la historia y permiten al autor darle vida a la historia y sus personajes. Otras se relacionan con su revisión y reescritura; en esta última es en la que se pueden realizar los ajustes necesarios para mejorar o enriquecer la historia y conseguir que sea más atractiva para los lectores.

Vean el recurso audiovisual *Como dicen los clásicos*, que ofrece algunas sugerencias de escritores reconocidos para la creación de textos narrativos.



Sesión 4

Fase 3: Revisar el contenido del cuento

Al escribir un cuento es necesario releerlo y revisarlo de manera continua para hacer los ajustes que permitan que la historia tratada sea coherente y atractiva para los lectores. Por tal motivo, en esta fase compartirás tu cuento con tus compañeros para que te ayuden a revisarlo y te aporten ideas para mejorarlo.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 99 21/06/18 10:25

Observa el recurso audiovisual *¿Yo escritor?*, en el que se explican las consideraciones que se pueden tener presentes para conseguir que la trama tenga lógica y coherencia, según las características del subgénero con el que se relaciona la historia.

1. Trabaja con un compañero para que revisen sus cuentos. Haz anotaciones en tu cuaderno sobre los aspectos que observes en el cuento de tu compañero. Puedes considerar los siguientes aspectos analizando el cuento y completando las expresiones que siguen:
   a) Para que el cuento se relacione mejor con el subgénero que se está trabajando se necesita…
   b) Las características de los personajes, de acuerdo con el subgénero narrativo, serían más claras si…
   c) El conflicto se podría mejorar si…
   d) Considero que la reacción del protagonista ante el conflicto es…
   e) La relación de causalidad entre los acontecimientos de la trama es…
   f) La función del narrador resulta…
   g) Lo que el texto me provocó fue…
   h) Algunos recursos del subgénero que no han sido considerados son…
   i) Otros posibles desenlaces serían…
   j) Algunas sugerencias para mejorar el texto son…

2. Entrega a tu compañero los comentarios que escribiste para que los tomen en cuenta en las siguientes versiones de su narración.

3. Cuando terminen de leer los textos de cada uno, intercambien sus impresiones.

Evaluación intermedia

1. Revisa individualmente el progreso de la escritura de tu cuento a partir de los siguientes aspectos.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?
Planifiqué las características de los personajes.			
Planeé la trama.			
El planteamiento del cuento es claro.			
Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos.			
El desenlace es efectivo.			

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 100 21/06/18 10:25

Fase 4: Escribir el segundo borrador

Sesión 5

Glosario.
Consecuencia: en los cuentos y novelas, es el acontecimiento que resulta de otro, conocido como causa.

1. A partir de los comentarios que recibas acerca de tu cuento, escribe de forma individual la segunda versión con los ajustes que consideres pertinentes.

2. Mientras reescribes tu cuento, verifica que la relación de causalidad sea evidente. Por ejemplo, en el conflicto planteado en el cuento del gato desaparecido (la causa) podrían existir las siguientes **consecuencias**.

Conflicto (causa)
Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide ayuda para resolver un misterio, pero no le da más información.

Consecuencia 1
La joven decide no atender el llamado de su amiga y prefiere mantenerse indiferente ante la situación.

Consecuencia 2
La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga y se dirige a donde ella está para ayudarla.

Consecuencia 3
La joven decide llamar a un amigo para contarle lo que sucede y le dé un consejo.

3. Antes de continuar con la escritura, completa los acontecimientos que podrían seguir a la primera consecuencia del conflicto que se propone para llegar a la última.

TRAMA

Causa	Consecuencia	Consecuencia	Consecuencia
Una joven recibe un mensaje de emergencia de una antigua amiga; en el mensaje, la amiga le pide que le ayude a resolver un misterio.	La joven decide responder positivamente al llamado de su amiga.		Cuando se reencuentran, la amiga le pide ayuda para buscar a su gato perdido.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 101 19/06/18 02:17

4. Reúnanse en parejas para compartir lo que escribieron. Explíquenle a su compañero lo que se agregó para unir los dos acontecimientos y verifiquen si estos siguieron el mismo camino o uno distinto. Tengan presente que este procedimiento es el que emplearán durante la revisión de sus cuentos para lograr que los acontecimientos estén unidos causalmente.

Si tienes dudas sobre la manera como se articulan los acontecimientos en una trama, observa el recurso audiovisual *Causas y consecuencias en el cuento*, en el que se explica cómo se da esta relación y así puedas considerarlo al escribir tu texto.

5. Revisen en grupo la segunda versión de sus cuentos, con la siguiente tabla, para valorar la manera como trabajaron. En la columna de anotaciones, completen sus respuestas.

Aspectos	Sí	No	Anotaciones
¿La historia se relaciona con un subgénero?			
¿En la historia utilizaron recursos propios del subgénero elegido?			
¿Los personajes son representativos del subgénero elegido?			
¿La historia tiene un conflicto?			
¿El conflicto se resuelve en el desenlace?			
¿Hay lógica en la causalidad de los acontecimientos?			

Cuando tengas la segunda versión de tu cuento, guárdala en tu carpeta de trabajo para que la retomes más adelante.

Sesión 6

Fase 5: Revisar aspectos gramaticales

En esta fase revisarás aspectos gramaticales de tu cuento, los cuales son muy importantes para que tu narración sea clara y evites que los lectores interpreten equivocadamente las ideas.

¿Qué palabras se usan para indicar temporalidad y causalidad?

De acuerdo con lo visto en las sesiones pasadas, los acontecimientos que forman una trama ocurren de manera causal en distintos momentos de la narración. Por ello, en los cuentos se emplean nexos o expresiones que enlazan ideas e indican temporalidad y causalidad.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 102 19/06/18 02:17

1. Lee individualmente el siguiente fragmento y después resuelvan lo que se pide.

Cuando llegué a su casa, rápidamente su mamá me dijo cuál era la habitación de Emilia, así que toqué a la puerta y ella me abrió.
–¡Jimena!, qué bueno que llegaste, **porque** eres la única persona que puede ayudarme.
–¡Hola Emilia!, hace tanto tiempo que no nos veíamos. Te extrañaba mucho. Pero dime, ¿qué te sucede? Vine rápido **porque** tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.
En ese momento, Emilia soltó en llanto.
–Disculpa que te haya hecho venir hasta acá con tanta urgencia y sin explicación de por medio, pero estoy desconsolada. Hace dos semanas perdí a mi gatito y no aparece por ningún lado. Y en esta ciudad, donde no conozco a mucha gente, él es mi mejor amigo.
–¿Y adónde imaginas que pudo haber ido? –le pregunté.
–No tengo la menor idea, él nunca ha salido de la casa y tengo miedo de que alguien lo haya robado.
–¿Robado? ¿Y por qué crees que eso pudo suceder?
–Bueno, no quiero acusar a nadie sin fundamento, pero una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, **debido a que** ama a los gatos; mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad **ya que** odia a los animales. Y estoy muy confundida, por eso te mandé este mensaje de ayuda.
–No te preocupes, Emilia, además de que me da mucho gusto verte nuevamente, me gusta la idea de ayudarte a recuperarlo.

2. Ahora, sustituye en las líneas las palabras y frases resaltadas por otras similares que no cambien el significado de la oración.

- –¡Jimena!, qué bueno que llegaste, (**porque**) _____ eres la única persona que puede ayudarme.
- Vine rápido (**porque**) _____ tu mamá me dijo que tienes una semana sin salir de tu habitación.
- (**En ese momento**) _____ , Emilia soltó en llanto.
- Una vecina de mi edad me ha pedido en varias ocasiones que se lo preste para llevarlo a su casa, (**debido a que**) _____ ama a los gatos.
- Mientras que un niño más grande del barrio siempre lo mira con expresión de maldad (**ya que**) _____ odia a los animales.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 103 19/06/18 02:17

3. Escribe, en el cuadro que corresponda, los nexos o expresiones temporales y causales que aparecen resaltados en el texto y los que escribiste.

Nexos temporales	Nexos causales

4. Responde a partir de la clasificación que hiciste.

Tipo de nexo o expresión	Función
	Son palabras o frases que se usan para indicar el tiempo en el que sucede la acción descrita.
	Indican la razón o causa de lo que se expresa.

¿Cómo evitar repeticiones innecesarias?

Al momento de escribir es importante revisar que no se repitan los mismos sustantivos. Para esto, puedes sustituirlos con sinónimos o pronombres.

1. Sustituye en las líneas las palabras resaltadas por sinónimos y pronombres para que no se repitan de manera reiterada. Solo hazlo cuando lo consideres necesario.

Necesitaba reunir más evidencias para tratar de encontrar al gato de **Emilia** (_____), así que le pedí que realizáramos un recorrido por las calles. En el camino vimos al **niño** (_____) del que me había hablado **Emilia** (_____). Se trataba de un **niño** (_____) que siempre cargaba una resortera. Precisamente cuando lo vimos, intentaba tirarle una **piedra** (_____) a una **lagartija** (_____), pero **Emilia** (_____) logró detener al **niño** (_____):

–Oye, espera, esa **lagartija** (_____) no te ha hecho nada malo. No veo por qué quieres pegarle con una **piedra** (_____).

–¿Qué quieren ustedes dos?, respondió el **niño** (_____). Es mejor que se vayan si no quieren ver morir **lagartijas** (_____).

Fue entonces cuando le dije que debía cuidarse de la policía, ya que tirar **piedras** (_____) podía meterlo en un problema, porque los animales están protegidos por la autoridad.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 104 21/06/18 10:25

2. Comparen en equipo la manera como resolvieron la actividad anterior y juntos lleguen a una solución. Escriban una nueva versión con los acuerdos tomados y coméntenla con el maestro para que les comparta sus observaciones.

¿Y de ortografía?

Además de cuidar que no se repitan las mismas palabras, al escribir es importante verificar que estén escritas correctamente. Para esto hay que revisar que no se empleen términos incorrectos, que las palabras estén acentuadas adecuadamente y que se usen los signos de puntuación de manera apropiada.

1. Para poner en práctica lo anterior, reescriban en parejas el siguiente fragmento en su cuaderno y corrijan las palabras con errores ortográficos; también agreguen los signos de puntuación que sean necesarios.

Despues de tres dias en casa de Emilia pense en algunas posivilidades las cuales devia investigar para comprobarlas El problema ahora era que solo me quedaban dos diaz mas para estar conmi amiga y devia buscar las pistas queme ayudaran a resolver el misterio cuanto antes

Las ipotesis que me plante fueron las siguientes

1. Alguien robo al gato para tenerlo de mascota
2. Alguien que no quiere a los animales lo robo para hacerle daño
3. Alguien molesto con el comportamiento del gato lo dejó escapar mientras Emilia no estaba para que dejara de ser un problema

2. Comparen su versión con las de otros compañeros y verifiquen si hicieron los mismos cambios. Reescriban el texto a partir de los ajustes acordados y coméntenlo con el maestro para que les comparta su punto de vista.

3. Cuando terminen de resolver los anteriores ejercicios, revisen su cuento. Verifiquen que no se repitan muchas veces las mismas palabras y que no haya faltas de ortografía; también que la puntuación sea la adecuada.

Vean el audivisual *¿Cómo escribir con mejor ortografía?* Este recurso les ayudará a mejorar su borrador.

Fase 6: Escribir la versión final

Sesión 7

En esta fase escribirás la versión final de tu cuento, la cual integrarás en una antología.

1. Intercambia la última versión de tu cuento y pídeles a quienes te hicieron sugerencias que te den su opinión sobre los ajustes que realizaste. Haz los ajustes que consideres necesarios para publicar.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 105 19/06/18 02:17

2. Cuando tengan lista la versión para la antología, comenten en grupo con el maestro las dificultades a las que se enfrentaron durante la escritura y juntos lleguen a una reflexión sobre la manera como pueden resolverlas en el futuro.

Sesión 8

Fase 7: Integrar la antología

Durante las sesiones anteriores has estado escribiendo un cuento para publicarlo en una antología grupal. Una vez que todos los compañeros con los que te organizaste tengan lista la versión de su cuento, reúnanse para integrarlos en una compilación.

1. Enlisten los cuentos que escribieron en el grupo y, con ayuda del maestro, discutan las siguientes preguntas para acordar cómo integrar su antología.
   - ¿Qué criterios vamos a considerar para ordenarlos: por subgénero narrativo, por tema, por orden alfabético de los autores, etcétera?
   - ¿De qué manera ese orden le dará unidad a la antología?

2. Revisen el siguiente índice de una antología y traten de identificar los criterios que la organizan.

CONTENIDO

Prólogo 9
Nota de los editores 13
"La señorita Cora", Julio Cortázar..... 15
Argentina
"El círculo", Óscar Cerruto 43
Bolivia
"El bloqueo", Murilo Rubio 55
Brasil
"Un día de estos", Gabriel García M..... 67
Colombia
"Uno en la llovizna", Rodrigo Soto 75
Costa Rica
"Como un escolar sencillo", Senel Paz 87
Cuba

Fuente: *16 cuentos latinoamericanos,* Bogotá, Promoción Editorial Inca, 1992.

3. Cuando tengan claro los tipos de cuentos que incluirán en su antología, determinen la manera como los van a ordenar al interior. Para esto, elaboren un cuadro con los títulos de los textos, los nombres de los autores y los subgéneros con los que se relacionan. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo.

Nombre del autor	Subgénero	Título del cuento
Andrés Hernández	Terror	"Bajo las sombras"
Lorena Muñoz	Policiaco	"El misterioso caso de un gato"

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 106 21/06/18 10:27

4. Con los datos de la tabla, discutan y organicen el índice de su antología de acuerdo con los criterios que acordaron y algún otro que consideren conveniente aplicar; por orden alfabético de los autores o títulos, subgénero narrativo, etcétera.

5. Compartan el índice con el maestro y explíquenle los criterios que siguieron para ordenarlo.

El orden al interior de una antología puede estar determinado por varios criterios a la vez (por ejemplo, por subgéneros narrativos y, dentro de esta clasificación, acomodados por orden alfabético según los nombres de los autores, por mencionar una posibilidad); lo importante es que los lectores comprendan el propósito que se siguió para integrarla y entiendan que dicha colección tiene una unidad.

Guarda en tu carpeta de trabajo una copia del índice que elaboren en equipo, para que lo retomen más adelante cuando formen su antología.

6. Ahora, decidan juntos lo que incluirá la antología. Completen el siguiente cuadro.

Sección	Contenido	Encargado de escribirlo
Portada	Contenido y diseño.	
Índice	Elaboración y diseño.	
Presentación	Breve explicación de cómo está conformada la antología.	
Semblanza o datos de los autores	Incluye sus gustos literarios, desde cuando escribe, qué tipo de cuentos recomienda.	
Selección de cuentos	En caso de elaborarse en un procesador de textos, integrar los cuentos en un solo documento, determinar y aplicar los márgenes de las páginas, el tipo y tamaño de letra, el espacio entre renglones, el tamaño de títulos y subtítulos.	

7. Procuren resolver en poco tiempo sus tareas para que puedan presentar su antología cuanto antes y tengan la posibilidad de conocer las opiniones de los lectores.

Escribe en una hoja blanca las conclusiones a las que llegues con tus compañeros para que las retomen más adelante.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 107 19/06/18 02:17

Sesión 9

Para terminar

Fase 8: Compartir la antología

Con la antología terminada, contacten al público al que se dirigirán y compártanle sus cuentos para que los lean.

1. Acuerden en grupo cuál consideran la mejor forma de dirigirse a sus destinatarios para lograr que lean la antología. Trabajen en una ficha como la siguiente.

   Personas a las que vamos a repartir un ejemplar de la antología:

   _____

   _____

   _____

   _____

   Lugar y fecha en los que vamos a entregar la antología:

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Recuerden solicitar apoyo al maestro para la logística de esta actividad.

3. Junto con las antologías, entreguen una ficha para que los lectores puedan expresar su opinión acerca de los textos leídos o sobre la antología. Sigan el ejemplo.

Cuando termine de leer alguno de los textos o toda la antología, le agradeceríamos mucho que complete la siguiente ficha con sus comentarios. La información es confidencial y no requiere escribir su nombre.	
¿Qué opina acerca de la antología?	
¿Qué texto fue el que más le gustó? ¿Por qué?	
¿Qué se podría modificar de la antología para que mejore?	
¿Acerca de qué subgénero literario le gustaría leer una antología de cuentos?	

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 108 19/06/18 02:17

Evaluación

1. Regresa a la sesión 1 y responde nuevamente las preguntas que se hacen en el apartado ¿Qué sabemos sobre escribir un cuento?: Compara tus respuestas y reflexiona respecto de lo que has logrado aprender sobre la escritura de cuentos de distintos subgéneros y sobre la creación de una antología.

2. Evalúen la antología. Valoren de 1 a 5, donde 1 es el logro más pobre y 5 es el mejor.

a) Soliciten la opinión de un compañero y del maestro.

Aspectos a revisar	Mi opinión	La opinión de un compañero	La opinión del maestro
La antología contiene los elementos necesarios de este tipo de publicaciones: portada, índice, introducción.			
En la introducción se explica el criterio para reunir los textos que se incluyen.			
Resulta claro quién es el autor de cada texto.			
Contribuí a la elaboración de mi recopilación en todo momento.			
La ortografía de mi cuento es correcta.			

b) Escriban qué aprendieron a partir de la retroalimentación de los lectores.

¿Qué fue lo que mejor logramos en esta antología?	
¿Cómo podemos mejorarla?	

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo en equipo:

- Cuáles fueron los criterios para integrar la antología.
- Cómo repartimos las tareas para elaborar la antología.
- Tres cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar.

Su trabajo está concluido y evaluado. Ahora pueden seguir escribiendo cuentos para publicarlos en nuevas antologías.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 109 21/06/18 10:28

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura:

Para saber más

¿Sabías que las preguntas generan nuevos conocimientos? Cuando te haces preguntas significa que estás buscando nuevo caminos y nuevas maneras de pensar y de mirar el mundo. ¿Qué te mueve a saber más sobre algo?

1. ¿De dónde provienen tus preguntas?

A

Preguntas sobre un interés personal. ¿Tienes alguna duda que desde hace tiempo te gustaría resolver y que, por una u otra razón, la has pospuesto? ¿O algo que te interese saber y que no habías tenido tiempo para resolver? Este es el momento para que busques respuestas, aprendas acerca de ellas y las compartas pues podrían interesarle a alguien más. Puede ser acerca de cualquier aspecto que te interese: la música, los deportes, la ciencia, la cultura, el entretenimiento. Por ejemplo: ¿sabes cómo se forman las olas en el mar, por qué tiembla más en algunas regiones que en otras, qué hace que un lugar sea más frío que otros o para qué le sirven tantos ojos a las moscas?

B

Preguntas sobre una necesidad. Otro tipo de preguntas son las que pueden surgir cuando te enfrentas a una necesidad personal o de tu comunidad y entorno inmediato. Por ejemplo: ¿cómo arreglo mi bicicleta? o ¿cómo podemos construir paneles solares para generar electricidad en la comunidad?

C

Preguntas surgidas al explorar materiales de lectura. Otra opción es que resuelvas alguna duda que te surja al estar leyendo o conociendo sobre algún otro aspecto. Es decir, que tengas que aclararla para que comprendas mejor el tema o asunto principal del cual deriva. Por ejemplo, si al estar leyendo sobre la estación espacial internacional y los astronautas que la habitan te surge la duda de qué es la estratósfera o a qué se refieren con gravedad cero, puedes buscar acerca de eso.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 110 19/06/18 02:17

2. ¿Cómo puedo saber más?

- Para acercarte al conocimiento selecciona los acervos que te ayuden a resolver sobre lo que quieres saber. Indaga en la biblioteca de tu escuela o de tu comunidad y conoce mundos inexplorados por ti en fuentes impresas (libros, revistas o enciclopedias) y electrónicas (internet).

Ve los audiovisuales *Recorrido por la biblioteca*, *Estrategias para buscar en los acervos de una biblioteca* y *¿Cómo buscar información en internet?* los cuales te serán de utilidad para que aprendas a localizar los textos que necesites para resolver tus dudas.

- Elige el texto o los textos que llamen tu atención e inicia tu lectura y toma notas de la información que te resulte útil para aclarar las dudas, para que luego la compartas en el círculo de lectura.

Por ejemplo, si tu interés fuera saber más acerca de la Estación Espacial Internacional, podrías investigar en distintas fuentes acerca de ella y generar una nota como la siguiente:

La Estación Espacial Internacional pertenece a varios países que han creado laboratorios y espacios de investigación. Algunos países son Estados Unidos, Canadá, Japón, Rusia, Alemania, etcétera.

Recuerda tener a la mano todas las anotaciones que realices para que más adelante compartas la información en el círculo de lectura.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-092-111.indd 111 21/06/18 14:30

6. Elaborar fichas temáticas

Sesión 1

Para empezar

Desde que fue inventada, la escritura ha servido para transmitir las ideas que han cambiado el rumbo de la humanidad. Científicos y pensadores tan importantes como Isaac Newton o Charles Darwin transformaron la forma en que miramos y comprendemos el mundo no sólo por sus descubrimientos, sino porque supieron transmitir esa información por medio de la escritura. ¿De qué forma registras tú la información más importante sobre un tema de tu interés o con fines de estudio?

En grupo observen la siguiente imagen y lean la situación que representa.

a) Comenten de qué forma la alumna podría registrar la información para no olvidarla.

Rosario, alumna de secundaria, está leyendo un libro sobre el Holocausto para saber más del tema. Además, debe compartir la información más importante con sus compañeros. Rosario ha leído varias páginas, pero se ha dado cuenta de que ya olvidó parte de lo que leyó al inicio del libro y tampoco está segura qué es lo más relevante. También piensa que debió tomar algunas notas, pero como hay varias formas de hacerlo no sabe cuál es la más adecuada.

¿Qué vamos a hacer?

En las siguientes sesiones conocerás cómo elaborar fichas temáticas, en las cuales se registra la información más importante de un texto. Para escribirlas deberás aplicar lo que ya sabes sobre el proceso de búsqueda de información, como definir el tema, los subtemas y las preguntas guía. Asimismo, desarrollarás actividades para mejorar tu capacidad para identificar las ideas principales de un texto y conocer qué tipo de ideas secundarias existen. Igualmente conocerás estrategias para registrar esta información en las fichas y cómo se deben anotar los datos de la fuente de la que se extrajeron. Con las fichas que elabores podrás recordar y estudiar los temas que sean de tu interés o los que estudies en otras asignaturas.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 112 19/06/18 02:17

¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para establecer qué sabes antes de iniciar el trabajo con las actividades. Al final podrás revisar tus respuestas para complementarlas o corregirlas; también reconocerás lo que has aprendido.

a) ¿Para qué sirven las fichas temáticas?
b) ¿Cómo distingues cuál es la información más importante de un texto?
c) ¿Cómo se elaboran las fichas ttemáticas?, ¿qué información se registra en ellas?
d) ¿De qué forma registras esa información?

Manos a la obra

El proceso para la elaboración de fichas temáticas

Sesión 2

Las fichas temáticas son una forma de registrar la información más importante de un texto que se lee para conocer sobre un tema. Aunque quizá no hayas escrito una, has realizado muchas actividades que se relacionan con su elaboración.

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases del proceso de escritura de las fichas temáticas.

Fase 1: Establecer el tema y seleccionar fuentes de información

Establecer qué sabemos y qué queremos saber (preguntas guía)

Las fichas temáticas son de utilidad para el estudio de cualquier tema sobre el que requieras recabar y organizar la información más relevante de un texto.

En el desarrollo de las actividades te presentaremos textos que se relacionan con un tema que estudiarás en el Bloque 2 de la asignatura de Historia: los guetos y los campos de concentración y exterminio que existieron durante la Segunda Guerra Mundial, proceso conocido de forma habitual con el término *Holocausto*. De esta forma tendrás la oportunidad de saber más sobre el tema y aprender cómo elaborar fichas temáticas.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-112-127.indd 113 21/06/18 10:29

Después de definir el tema sobre el que investigarán es necesario que establezcan la lista de lo que ya saben, además de lo que quieren o necesitan investigar.

1. Escriban en el pizarrón dos listas: una con lo que saben sobre el tema y otra sobre lo que quieren o necesitan conocer (preguntas guía). Apóyense en los ejemplos.

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?
Murieron muchas personas. Ocurrió hace mucho tiempo. Los nazis fueron los responsables. _____ _____ _____ _____	¿Cómo inició la persecución a los judíos? ¿Qué experimentaron los judíos en el periodo de gobierno del Partido Nazi? ¿Qué consecuencias tuvo el descubrimiento del Holocausto? _____ _____ _____

Glosario.
Nacionalsocialista: miembro o simpatizante del Partido Nacional Socialista, encabezado por Hitler.

Emancipación: liberación.

Coyuntura: situación que reúne o combina circunstancias y factores especiales.

Arianización: expropiación forzosa, hecha por los nazis, del patrimonio de la población no aria.

2. Copia la lista final de preguntas en tu cuaderno, pues te servirán para determinar si los textos que leas sobre el tema son adecuados para tu investigación.

   El siguiente paso en una investigación es buscar fuentes de información adecuadas, es decir, que respondan a las preguntas guía. Esto se puede constatar leyendo los textos y así decidir si resultan o no útiles.

3. Valora las tres fuentes de información que se presentan enseguida sobre el tema.
   a) Identifica qué preguntas se responden con cada una y anótalas en las líneas después del texto. Observa el ejemplo.

Texto 1

LA EXCLUSIÓN COMO FASE INTEGRANTE DE LA PERSECUCIÓN: LA SITUACIÓN DE LOS JUDÍOS EN ALEMANIA, 1933-1941

En la historia de la persecución de los judíos que los **nacionalsocialistas** llevaron a cabo, el periodo comprendido entre 1933 y 1941 constituye una fase de exclusión económica y social y de privación de derechos individuales y políticos. Se pueden analizar tres aspectos de este periodo: el primero se caracteriza por ser un periodo de preparación mental y formación de una sociedad alemana (no judía) que acepte la persecución judía. El segundo […] marca el periodo de desmantelamiento y rescisión de la **emancipación** de los judíos alemanes mediante una profusa serie de medidas cuyo punto jurídico culminante posterior sería colocar a los judíos que todavía vivían en Alemania bajo ley policial. Con esta **coyuntura**, no sólo se los excluía de la sociedad sino que quedaba despojados de todos los derechos. El tercer aspecto es la exclusión de la vida social y económica a través de la **"arianización"** y el robo de las propiedades judías. Los años de exclusión y privación se caracterizaron por el terror psicológico y los brutales excesos verbales y físicos de la violencia antisemita.

Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941".

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 114 19/06/18 02:17

Preguntas guía que se responden con el texto anterior

¿Cómo inició la persecución a los judíos?

Es posible que al leer este texto, y otros, se presenten palabras cuyo significado desconoces. Además de consultar el diccionario o el glosario, podrías intentar inferir su significado. Para saber cómo puedes lograrlo, mira junto con tus compañeros el recurso audiovisual *Inferir palabras nuevas*.

Texto 2

TESTIMONIO DE FRITZ GOLDBERG

La gente con la que uno tenía buenas relaciones comenzó a llevar inesperadamente la insignia del partido en la solapa y a vestir de uniforme marrón. Después de algunos días, los que decían "hola" en las escaleras innumerables veces, ahora fingían no conocerte y pasaban a tu lado esbozando apenas un movimiento de cabeza. Otros encontraron una solución temporal. Por ejemplo, de ropa de civil, el hijo de mi verdulero me hacía un cortés gesto con la gorra y me sujetaba la puerta para que pasara. Pero, ataviado de su uniforme marrón, me volví invisible para él, transparente como el aire.

Fritz Goldberg, "Testimonio".

Preguntas guía que se responden con el texto anterior

Texto 3

LA ESPERANZA DE UN NUEVO ORDEN MUNDIAL

Finalizada la II Guerra Mundial, el horror de los campos de concentración se hizo patente con toda claridad. […] Las cámaras de gas de Auschwitz tenían capacidad para matar a diez mil hombres, mujeres y niños cada día. Los hornos crematorios funcionaban sin descanso las veinticuatro horas del día […].

Conscientes de que el estado de ánimo que exigía el restablecimiento de la paz difería de manera considerable del que había asegurado la victoria, los países que, de manera directa o indirecta, se hallaban en el bando aliado proclamaron en la carta fundacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) su voluntad de "preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la humanidad sufrimientos indecibles". La conferencia fundacional de la onu se celebró el 25 de abril

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 115 19/06/18 02:17

y el 30 de junio de 1945 en la ciudad de San Francisco. Los estados miembros se comprometieron a tomar medidas colectivas eficaces para asegurar la paz, mantener relaciones de amistad fundadas en el respeto al principio de igualdad de derechos entre los pueblos y su derecho a disponer de ellos mismos, y resolver los problemas internacionales de orden económico y social, intelectual o humanitario, mediante el desarrollo del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, género, lengua por religión.

Unesco, *Historia de la Humanidad 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas.*

Preguntas guía que se responden con el texto anterior

4. Si aún existen preguntas que ninguno de los tres textos responden, deberán buscar en otras fuentes. Observen con su maestro este esquema e identifiquen cuáles podrían consultar. Apóyense en lo que aprendieron sobre cómo hacer una pequeña investigación, para saber buscar en distintas fuentes de información.

Para conocer cómo mejorar la búsqueda de materiales en la biblioteca, observa con tus compañeros y maestro el recurso audiovisual *Cómo seleccionar materiales de lectura de acuerdo con su pertinencia*.

Si necesitas ampliar la información sobre cómo evaluar de qué tratará un texto antes de leerlo, ve también el recurso audiovisual *La anticipación en la lectura*.

Para buscar información sobre un tema se debe establecer una lista de preguntas guía sobre lo que queremos saber, las cuales nos permitirán evaluar si los textos que consultamos resultan adecuados.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 116 19/06/18 02:17

Evaluación intermedia

Con esta evaluación sabrás si has hecho lo necesario para continuar con la escritura de las fichas.

¿Tienes claro sobre qué tema estás investigando?	Sí	No
¿Registraste lo que sabes del tema y formulaste preguntas guía?	Sí	No
¿Buscaste y localizaste distintas fuentes de información?	Sí	No
¿Sabes a qué preguntas responde cada texto?	Sí	No
¿Tienes información suficiente para responder tus preguntas?	Sí	No

Si en tus respuestas detectas algún "no", platica con tus compañeros y con tu maestro para saber cómo solucionarlo antes de continuar. Si todas tus respuestas fueron "sí", significa que tienes todo lo necesario para elaborar tus fichas. Ayuda a tus compañeros que lo necesiten.

Fase 2: Identificar las ideas principales

Sesión 3

Una vez que te has asegurado de que un texto es útil para tu investigación y que responde a tus preguntas, es necesario identificar las ideas principales.

1. Lee de nuevo el texto 1 ("La exclusión como fase integrante de la persecusión: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941") y subraya la frase que crees que sintetiza la idea global del párrafo.

2. Compara tu elección con las de tus compañeros.
   a) ¿En qué es parecida la información que cada uno subrayó y en qué es distinta?
   c) ¿Por qué consideran que esa idea es la más relevante y no las demás? ¿Cómo identifican las ideas principales de las que no lo son?
   d) ¿Qué papel juega el propósito del lector para determinar cuál es la información relevante o principal en un texto?

3. Discutan sobre cómo creen que se identifican las ideas principales.

Las ideas secundarias aportan información de distinto tipo: a veces dan ejemplos, otras veces describen causas o consecuencias o comparan. La siguiente actividad les permitirá comprenderlo.

4. Revisen nuevamente, en grupo, el texto 1 y respondan:
   a) ¿Cuál es el hecho más relevante ocurrido entre 1933 y 1941? Apóyense con la información del título y de la primera oración.
   b) ¿En qué partes del texto se dan explicaciones sobre este hecho?
   c) ¿Cuál será la idea más relevante del texto y cuáles complementan y explican esa idea?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-112-127.indd 117 21/06/18 10:30

Todo cambia
Las fichas temáticas son especialmente importantes para los historiadores, pues en ellas registran la información que descubren al leer fuentes primarias históricas como leyes, tratados, testimonios o crónicas.

5. Observen que en la siguiente tabla se ha señalado la idea principal, la cual seguramente ustedes también localizaron. Escriban en la tabla qué tipo de información aportan las ideas secundarias y anótenlo en la columna izquierda. Elijan alguna de estas opciones:

a) Da un ejemplo.
b) Compara la idea principal con otra.
c) Aporta una explicación detallada.
d) Enumera o describe algún tipo de información.
e) Señala causas.
f) Indica consecuencias.
g) Hace un comentario o valoración de la información presentada.

Texto 1

La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941	
Idea principal	En la historia de la persecución de los judíos que los nacionalsocialistas llevaron a cabo, el periodo comprendido entre 1933 y 1941 constituye una fase de exclusión económica y social y de privación de derechos individuales y políticos.
	Se pueden analizar tres aspectos de este periodo: el primero se caracteriza por ser una fase de preparación mental y formación de una sociedad alemana (no judía) que acepte la persecución judía.
	El segundo marca el periodo de desmantelamiento y rescisión de la emancipación de los judíos alemanes mediante una profusa serie de medidas, cuyo punto jurídico culminante posterior sería colocar a los judíos que todavía vivían en Alemania bajo ley policial.
	Con esta coyuntura, no sólo se los excluía de la sociedad sino que quedaba despojados de todos los derechos.
	El tercer aspecto es la exclusión de la vida social y económica a través de la "arianización" y el robo de las propiedades judías.
	Los años de exclusión y privación se caracterizaron por el terror psicológico y los brutales excesos verbales y físicos de la violencia antisemita.

6. Platiquen con sus compañeros sobre lo que descubrieron en el análisis anterior y resuelvan dudas. Lean la siguiente información para complementar sus observaciones.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 118 19/06/18 02:17

Ideas principales y secundarias

Aunque todas las ideas son necesarias para comprender un texto, no todas tienen la misma importancia. Por eso se dice que hay ideas primarias y secundarias.

Las **ideas principales o primarias** dan información esencial y relevante sobre el tema, de manera breve y puntual; pueden aparecer al inicio, en medio o al final de un párrafo y se pueden reconocer comparándolas con la función y el tipo de información que aportan las demás oraciones o ideas. Es posible comprender de qué trata un texto leyendo solo esas ideas e ignorando el resto. Por eso se registran en las fichas temáticas.

Las **ideas secundarias**, en cambio, aportan información adicional, que permite comprender con mayor profundidad la idea principal. Si alguien leyera únicamente las ideas secundarias, no comprendería del todo el tema del texto, pues harían falta las ideas principales. Por ello, las ideas secundarias no se registran en las fichas temáticas, se distinguen por su función: contextualizan, ejemplifican, describen, definen, reformulan, comparan, comentan o describen causas y consecuencias de lo que se informa en la idea principal o en otras secundarias.

Si quieren tener más información sobre cómo distinguir las ideas principales de las secundarias, vean el recurso audiovisual *Niveles de lectura: inferencia e ideas principales*.

En algunos textos se usan verbos como enfatizar o destacar, así como frases como "lo más importante" o "principalmente" para introducir las ideas principales. Tómalo en cuenta cuando trabajes un texto. Para conocer más al respecto, observa el recurso audiovisual *¿Qué palabras y frases ayudan a identificar las ideas primarias?*

7. Realicen, bajo la guía del maestro, una actividad semejante con los textos 2 y 3: determinen cuál es la idea principal y, para comprobarlo, establezcan qué función tienen las ideas secundarias. Para ello apóyense con las preguntas:

- **a)** Texto 2: ¿Quién habla en el texto? ¿Cómo explicarías lo que dice en la primera oración? ¿Cuál es la idea central? ¿Qué información da el resto del texto para explicar o ampliar la idea central?
- **b)** Texto 3: ¿Después de qué hecho histórico se fundó la ONU? ¿Para qué se fundó? ¿Cuál sería el compromiso de los Estados miembros de la ONU? ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son ideas secundarias y de qué tipo son?

8. Luego, hagan lo mismo con los textos que investigaron por su cuenta.

Fase 3: Registrar información en fichas temáticas

Sesión 4

Ahora que han identificado las ideas principales en los textos que han leído, es tiempo de que registren esa información en fichas temáticas para no olvidarla y para poder usarla después con fines de estudio.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 119 19/06/18 02:17

1. Analiza la información que se presenta en la siguiente ficha temática.
   a) Identifica qué datos se anotan en el encabezado.
   b) Piensa por qué razón se utilizan comillas al inicio y al final del texto que se ha copiado de la fuente original, el texto 1.

Tema: El Holocausto	Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en David Bankier e Israel Gutman (eds.), *La Europa nazi y la Solución Final*, Madrid, Losada, 2002, p. 47.
"En la historia de la persecución de los judíos que los nacionalsocialistas llevaron a cabo, el periodo comprendido entre 1933 y 1941 constituye una fase de exclusión económica y social y de privación de derechos individuales y políticos".	

2. Compáralo ahora con esta segunda versión.
   a) Analiza qué diferencias existen con la información presentada anteriormente.
   b) Observa que no se usan comillas.

Tema: El Holocausto	Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en David Bankier e Israel Gutman (eds.), *La Europa nazi y la Solución Final*, Madrid, Losada, 2002, p. 47.
Entre 1933 y 1941 el nacionalsocialismo estableció una serie de medidas que tenían como fin expulsar a los judíos de la economía y del resto de la sociedad alemana no judía. Además, se les privó de sus derechos individuales y políticos.	

3. Comparte tus reflexiones con tus compañeros y discutan sobre ello.
   a) ¿Qué es lo que cambia entre una ficha y otra: la idea esencial o la forma de presentarla?
   b) ¿En cuál ficha se utilizan exactamente las mismas palabras del texto original?
   c) Reflexionen qué ventajas y desventajas tiene escribir la información del texto original usando sus propias palabras o copiando directamente. Discutan en qué casos creen que sea mejor hacerlo de una u otra forma.
   d) Identifiquen qué función cumplen las ideas secundarias en las fichas temáticas.

En las fichas temáticas pueden registrarse las ideas copiando palabra por palabra las ideas principales del texto; es decir, haciendo una cita textual, o usando nuestras propias palabras, lo cual se conoce como paráfrasis. Cuando se copia literalmente, se deben usar comillas para indicar que se trata de una cita textual.

Observa el recurso audiovisual *Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis* para conocer más sobre estas estrategias para guardar la información más importante de un texto.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 120 19/06/18 02:17

Practica y aprende más sobre los signos que se usan en las citas con el recurso informático *¿Qué signos de puntuación se usan en las citas y en las paráfrasis?*

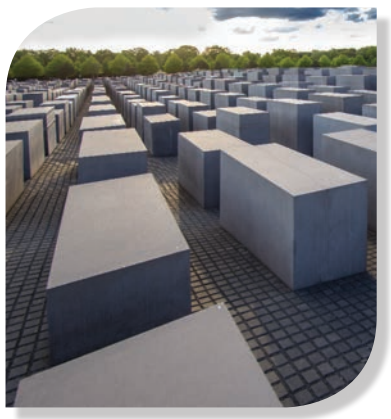
4. Analiza la siguiente ficha, que también recoge información del texto 1, pero de una tercera forma.

a) Identifica qué información del texto 1 se recupera y de qué forma se registra en la ficha.

Tema: El Holocausto	Wolfgang Benz, "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941", en David Bankier e Israel Gutman (eds.), *La Europa nazi y la Solución Final*, Madrid, Losada, 2002, p. 47.

1933-1941
Fases para la exclusión de los judíos de la sociedad

1. **Preparación de la sociedad.**
2. **Eliminación de la libertad de los judíos.**
3. **Arianización y robo de las propiedades judías.**



5. Comparte tus observaciones con tus compañeros y compárenlas con el siguiente párrafo.

En las fichas temáticas se pueden usar también organizadores gráficos para registrar la información. Por ejemplo, tablas para comparar datos o cuadros sinópticos para ordenar información en categorías, gráficas para representar datos numéricos, diagramas para señalar las partes de un objeto o las fases de un proceso, o bien, mapas para representar la posición de lugares específicos, rutas, límites y áreas en un espacio geográfico. También es posible incluir algunas ideas secundarias cuando nos permiten comprender mejor la información de la oración principal.

6. Identifica la información principal de los textos 2 y 3 y regístrala en una ficha temática. Incluye los datos de la fuente y el tema en el encabezado. Para registrar la información puedes...

a) citar entre comillas la idea principal o escribirla, sin comillas, de forma parafraseada (usando tus propias palabras).
b) usar organizadores gráficos para representarla.
c) añadir algunas de las ideas secundarias si eso te permite comprenderla.

7. Comparte con el resto de tus compañeros tu trabajo y conoce el de ellos. Discutan la forma en que cada uno llegó a ese resultado. Escuchen las valoraciones del maestro para saber cómo podrían haberlo hecho mejor.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 121 19/06/18 02:17

8. A partir de lo hecho en la actividad anterior, crea una nueva versión de tus fichas, haciendo los cambios que consideres necesarios.

a) Registra las ideas principales de los otros textos que investigaron por su cuenta: determina en cuáles citarás información y usarás comillas, en cuáles paráfrasis y en cuáles organizadores gráficos.

Sesión 5

Fase 4: Revisar que la información esté completa, sea clara y no tenga errores

Ahora que has registrado la información que se presenta en las fichas temáticas, será necesario que las revises para asegurarte de que todos los datos están correctamente registrados y que la información es realmente clara.

1. Revisen grupalmente la siguiente ficha a partir de las preguntas.

Tema: El Holocausto	Unesco. *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas*. Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
Después de todo eso, fundaron la ONU, para que no pudiera pasar algo así otra vez.	

a) Si se lee la información de forma aislada, ¿se comprende a qué hace referencia? ¿Qué información adicional se necesita para lograrlo? Lean el texto 3 e identifiquen la idea principal para que la información de la ficha se complete.

b) ¿Están completos los datos de la fuente y separados con los signos correctos?

c) Escriban en el pizarrón una propuesta colectiva para corregir la ficha.

2. Platiquen sobre la utilidad que creen que tienen los datos que se registran al inicio de las fichas.

a) Une cada elemento de la ficha con su descripción.

b) Trabaja en parejas para identificar qué signos se usan para separar cada dato.

Tema	Editorial	Ciudad de publicación
Autor del texto	Título de la fuente	Año de publicación	Página

Tema: El Holocausto	Unesco. *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas* Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.

En las fichas temáticas se debe registrar en una esquina el tema y el subtema al que corresponde, lo cual permitirá clasificarlas y agruparlas. En la otra esquina se anotan los datos de la fuente de la que se obtuvo la información, que serán útiles si se quiere consultar nuevamente la fuente para tener más información.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 122 19/06/18 02:17

Si se usa un libro, se incluyen los siguientes datos:

> Nombre del autor, *Título del libro en cursivas o subrayado*, Ciudad de publicación, Editorial, año de publicación, página de la que se tomó la información.

Si se usa una fuente de internet, se debe anotar:

> Nombre del autor, "Título de la página", disponible en: <dirección electrónica>, (consultado: fecha completa).

3. Revisa las fichas que elaboraste por tu cuenta. Verifica que la información se comprenda de forma independiente y que se registren los datos necesarios. Haz anotaciones para mejorarlas y transcríbelas en limpio.

Quizá hayan tenido dudas sobre la escritura de algunos términos. A continuación, conocerán una estrategia sencilla para solucionarlo.

4. Observa estos tríos de palabras y subraya la que creas que está bien escrita.
- **a)** Colorea con amarillo la forma correcta.
- **b)** Busca estas palabras en los textos 1, 2 y 3 para comprobar cómo se escriben.

nacismo	Hudío	antisemita	Aushbitz
nazismo	Gudío	anticemita	Auschshvitz
nasismo	Judío	antizemita	Auschwitz

5. Platica con tus compañeros de qué forma pueden consultar las fuentes de información para verificar la ortografía de palabras cuya escritura desconozcan.

Guetos, campos de concentración y de exterminio

Investiga el pasado

Actividad 1

Actividad 2

Etapas de investigación histórica

Etapas	Productos	Semanas	Fechas
Objetivos de investigación		1	
Formulación de preguntas de investigación	Preguntas de investigación.		
Localización de fuentes	Listado de fuentes.	1	
Selección de fuentes	• Fichas bibliográficas. • Fichas de fuente electrónica. • Fichas técnicas.	1	
Obtención y análisis de la información	• Fichas temáticas.	2	
Organización de la información	• Cronología. • Cuadro con organización de información.	2	
Redacción de una explicación histórica	• Escrito de cuatro cuartillas con conclusiones.	2	
Presentación de resultados	• Guión de exposición. • Organización de la exposición. • Exposición frente a grupo.	1	
Evaluación	• Rúbrica.		

74

Las fuentes de información confiables suelen ser elaboradas y revisadas para asegurarse de que no existan errores. Por ello, la forma en que se escriben las palabras es correcta. De esta manera, podemos utilizarlas para verificar cómo se escriben algunos términos que nos parezcan difíciles, por ejemplo, nombres propios.

6. Revisa en las fuentes que aparecen en este libro, y otras que has consultado, cómo se escriben las palabras que te causen duda. Corrige las fichas que lo requieran.

Si quieres conocer más sobre esta estrategia de corrección, ve el recurso audiovisual *Cómo resolver dudas ortográficas*.

Finalmente, revisarás que hagas un uso adecuado de los signos de puntuación.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 123 19/06/18 02:17

7. Compara con tus compañeros el uso de los signos de puntuación en las siguientes dos versiones del contenido de una ficha temática, a partir de la información que aparece en la tabla y las preguntas que se presentan.

Comillas	Se usan al inicio (“) y al final (”) de las citas. Cuando se usa punto o coma, éste signo de puntuación va después de la comilla de cierre (”.).
Coma	Se usa para separar los elementos de una enumeración.
Punto	Se emplea punto y seguido cuando la siguiente idea está muy relacionada con la anterior y forma parte del mismo párrafo, y punto y aparte, para iniciar un nuevo párrafo en el que se abordará otra idea.

a) ¿Cuáles de las enumeraciones de los compromisos de las naciones firmantes y de las características que no restringirán los derechos les parecen más claras?
b) ¿En cuál es fácil entender dónde comienza la cita textual y dónde acaba?
c) ¿Por qué en una versión se usa punto y seguido y en la otra punto y aparte?

Versión no corregida

Tema: El Holocausto	Unesco, *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas*, Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
La ONU se fundó en 1945 para “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra. Los estados se comprometieron a mantener la paz resolver sus problemas respetando los derechos y reconocer la existencia de derechos para todos sin que importe su raza género lengua o religión.	

Versión corregida

Tema: El Holocausto	Unesco, *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas*, Madrid-París, Planeta-Unesco, 2004, pp. 20-21.
La ONU se fundó en 1945 para “preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra”. Los estados se comprometieron a mantener la paz, resolver sus problemas respetando los derechos y reconocer la existencia de derechos para todos sin que importe su raza, género, lengua o religión.	

Si necesitas conocer más sobre los signos de puntuación, practica con el recurso informático *¿Cuándo se usa la coma, el punto y seguido y el punto y aparte?*

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 124 19/06/18 02:17

Para terminar

Fase 5: Usar las fichas como material de estudio

Sesión 6

En esta sesión comprobarás la utilidad de las fichas temáticas.

1. Forma un equipo con otros compañeros.
   a) Reúnan todas las fichas que pertenezcan a cada subtema.
   b) Por turnos, cada uno leerá el conjunto de un subtema. Continúen hasta leer sobre todos los subtemas.

2. Platiquen en grupo sobre esta experiencia y, en conjunto con el maestro, decidan cómo elaborar un fichero colectivo para que las fichas estén disponibles como material de estudio para todos.
   a) Pueden continuar elaborando otras fichas sobre este mismo tema u otros que les interese conocer. De esta forma, el trabajo que cada uno de ustedes haga servirá a todo el grupo para conocer más y aprender mejor.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos:

1. Individualmente:
   a) Revisa las respuestas al apartado "¿Qué sabemos sobre las fichas temáticas?", las cuales escribiste en tu cuaderno. Después, reflexiona lo siguiente: ¿Qué respuestas cambiarías?, ¿qué has logrado aprender?
   b) Explica qué pasos seguiste para escribir las fichas temáticas.
   c) Describe qué características deben tener y para qué sirven.
   d) Explica cómo se pueden distinguir las ideas principales de las secundarias.
   e) Enlista los aspectos que revisaste y corregiste para mejorar tu texto.

2. En parejas, intercambia tus fichas con un compañero y pide que las revise con la siguiente tabla.

Elemento	Características	Sí	No	¿Cómo se puede mejorar?
Información	Usa citas, paráfrasis o apoyos gráficos.			
	Incluye ideas principales y se comprenden.			
	No existen errores de ortografía o puntuación.			
Tema y subtema	Se identifican claramente.			
	Corresponde a la información incluida.			
Referencias	Se enlistan los datos completos de la fuente consultada.			
	Se usan los signos adecuados para separar los datos.			

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo del grupo.
   - ¿Nos apoyamos entre nosotros al buscar información y escribir las fichas?
   - Tres cosas que hicimos bien y tres que podemos mejorar.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-112-127.indd 125 21/06/18 10:30

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura

Las cosas que debes considerar al leer para saber más

Una vez que ya te has acercado a los acervos (impresos o digitales) y has dedicado tiempo a la lectura para aclarar tus dudas o preguntas, comparte tus ideas e impresiones con tus compañeros de grupo por medio del círculo de lectura.

01 Tomamos acuerdos

Para iniciar, establezcan en grupo los acuerdos que deberán seguir. Pueden retomar los que decidieron para el círculo de lectura de cuentos y novelas o crear nuevos. Apóyense en una ficha como la siguiente:

Círculo de lectura de textos informativos	Acuerdos tomados en grupo
Compromiso de lectura (por ejemplo, la lectura de al menos un artículo informativo)	
Lugar donde se realizará el círculo	
Distribución de los participantes en el espacio donde se llevará a cabo	
Orden de participación	
Tiempo de intervención	

02 ¿De qué hablaremos en este círculo de lectura?

Podrán hacer comentarios sobre los siguientes aspectos:

A. La duda o pregunta planteada.

- ¿Cómo me surgió la duda o pregunta?, ¿siempre había tenido esa curiosidad o tuve una necesidad a partir de un evento o estaba leyendo sobre un tema y no me quedó claro algo?
- ¿Por qué me interesó saber sobre ello?, ¿por qué es importante para mí saber más sobre ese aspecto?
- ¿Qué otras preguntas o dudas me surgieron a partir de lo que fui descubriendo?

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 126 19/06/18 02:17

ACTIVIDAD RECURRENTE

03 Tomar notas

Escribe los aspectos que consideres interesantes, útiles o que te hayan gustado de los materiales que leíste. Estas notas te servirán para que intercambies tus impresiones.

04 ¿Cómo podemos compartir la experiencia de la lectura?

- Podrían hacerlo por medio de expresiones como "¿Sabían que…?" o "Aunque algunos saben acerca de esto, desconocen que…" o "Descubrí que…", etcétera.
- Otra opción es plantear preguntas como: "¿No les gustaría saber más sobre mi duda?" o "Quisiera compartirles lo que me sucedió".

05 ¿Qué obtendremos al finalizar cada sesión del círculo de lectura?

Conocerás libros y revistas de divulgación sobre temas interesantes, aprenderás más del mundo que te rodea y te sorprenderás de hechos y fenómenos que seguramente jamás imaginaste. Todo esto te dará la posibilidad de que pienses en un objeto que sirva para representar un aspecto de aquello que hayas investigado y lo presentarás ante la comunidad escolar al final de este bloque.

Ve los audiovisuales *Tipos de textos científicos*, *Buscar y seleccionar textos de ciencia para jóvenes* y *¿Cómo citar textos científicos al interior de una reseña?*, para que te sea más fácil seguir revisando materiales que te ayuden a resolver tu curiosidad.

B. Lo que aprendí y provocó en mí la lectura.

- ¿Qué experiencia me dejó?
- ¿En qué sentido me resultó útil?
- ¿Qué tanto deseo saber más al respecto?
- ¿Cómo se vincula esta duda con mis actividades o intereses personales?
- ¿Qué nuevas dudas surgieron a partir de la que ya tenía?
- ¿Qué le sugeriría a alguien que tiene la misma duda para que la resuelva?

C. Los materiales y textos consultados.

- ¿Cómo llegué a ellos?
- ¿Qué tan sencillo o difícil fue encontrar información sobre lo que me interesaba saber?
- ¿La consulta de algún material me llevó a la revisión de otro?
- ¿Qué imágenes encontré?, ¿me invitaron a seguir leyendo?, ¿me ayudaron a resolver mi duda?, ¿cuáles fueron más atractivas para mí?, ¿por qué?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-112-127.indd 127 21/06/18 10:31

7. Recopilar dichos, refranes y pregones

Sesión 1

Para empezar

Ante ciertas situaciones usamos frases que hemos escuchado a otras personas decir. Por ejemplo, ¿has oído "Ahogado el niño…", cuando se intenta reparar o solucionar algo que causó una situación negativa o un suceso grave?

1. Lee las siguientes frases y anota en qué situaciones se puede usar cada una de ellas o qué significan.

a) El que es perico, donde quiera es verde: _____.

b) Es ajonjolí de todos los moles: _____.

c) Ya llegó el paaaaaan calientito: _____.

2. Comenten en grupo sus respuestas.

¿Qué vamos a hacer?

Cada día las personas se comunican con fines muy variados, como comprar y vender productos, expresar lo que ocurre en el mundo de forma figurada o metafórica o dar un consejo o enseñanza. Algunas situaciones se repiten con frecuencia y las comunidades han aprendido qué conviene decir en esos momentos. Por eso empleamos dichos, refranes y pregones que nos han enseñado nuestros mayores. En las siguientes actividades recopilarás las frases de este tipo que se usan en tu comunidad. Con estos textos crearás una compilación que compartirás con otras personas.

¿Qué sabemos sobre los dichos, refranes y pregones?

1. Lee en silencio el siguiente texto teatral. Después, con tu maestro y compañeros, hagan una lectura dramatizada.

TARDE DE DICIEMBRE EN EL MERCADO

Un mercado. Hay algunos puestos de frutas, verduras y otros productos. Al frente, un puesto de dulces en el que trabajan el dueño y su ayudante. Se oyen voces de los marchantes del mercado que gritan pregones.

MARCHANTE 1: Chayotes y chayas, de tres por diez, tres por diez.

MARCHANTE 2: Diez pesos le vale, diez pesos le cuesta. Pura calidad, cliente, clienta.

Entra una mujer con una gran canasta y se acerca al puesto de dulces.

DUEÑO DEL PUESTO: ¡Uy, ahí viene doña Raquelito!

AYUDANTE: ¡Ya nos cayó el chahuistle!

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 128 19/06/18 02:17

DOÑA RAQUEL: Buenas tardes, vengo por mi encargo.
DUEÑO DEL PUESTO: ¡Uy, doña Raquel! Usted ve la tempestad y no se hinca. Ya es bien tarde y hoy empiezan las posadas. No nos queda ni una colación.
DOÑA RAQUEL: ¡Pero si yo le hice el encargo!
DUEÑO DEL PUESTO: Sí, pero hace un año.
AYUDANTE: *(En voz baja)* ¡El que se fue a la Villa, perdió su silla!
DOÑA RAQUEL: ¡Prometer no empobrece! ¿Verdad?
DUEÑO DEL PUESTO: Mire, señora, para qué tanto brinco estando el suelo parejo. Acá junto, mi compadre Jesús todavía tiene kilos de colación.
DOÑA RAQUEL: Pues espero que me haga buen precio para compensar el mal rato.
AYUDANTE: *(En voz baja)* Limosnera y con garrote.
DOÑA RAQUEL: ¡Ya te escuché, chamaco! En boca cerrada, no entran moscas.
DUEÑO DEL PUESTO: A ver, Miguel, ayúdale a la señora con la canasta para que le pongan la colación.
AYUDANTE: ¡Uf, pues al mal paso, darle prisa! Vámonos, doña Raquelito.
Salen entre los puestos.

2. Escribe qué significa cada frase de acuerdo con lo que dice el texto.

Refrán, dicho o pregón	¿Qué significa?
En boca cerrada, no entran moscas.	
Limosnera y con garrote.	
Diez pesos le vale, diez pesos le cuesta.	

3. Compara tu trabajo con el de tus compañeros. Explícales cómo pudiste clasificar cada frase que anotaste. Al hacerlo, reconocerán algunas características de estos textos.

4. Comenten en plenaria lo que saben sobre los dichos, los refranes y los pregones.

a) ¿Qué es un pregón, un dicho y un refrán?, ¿cómo se distingue uno de otro?, ¿en qué casos se utiliza cada uno?
b) ¿Dónde los han escuchado?, ¿quiénes los dicen?, ¿ustedes cuáles se saben?
c) ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje literal y lenguaje metafórico?, ¿puedes dar un ejemplo de lenguaje metafórico?
d) ¿Para qué sirve una compilación?, ¿qué harías para conformar una compilación de refranes, dichos y pregones?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 129 19/06/18 02:17

Manos a la obra

Sesión 2

El proceso para elaborar una compilación

Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para elaborar su compendio de refranes, dichos y pregones.

Fase 1: Planear la compilación

1. Acude a la biblioteca o busca en internet una compilación o antología. Para localizarla, observa que incluya en su título palabras como: poemas, refranes, cuentos, canciones, adivinanzas o cualquier otro tipo de texto.

2. Responde las preguntas.
   a) ¿Qué tipo de textos están recopilados en el libro que elegiste?, ¿qué característica tienen en común esos textos?
   b) ¿Cómo están ordenados?
   c) ¿Hay algún comentario que acompañe a los textos? Si lo hay, ¿quién lo escribió?
   d) ¿Qué información incluyen en la portada?
   e) ¿Qué otros elementos tiene (índice, prólogo, etcétera)?

3. Registra tus respuestas en tu cuaderno para reunir la información que te ayudará a hacer tu propia compilación.
   a) Cómo se seleccionan y ordenan los textos.
   b) Qué elementos incluye una compilación, en particular observa:

4. Revisa tus respuestas con tu maestro para reunir ideas que te ayuden a construir tu producto final.

5. Observa las siguientes portadas de compilaciones y completa la tabla respondiendo a las preguntas.

¿Qué tipo de texto se compila?			
¿Qué apartados o capítulos podría tener esta compilación?			

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 130 21/06/18 13:22

6. Ahora, reúnanse en equipos para comentar y responder estas preguntas.
   a) ¿Cómo elegirías los textos si quisieras ser el autor de una compilación de canciones de amor o de canciones infantiles?
   b) ¿Cómo los elegirías si quisieras ser el compilador de cuentos de ciencia ficción o de cuentos policiacos?

7. Lee el fragmento de índice. Después responde las preguntas.

GUTIERRE DE CETINA (1520-1557)
Ojos claros, serenos 19
FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)
Amor constante, más allá de la muerte..... 20
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)
Rima LIII 21

   a) ¿A cuál de las antologías de la página anterior crees que corresponde este índice? _____

   _____

   b) ¿Cómo están ordenados los textos en el índice? _____

   _____

8. ¿Cuál de las compilaciones de la página anterior te gustaría leer con tus amigos durante las vacaciones?, ¿por qué elegirías ese título? Platica al respecto con tus compañeros.

Una compilación puede reunir textos de un mismo tipo, como poemas, cuentos o canciones, o de varios, como refranes, dichos y pregones. A su vez, las compilaciones pueden integrar uno o más temas, por ejemplo, en el caso de los cuentos, puede haber compilaciones que reúnan cuentos policiacos y de terror. En el índice observarás que los textos que se agrupan se pueden ordenar por criterios distintos, por ejemplo, a partir de la fecha o de la época en la que se escribieron. Estos criterios se determinan antes de elegir los textos (poemas, canciones, cuentos, etcétera).

9. Determina con tu grupo qué tipo de textos incluirán en su compilación. Por ejemplo, ¿elaborarán una sola compilación que incluya refranes, dichos y pregones?, ¿o prefieren elaborar una compilación para cada tipo de texto?

10. Con ayuda de su maestro, anoten en el pizarrón una organización preliminar para su compilación. Pueden ayudarse elaborando un índice.

¿Cómo distinguir refranes, dichos y pregones?

Los refranes, dichos y pregones son expresiones que cambian muy poco o no cambian. Esto es así porque son frases que se han repetido durante mucho tiempo y están formadas de manera que resultan fáciles de recordar, además de que mantienen su significado generación tras generación. Aunque tienen esta característica en común, estos tres tipos de textos también tienen diferencias importantes entre sí. Realiza la siguiente actividad para que puedas distinguirlas. Así, con tus compañeros, podrás tomar decisiones sobre los tipos de textos que incluirán en su compilación.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 131 19/06/18 02:17

1. Observen la historieta. Anoten quién dice cada expresión y para qué crees que lo dice.

Pregón		¿Quién lo dice? ¿Con qué propósito?
Dicho		¿Quién lo dice? ¿Con qué propósito?
Refrán		¿Quién lo dice? ¿De qué otra manera podría decir lo mismo?

2. Comenten con su maestro las respuestas y discutan cuál puede ser el propósito de cada uno de estos tipos de expresiones. Por ejemplo, ¿por qué el niño de la historieta prefiere usar ese dicho en lugar de otras palabras?

Los **pregones** son expresiones que tienen el propósito de invitar a las personas a comprar un producto o utilizar un servicio. Los usan generalmente vendedores, trabajadores y artesanos que andan por la calle.

Los **dichos** son expresiones que describen una situación de manera ingeniosa y de forma metafórica o figurada. Los usamos para hacer que nuestras palabras resulten más significativas.

Los **refranes** son frases que expresan un consejo o un pensamiento moral. Los puede emplear cualquier persona cuando cree que la enseñanza que dan es útil.

Usa el recurso informático *¿Dicho, refrán o pregón?* Al hacerlo, reafirmarás lo aprendido para reconocer este tipo de expresiones.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 132 21/06/18 10:37

Fase 2: Recopilar pregones

Pregones: palabras para vender

Los pregones tienen el propósito de animar a las personas a comprar o a solicitar un servicio. Para conseguir la atención de los clientes, los vendedores hacen frases muy atractivas, pues de otra manera nadie les prestaría atención en medio de un mercado lleno de sonidos. Esto lo logran a través de distintos juegos con el lenguaje que aprenderás al realizar la siguiente actividad.

1. En los recuadros se encuentran características de los juegos de lenguaje que se usan generalmente en los pregones. Revísalos con atención.

A. Utilizan el humor para hacer reír a las personas.

B. Emplean repeticiones de palabras que le dan ritmo a sus frases.

C. Usan exageraciones para llamar la atención de quien los escucha.

D. Emplean palabras que tienen sonidos semejantes para darle musicalidad a las expresiones.

2. Lee los pregones y anota la letra o letras que corresponde al juego de lenguaje que se emplea en cada uno de ellos.

- Aquí sólo bueno, bonito y barato. _____
- No se vista gacho, vístase **gabacho**. _____
- Aquí está lo mejor de lo mejor. _____
- Lleve la piña para la niña. _____
- Pásele a los tacos de carnitas de puerco, puerca o semejante. _____
- Pruebe el mejor aguacate del mundo. _____
- Pásele marchante, pásele marchanta. _____

Glosario.
Gabacho: originario de los Estados Unidos de América.

Los vendedores construyen sus frases procurando que resulten divertidas o agradables. Además, cuando las dicen, usan los sonidos de las palabras para "cantar" su oferta. Por eso, los pregones siempre estarán construidos con juegos de palabras.

3. Acude al mercado de tu comunidad o a las calles por las que van los vendedores anunciando sus productos. Anota lo que escuches o, si es posible, usa un teléfono celular o una tableta para grabar los sonidos, pregones, palabras o música. Así podrás registrar un paisaje sonoro del mercado. Si grabas los sonidos, pide permiso a las personas.

4. En fichas como la siguiente, anota tres pregones que escuches.

Pregón	
¿Quién los dice?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué juego de lenguaje hay en él?	

Todo cambia
En el siglo XIX, en las calles de la Ciudad de México se oía el pregón "Mercarán chichicuilotitos vivos". Estos eran unas pequeñas aves acuáticas que vivían en los lagos que en esa época había en la ciudad.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 133 21/06/18 10:37

Conserva en tu carpeta de trabajo las fichas que acabas de llenar. En ellas se encuentra lo que requieres para tu compilación.

Para hacer pregones, se juega con las palabras. La repetición de sonidos y vocablos, la exageración y el sentido del humor son algunas formas de hacerlo. Estos juegos del lenguaje también están presentes, como veremos más adelante, en los refranes y en los dichos. Así que si tienes dudas sobre ellos es momento de que pidas a tu maestro que te ayude a resolverlas.

Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres I*. Así podrás observar cómo se usan los pregones y profundizar en este tema.

Sesión 4

Fase 3: Recopilar dichos

Dichos: palabras para divertirnos

Los dichos son frases que describen algún aspecto de la realidad de manera graciosa y en sentido figurado. Así como los pregones, los dichos también emplean algunos juegos del lenguaje para lograr su propósito.

1. Observen la imagen y subrayen la oración que mejor la explique.

a) El libro que lee el señor trata sobre comida mexicana.
b) A esta persona no le gusta la lectura que está haciendo.
c) El libro no trata sobre ningún tema específico.
d) Esta persona no es hábil en la lectura.

Los dichos hacen referencia a la realidad mediante palabras distintas a las que emplearíamos generalmente en una situación. En este caso, por ejemplo, en lugar de decir que el contenido de ese libro es excesivamente variado, usa los nombres de algunos platillos muy distintos entre sí para expresar esa variedad. De esta forma, está recurriendo al sentido figurado o metafórico.

2. Lean los diálogos. Expliquen qué significa el dicho que aparece marcado en cada uno de ellos.

El dicho quiere decir que _____

_____

_____

_____

_____

_____

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 134 21/06/18 13:23

El dicho quiere decir que _____

_____

_____

_____

_____

_____

En estos dichos, el elemento real se compara con uno metafórico para representar características particulares. Por ejemplo, al hombre que se porta mal durante la fiesta se le compara con un ingrediente que desentona en medio de un platillo delicioso. ¿Por qué los muchachos del equipo se comparan con Benito Juárez? ¡Lo ves! Justamente, eso son las metáforas: recursos literarios en los que un elemento real se compara con uno imaginario a partir de los rasgos que comparten.

Dato interesante
No es muy claro el origen del dicho "lo que el viento a Juárez", pero algunos expertos dicen que se refiere al mural que te presentamos en esta misma página, en el que aparece don Benito sosteniendo una bandera que ondea con mucha fuerza, mientras él sigue firme y bien peinado.

3. Reúnanse en parejas y escriban en su cuaderno una oración en la que empleen cada uno de los siguientes dichos.
- **a)** No entendí ni papa.
- **b)** Le echa mucha crema a sus tacos.
- **c)** No me des el avión.

4. Platica con algunas personas de tu comunidad y registra en fichas como la siguiente algunos dichos que empleen. Pregúntales qué significa ese dicho y en qué situaciones lo emplearían. Observa el ejemplo.

Dicho	Patitas pa´ que las quiero.
¿Qué significa?	*Que una persona quiere salir huyendo, corriendo de una situación.*
Una situación en la que se use	*Cuando un niño hace una travesura y escucha que llega su mamá a regañarlo.*

Conserva las fichas que hiciste al hablar con las personas de tu comunidad para incluir esos datos en tu compilación. Si puedes grabar lo que dicen, seguramente recordarás con más facilidad cómo se emplea cada dicho.

Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres II*. Te dará la oportunidad de escuchar cómo se usan muchos dichos en una conversación y aprender con mayor profundidad sobre este tipo de expresiones.

Fase 4: Recopilar refranes

Sesión 5

Refranes: palabras de sabiduría

Los refranes, también llamados sentencias, son frases que se repiten de manera invariable. En ellos se expresa un consejo o enseñanza. Cada pueblo tiene sus propios refranes que se transmiten de boca en boca, pues forman parte de su identidad. En ellos también se usan recursos como los que ya conociste al revisar los pregones y los dichos, así como otros que aprenderás a continuación.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 135 21/06/18 10:37

Ve el audiovisual *Las palabras también nos hacen mexicanos* para reflexionar sobre cómo las frases que usamos forman parte de nuestra cultura e identidad.

1. Lean el siguiente refrán y coméntenlo a partir de las preguntas.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

- ¿Qué significa este refrán?, ¿qué enseñanza nos da?
- ¿En qué situación podría emplearse?
- Observen cómo está construida la frase, ¿cuántas partes tiene?, ¿cómo se relaciona cada una de ellas?

Los refranes están construidos, generalmente, por dos elementos que juntos plantean una situación o consejo. Presten atención a los elementos y observarán que son metafóricos, es decir, que usan palabras distintas a las de uso común para representar una realidad.

2. Relacionen las columnas para formar los refranes.

Perro que ladra	se queda con la mejor parte.
El que parte y reparte	están llenos los panteones.
De valientes y tragones	no se le mira el diente.
A caballo regalado	no muerde.

Dato interesante
La forma **pa´** es una reducción de la palabra **para**. Cuando las palabras se reducen así se forma una apócope. Por ejemplo, en las canciones populares se usa la forma **na** por **nada**.

3. Lean los siguientes refranes. Observen las palabras marcadas para responder las preguntas y descubrir otra característica de estas frases.

a) ¿Qué semejanza hay entre las palabras marcadas?, ¿recuerdan cómo se llama este recurso literario?

¿Quieres conocer a **Inés?**, vive con ella un **mes**.

El muerto al **pozo** y el vivo al **gozo**.

En la boca del **mentiroso**, lo cierto se hace **dudoso**.

Muchos refranes están formados por dos elementos que riman, es decir, la palabra final de cada elemento termina con la misma sílaba. Esto es muy útil para recordarlos, pues las frases se memorizan más fácilmente.

4. Revisa los pregones y dichos que ya recopilaste. Observa si en ellos se usa la rima. Marca los casos en los que sea así.

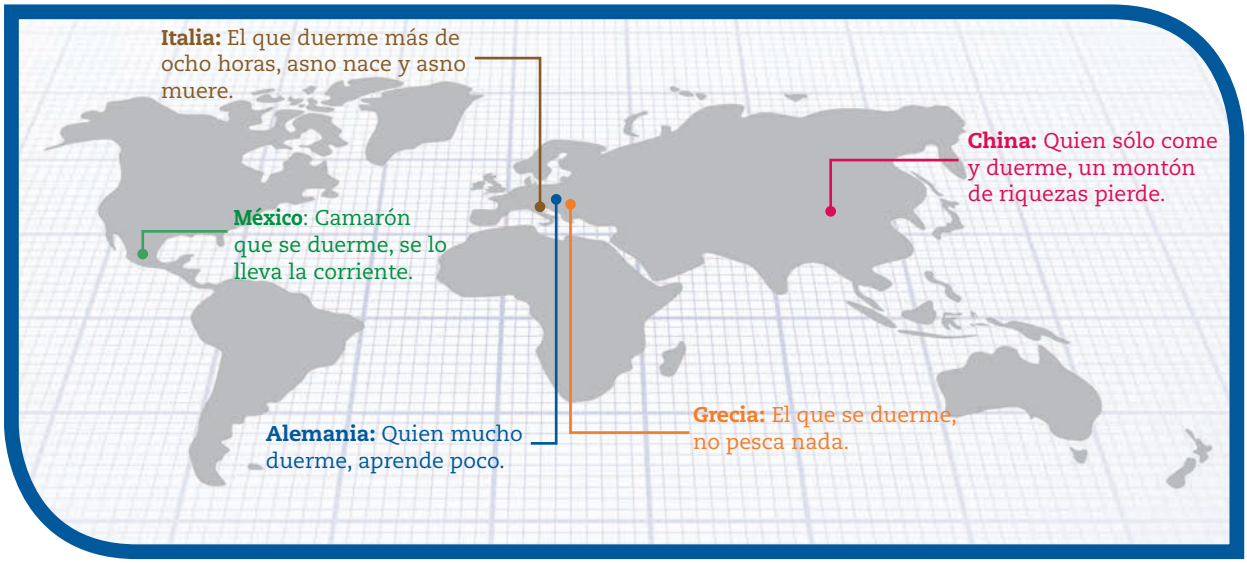
Usa el recurso informático *Recursos literarios para llamar la atención al expresarnos* para afirmar lo que has aprendido.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 136 21/06/18 10:37

Refranes: palabras sabias para toda ocasión

Desde hace mucho tiempo, los pueblos del mundo han condensado su sabiduría en refranes que pasan de generación a generación. Cada uno de ellos es útil para orientarnos en una situación de la vida cotidiana. Las personas de una comunidad suelen conocer los mismos refranes y los usan de manera semejante, pues contienen ideas parecidas sobre cómo debemos comportarnos. Así manifiestan su pertenencia a su grupo.

1. Observen el mapa y lean los refranes de cada país.



a) ¿Qué sentido tiene cada uno de los refranes?
b) ¿En qué situaciones se podrían usar?
c) ¿Estos refranes son semejantes o diferentes?, ¿por qué lo creen así?

Los refranes hacen referencia a situaciones que gente muy diferente puede enfrentar. Por eso nos dejan enseñanzas que son valiosas para cualquier persona del mundo, sin importar su origen ni edad. En este caso, por ejemplo, todos los refranes, sin importar dónde se usan, nos invitan a trabajar y actuar para aprovechar mejor nuestro tiempo. Además, los refranes reflejan la forma de ser, las costumbres y la forma de vida de cada pueblo.

2. Lean el siguiente par de refranes. Después, completen el cuadro comparativo.
a) Si la envidia fuera tiña, ¡cuántos tiñosos habría!
b) No me traigas tus nahuales, que se chahuistlean las milpas.

Aspectos	Refrán a	Refrán b
Palabras de difícil comprensión. Anoten su significado.	tiña: tiñoso:	chauistlean (de chauistle): nahuales: milpas:
En estos refranes se habla de la envidia, ¿con qué se compara esta emoción?		
¿Qué enseñanza o consejo nos da el refrán?		

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 137 21/06/18 13:35

Todo cambia
Las crónicas de la Conquista de México ya hablan de los nahuales. Los primeros conquistadores españoles estaban convencidos de que había brujos capaces de transformarse en animales.

3. Uno de estos refranes es de origen mexicano y el otro proviene de España. ¿Cuál creen que sea originario de nuestro país?, ¿por qué lo creen así?

Los refranes reflejan la cultura y el lenguaje de un pueblo. En este caso, el de origen mexicano contiene palabras de origen náhuatl (como chauistle, milpa y nahual); además, hace referencia al cultivo más importante de Mesoamérica. Cuando escuchamos un refrán, podemos aprender sobre la comunidad que lo creó a través de las palabras que contiene y el tipo de referencias que hace de la realidad.

4. Pide a algunos familiares, vecinos o personas mayores de tu comunidad que te digan algunos refranes que les guste utilizar. Anímalos a que te cuenten una situación en la que los han empleado. Registra cada uno en una ficha como la que aparece en el ejemplo.

Informante (nombre y edad)	*Don Ignacio Mora, 76 años.*
Refrán	*Las cuentas claras y el chocolate espeso.*
Situación en la que esta persona empleó este refrán	*Una vez que hizo un negocio con un amigo y tuvieron problemas al repartir las ganancias, le dijo ese refrán para pedirle que aclararan ese asunto.*

5. ¿Qué te pareció más interesante de cada tipo de expresión? En una hoja aparte, escribe un párrafo sobre cada una de ellas. Esta información te será útil para escribir la introducción de tu compilación, así que consérvala. Guarda también las fichas.

Observa el recurso audiovisual *Dime qué dices y te diré quién eres III*. En esta ocasión verás cómo se usan los refranes.

Evaluación intermedia

En los últimos días has estado recopilando frases para hacer la compilación. Es un buen momento para que revises cómo vas en tu proceso.

1. Revisa los pregones, dichos y refranes que has reunido. Completa la tabla con tus observaciones.

Preguntas para evaluar	Pregones	Dichos	Refranes
¿Tengo suficientes ejemplos para mi compilación?			
¿He reflexionado sobre las características de cada ejemplo?			
Si respondiste que no en alguna de las preguntas anteriores, ¿qué puedes hacer para corregir esa situación en cada caso?	_____ _____ _____		

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 138 19/06/18 02:18

Fase 5: Escribir la compilación

Sesión 7

Elaborar y revisar la compilación

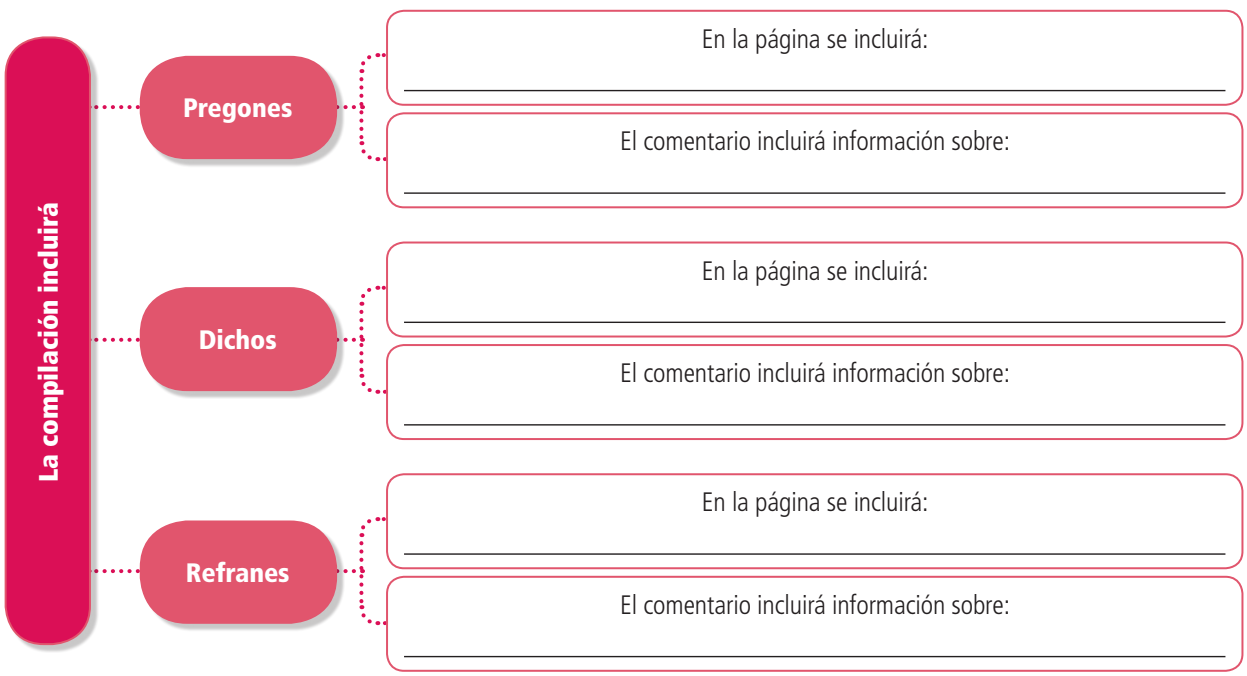
Los conocimientos que has adquirido en los últimos días son muy valiosos, pues te han permitido conocer cómo hablan, piensan y sienten las personas de tu comunidad. Por esto, será muy importante que recopiles la información que has reunido y la compartas con las personas que elijas.

Una compilación es más interesante entre mayor sea el número de textos que incluye, ya que nos permite comprender mejor el tema. Por eso, puedes integrar la información que recopilaste con la de tus compañeros.

1. Revisa tu carpeta de trabajos. En ella encontrarás los siguientes elementos:
   - Fichas de pregones, de dichos y de refranes, que incluyen párrafos acerca de cuándo se emplean estos tipos de textos.

2. Observen que las fichas que elaboraron ya tienen un refrán, dicho o pregón, así como algunas ideas sobre ellos. Estas ideas les permitirán escribir los comentarios de cada elemento que recopilaron. Piensen qué información podrán incluir, por ejemplo, el significado de la frase, los recursos que emplea y las situaciones en las que se usa. También pueden usar ilustraciones.

3. Decidan cómo aparecerá en cada página la información que reunieron y las ideas que tienen. Completen el siguiente esquema de planificación.



4. Una vez que hayan llegado a estos acuerdos, cada uno deberá escribir sus propias páginas. Determinen cuánto tiempo emplearán en esta tarea.

5. Cuando hayan concluido su trabajo individual, intercambien sus escritos para revisarlos. Usen la lista de la siguiente página para hacerlo.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 139 19/06/18 02:18

La página incluye un pregón, dicho o refrán de la comunidad.		El comentario incluye los elementos que se anotaron en el esquema de planificación.		La redacción se entiende con facilidad.		La ortografía es correcta.	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

6. Hagan las correcciones necesarias y pasen en limpio las páginas que les correspondan.

Observa el recurso audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto*, el cual te servirá para que tu trabajo quede muy bien elaborado.

Fase 6: Integrar la compilación

Su compilación necesita otros elementos para quedar bien integrada. Sigan trabajando en esos aspectos.

1. Escriban una introducción para su obra en la que mencionen los propósitos de su trabajo, la utilidad de éste y los criterios que emplearon en la elaboración. Busquen en su carpeta de evidencias la última nota que escribieron de lo que llamó su atención sobre cada tipo de texto. Discutan las ideas de todos y piensen cuáles podrían usar para convencer a sus lectores de que la compilación es interesante.

2. Organicen las páginas de todos. Intégrenlas en secciones, una para cada tipo de frase. Hagan un índice.

3. Elaboren la portada de su trabajo. Incluyan sus nombres, el título que darán a su obra y, si lo desean, alguna ilustración.

4. Discutan cómo podrían invitar a otras personas a leer la obra que concluyeron. Completen el proceso que seguirán.

¿A quiénes entregarán la compilación?	¿Cuándo lo harán?	¿Dónde harán la entrega?
_____	_____	_____

a) Realicen las actividades que planearon. Seguramente muchos lectores apreciarán su trabajo.

Sesión 8

Para terminar

Fase 7: Compartir la compilación

Siempre es bueno escuchar a otras personas, sobre todo cuando hemos dedicado mucho tiempo a una tarea y no estamos seguros de si hicimos lo correcto. Cuando las personas que invitaron a leer hayan concluido su lectura, pídanles que les den su opinión sobre su trabajo. Si lo desean pueden usar una encuesta como la siguiente o diseñar una ustedes mismos.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 140 21/06/18 10:38

Le agradecemos mucho la lectura que hizo de nuestra compilación titulada _____

Su opinión es muy valiosa para nosotros, pues nos permitirá mejorar nuestro aprendizaje.

¿Qué le gustó más de esta recopilación? _____

¿Qué considera que podríamos mejorar? _____

¿Recomendaría la lectura a otras personas? _____

¿Por qué? _____

¡Gracias por su participación!

Evaluación

1. Responde nuevamente las preguntas que se hacen en la actividad 4 del apartado Para empezar. Compara tus respuestas y reflexiona sobre lo que has logrado aprender sobre los refranes, dichos y pregones, y sobre la creación de una compilación.

2. Para concluir, evalúa la compilación. Usa la siguiente tabla.
   a) Valora de 1 a 5 (el 1 es el logro menor y el 5 el mayor).

Valoración del alumno	Mi opinión	La opinión de un compañero	La opinión del maestro
La recopilación cuenta con los elementos necesarios: portada, índice, introducción, etcétera.			
Las páginas de la recopilación que aporté contienen un refrán, un dicho o un pregón.			
Los comentarios que hice analizan el texto que recopilé, por ejemplo, sus recursos.			
El comentario que acompaña al refrán, dicho o pregón explica la situación en la que este texto es usado.			
La ortografía de mi aportación es correcta.			
Participé activamente en la elaboración de la recopilación.			

   b) Escribe qué aprendiste a partir de la retroalimentación de los lectores.

¿Qué fue lo que mejor logramos en esta compilación?	¿En qué podemos mejorar?

3. Conversen sobre el trabajo en equipo.
   - ¿Cómo repartimos las tareas?, ¿cómo resolvimos los desacuerdos?
   - ¿Qué podemos hacer mejor?

Tu trabajo está concluido y evaluado. Ahora sabes más de cómo se expresa tu comunidad y has enriquecido tu forma de comunicarte. Si quieres seguir aprendiendo sobre estos temas, puedes añadir nuevos textos a tu compilación.

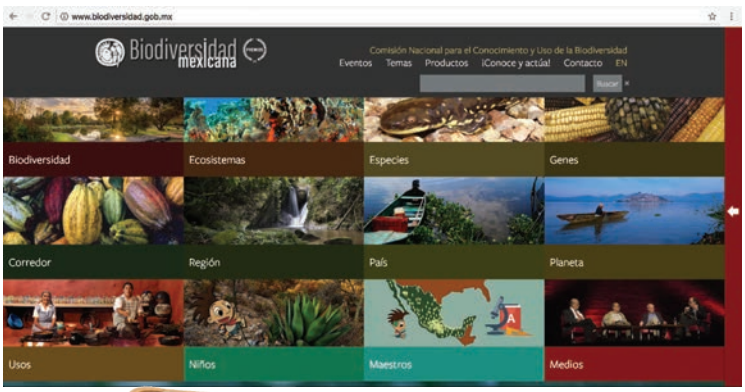
NME-TS-LPA-LMESP-1-P-128-141.indd 141 21/06/18 10:38

8. Escribir una monografía

Sesión 1

Para empezar

1. Observen la portada de los siguientes materiales. Todos ellos son monografías.



2. Discutan sobre las portadas a partir de estas preguntas.
   a) ¿Qué tema trata cada monografía?
   b) ¿Qué subtemas o aspectos piensan que aborda cada publicación?
   c) ¿A quién le podría interesar leerla y en qué situación?
   d) ¿Cuándo y para qué podrían usar ustedes una monografía?

Las monografías son publicaciones informativas, tanto impresas como digitales, que presentan distintos aspectos de un solo tema, de manera organizada, y dan a conocer sus datos más relevantes. Este material escrito es de gran utilidad para las personas que quieren conocer información sobre temas específicos.

¿Qué vamos a hacer?

Escribirán en parejas un texto monográfico sobre el tema de la migración. Para ello, primero elaborarán un esquema con los subtemas que les interesaría desarrollar y luego consultarán distintas fuentes, tanto científicas como de otro tipo, para encontrar información relevante. Después escribirán el texto integrando la información que hayan obtenido y conocerán algunas estrategias para asegurarse de que en su escrito las ideas estén ordenadas y sean claras, de modo que la monografía cumpla con su propósito. Luego la compartirán con la comunidad escolar.

¿Qué sabemos sobre las monografías?

1. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para identificar lo que sabes sobre las monografías. Al término de este apartado podrás revisar tus respuestas para complementarlas y corregirlas a partir de lo que aprendas.
   a) ¿Para qué sirve una monografía?, ¿en qué se parece y en qué es distinta de otros textos informativos?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-142-159.indd 142 21/06/18 10:49

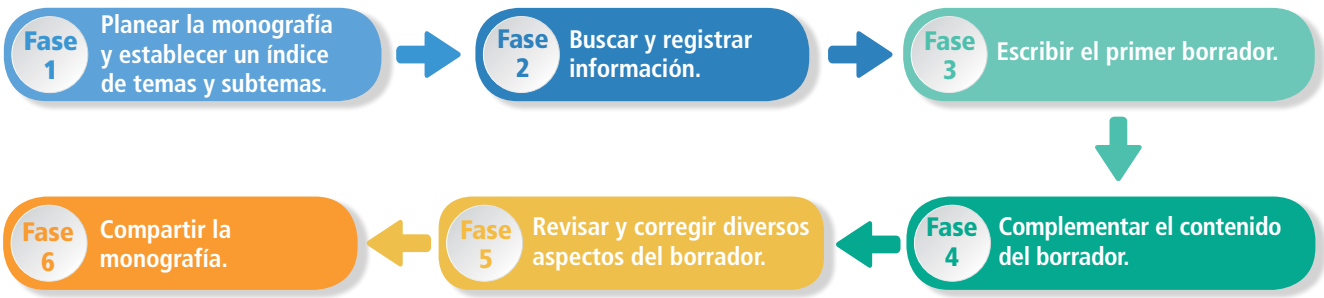
b) ¿Qué proceso consideras que debe seguirse para escribir una monografía?
c) ¿Qué organización o estructura general debe tener una monografía?
d) ¿Qué papel juegan las imágenes y los organizadores gráficos en una monografía?

Dato interesante
El término monografía está formado por las palabras griegas: *mono*, que significa 'uno' y *grafo*, que quiere decir 'escribir'.

Manos a la obra

El proceso de escritura de un texto monográfico

Con tus compañeros y maestro observa y comenta este esquema sobre las fases del proceso que seguirán para escribir la monografía.



Vean el audiovisual *¿Qué son los textos de información científica?* Este recurso les ayudará a conocer y reafirmar lo que saben de las monografías.

Fase 1: Planear la monografía y establecer un índice de temas y subtemas

Sesión 2

Determinar el tema

En esta ocasión, escribirás una monografía relacionada con un tema que ya has estudiado o estudiarás en Geografía: la migración en tu comunidad; es decir, el fenómeno por el que algunas personas se van a vivir a otra población. Al terminar podrás aplicar lo aprendido en la escritura de monografías sobre algún tema de cualquier asignatura.

Los adolescentes en...
Algunos adolescentes mexicanos son hijos de migrantes, otros han migrado solos o con sus familiares; ¿cómo viven la migración tú y otros jóvenes de tu comunidad?

Antes de que comiencen a escribir su monografía, es necesario que aclaren algunas ideas sobre la importancia y la utilidad que tendrá su texto, tanto para ustedes como para otros.

1. Considerando que la monografía que escribirán tratará el tema de la migración, determinen quiénes leerán su texto, para qué y cómo lo compartirán con ellos, para ello completen lo siguiente.
   a) Los destinatarios de la monografía sobre migración serán…

La monografía puede darse a conocer mediante una publicación que permita la compilación de los distintos textos que ustedes realicen, por ejemplo una revista o una antología. Antes de decidir piensen en las implicaciones que ese tipo de texto tiene; después elijan cómo lo harán.

Formular preguntas guía

Seguramente en tu comunidad hay personas que han migrado a otros lugares.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 143 19/06/18 02:18

1. En parejas, anoten lo que saben sobre la migración. Observen los ejemplos y registren las ideas generadas a manera de lista.

Lo que sabemos	
	• Dos de mis tíos se fueron a Chicago a buscar trabajo. • Cruzar la frontera por el desierto puede ser muy peligroso. • _____ • _____

2. Ahora piensen qué aspectos de la migración sería interesante que ustedes conocieran y compartieran con los destinatarios de su monografía. Esto les permitirá tener una mejor idea de la información que quieren incluir.
   a) En parejas, lean estas preguntas modelo, que guiarán la investigación.
   b) Escriban otras en una lista, según sus intereses.

Lo que queremos saber (preguntas guía)	
	• ¿Qué es la migración? • ¿En qué otros países sucede el fenómeno de la migración? • ¿Qué diferencia existe entre migrante y emigrante? • ¿Qué ocurre con los lugares de origen cuando se van los migrantes? • ¿Con qué aspectos de la geografía se relaciona la migración? • ¿Por qué razones deciden las personas migrar? • ¿Qué cosas provoca el proceso de migrar en quienes lo hacen? • ¿Cómo son los lugares de los que salen los migrantes? • _____ • _____

Crear un esquema con subtemas

Reúnanse en parejas y a partir de las listas que elaboraron, generen un índice preliminar sobre los subtemas que abordarán en su monografía.

1. Comparen las siguientes dos propuestas de índice de la siguiente manera:
   a) Relacionen las listas de conocimientos y preguntas con los temas y subtemas de los índices.
   b) ¿Qué subtemas comparten los índices?
   c) ¿Qué índice aborda el concepto de migración, aspectos geográficos y consecuencias? ¿Cuál aborda el tema respecto a un país?

Propuesta 1

Tema: Migración
- Concepto y tipos de migración
  - Aspectos geográficos
- Características geográficas de los lugares de salida y llegada
  - Principales rutas de migración en el mundo
- Consecuencias de la migración
  - Económicas
  - Sociales
  - Familiares
  - Personales

Propuesta 2

Tema: Migración
- Orígenes y causas de la migración en México
  - Descripción geográfica de la migración y ejemplos en México
- Características de los migrantes mexicanos
- Consecuencias de la migración en México
  - Las remesas
  - Ruptura familiar
  - Pérdida de mano de obra
- Proyecciones del futuro de la migración en México

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 144 19/06/18 02:18

2. En parejas, discutan y acuerden una propuesta de índice para desarrollar su monografía. Para hacerlo, consideren lo siguiente.
   - ¿Qué aspectos sobre el tema les interesaría destacar a ustedes? Con base en ello, anoten en su índice los subtemas principales.
   - ¿De qué manera refleja el índice las listas de conocimientos y preguntas que hicieron anteriormente?

Al terminar su índice, cada pareja presentará su propuesta al grupo y a su maestro para recibir comentarios y agregar temas o subtemas o reorganizar su índice, según lo consideren pertinente.

Copien en una hoja el índice que elaboraron en pareja.

Más adelante tendrán oportunidad para revisar el índice, con base en la información que hayan recabado sobre el tema. Por ahora, les servirá para buscar textos que respondan a sus necesidades de información.

Fase 2: Buscar y registrar información

Sesiones 3 y 4

Indagar información sobre los subtemas

En este momento consultarás diversas fuentes para saber sobre el tema.

1. Valora los siguientes ejemplos de textos de diversas fuentes de información.
   a) Identifica después en qué medida aportan datos relevantes sobre el tema y los subtemas del índice que elaboraste.

UNA LARGA HISTORIA

La migración no es algo nuevo. Desde hace más de 100 años los mexicanos han estado yendo a trabajar a Estados Unidos. Después de la guerra con México, en 1848, Estados Unidos se quedó con más de la mitad de lo que era México.

No vivían en esas tierras muchos mexicanos, pues estaban bastante despobladas, pero aquellos que vivían allá, pequeños propietarios [de tierras] en general, fueron perdiendo sus posesiones y acabaron pronto como peones u obreros.

En México las haciendas crecían cada vez más con las tierras que los hacendados les quitaban a las comunidades indígenas y a los pequeños propietarios campesinos, engañándolos o por la fuerza. Esta gente se vio obligada a buscar trabajo como peones o jornaleros en las haciendas y ranchos de los particulares, con los conocidos abusos; otros se iban a las ciudades y en otros casos a los estados del norte de México y a Estados Unidos.

James D. Cockcroft, "Migración", *Historia de un pueblo migrante: los trabajadores de Michoacán.*

Este texto es informativo y proviene de una monografía sobre la migración en Michoacán.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA DE LAS MIGRACIONES

La relación de la geografía económica con las migraciones radica en que las personas se mueven hacia las zonas donde más actividad económica hay. Los flujos migratorios en los países desarrollados y en desarrollo se deben principalmente a motivos económicos. Como sucede en China, donde la población se traslada desde zonas menos desarrolladas hacia zonas más desarrolladas.

[…] Además, es muy importante también conocer primero la geografía física, porque esta determina los factores sociales y económicos de un lugar. Por ejemplo, los estados del interior de Brasil son inhabitables debido a la densa selva, o la región sur de Argelia está deshabitada porque es completamente desértica. Conociendo la geografía física de las zonas que queremos estudiar podemos realizar análisis mucho más completos.

Juan Pérez Ventura, "Migraciones y geografía económica", *El orden mundial en el s. XXI. Intentando comprender cómo funciona el mundo.*

Este es un texto informativo geográfico. Analiza de qué forma los ejemplos permiten explicar con mayor claridad los conceptos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 145 19/06/18 02:18

Este es un reportaje. Observa cómo también en él se integra información que proviene de diversas fuentes (entrevistas, datos estadísticos, etcétera).

Jicotlán, el municipio de la soledad

Asentado en Oaxaca, tiene 94 pobladores y su economía se reactiva sólo por la visita de ex residentes en las fiestas patronales

Thelma Gómez Durán. Santa Magdalena Jicotlán, Oax. El municipio de Santa Magdalena Jicotlán se distingue por dos cosas: es el más pequeño y el menos poblado del país. Según el Censo de Población y Vivienda de 2010, aquí viven 94 personas.

Santa Magdalena Jicotlán fue una de las primeras comunidades que se fundaron en la región mixteca. Su iglesia, de estilo barroco, terminó de construirse en 1734, dice Moisés Cruz. Él nació aquí, es antropólogo y se ha ocupado en reunir parte de la historia de su municipio-pueblo. Según sus registros, en 1900 había 621 habitantes. En los 50, dice Moisés, la población empezó a migrar cuando la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir. En los 80, "la población se desploma". En esos años comenzó a ser una costumbre que todas las casas tuvieran a más de tres familiares en el Distrito Federal, Estado de México, Veracruz, Puebla, Nueva York y Chicago.

Thelma Gómez Durán,
"Jicotlán, el municipio de la soledad", *El Universal*.

Este es otro texto informativo geográfico, que proviene de una monografía sobre la migración en Ixmiquilpan. Analiza de qué forma se define la migración tomando en cuenta elementos como las fronteras o límites administrativos.

MIGRACIÓN Y REMESAS EN LA CIUDAD DE IXMIQUILPAN

Desde el punto de vista de la demografía, la migración se refiere al desplazamiento con traslado de residencia de los individuos de un lugar de origen a un lugar de destino o llegada e implica atravesar los límites de una división geográfica. Por tanto, es conveniente delimitar los desplazamientos que se considerarían como migración y aquellos que, de acuerdo con esta definición, quedarían excluidos.

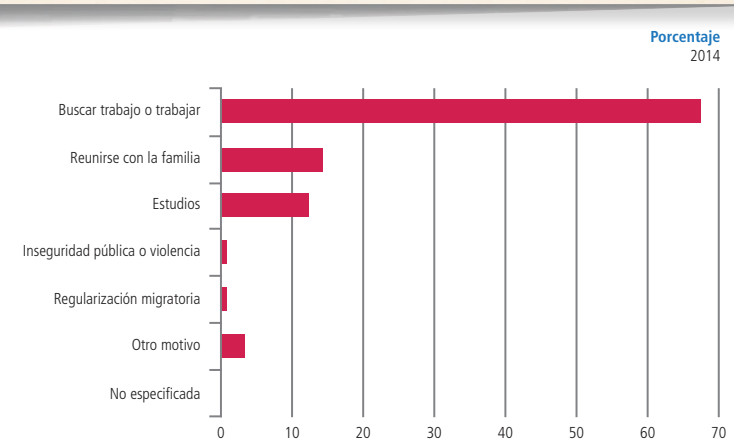
a) Debe existir un traslado de residencia, por tanto, no se conceptualizan como migración los movimientos que no cumplen este requisito.

b) La migración exige el cruce de alguna delimitación administrativa, por ello, se excluyen los traslados de residencia dentro de la misma unidad administrativa, que quedan reducidos a cambios locales o residenciales.

En una migración intervienen dos áreas geográficas, aquella donde se inicia el desplazamiento, que se denomina *región de origen*, y aquella donde finaliza, que se llama *región destino*. Desde el punto de vista de la región de origen, un emigrante es aquella persona que se retira, y desde la región destino, un inmigrante es quien llega.

Laura Myriam Franco Sánchez, *Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan*.

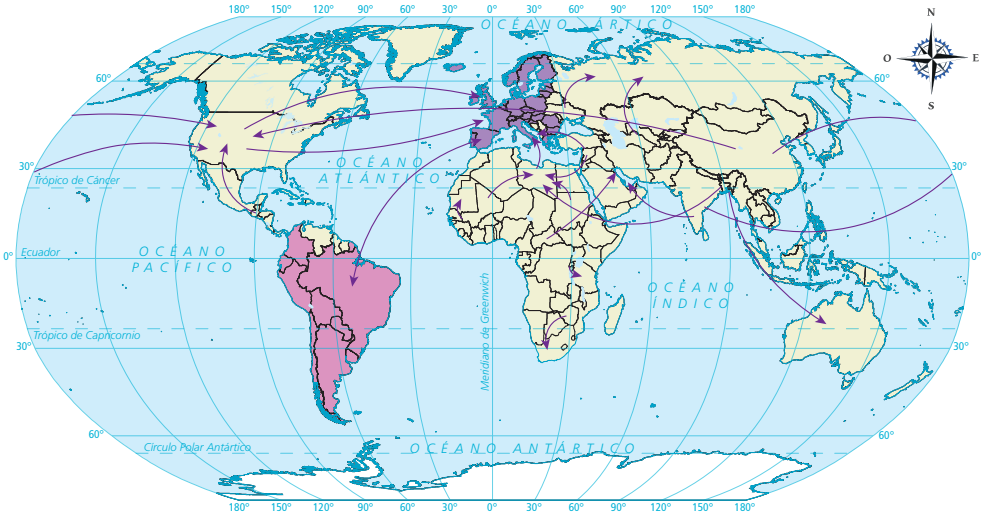
Este es un recurso gráfico con datos sobre migración. Analiza las causas por las que migran los mexicanos a otros países, expresadas en términos porcentuales. Se observa que la principal causa es la búsqueda de empleo.



Fuente
INEGI: Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 146 19/06/18 02:18

Principales flujos migratorios en el mundo



Este es otro recurso gráfico; analiza las rutas que siguen los migrantes en diferentes regiones del mundo. Se observa que los puntos de partida suelen ser regiones de subdesarrollo o en estado de guerra y que los puntos de llegada son países de alto desarrollo económico.

Jeff Crisp, "Una diferencia vital", *Refugiados*.

2. Valoren si la información de las fuentes anteriores responde a las necesidades de investigación señaladas en los índices que elaboraron.

a) Si no es así, busquen información en fuentes adicionales. Observen el esquema para tener algunas ideas sobre qué consultar. Consideren que pueden usar tanto fuentes científicas como de otro tipo.

Vean el audiovisual *¿Qué son los textos de información científica?*, para conocer más sobre estas fuentes.

Crear la versión final del esquema de temas y subtemas

1. Una vez que hayan concluido la búsqueda y revisión de distintas fuentes de consulta, evalúen en parejas el índice que propusieron anteriormente.

a) Discutan si necesitan hacer cambios para enfatizar otros subtemas, reordenarlos, o incluir información adicional. Esta versión les servirá de guía para escribir su primer borrador.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-142-159.indd 147 21/06/18 10:49

Copien en una hoja el índice ajustado para que desarrollen su monografía a partir de éste.

Registrar la información según los subtemas

El propósito de esta sección es que aprendan a integrar la información que encontraron en distintas fuentes, tanto de textos científicos (como las monografías), como de otros no científicos (por ejemplo, el reportaje), según los subtemas del índice que crearon, teniendo en cuenta que el orden de los datos dependerá del centro de interés de su texto monográfico.

A manera de ejercicio, completen en parejas los siguientes cuadros.

a) Usen la información que corresponde a los siguientes subtemas de los índices que compararon anteriormente en el apartado Crear un esquema con subtemas:

Fuente	Título	Información relevante para la propuesta de índice 1
Texto informativo geográfico	Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan.	La migración es _____ _____. Debe cumplir con dos características: a) _____. b) _____.
Texto informativo geográfico	Geografía económica de las migraciones	Las características geográficas de los lugares de partida (por ejemplo, si es un desierto) determinan la migración. Normalmente, las personas se mueven hacia las zonas donde _____.
Mapa	Principales flujos migratorios en el mundo	El mapa muestra que las migraciones se suelen dar de las regiones de bajo ingreso (como Latinoamérica o África central) hacia las de mayor ingreso (como Estados Unidos, Europa o los Emiratos Árabes).

Fuente	Título	Información relevante para la propuesta de índice 2
Texto informativo histórico	Una larga historia	_____ _____ _____
Texto informativo geográfico	Geografía económica de las migraciones	Las características geográficas de los lugares de partida (por ejemplo, si es un desierto) determinan hacia dónde migra la gente. Normalmente, las personas se mueven hacia las zonas donde _____.
Reportaje	Jicotlán, el municipio de la soledad	"En los 50, dice Moisés, la población empezó a migrar cuando la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir". Se establecieron principalmente en la Ciudad de México, el Estado de México, Veracruz, Puebla, Nueva York y Chicago.
Gráfica	Distribución porcentual de emigrantes internacionales por causa de la emigración	_____ _____ _____ _____

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 148 19/06/18 02:18

b) Revisen los índices de las propuestas 1 y 2 e identifiquen a qué tema o subtema corresponde la información registrada en las tablas.
c) Elaboren un cuadro semejante en el que concentren la información de las fuentes consultadas para luego desarrollar los subtemas y aspectos propuestos en su índice.

Evaluación intermedia

1. Antes de que comiencen a escribir el primer borrador de su monografía, contesten estas preguntas, con el fin de detectar si cuentan con todo lo necesario para lograrlo.

Aspectos a valorar en el proceso	Sí	No
¿Plantearon preguntas sobre lo que les interesa saber?		
¿Establecieron un índice con los subtemas que tratarán en la monografía?		
¿Buscaron información en diferentes fuentes?		
¿Evaluaron si las fuentes eran adecuadas y suficientes?		
¿Revisaron y, en su caso, replantearon la organización del índice que elaboraron?		
¿Registraron la información de acuerdo con los subtemas de su índice final?		

2. Si respondieron algún "no", platiquen con sus compañeros para solucionar lo necesario antes de continuar. Si respondieron "sí" a todo, ya pueden escribir su borrador.

Fase 3: Escribir el primer borrador

Sesión 5

En las sesiones anteriores decidieron los subtemas de su monografía y recopilaron y registraron la información necesaria. Ahora escribirán el primer borrador. Recuerden que el reto consiste en integrar la información de distintas fuentes.

1. Observen ahora cómo se usó la información, tanto de fuentes científicas como de otro tipo, para escribir el borrador de los dos índices propuestos como ejemplo.
a) Identifiquen lo siguiente en los borradores de abajo:
- ¿Cuál información fue extraída de las fuentes?
- ¿De qué fuentes se obtuvo cada información?
- ¿Cómo se registran los datos de publicación de cada fuente?
- ¿Qué recursos gráficos complementan la información en cada caso?
- ¿En qué orden se presenta la información: qué partes se reordenan para lograr un texto lógico y comprensible?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 149 19/06/18 02:18

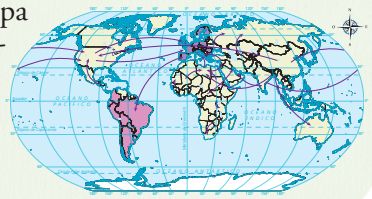
Inicio del borrador de la **propuesta 1** de índice: compárenlo con la tabla que completaron en la página anterior.

CONCEPTO DE MIGRACIÓN

La migración se refiere al cambio de residencia de una persona, cuando esta cruza un límite administrativo, por ejemplo, el límite entre dos municipios, estados o bien, la frontera entre dos países (Franco Sánchez, 2012).

Esto está frecuentemente vinculado con la actividad económica, ya que las personas se mueven hacia las regiones con mayor actividad, como ocurre con las migraciones internas en China, cuyos ciudadanos se desplazan a las zonas de mayor desarrollo. Además, esto muchas veces es producto de las características de la geografía física de cada lugar, que es la que explica por qué es posible que en ciertas regiones haya más actividad económica que en otras, como ocurre en el centro de Brasil, donde existen pocos asentamientos humanos causados por la dificultad de vivir en la selva (Pérez Ventura, 2013).

Este comportamiento también resulta evidente en las migraciones que se dan de regiones de baja actividad económica, como Latinoamérica o África central, hacia las de mayor actividad, como Estados Unidos, Europa o los Emiratos Árabes (Crisp, 2007), como se muestra en el siguiente mapa.



2. Respondan: ¿Con qué tipo de información inicia el texto? ¿Cuál es la utilidad de una definición o de un concepto en un texto monográfico?

Vean el audiovisual *Qué son las definiciones y ejemplos y por qué se deben incluir en un texto*, que les ayudará a comprender cómo hacer aún más clara la información de su monografía.

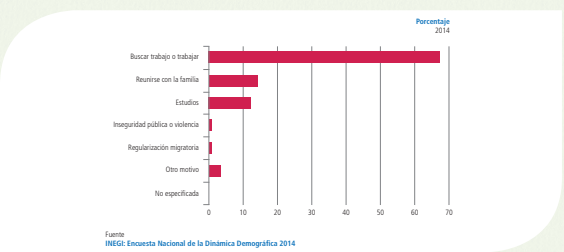
Inicio del borrador de la **propuesta** de índice 2: compárenlo con la tabla que completaron anteriormente.

ORÍGENES Y CAUSAS DE LA MIGRACIÓN

Como revela la siguiente gráfica del INEGI, más de dos terceras partes de los mexicanos que emigran a otro país lo hacen por razones económicas.

Esto ha sido así desde hace mucho tiempo. En el Porfiriato, muchos pequeños campesinos y miembros de las comunidades indígenas emigraban a Estados Unidos, debido a que les habían arrebatado sus tierras y necesitaban encontrar empleo (Cockcroft, 2005). Esto se da también en distintos municipios de México, como en el de Jicotlán, Oaxaca, en el que, desde la década de 1950, muchos comenzaron a emigrar para encontrar trabajo, debido a que "la cosecha de temporal y la cría de cabras ya no daba para vivir" (Gómez Durán, 2012).

Esto concuerda con la explicación que da la geografía económica, la cual describe que las personas tienden a desplazarse hacia las regiones de mayor actividad económica (Pérez Ventura, 2013), que en este caso son las grandes ciudades mexicanas o bien, las diversas metrópolis estadounidenses.



Vean el audiovisual *¿Cómo leer y construir apoyos gráficos?* Con este recurso conocerás cuáles son los diferentes tipos de gráficos que puedes encontrar, qué tipo de información representa cada uno, cómo leerla y de qué forma la pueden emplear en la monografía y en otros textos.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-142-159.indd 150 21/06/18 10:51

3. Hagan un trabajo semejante con la información de las fuentes que consultaron de acuerdo con su índice.
   a) Ordenen las ideas de una forma lógica, que resulte clara para sus lectores.

Junto con su maestro, vean el recurso audiovisual *¿Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio?*, para saber cómo distinguir la información que proviene de otros textos o de entrevistas.

Si escriben el borrador en su cuaderno, consérvenlo allí porque continuarán trabajando con él en las siguientes sesiones. Si lo hicieron en hojas blancas, guárdenlo en su carpeta de trabajo para que no lo extravíen.

Fase 4: Complementar el contenido del borrador

Sesiones 6 y 7

Revisar monografías para complementar las partes del texto

Ahora que ya cuentan con el primer borrador de su texto, resulta necesario que revisen otras monografías para asegurarse de que este tiene las características requeridas. Las monografías y otros textos informativos constan de cuatro partes principales: introducción, desarrollo, conclusión y referencias.

1. Lean el siguiente ejemplo de monografía para identificar dónde empieza y termina cada parte. Ignoren por ahora los subrayados y la numeración de los párrafos.

Glosario.
Evolutivo: Que se relaciona con la evolución, el proceso por el cual todas las formas de vida han cambiado a lo largo del tiempo.

Todos somos parte de una familia de viajeros

1. Aunque ahora los hombres habitan los cinco continentes, esto no siempre fue así. ¿Cómo podemos saber de dónde venimos? ¿Y qué dice eso sobre nosotros? En esta monografía se dará respuesta a estas preguntas, que resultan muy importantes para entendernos a nosotros mismos.
2. En primer lugar, es necesario recordar que "desde nuestro lugar de nacimiento evolutivo en África, los humanos modernos hemos migrado a prácticamente cualquier rincón de la Tierra, superando obstáculos como el hielo, los desiertos, los océanos y las montañas" (Tucci y Akey, 2016).
3. En ese artículo, Tucci y Akey comentan algunos de los estudios más recientes que prueban que todos los humanos que viven en Europa, Asia, América y Oceanía provienen de un solo grupo de individuos que salió de África hace 50 mil u 80 mil años. Y, como ejemplo del espíritu viajero del hombre, incluyen la fotografía de una pintura rupestre en la que se ve a un grupo de humanos migrando. Los hombres y las mujeres de todas las épocas han viajado para vivir en nuevos lugares.
4. En segundo lugar, debemos mencionar que en el año 2005 se creó el proyecto Genográfico para investigar el genoma —es decir, el ADN completo— de personas de todo el mundo. Hay que recordar que el ADN se transmite de padres a hijos, es el instructivo que se encuentra en todas nuestras células y es a partir de él que nuestro cuerpo sabe cómo debemos ser.
5. El director de Genográfico, el científico Spencer Wells, explicó en una reciente conferencia que en el ADN de las personas se puede rastrear toda la historia de la humanidad. Esto es posible porque al estudiarlo no solamente se puede saber quiénes son los padres de una persona, sino también encontrar quiénes son nuestros antepasados más antiguos. Así, con este método, se ha creado un gran árbol genealógico de toda la humanidad y se han podido descifrar las rutas que siguieron los humanos desde que salieron de África.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 151 19/06/18 02:18

6. Por otro lado, existen también otros estudios que han ayudado a interpretar más cosas a partir del ADN de las personas. En ellos se ha descubierto que 99.9% de los genes de todas las personas son idénticos (Sánchez Mateos, 2016). Si el genoma de una persona estuviera compuesto por un libro de 262,000 páginas, apenas 500 de ellas serían diferentes en cada individuo y el resto serían idénticas en todos los humanos.

7. Para concluir, se puede decir que la insaciable sed de los humanos por viajar y vivir en nuevos lugares nos ha permitido poblar la Tierra entera y que, a pesar de las diferencias que observamos entre las personas y entre los distintos pueblos del mundo, en realidad todos los seres humanos somos miembros de una gran y única familia que nació en África hace mucho, mucho tiempo.

8. Referencias:

Sánchez Mateos, Alejandra. "Si pensabas que eras único, lo sentimos, eres un 99.9% igual a los demás". La Vanguardia (2016), https://goo.gl/o6A-Vbj (Consultado el 7 de marzo de 2018).

Tucci, Serena y Joshua M. Akey. "Genética de las poblaciones: un mapa del deseo por viajar". Nature 538 (2016), goo.gl/ZvoFiS (Consultado el 7 de marzo de 2018).

Wells, Spencer. "Spencer Wells construye un árbol genealógico para toda la humanidad". Pequeño TED (2007), https://goo.gl/KPncjt (Consultado el 7 de marzo de 2018).

2. Localicen en el texto la palabra genoma: ¿cuál es su significado? ¿Es una palabra especializada o es de uso común? ¿Por qué en las monografías aparece el uso de palabras técnicas?

Vean el audiovisual *Qué importancia tiene el vocabulario técnico*, con el que comprenderán la importancia de usar este tipo de léxico para hacer que su texto sea más preciso y claro.

3. Anota el número de párrafos que corresponda a cada parte de la monografía.

Parte	Descripción	Párrafo(s) del texto
Introducción	Se presenta brevemente el tema del texto, su importancia y los subtemas que se tratarán.	_____
Desarrollo	Se describe ampliamente la información de todos los subtemas señalados, proveniente de las fuentes consultadas.	_____
Conclusión	Se resume la información más relevante y se incluye una valoración sobre la misma para que el lector pueda reflexionar sobre ella.	_____
Referencias	Se enlistan todas las fuentes que se consultaron para elaborar el texto.	_____

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 152 19/06/18 02:18

Escribir las partes faltantes en el texto

Con la actividad anterior habrán notado que en el borrador de su monografía hace falta incluir la introducción, la conclusión y el apartado de referencias.

1. Escriban la introducción.
   a) Asegúrense de que ésta responda las siguientes preguntas.
      - ¿Cuál es el tema o aspecto central de su monografía, con base en la información central del texto?
      - ¿Por qué es interesante o importante leer sobre dicho tema?
      - ¿Qué subtemas aborda su texto?

2. Escriban la conclusión.
   a) Asegúrense de que en ella respondan estas preguntas:
      - ¿Qué datos o información de su texto les gustaría que los lectores no olvidaran?
      - ¿Qué mensaje sobre el tema que tratan les gustaría dar a los lectores, con base en la información central de su texto?

3. Escriban el apartado de referencias.
   a) Recuerden que cuando trabajaron sobre cómo escribir fichas temáticas, aprendieron qué datos de las fuentes deben registrar y cómo organizarlos.
   b) Ordenen sus fuentes alfabéticamente, iniciando por el apellido del autor.

En su carpeta de trabajos, guarden las secciones adicionales que redactaron o consérvenlas en su cuaderno si las escribieron allí.

Revisar que las ideas del borrador estén ordenadas

Ahora cuentan con una versión completa de su monografía, pero falta revisar que las ideas estén conectadas, sean suficientes y sigan un hilo conductor.

1. Comparen las siguientes dos versiones de un párrafo.
   a) Comenten cuál de ellas presenta la información de lo general a lo particular.
   b) Expliquen cuál les parece más apropiada para informar sobre el tema.
   c) Indiquen cuál piensan que presenta las ideas de manera más clara y ordenada, y den sus razones.

Versión 1	Versión 2
Una gran parte de los que se van lo hace para buscar un mejor trabajo. La migración es el nombre que se da al proceso por el que una persona o un grupo de personas se van a vivir a un lugar diferente. En nuestra ciudad, la mayoría de las personas realiza migraciones internacionales, ya que casi todos se van a vivir a Estados Unidos. Dependiendo del lugar de origen y de destino, existen tres tipos de migraciones: municipal, estatal e internacional.	La migración es el nombre que se da al proceso por el que una persona o un grupo de personas se van a vivir a un lugar diferente. Dependiendo del lugar de origen y de destino, existen tres tipos de migraciones: municipal, estatal e internacional. En nuestra ciudad, la mayoría de las personas realiza migraciones internacionales, ya que casi todos se van a vivir a Estados Unidos. Una gran parte de los que se van lo hace para buscar un mejor trabajo.

2. Revisen ahora este otro par de párrafos: uno da información suficiente para comprender el tema que aborda, pero el otro no.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 153 19/06/18 02:18

Versión A	Versión B
La migración no es un proceso reciente ni que sólo ocurra en México. En todo el mundo existen migraciones de las regiones más pobres hacia las más prósperas. En México hay registros de que esto ocurre desde el Porfiriato, es decir, desde hace más de cien años.	La migración se hace desde hace mucho y pasa en todos lados. Siempre ha sucedido.

3. Finalmente, revisen el siguiente párrafo.
   a) Traten de reconocer qué es lo que genera que las ideas resulten confusas.
   b) Expliquen qué harían para que el párrafo sea claro y coherente.

Algunos envían remesas. Las consecuencias para las familias de los migrantes que se van son positivas y negativas. Muchos migrantes se van en busca de un trabajo mejor pagado. Para que se llame migración tiene que haber un cambio de domicilio.

4. Discutan con sus compañeros sobre los problemas que presentan los ejemplos anteriores.
   a) Determinen en qué consiste el problema de cada uno y cómo podría corregirse.
   b) Usen la información del siguiente párrafo para profundizar al respecto.

Cuando se escribe un texto informativo, las ideas deben presentarse de tal forma que el lector pueda comprenderlo. Algunos aspectos a considerar son:

- **De lo general a lo particular.** Se comienza dando información más abstracta o conceptual y se sigue con la exposición de casos específicos o ejemplos que permitan comprender mejor el concepto inicial.
- **Problema y solución.** Se describe primero lo que resulta problemático y después se propone una forma de componerlo o combatirlo.
- **Cronológicamente.** Se presenta una secuencia de hechos en el orden en que ocurrieron.
- **Orden.** La información debe presentarse en un orden lógico.
- **Suficiencia.** La información presentada debe ser suficiente.
- **Coherencia.** El texto debe tratar sobre el mismo asunto para evitar saltos entre subtemas que podrían generar confusión.

Trabajen con el recurso informático *Los párrafos en un texto*. Con este recurso podrán recordar cuándo se debe iniciar un párrafo nuevo y de qué forma pueden ordenarse los párrafos de un texto.

5. Intercambien su borrador con otra pareja.
   a) Verifiquen que las ideas de los párrafos estén ordenadas.
   b) Si hay alguna que les parezca que debería presentarse antes o después, márquenla con flechas.
   c) Indiquen también si encuentran párrafos con información insuficiente o saltos entre diferentes subtemas.

6. Hagan una segunda revisión.
   a) En este caso, observen si hay ideas que podrían enriquecerse explicando las circunstancias en que ocurren, por ejemplo: el lugar, el tiempo o la manera como suceden.

Versión A	Versión B
La gente de la comunidad emigra.	*Desde hace dos décadas*, la gente de la comunidad emigra *a Cancún*.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 154 19/06/18 02:18

b) Analicen estos ejemplos para comprender el tipo de corrección a la que hacemos referencia.
c) Valoren cuál es más útil para difundir información sobre el tema.

Los complementos circunstanciales son palabras o frases que dan más información sobre la acción que realiza el sujeto. Pueden indicar tiempo, modo o lugar, entre otras circunstancias. Estos son muy útiles para escribir textos informativos, ya que permiten dar al lector información completa sobre lo que se describe. La forma más sencilla de localizarlos es haciendo estas preguntas: ¿cuándo? (tiempo), ¿dónde? (lugar) y ¿cómo? (modo).

7. Añadan complementos circunstanciales a las oraciones de su borrador que así requieran, para aportar información sobre tiempo, lugar y modo.

Usa el recurso informático *Qué son los complementos circunstanciales*, para saber cómo verificar que tus ideas estén completas e incluyan información que permita entender el contexto de lo que explicas.

Pasen su borrador en limpio, aplicando las correcciones necesarias. Guárdenlo en su carpeta de trabajos o consérvelo en sus cuadernos.

Fase 5: Revisar y corregir diversos aspectos del borrador

Sesiones 8 y 9

Durante la fase anterior, se enfocaron en mejorar el orden de las ideas de su monografía y en asegurarse de que su estructura era la adecuada. En esta fase, se concentrarán en la revisión de algunos elementos que les permitirán garantizar una mejor comprensión de la relación que existe entre las ideas de su texto.

Revisar que se usen palabras y frases para enlazar las ideas

1. Lean las siguientes tres versiones del mismo texto.
a) Discutan cuál de ellas es más clara, cuál resulta más confusa y qué palabras o frases son las que provocan estas diferencias.

Versión A	Versión B	Versión C
Casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado. En México, el desempleo es alto y los salarios son bajos. 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado. Los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. 12% lo hace para estudiar.	**Por ejemplo**, casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado, **por consiguiente**, en México el desempleo es alto y los salarios son bajos. **Finalmente**, 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado. Porque los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. **Para empezar**, 12% lo hace para estudiar.	**En primer lugar**, casi 70% de los mexicanos que emigran lo hace para buscar un trabajo bien pagado, **debido a que** en México el desempleo es alto y los salarios son bajos. **Por otro lado**, 14% lo hace para reunirse con familiares que ya han emigrado; **por ejemplo**, los hijos, muchas veces, viajan para vivir de nuevo con sus papás. **Finalmente**, 12% lo hace para estudiar.

DE_LME_TS_LA_B2_S8_.indd 155 19/06/18 02:51

2. Lleguen a una conclusión sobre sus observaciones.
   - ¿Qué función tiene cada expresión resaltada?
   - ¿Por qué es importante emplear estas expresiones en los textos informativos?
   - ¿Qué efecto generan estas expresiones cuando se usan inadecuadamente?
   - ¿Cómo se puede saber cuándo se debe emplear cada una?

Los conectores son palabras y frases que enlazan ideas, lo cual facilita a los lectores la comprensión de lo expuesto.

Tipo de conectores y función		Ejemplo
Causa y efecto. Expresan cuáles son las razones que producen un hecho o las consecuencias que éste tiene.		*Por consiguiente, debido a que, ya que, pues, porque…*
Orden. Establecen la secuencia que existe entre un conjunto de ideas.	Los **iniciales** introducen las primeras ideas.	*Para empezar, como punto de partida…*
	Los de **posterioridad** introducen las ideas que aparecen después de las primeras.	*Por otro lado, por una parte, posteriormente, después, de esta manera…*
	Los **finales** introducen las últimas ideas o conclusiones.	*Para concluir, por último, para cerrar, en último lugar, finalmente…*
Ejemplos. Introducen situaciones o casos que demuestran lo que se dice.		*Por citar un caso, como se muestra en, por ejemplo…*

3. Intercambien su borrador.
   a) Detecten si se presentan ideas secuenciadas, se señalan causas o consecuencias o se incluyen ejemplos.
   b) Hagan marcas en las partes que podrían incluir conectores para organizar de mejor manera las ideas.
   c) Apliquen las correcciones señaladas y todas las que anotaron anteriormente.
   d) Pasen en limpio su monografía.

Guarden en su carpeta de trabajos la nueva versión de su borrador, junto con la anterior, o consérvenla en su cuaderno.

Revisar que no se repitan palabras innecesariamente

1. Lee en voz alta el siguiente párrafo.
   a) Platica con tus compañeros y maestro qué problema detectas en la forma como está escrito.

> La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad la migración se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los migrantes guerrerenses migra a Chicago y, en cambio, muchos migrantes oaxaqueños migran a Nueva York.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 156 19/06/18 02:18

2. Analicen en parejas las marcas de corrección que se hicieron al texto.

Correcciones

La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad ~~la migración~~ ésta se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los ~~migrantes~~ guerrerenses migra a Chicago y, en cambio, muchos ~~migrantes~~ oaxaqueños ~~migran~~ se van a Nueva York.

Versión final

La migración ocurre en todo el mundo, pero en cada comunidad ésta se dirige a lugares distintos. Por ejemplo, gran parte de los guerrerenses migra a Chicago y, en cambio, muchos oaxaqueños se van a Nueva York.

- ¿Qué pronombre se usa en la versión final?, ¿a qué palabra sustituye?, ¿por qué se sustituyó?
- ¿Qué palabras aparecían reiteradas veces? ¿Por qué mejoró el texto?

Los lectores pueden distraerse o confundirse cuando una palabra o un grupo de ellas, relacionadas o parecidas, aparecen varias veces en un fragmento corto; por ello, deben evitarse estas repeticiones. Lo anterior se puede lograr de tres maneras:

- Sustituir la repetición por un **sinónimo** o una frase que transmita la misma idea.
- Emplear un **pronombre** (personal: él, ella; posesivo: su, sus; o demostrativo: este, esa, aquel) para sustituir el término repetido.
- **Eliminar** la palabra si ésta puede sobreentenderse.

3. Lean la siguiente oración y discutan qué tipo de problemas dificultan su comprensión.

Las familias de migrantes **tiene** un mejor ingreso, ya que el dinero que **envía** sus familiares en dólares **se convierten** a pesos y **alcanzan** para comprar más cosas.

a) Comparen la oración con esta versión corregida y analicen los cambios que se hicieron en cuanto al género y número gramaticales.

Las familias de migrantes **tienen** un mejor ingreso, ya que el dinero que **envían** sus familiares en dólares **se convierte** a pesos y **alcanza** para comprar más cosas.

Los sujetos y los verbos deben concordar en número (singular o plural), así como en persona (1a, 2a o 3a). Cuando esto no ocurre, se dice que la oración presenta un error de concordancia.

Usa el recurso informático *¿Qué son los errores de concordancia y cómo se pueden corregir?*, para saber más sobre esta revisión.

DE_LME_TS_LA_B2_S8_.indd 157 19/06/18 02:51

4. Relean el texto que están revisando y detecten errores de concordancia, luego corríjanlos.

5. Apliquen todos los cambios necesarios y pasen en limpio el texto. Será su borrador final.

6. Reúnanse en equipos pequeños y, por turnos, cada uno lea en voz alta un texto que no sea el suyo.
   a) Identifiquen las repeticiones que incluyan los textos.
   b) Subráyenlas para que sus compañeros las corrijan posteriormente.
   c) Apliquen los cambios sugeridos.
   d) Pasen en limpio el texto, el cual será su texto final.

Ahora que ya cuentan con el texto final, pueden pensar en los recursos gráficos, como mapas, esquemas, tablas o diagramas, que podrían incluir en su monografía para aclarar algunos aspectos y también hacerla más atractiva. Una vez que hayan incluido estos recursos, habrán obtenido la versión final de su monografía y estarán listos para compartirla con otros.

Guarden la versión final en su carpeta de trabajos, junto con los borradores. Al compararlos podrán comprobar cómo mejoró su texto con cada revisión.

Para terminar

Sesión 10

Fase 6: Compartir la monografía

Es tiempo de que compartan su monografía con quienes lo planearon desde un inicio. Además, pueden mostrarla a familiares interesados o a compañeros que estudian sobre el tema, y leer aquellas que no hayan revisado, analizando la información incluida por sus compañeros y la forma como redactaron sus ideas.

Pregunta a tus lectores qué piensan sobre tu monografía, con base en estas preguntas.

- ¿Qué te pareció más interesante?
- ¿Te gustó leer el texto?, ¿por qué?
- ¿Cómo puedes aprovechar su información?
- ¿Qué me recomiendas para mejorar?

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos.

1. De manera individual, revisa las respuestas que escribiste en tu cuaderno a las preguntas del apartado ¿Qué sabemos sobre las monografías?:
   - ¿Qué respuestas cambiarías?
   - ¿Qué has logrado aprender?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 158 19/06/18 02:18

2. Intercambien su texto con otra pareja y pídanle que use los siguientes criterios para verificar si presenta los rasgos necesarios.

Elemento	Características	Sí	No	Cómo mejorar
Introducción	Se presenta el tema que se desarrolla.			
	Se valora la importancia del tema.			
Desarrollo	Se presenta la información de manera ordenada.			
	Se incluyen apoyos gráficos para enriquecer la información.			
Conclusión	Se resumen las ideas principales.			
Referencias	Se enlistan los datos de las fuentes que se consultaron.			
En todo el texto	Se emplean conectores para relacionar las ideas.			
	Se usan sinónimos o pronombres para evitar repeticiones.			

3. Conversa con tus compañeros sobre el trabajo del grupo. Consideren los siguientes puntos:
   - ¿Nos apoyamos entre nosotros al buscar información y escribir los textos?
   - ¿Distribuimos equitativamente el trabajo en las parejas?
   - ¿Qué aspectos del trabajo del grupo podemos mejorar?

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 159 19/06/18 02:18

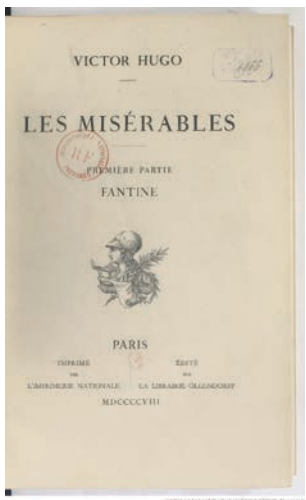
9. Adaptar una narración a un guion de teatro

Para empezar

Sesión 1

Desde tiempos inmemoriales las expresiones artísticas se han inspirado entre sí: muchas obras que fueron escritas inicialmente como novelas o cuentos han sido llevadas al cine, al teatro o han inspirado obras poéticas, pictóricas o escultóricas. Pero para hacer este cambio han tenido que ser transformadas o adaptadas de algún modo.

1. En grupo realicen lo siguiente.
   a) Vean las imágenes y unan con una línea la obra artística con la adaptación que le corresponda.
   b) Comenten: ¿cuál creen que fue la obra que inspiró la creación de la otra?
   c) ¿Cuáles obras han sido adaptadas a la época actual?



TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 160 19/06/18 02:18

Como pueden ver, resulta ser una vieja costumbre tomar una obra de arte para representarla por otro medio. Adaptar una obra artística significa transformarla, hacer cambios o ajustes para transmitirla por un medio distinto.

2. Analicen las imágenes anteriores y respondan:
- **a)** ¿Qué tienen de similar las historias originales con la versión adaptada?
- **b)** ¿Por qué crees que de tiempo en tiempo ciertas obras artísticas se retoman para hacer nuevas representaciones de ellas?

Al transformar una obra artística para adaptarla a un medio distinto, hay aspectos que nos permiten seguir reconociendo la fuente original de inspiración; pero también hay aspectos que se modifican para que estén acordes con el medio en que se transmite y con las ideas de la época.

3. Responde: ¿has escuchado una canción adaptada a un ritmo diferente del que tiene la versión original? ¿En qué aspectos es diferente? ¿En qué aspectos notas que sigue siendo la misma obra? Da ejemplos y argumenta tus respuestas.

Glosario.
Dramaturgo: autor de obras dramáticas. También se dice de la persona que adapta textos y monta obras teatrales.

¿Qué vamos a hacer?

Ahora les proponemos tomar el papel de un **dramaturgo** para adaptar una obra narrativa y hacer un guion de teatro. La preparación de la obra los llevará, paso a paso, a analizar un texto narrativo desde distintos puntos de vista. En particular deberán decidir qué parte de la historia retomarán para adaptarla y representarla de manera teatral: podrán identificar los acontecimientos, los espacios, los personajes, su caracterización y sus diálogos o parlamentos. También revisarán algunos recursos formales que ayudan al momento de llevar a escena la obra de teatro.

Tomar decisiones en conjunto y seguir procedimientos que involucren a todos también será parte de las habilidades puestas en juego en esta actividad.

La adaptación de un texto para representarse como obra de teatro puede realizarse como proyecto en cualquier otro momento del ciclo escolar: la ocasión y los textos pueden elegirse a criterio del grupo y de sus necesidades escolares.

¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra para representarla?

Antes de comenzar, reflexionen lo que saben sobre cómo hacer el montaje de una obra de teatro. Para ello, cada uno realice lo siguiente.

1. Escriban sus respuestas en su cuaderno; las necesitarán al final de todo el trabajo con las actividades.
- **a)** Escribe un chiste que te sepas. Luego transforma ese chiste para que sea un pequeño guion de teatro.
- **b)** A partir de la adaptación del chiste al guion de teatro, responde:
  - ¿Qué características debe tener un texto para que sea adaptado como obra de teatro?
  - ¿Qué hay que hacer para que un texto se transforme en un guion teatral?
- **c)** ¿Cuál es el procedimiento para presentar una obra de teatro?
- **d)** ¿Qué funciones cumplen quienes participan en el montaje de una obra de teatro?

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-160-175.indd 161 21/06/18 10:52

2. Comenta con tus compañeros qué obras de teatro han visto; pueden ser pastorelas, teatro escolar, comedias musicales u otro tipo de puestas en escena. Platica cuál ha sido tu experiencia como espectador de estas representaciones.

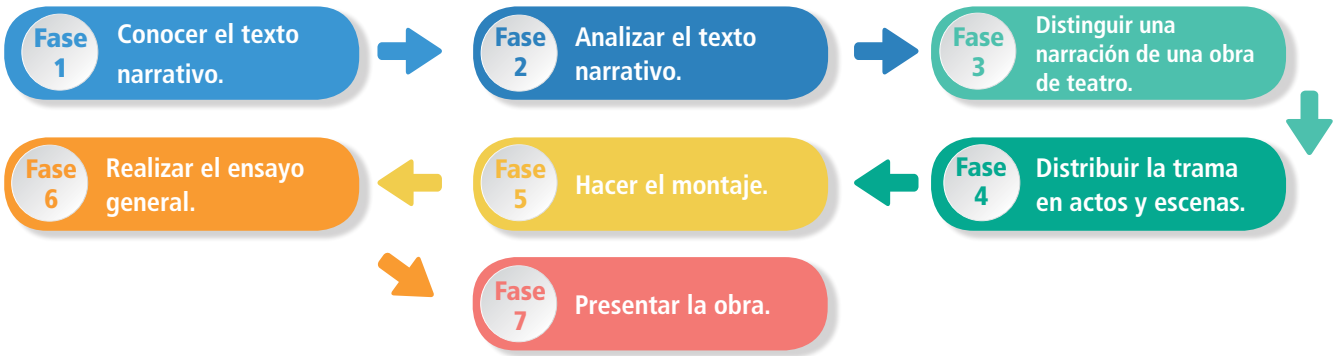
Para complementar sus ideas, vean en grupo con su maestro el recurso audiovisual *¿Qué es el teatro?*

Sesión 2

Manos a la obra

El proceso para adaptar un texto narrativo a una obra de teatro

Para comenzar analicen en grupo el procedimiento que seguirán para adaptar y representar su obra de teatro: vean las fases y sus actividades, comenten qué imaginan que harán en cada momento; hagan previsiones sobre cuándo presentarán su obra:



Fase 1: Conocer el texto narrativo

Glosario.
Lectura dramatizada: es aquella lectura en voz alta que se realiza con expresividad de la voz y los movimientos. En ella, el lector debe representar a los personajes de un texto literario.

Para realizar la obra de teatro les proponemos trabajar con el siguiente texto. Se trata de un cuento tradicional italiano recuperado por Italo Calvino, un escritor del siglo XX. El texto es del subgénero fantástico, también llamado "cuento de hadas". Aunque no aparece ninguna hada, el cuento tiene características propias de ese subgénero como la presentación de situaciones irreales y personajes con rasgos sobrenaturales.

1. Trabajen en grupo y preparen la **lectura dramatizada** del texto; después lean el cuento en voz alta.

EL PAÍS DONDE NUNCA SE MUERE

Un día, un joven dijo:

—A mí, esta historia de que todos deben morirse no me gusta nada. Quiero ir en busca del país donde nunca se muere.

Saluda al padre, a la madre, a los tíos y a los primos, y se va. Camina durante días, camina durante meses, y a todo el que encuentra le pregunta si sabe dónde está el lugar donde nunca se muere: pero nadie lo sabía. Un día se encontró con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empujaba una carretilla llena de piedras. Le preguntó:

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 162 19/06/18 02:18

—¿Sabría decirme dónde queda el lugar donde nunca se muere?

—¿No quieres morir? Quédate conmigo. Hasta que yo termine de transportar con mi carretilla toda la montaña, piedra por piedra, no morirás.

—¿Y cuánto calcula que necesitará?

—Cien años necesitaré.

—¿Y después debo morir?

—Pues claro.

—No, no es éste el lugar que busco: quiero ir a un lugar donde no se muera nunca.

Saluda al viejo y sigue adelante. Tras mucho caminar, llega a un bosque tan grande que parece no tener fin. Había un viejo con la barba hasta el ombligo, que cortaba ramas con un honcejo.

—Discúlpeme —le dijo el joven—, ¿me podría decir dónde queda un lugar donde uno no muere nunca?

—Quédate conmigo —le dijo el viejo—. No morirás hasta que no haya podado todo el bosque con mi honcejo.

—¿Y cuánto tardará?

—Pues… como doscientos años.

—¿Y después tengo que morir igual?

—Seguro. ¿No te basta?

—No, no es éste el lugar que busco: busco un lugar donde uno no muera nunca. Se despidieron y el joven siguió adelante. Meses después, llegó a orillas del mar. Había un viejo con la barba hasta las rodillas, que miraba un pato que bebía agua del mar.

—Discúlpeme, ¿sabe dónde queda un lugar donde uno no muere nunca?

—Si tienes miedo a morir, quédate conmigo. Mira: hasta que este pato no termine de secar el mar con el pico, no morirás.

—¿Y cuánto tiempo le llevará?

—A ojo de buen cubero, unos trescientos años.

—¿Y después tengo que morir?

—¿Y qué quieres? ¿Cuántos años quieres vivir?

—No. Este tampoco es lugar para mí; debo ir allá donde nunca se muere. Reanudó el viaje. Un atardecer, llegó a un magnífico palacio. Llamó a la puerta y le abrió un viejo con la barba hasta los pies:

—¿Qué deseas, muchacho?

—Estoy buscando el lugar donde nunca se muere.

—Muy bien, has dado con él. El lugar donde nunca se muere es aquí. Mientras estés conmigo, estarás seguro de no morir.

—¡Al fin! ¡Di tantas vueltas! ¡Este es justo el

lugar que buscaba! ¿Pero a usted no le molesta que me quede?

—Al contrario, me alegra: así me haces compañía.

De modo que el joven se instaló en el palacio con el viejo, y hacía vida de señor. Pasaban los años sin que uno se diera cuenta: años, años y años. Un día el joven le dijo al viejo:

—La verdad es que estoy muy bien aquí con usted, pero me gustaría hacer una visita a mis parientes.

—¿Pero qué parientes quieres ir a visitar? A estas alturas ya estarán todos muertos.

—En fin, ¿qué quiere que le diga? Tengo ganas de ir a visitar mi aldea, y quién sabe si no me encontraré con los hijos de los hijos de mis parientes.

—Si de veras se te ha metido esa idea en la cabeza, te enseñaré lo que tienes que hacer. Ve a la cuadra, toma mi caballo blanco, que tiene la virtud de correr como el viento, pero ten presente que nunca debes bajarte de la silla, por ninguna razón, porque si no te mueres en el acto.

—No desmontaré, quédese tranquilo: ¡tengo mucho miedo a morir!

Fue a la cuadra, sacó el caballo blanco, lo montó y corrió como el viento. Pasó por el lugar donde había encontrado al viejo con el pato: donde estaba el mar ahora había una gran pradera. En una parte había una pila de huesos: eran los huesos del viejo. «Vaya, vaya», se dijo el joven, «hice bien en seguir adelante. ¡Si me hubiese quedado, ahora también estaría muerto!». Siguió su camino. Donde estaba el gran bosque que el viejo tenía que podar con su honcejo, todo estaba desnudo y ralo: no se veía ni un árbol. «También aquí», pensó el joven, «me habría muerto hace tiempo». Pasó por el lugar donde estaba la gran montaña que un viejo tenía que des-

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 163 19/06/18 02:18

hacer piedra por piedra: ahora había una llanura plana como una mesa de billar.

—¡Con éste sí que estaría bien muerto!

Al fin llega a su aldea, pero está tan cambiada que no puede reconocerla. Busca su casa, pero no está ni siquiera la calle. Pregunta por los suyos, pero nadie había oído jamás su apellido. Se sintió mal. «Más vale que me vuelva en seguida», se dijo. Hizo girar el caballo y emprendió el regreso. Aún no había hecho la mitad del camino cuando se encontró con un carretero que conducía un carro lleno de zapatos viejos, tirado por un buey.

—¡Por caridad, señor! —dijo el carretero—. Baje un momento y ayúdeme a poner esta rueda, que se me salió del eje.

—Tengo prisa, no puedo bajar de la silla —dijo el joven.

—Hágame el favor, mire que estoy solo y ya anochece… El joven sintió piedad y desmontó. Aún tenía un pie en el estribo y otro en tierra, cuando el carretero le agarró un brazo y le dijo:

—¡Ah! ¡Al fin te atrapé! ¿Sabes quién soy? ¡Soy la Muerte! ¿Ves todos esos zapatos rotos que hay en el carro? Son los que me has hecho gastar para perseguirte. ¡Ahora has caído! ¡Todos deben terminar en mis manos, no hay escapatoria! Y también al pobre joven le llegó la hora de morir.

(Verona)

Italo Calvino, *Cuentos populares italianos.*

Sesión 3

Fase 2: Analizar el texto narrativo

Antes de adaptar un texto a un guion de teatro es importante que lo analicen a profundidad; de esa manera descubrirán no sólo la intención del autor, sino también las posibilidades que tiene el texto para ser adaptado a una obra de teatro. Al inicio del libro, estudiaron las características de los subgéneros narrativos. Utilicen esos conceptos para avanzar en este análisis.

1. Desarrollen el trabajo en grupo y argumenten sus respuestas con base en lo que dice el texto:

a) Conversen acerca de qué trata la historia de manera general.

b) Identifiquen el espacio y el tiempo en que ocurre la historia. También a los personajes y su función. Completen este cuadro:

Espacio	¿Dónde sucede la historia? ¿Cómo cambia el espacio a medida que avanza la historia?	
Tiempo	¿Cuándo suceden los hechos? ¿Cuánto tiempo transcurre desde que empezó la historia hasta que terminó?	
Personajes	¿Quién es el protagonista? ¿Quién es el oponente o adversario del protagonista? ¿Quiénes son los personajes que motivan al protagonista a enfrentar el problema o situación de conflicto que le aqueja?	

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 164 19/06/18 02:18

2. En función de lo anterior respondan y resuelvan: ¿cómo imaginan que deberá ser el espacio escénico para montar la obra de teatro? Dibújenlo en sus cuadernos y compartan sus ideas para llegar a un acuerdo.

3. Antes de redactar un guion de teatro es importante que revisen otros aspectos del texto como algunos datos del autor, el contexto en que se ha escrito, el género o subgénero al que pertenece y el tema.
   a) Reflexionen y analicen acerca de lo siguiente:
      - Más allá de la anécdota que se cuenta, ¿cuál es el **tema** o los temas que se abordan en el texto?
      - El temor a la muerte es una preocupación presente a lo largo de la historia de la humanidad; en su opinión, después de conocer el desenlace de la obra, ¿a qué le teme el protagonista? ¿Por qué?
      - A partir de la reflexión anterior, seleccionen un fragmento del texto donde el personaje principal dialoga con los otros personajes. Actúen improvisando un poco, pensando en cómo se relaciona el protagonista con los otros, cómo habla, qué gestos tiene, sus movimientos en general, cómo se viste, el entorno en el que se mueve, etcétera.
      - Tomen nota en sus cuadernos de lo anterior, completando frases como:
        - El protagonista es… su temor principal es… por eso se comporta…
        - Para realizar el personaje, el actor debe considerar…
      - Los aspectos analizados arriba sirven de referencia para imaginar cómo serán tanto el personaje principal como los demás personajes. Esto le aportará realismo y verosimilitud a la obra.

Glosario.
Tema: en arte y literatura, es el asunto o resumen que expresa la idea que se quiere comunicar; por ejemplo, el amor y la valentía en la canción tradicional "La Adelita". ¿De qué tema tratan tus canciones predilectas?

Con su maestro vean el recurso audiovisual *Un teatro visto por dentro*, con el fin de que conozcan el lugar donde se representan las obras dramáticas y las prácticas culturales que se desarrollan en cada espacio.

La trama

Sigamos analizando el texto para identificar cómo está organizado y luego transformarlo en una obra de teatro.

1. Identifiquen la trama o estructura de la narración y completen la información en los cuadros:
   a) El planteamiento presenta a los lectores y al público espectador los datos iniciales de la historia que nos permitirán entender la acción.

¿Cuál es el planteamiento del cuento?	

   b) El conflicto de una historia es lo que la hace interesante, es la lucha entre dos fuerzas: la del protagonista que quiere algo, y la de algo o alguien que se opone y no le permite cumplir su deseo.

¿Qué conflicto o situación problemática se enfrenta?	

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-160-175.indd 165 21/06/18 10:52

c) El desenlace es el final de la acción, la culminación de los hechos que le han dado sentido a la historia.

¿Cuál es el desenlace de la historia?

2. Visita tu biblioteca de aula o escolar y busca libros que contengan obras de teatro: observa cómo están organizadas gráficamente para dividir la obra de teatro en partes. Si tienes oportunidad también puedes buscar obras de teatro en internet.

Sesión 4

Fase 3: Distinguir una narración de una obra de teatro

Glosario.
Mutis: en el teatro, acción que hacen los actores para salir de la escena.

Hasta ahora han analizado la narración que llevarán al teatro; a partir de este momento tomarán decisiones para adaptar la obra. Lo primero es preguntarse qué diferencias hay entre una narración y una obra de teatro. A continuación encontrarán un fragmento de la narración original y su correspondiente adaptación.

1. Discutan en grupo: ¿qué diferencias hay entre uno y otro texto?

El país donde nunca se muere

Narración original	Adaptación a obra de teatro
Un día, un joven dijo: —A mí, esta historia de que todos deben morirse no me gusta nada. Quiero ir en busca del país donde nunca se muere. Saluda al padre, a la madre, a los tíos y a los primos, y se va. Camina durante días, camina durante meses, y a todo el que encuentra le pregunta si sabe dónde está el lugar donde nunca se muere: pero nadie lo sabía. Un día se encontró con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empujaba una carretilla llena de piedras. Le preguntó: —¿Sabría decirme dónde queda el lugar donde nunca se muere? —¿No quieres morir? Quédate conmigo. Hasta que yo termine de transportar con mi carretilla toda la montaña, piedra por piedra, no morirás.	**Personajes** - FAMILIARES DEL JOVEN (PADRE, MADRE, TÍA, TÍO, PRIMA, PRIMO) - JOVEN - CAMPESINA - VIAJERO - VIEJO 1 - VIEJO 2 - VIEJO 3 - VIEJO 4 - CARRETERO **ACTO I** **Escena 1** *(La escena comienza en las afueras de un pequeño poblado. Es la época medieval. Un hombre joven, con vestimenta de artesano, está en actitud de despedida de su padre, su madre, sus tíos y primos.)* JOVEN *(con tono de desprecio):* A mí, esta historia de que todos deben morirse no me gusta nada. Quiero ir en busca del país donde nunca se muere. *(El joven les da la espalda y se va. Los familiares lo saludan haciéndose para atrás hasta hacer* **mutis***. El joven camina de un lado a otro del escenario. Halla primero a una campesina y después a un viajero.)* JOVEN: ¿Sabe dónde está el lugar donde nunca se muere? CAMPESINA (*con expresión de desconcierto*): ¿Cómo? No lo sé. JOVEN: ¿Sabe dónde está el lugar donde nunca se muere? VIAJERO (*con expresión de burla*): ¡Claro que no!

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 166 19/06/18 02:18

Escena 2

(El joven sigue caminando y se encuentra con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empuja una carretilla llena de piedras.)

JOVEN: ¿Sabría decirme dónde queda el lugar donde nunca se muere?

VIEJO 1: ¿No quieres morir?

(*El joven mira al viejo y niega con la cabeza enfáticamente.*)

VIEJO 1: Quédate conmigo. Hasta que yo termine de transportar con mi carretilla toda la montaña, piedra por piedra, no morirás.

2. Para organizar la comparación entre una narración y un guion de teatro, completen el siguiente cuadro; en cada caso busquen un ejemplo que fundamente sus respuestas con los textos anteriores.

Características a comparar	Texto narrativo	Guion de teatro
¿Cómo se presentan los personajes?	Conforme van apareciendo a lo largo de la narración.	
¿Cómo se indican las acciones de los personajes?, ¿cómo están descritos?, ¿cómo se describen las situaciones?		Mediante las acotaciones escritas entre paréntesis y con letra cursiva.
¿Cómo se indica que los personajes hablan?	El narrador anuncia cuando va a hablar un personaje y posteriormente introduce el diálogo mediante la raya o guion largo.	
¿Cómo se indica el lugar y la época en que transcurre la acción?	Sólo se puede suponer que la historia transcurre en el campo, en una época anterior a la moderna.	
¿Hay planteamiento, conflicto y desenlace?		Sí
¿Cómo se divide y organiza el texto?		Se divide en **actos** (grandes partes de la historia marcadas por la subida y bajada del telón y el cambio de escenario); y **escenas** (episodios marcados por el cambio de personajes).
Distribución gráfica del texto sobre la página.	Hay un título. El texto se distribuye en párrafos.	

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 167 19/06/18 02:18

Sesión 5

Fase 4: Distribuir la trama en actos y escenas

Si observan de nuevo el guion de teatro se darán cuenta que está dividido en actos y escenas. Casi todas las obras del teatro clásico están divididas en tres actos, aunque actualmente se escriben y representan obras con dos o incluso uno solo; los actos se caracterizan por el cambio de lugar o de escenario, están marcados por la salida de todos los personajes del escenario y la caída del telón.

Las escenas son fragmentos de la obra más pequeños que un acto, duran mientras no haya cambios de escenario y pueden estar marcadas por el cambio de personajes.

1. Observen el ejemplo de adaptación a obra de teatro: ¿cuántos actos están marcados? ¿Cuántas escenas? ¿Cada cuándo cambia la escena?

2. A partir del ejemplo y de la información anterior discutan y decidan:
   - ¿Cuántos actos habrá en el guion teatral que prepararán del cuento "El país donde nunca se muere"? ¿Cuál es el criterio para decidirlo?
   - ¿Cuántas escenas habrá? ¿Cuál es el criterio para decidirlo?

3. Escriban sobre el cuento "El país donde nunca se muere" la frase Acto I ó II donde lo hayan decidido.

4. Escriban la frase Escena 1, 2, 3, 4… etcétera donde corresponda.

Si tienen acceso a internet, pueden acercarse al teatro por medio de radionovelas o radioteatro:

a) Radioteatro: Busca un podcast desde el portal de Telesecundaria.
b) Radionovela Kalimán, producción mexicana cuya transmisión inició en la década de 1960: búscala desde el portal de Telesecundaria.

Escribir parlamentos y acotaciones

Ya viste algunas diferencias generales que tienen las narraciones y los guiones de teatro, ahora lee en grupo este texto para ahondar sobre características específicas de los guiones teatrales.

A diferencia del texto narrativo, los guiones de teatro se caracterizan por incluir:

a) Una forma dialogada de expresión de los personajes, generalmente llamados parlamentos.
b) Acotaciones que:
   - Amplían tanto el efecto que se quiere comunicar con los parlamentos como la información sobre las características de los personajes y el mundo social representado. Por ejemplo, en la narración "El país donde nunca se muere", cada vez que aparece un viejo se dice hasta dónde tiene la barba: ¿por qué creen que el largo de la barba cambia según el personaje? ¿Por qué creen que sería importante sostener esta característica de los viejos en las acotaciones?
   - Van dirigidas al actor que representará al personaje.
   - Pueden indicar cómo debe ser el escenario. Por ejemplo, ¿recuerdan cómo va cambiando el espacio en que se mueven los personajes en "El país donde nunca se muere"? ¿Por qué será importante sostener esta característica de la narración en el guion de teatro?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 168 19/06/18 02:18

1. Para adaptar la narración al guion de teatro, conservando la esencia del original, es necesario decidir qué modificaciones requiere la narración original. Para ello, responde:
   a) ¿Cuáles se conservarán como diálogos? ¿Cuáles se convertirán en acotaciones? ¿Cuáles se deben agregar o cambiar?

2. En el siguiente ejemplo discutan qué operación se hizo en cada parte (se conserva, se transforma, se agrega o se quita algo); hagan marcas en la narración original para avanzar en la discusión, vean el ejemplo:

El país donde nunca se muere

Narración original	Guion de teatro adaptado
~~Un día, un joven dijo:~~ (agregar acotación que introduce la escena, la época y la vestimenta) JOVEN. – (agregar acotación sobre la actitud del personaje): A mí, esta historia de que todos deben morirse no me gusta nada. Quiero ir en busca del país donde nunca se muere. Saluda al padre, a la madre, a los tíos y a los primos, y se va. Camina durante días, camina durante meses, y a todo el que encuentra le pregunta si sabe dónde está el lugar donde nunca se muere: pero nadie lo sabía. Un día se encontró con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empujaba una carretilla llena de piedras. Le preguntó: —¿Sabría decirme dónde queda el lugar donde nunca se muere?	**Escena 1** *(La escena comienza en las afueras de un pequeño poblado. Es la época medieval. Un hombre joven, con vestimenta de artesano, está en actitud de despedida de su padre, su madre, sus tíos y primos.)* JOVEN (*con tono de desprecio*): A mí, esta historia de que todos deben morirse no me gusta nada. Quiero ir en busca del país donde nunca se muere. *(El joven les da la espalda y se va. Los familiares lo saludan haciéndose para atrás hasta hacer mutis. El joven camina de un lado a otro del escenario. Halla primero a una campesina y después a un viajero.)* JOVEN (*de manera entusiasta*): ¿Sabe dónde está el lugar donde nunca se muere? CAMPESINA (*con expresión de desconcierto*): ¿Cómo? No lo sé. *(El joven sigue caminando, pero con pasos más lentos, en señal de cansancio.)* JOVEN (*Con tono menos entusiasta*): ¿Sabe dónde está el lugar donde nunca se muere? VIAJERO (*con expresión de burla*): ¡Claro que no! ¡Ese lugar no existe! **Escena 2** *(El joven sigue caminando y se encuentra con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empuja una carretilla llena de piedras.)* JOVEN: ¿Sabría decirme dónde queda el lugar donde nunca se muere? VIEJO 1: ¿No quieres morir? *(El joven mira al viejo y niega con la cabeza enfáticamente.)* VIEJO 1: Quédate conmigo. Hasta que yo termine de transportar con mi carretilla toda la montaña, piedra por piedra, no morirás.

Los parlamentos y las acotaciones dan instrucciones al actor y al director para que sepan claramente quién habla en cada caso, cómo lo hace y lo que ocurre en el escenario. Por ello, al adaptar la narración al guion, es necesario modificar algunos aspectos:

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 169 19/06/18 02:18

I. Para escribir parlamentos es necesario

a) Identificar a todos los personajes y decidir cómo serán nombrados en el guion (por su nombre u otra denominación, por ejemplo: Viejo 1, Viejo 2…) para que se distingan desde el inicio.

b) Suprimir el guion largo e introducir los parlamentos con el nombre del personaje destacado en mayúsculas, luego la acotación (si hay entre paréntesis y cursivas), y finalmente, dos puntos (:).

c) Utilizar signos de interrogación y admiración para indicar el tono del personaje según la situación, ya que su uso cambia el sentido, por ejemplo:

- El lugar donde nunca se muere.
- ¿El lugar donde nunca se muere?
- ¡El lugar donde nunca se muere!

II. Para escribir las acotaciones

Una vez que se ha decidido qué parte de la narración se convierte en un texto descriptivo para el actor y para el director, el texto se introduce entre paréntesis y con un tipo de letra diferente (*cursivas, en el texto impreso*) que ayude a distinguirla fácilmente del tipo de letra usado para el parlamento. Por ejemplo:

- JOVEN (*de manera entusiasta*): ¿Sabe dónde está el lugar donde nunca se muere?

III. Al adaptar una narración a guion de teatro

Es necesario escribir en **tiempo presente** porque los hechos van ocurriendo a medida que los vemos. En cambio, en las narraciones generalmente las cosas se relatan cuando ya han terminado de pasar. Miren el ejemplo:

Un día se encontró con un viejo con una barba blanca hasta el pecho, que empujaba una carretilla llena de piedras.	*(El joven sigue caminando y **se encuentra** con un viejo con una barba blanca hasta el pecho que **empuja** una carretilla llena de piedras.)*

Observa el audiovisual *Uso correcto de los dos puntos*, para que conozcas las distintas funciones de este signo de puntuación.

Hasta este momento han realizado distintas reflexiones en torno a la adaptación de una narración al guion de teatro. Es momento de aplicar esas reflexiones para reescribir el texto.

3. Decidan cómo pueden organizarse para hacerlo. Puede ser en equipos: cada grupo toma una o más escenas para adaptar. Después reúnanse para revisar el trabajo.

Si tienen acceso a una computadora pueden apoyarse con el recurso informático *Usar el procesador de palabras para escribir un guion de teatro*.

4. Al terminar revisen el guion. Observen si:

a) Se conserva la esencia del texto original.

b) A través de las acotaciones es claro para los actores y el director cómo debe ser el montaje de la obra.

c) Es adecuado el uso de los distintos signos y de los cambios gramaticales al realizar la adaptación.

5. Hagan ajustes a su guion y pásenlo en limpio.

6. Hagan copias de manera que todos puedan participar en la puesta en escena. Una de estas copias deberá ir a la carpeta de trabajos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 170 19/06/18 02:18

Evaluación intermedia

Antes de pasar al montaje de la obra, es importante que verifiquen hasta dónde han avanzado con su adaptación y hacer ajustes en caso necesario. Para hacerlo completen esta tabla. Realicen esta tarea de manera colectiva:

Criterios de revisión	Sí	No	Parcialmente	Anotaciones
Conocimos y analizamos a profundidad la narración que será adaptada: • hicimos una lectura dramatizada. • identificamos el ambiente (espacio y tiempo), el tipo de personajes de la obra y el tema que aborda la narración. • identificamos las partes de la narración (inicio, conflicto o situación problemática y desenlace).				
Distinguimos cómo una narración es diferente de un guion de teatro con el fin de entender en qué consiste la adaptación.				
Distribuimos el contenido del texto en actos y escenas de acuerdo con criterios acordados.				
Decidimos cómo escribir los parlamentos y las acotaciones de manera que: • Se conserve la esencia del texto original. • Sea claro para los actores y el director cómo debe ser el montaje de la obra. • Se cuide la puntuación y la gramática al realizar la adaptación.				

Si respondieron "No" o "Parcialmente", en alguno de los puntos anteriores, es momento de regresar para completar lo que haga falta.

Fase 5: Hacer el montaje

Sesión 6

Un guion de teatro llega a su mejor momento cuando es representado ante un público. A partir de esta fase será importante que trabajen para ese fin. Un plan general de montaje se puede dividir en subgrupos de trabajo que tengan a su cargo la escenografía, los actores y los parlamentos.

1. Con la guía de su maestro decidan quién se hará cargo de lo siguiente:

El espacio escénico: es cualquier área que se utilice para representar la obra. Desde el salón de clases, un patio, hasta un teatro en forma.	**La escenografía**: son los elementos que se colocan en el espacio escénico para sugerir que ahí ocurre la historia que se va a actuar.	**La utilería**: son los objetos que se requieren para la escena como una carretilla, un honcejo, etcétera.
Iluminación y sonido: luces, música o efectos auditivos que acompañan la obra de teatro.	**El vestuario**: trajes que usarán los actores en función de su personaje (sus características físicas y psicológicas).	**El maquillaje**: pintura que se aplica a los actores para parecerse más a su personaje.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 171 19/06/18 02:18

2. Recuerden que:
   a) Es importante señalar en el guion en qué momento y con qué propósito se utilizará cada cosa.
   b) No se trata de gastar dinero ni sentirse limitados por la dificultad de conseguir algunas cosas; más bien hay que echar mano de la creatividad y del trabajo colectivo, además de las ganas de hacerlo.

Revisen el recurso audiovisual *Montando una obra de teatro: los recursos teatrales*, para apoyar su puesta en escena.

3. Por otra parte, es momento de repartirse los papeles e iniciar el trabajo de ensayo de sus parlamentos; trabajen en la entonación, en los gestos y en las actitudes corporales en relación a su personaje.

Consulten el recurso informático *Grabar un audio para preparar la obra de teatro*, para apoyarse en los ensayos; esto les servirá para corregir modos de pronunciar las palabras y mejorar la entonación.

4. Determinen cuándo presentarán su obra y a quién invitarán.

5. Organícense para hacer carteles o invitaciones para el gran día.

6. Consideren cómo estarán sentados los espectadores para hacer ajustes a su espacio escénico si es conveniente.

Sesión 7

Fase 6: Realizar el ensayo general

1. Es momento de realizar ensayos en los que integren todos los elementos que han estado trabajando: el escenario, la utilería, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y el sonido; ahora los actores dirán sus parlamentos y realizarán sus movimientos en el espacio escénico.

Revisen el audiovisual *El ensayo de una obra de teatro*. Ahí encontrarán algunas ideas para integrar todo lo que han aprendido.

2. Al terminar su ensayo será importante que se reúnan y valoren sus avances y ajusten aquello que se requiera.

3. Consideren siempre las ideas de todo el grupo.

Sesión 8

Para terminar

Fase 7: Presentar la obra

Es momento de actuar la presentación de su obra. Sea a un público más numeroso o entre ustedes, será un estímulo al esfuerzo que han realizado.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-160-175.indd 172 21/06/18 10:53

Evaluación

Después de la actuación vale la pena que se haga un análisis crítico del proceso y del producto final, de sus aprendizajes y de su capacidad de funcionar como equipo, y tomar nota de aquellos aspectos que merecen mejorarse para futuras ocasiones en que deseen presentar una obra de teatro. A continuación se proponen algunos parámetros para evaluar sus logros.

1. Regresa a la sesión 1 y responde nuevamente las preguntas que se hacen en el apartado ¿Qué sabemos acerca de cómo adaptar una obra de teatro? Compara tus respuestas e identifica en qué has avanzado.

2. Definan los siguientes conceptos: acto, escena, parlamentos y acotaciones.

3. Evalúen el producto. Hagan un análisis crítico sobre su obra y asignen un número del 1 al 5, donde 1 es el logro menor y 5 el mayor.

Aspecto a evaluar	Sí	No	Comentario	Cómo se puede mejorar
Las decisiones que tomamos para hacer la adaptación fueron adecuadas para el público.				
Los actores se comportaron, movieron y hablaron como los personajes.				
El montaje (la escenografía, la utilería, el vestuario, la iluminación y el sonido) fue creativo y adecuado a la obra.				
Los espectadores tuvieron una reacción favorable a la obra.				

4. Conversen con sus compañeros sobre el trabajo de grupo. Consideren los siguientes puntos:
   a) Pudieron repartirse el trabajo de manera que todos lograran participar en la medida de sus posibilidades.
   b) Tuvieron posibilidad de hacer sugerencias en los distintos momentos del proceso.
   c) Consideraron las ideas aportadas por todos.
   d) Colaboraron en la búsqueda de soluciones cuando se presentó algún problema.
   e) Cumplieron con las funciones asignadas a cada uno (actores, escenógrafos, directores y asistentes…).
   f) Pudieron revisar sus procesos de trabajo y ajustarlos en caso de ser necesario.

Todo cambia

Antes de que un actor suba al escenario se le dice en inglés “Break a leg” (¡Rómpete una pierna!). Es para desearle suerte; pues antaño en los teatros ingleses se acostumbraba tirar monedas al terminar una obra. Si el actor era bueno debía agacharse muchas veces para recogerlas.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 173 19/06/18 02:18

ACTIVIDAD RECURRENTE

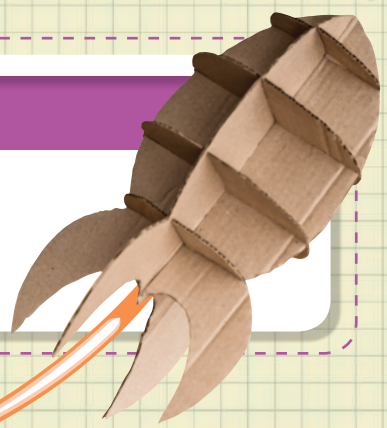
Círculo de lectura

Leemos y representamos el saber

Ahora que ya terminaron su círculo de lectura sobre los textos que leyeron para aclarar sus dudas y preguntas, compartan con la comunidad escolar su experiencia de lectura.

1 ¿Qué representaremos?

Buscarán un objeto o crearán una pieza artística que represente un aspecto del asunto que aprendieron. Por ejemplo, si su duda fue acerca del planeta Marte o de los submarinos, mostrarán un objeto artístico o un modelo relacionado con sus lecturas.



2 ¿Cómo creamos nuestra pieza?

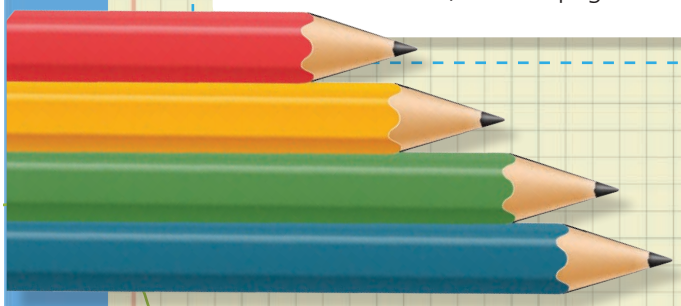
- Pueden usar cualquier objeto común que se relacione con lo que aprendieron.

  Por ejemplo, si investigaron por qué gira un trompo, pueden conseguir uno y llevarlo al salón para demostrar cómo funciona.

- También pueden elaborar una pieza artística con cualquier técnica y usar los materiales que prefieran. Lo importante es que dejen volar su imaginación y logren transmitir lo que aprendieron al plantearse una duda y resolverla por medio de la lectura de textos informativos.

  Por ejemplo, si su duda estaba relacionada con la Estación Espacial Internacional, podrían hacer un libro-objeto sobre ella, con piezas que se despleguen o se desdoblen para darle volumen a la imagen.

  O si fuera acerca de las olas del mar, podrían recrear una escena marina en una botella de vidrio, usando pegamento, polvos de colores y pintura.

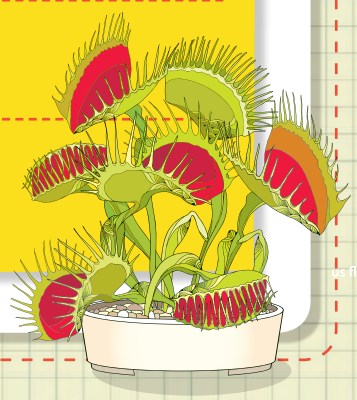


TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 174 19/06/18 02:18

3 Elaboren una ficha técnica.

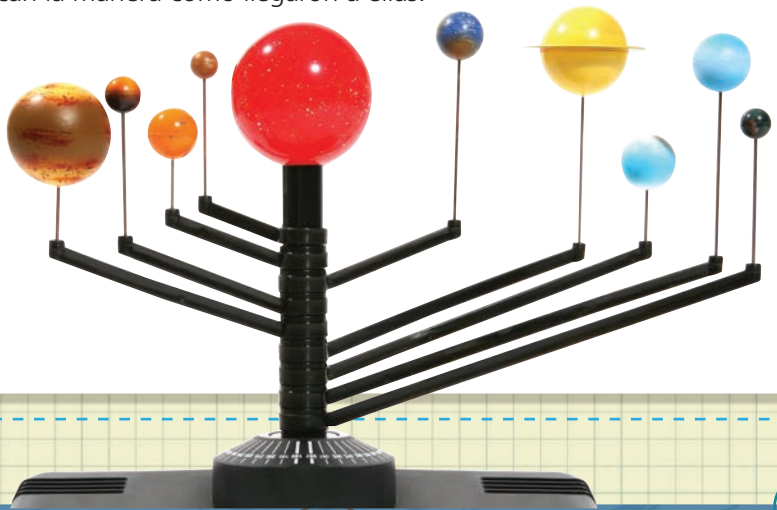
Junto a su pieza, elaboren una ficha técnica en la que expliquen lo siguiente:

Título de la obra	
Autor	
Duda o pregunta con la que se relaciona	
Descripción de la relación que tiene con la duda planteada	



4 ¿Cómo vamos a presentarla?

- La presentación de las obras las harán en grupo, de tal manera que deberán organizarse para este propósito.
- Presentarán su trabajo a otras personas mediante una exposición museográfica.
- Dependiendo del tipo del objeto o representación que hayan realizado, discutan y decidan cuál es el mejor espacio para presentarlas. Una vez que tengan el espacio, acuerden la manera como distribuirán sus piezas artísticas u objetos.
- Inviten a familiares, amigos y compañeros de otros grupos para que aprecien sus obras y conozcan la manera como llegaron a ellas.



NME-TS-LPA-LMESP-1-P-160-175.indd 175 21/06/18 10:53

Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación para comparar tus avances respecto a las evaluaciones anteriores.

I. Lee el texto y resuelve lo que se pide.

Principales motivos para migrar

Las personas que migran presentan diferentes perfiles, persiguen distintos objetivos y son movidos a abandonar sus lugares de origen por causas también diversas. Dos de los principales tipos de migrantes son los siguientes:

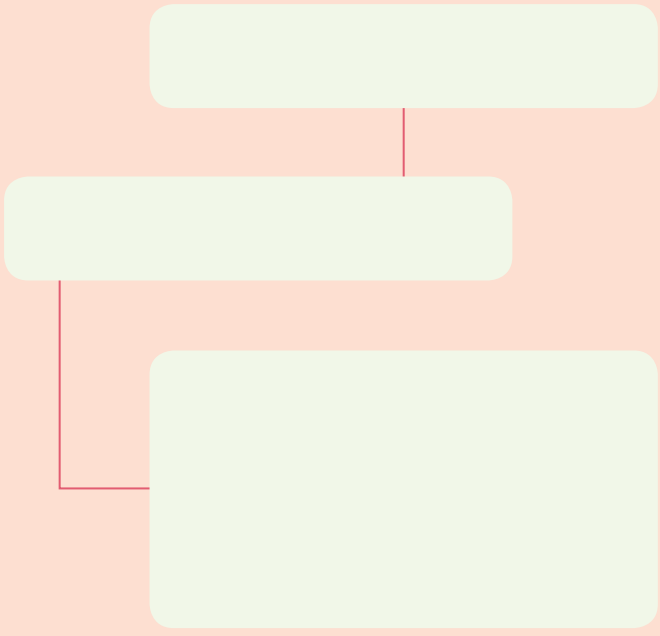
Migrantes políticos: En esta situación se encuentran las personas que se ven obligadas a abandonar sus países por causas políticas, violencia generalizada, agresión extranjera, conflictos internos, la violación masiva de los derechos humanos y otras amenazas; es el caso de los refugiados, asilados y otros. Los desplazados internos son personas en situaciones similares que han migrado forzadamente dentro de sus países. En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración.

Migrantes económicos: Los migrantes económicos se desplazan a otros sitios principalmente en busca de mejores oportunidades de trabajo e ingreso. Por un lado, se encuentran personas desempleadas o subempleadas, excluidas de los mercados laborales formales y frecuentemente en situación de pobreza que dejan sus países en búsqueda de mejores oportunidades. Al llegar al país receptor, generalmente trabajan en los sectores informales o más precarios de la economía. La gran mayoría de los migrantes de América Latina y el Caribe pertenecen a este grupo. Por otro lado, también migran personas altamente calificadas, profesionales y técnicos con altos niveles de educación que se movilizan en los mercados transnacionales, los cuales crecen a medida que se expande la integración regional y global. Los migrantes altamente calificados constituyen una minoría dentro de las corrientes migratorias y tienden a dejar sus países de origen en busca de empleo correspondiente a su nivel académico.

Fuente: Unicef, *Migración e infancia*, Panamá, Unicef, 2006

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 176 19/06/18 02:19

1. Completa el organizador gráfico con la información del texto: anota el título, los subtítulos o subtemas y un aspecto relevante de cada uno. Agrega los recuadros que hagan falta, según la información del texto. Hazlo en tu cuaderno si así lo requieres.



2. En la última oración del párrafo sobre migrantes políticos se dice: "En ambos casos, la característica principal es la condición forzada y urgente de la migración". Completa lo siguiente para explicar a qué se refiere con "ambos casos":

   a) Un caso se refiere a…

   b) Y el otro caso se refiere a...

3. En el segundo párrafo del texto, ¿a qué tipo de personas se refiere el concepto "migrantes altamente calificados"? Explícalo.

   a) Anota un ejemplo de alguien que podría serlo.

4. Cada 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional del Migrante. En este día se busca generar conciencia para apoyar a los millares de desplazados sociales y políticos alrededor del mundo. Explica en qué aspectos puede apoyarse a los migrantes; guíate con lo que dice el texto que leíste y también incluye tus propias ideas.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 177 19/06/18 02:19

II. Lee el siguiente refrán y luego resuelve.

Árbol que crece torcido, nunca su rama endereza.

1. ¿Cuál será la función de este texto?

- Explicar cómo crecen los árboles.
- Advertir sobre un riesgo al plantar un árbol.
- Dar un consejo o enseñanza sobre una situación.
- Explicar metafóricamente el proceso de crecimiento de las personas.

a) Explica por qué elegiste esa respuesta.

2. Escribe qué parte del refrán se refiere a que es imposible regresar al camino recto o correcto.

3. En este refrán, ¿cuál es el significado de la palabra "árbol"? Explica tu respuesta.

4. ¿En cuál de las siguientes situaciones podría emplearse este refrán?

- Un jardinero le explica a otro cómo cuidar los árboles.
- Un padre explica a otro por qué debe corregir a sus hijos.
- Dos mujeres hablan sobre cómo corregir el crecimiento de las plantas.
- Un profesor describe cómo se desarrollan los adolescentes.

a) Explica por qué elegiste esa opción.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 178 19/06/18 02:19

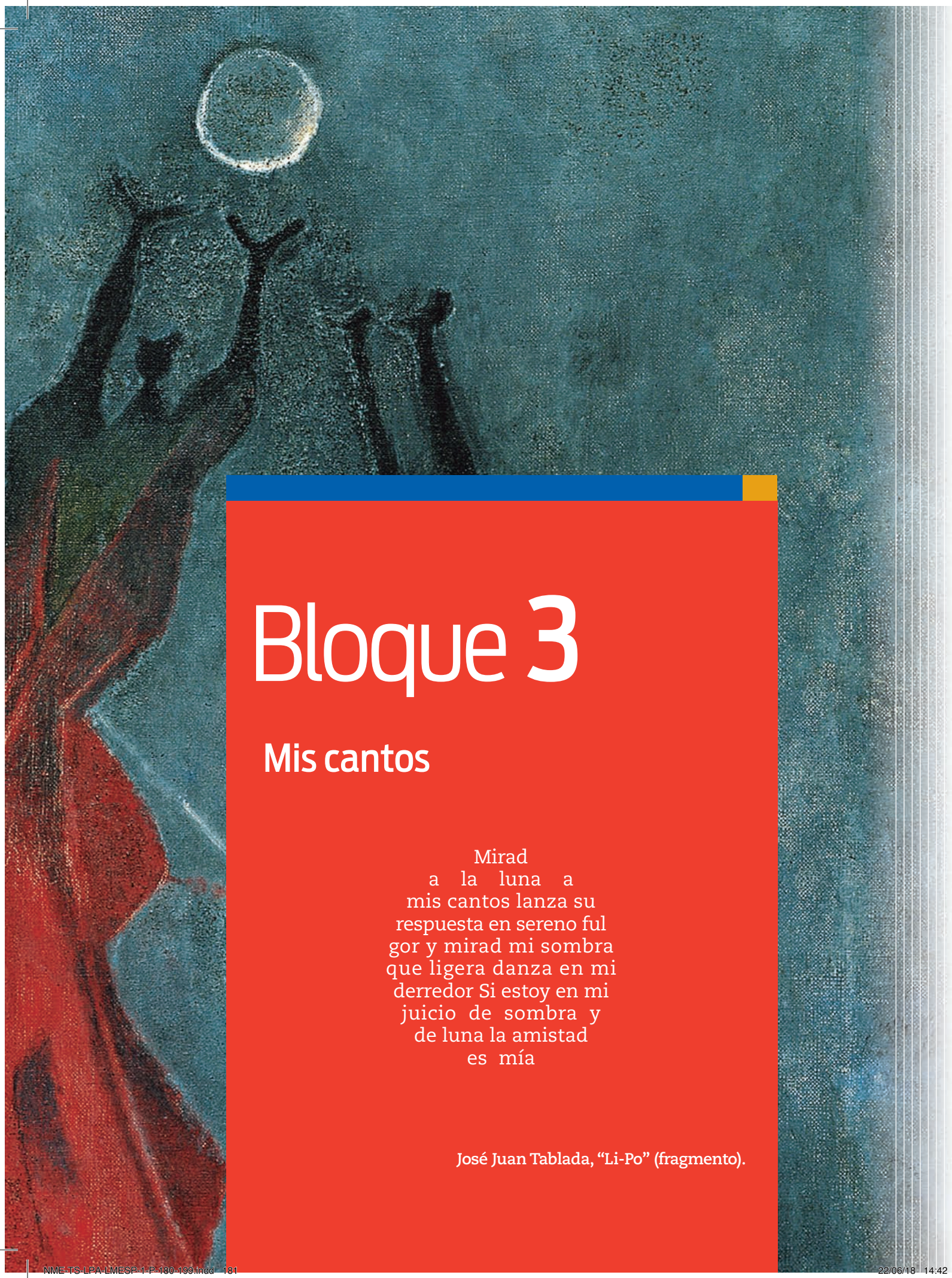
III. Escribe un cuento del subgénero narrativo que mejor conozcas; narra claramente la historia, relaciona de manera causal los acontecimientos para que sean coherentes, ordena la narración en párrafos y relaciónalos entre sí mediante nexos temporales. Si es necesario, usa tu cuaderno.

IV. Explica de manera oral a tu maestro cómo realizaste con tus compañeros la obra de teatro que representaron. Describe qué hicieron, cómo lo hicieron y da tu opinión sustentada sobre la manera como la presentaron al público.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 179 19/06/18 02:19

Rufino Tamayo, *Mujeres alcanzando la luna* (1946), óleo sobre tela, 91.5 x 66 cm.
© D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-180-199.indd 180 21/06/18 17:32



Bloque 3

Mis cantos

Mirad
a la luna a
mis cantos lanza su
respuesta en sereno ful
gor y mirad mi sombra
que ligera danza en mi
derredor Si estoy en mi
juicio de sombra y
de luna la amistad
es mía

José Juan Tablada, "Li-Po" (fragmento).

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-180-199.indd 181 22/06/18 14:42

10. Exponer un tema

Sesión 1

Para empezar

Hay muchas formas de compartir información con los demás, pero si el propósito fuera darla a conocer a un grupo de personas y enseguida mantener un diálogo con ellas para resolver algunas dudas, ¿qué forma de comunicación piensan que sería la adecuada?

1. Vean en grupo con su maestro el audiovisual *¿Qué hay que hacer para exponer?* En este recurso se presenta la historia de un grupo de alumnos como ustedes, a quienes les pidieron preparar una exposición.

La exposición es una práctica oral para compartir información sobre un tema con otras personas.

2. De acuerdo con el video reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Con qué propósito expusieron los estudiantes?
   b) ¿Qué pasos siguieron para exponer?
   c) ¿Qué personaje piensan que cumple con las características de un buen expositor y por qué?
   d) ¿Cuál es la función del público durante las exposiciones?

Si bien la exposición es una práctica del lenguaje muy utilizada en la escuela, vale la pena que profundicen sus conocimientos y fortalezcan sus habilidades, tanto en su calidad de expositores como de audiencias.

¿Qué vamos a hacer?

En este apartado aprenderán a identificar y organizar la información relevante de un tema para exponerlo ante un público; a diseñar apoyos gráficos que ilustren lo que se expone; y a hacer uso de diferentes habilidades orales durante la exposición, como el planteamiento de explicaciones y ejemplos, el manejo del volumen y la modulación de la voz, y la capacidad para interactuar con el público. Asimismo, aprenderán a participar como audiencia mientras otras personas exponen.

¿Qué sabemos sobre la exposición?

1. Respondan individualmente, en su cuaderno, las siguientes preguntas para comprobar qué tanto saben sobre la exposición y la forma de organizarla.

Sobre la exposición	Sobre sus participantes
a) ¿Cuáles son tus experiencias en las exposiciones orales? b) ¿En qué casos puede ser útil una exposición? c) ¿Para qué se busca información antes de hacer la exposición? d) ¿Cuál es la utilidad del guion en una exposición? e) ¿Qué uso se da a las imágenes, mapas y otros gráficos en las exposiciones?	a) ¿Cómo puede detectarse si el expositor transmite adecuadamente un mensaje? b) ¿Qué características distinguen a un buen expositor? c) ¿Cuál es la función del público o audiencia? d) ¿Qué actividades lleva a cabo la audiencia durante una exposición? e) ¿Qué importancia tienen el volumen de la voz, la modulación y la dicción durante una exposición?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 182 19/06/18 02:19

2. Revisen sus respuestas en grupo. Al finalizar todo el trabajo, las usarán nuevamente para valorar sus aprendizajes.

Manos a la obra

Sesiones 2, 3 y 4

El proceso para presentar una exposición

Observen en grupo el siguiente esquema sobre el proceso a seguir para presentar una exposición y coméntenlo con la orientación de su maestro.

En esta ocasión trabajarán para exponer el tema de los derechos humanos, así aprovecharán lo estudiado en la asignatura de Formación cívica y ética.

Fase 1: Planear la exposición

Establecer un tema

El primer paso para exponer es decidir de qué van a hablar y para qué. Lo primero ustedes ya lo tienen claro, pues ya se había anticipado que trabajarán el tema de los derechos humanos. Lo segundo, para qué exponer, será algo que ustedes mismos deberán definir de acuerdo con sus propias experiencias, conocimientos previos e intereses.

1. Para tener claro lo que desean lograr con su exposición, reúnanse en equipos y completen estas frases en sus cuadernos.

   - Exponer el tema de los derechos humanos es importante porque…
   - Este tema se relaciona con nuestra vida cotidiana porque…
   - De acuerdo con el tema, consideramos que la mejor forma de trabajo es… (individual, en equipos o en grupo).
   - El efecto que queremos lograr en la audiencia al tratar este tema es…

2. Comenten en el grupo sus conclusiones y lleguen a acuerdos.

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 183 19/06/18 02:52

Establecer un índice con preguntas guía sobre un tema

1. Una vez establecido el tema, en equipo anoten lo que saben al respecto, por ejemplo:
   - Todas las personas tenemos derechos.
   - Los derechos de las personas deben ser respetados.

2. Ahora, escriban en las tablas las preguntas que les servirán para documentar el tema, vean el ejemplo. Si requieren más espacio, háganlo en su cuaderno.

3. Lean la información que registraron y reflexionen sobre la mejor manera de organizarla en temas y subtemas.

4. A partir de las preguntas que formularon, elaboren un índice con temas y subtemas como lo hicieron anteriormente en los bloques 1 y 2. Observen el siguiente ejemplo.

Lo que queremos investigar es…	
• ¿Qué son los derechos humanos? • ¿Cuáles son las obligaciones del Estado para garantizar los derechos económicos, sociales y culturales de las personas? • ¿Cuáles son los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes respecto al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación?	

1. **Derechos humanos.**
   1.1. *¿Qué son los derechos humanos?*
   1.2. *¿Cuáles son las obligaciones del Estado para garantizar los derechos económicos, sociales y culturales de las personas?*

2. **Los derechos humanos de las niñas, los niños y los adolescentes.**
   2.1. *¿Qué son los derechos humanos de las niñas, los niños y los adolescentes?*
   2.2. *¿Cuáles son ejemplos de estos derechos?*
   2.3. *¿Cuáles son los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes respecto al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación?*

Para realizar esta actividad, pueden ver el audiovisual *Hacer esquemas con temas y subtemas*.

Guarden sus preguntas y su índice para dirigir su búsqueda de información en las siguientes sesiones.

Buscar, seleccionar y registrar información

Una vez que determinaron lo que requieren saber, procedan a la búsqueda de información sobre el tema. Recuperen sus aprendizajes a partir de lo que hicieron en los temas del bloque 1 y 2, donde realizaron una pequeña investigación y fichas temáticas. Esto les ayudará a sistematizar y profundizar sus conocimientos sobre cómo buscar, seleccionar y registrar información. Revisen esos temas si lo requieren.

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 184 19/06/18 02:52

1. Reúnanse con sus equipos y observen el esquema sobre los distintos aspectos a considerar relacionados con los tipos de fuentes y reflexionen a partir de las preguntas que se plantean más adelante.

Aspectos a considerar en fuentes impresas

- Seleccionar materiales de distinto tipo: libros, revistas, notas periodísticas, infografías..., según el tema de la investigación.
- Verificar que la información sirva a los propósitos de la investigación.

Aspectos a considerar en fuentes electrónicas

- Hacer búsquedas enfocadas al propósito de la exposición.
- Revisar la actualidad de la información y la confiabilidad de las fuentes.

- ¿Qué fuentes podrían revisar para encontrar información sobre el tema de derechos humanos?
- ¿Dónde podrían consultar estas fuentes?

Usen el recurso informático *Partes de un libro*, para repasar cómo reconocer las secciones que deben revisarse al consultar este tipo de materiales.

2. Lean el siguiente texto.

a) Analicen cómo se relaciona con lo que quieren saber del tema.

¿QUÉ SON LOS DERECHOS HUMANOS?

Los derechos humanos son una serie de poderes que tienen las personas y que sirven para dos cosas: primero, que se cubran todas sus necesidades para vivir bien, en paz y ser felices, y segundo, protegerlas de situaciones que pudieran ponerlas en riesgo o causarles daño. Se llaman "derechos humanos" porque los tienen todas las personas del planeta sin importar su edad, su aspecto o el lugar donde viven.

Cinthya González et al., *Niñas y niños promueven sus derechos.*

¿La información responde a los temas y subtemas del índice?

Sí Hay que registrarla en una ficha.

NO Hay que buscar más información.

b) Verifiquen en cada fuente si los aspectos del índice se responden o no con ellas. Sigan buscando si sus preguntas no se responden con ese material.

3. Noten que el primer subtema del índice sobre los derechos humanos sí se responde con la información de la fuente, por lo tanto, deben registrar la información en una ficha. Completen el siguiente ejemplo.

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 185 19/06/18 02:52

Tema: Derechos humanos	
Subtema:	**Fuente:**
Definición de derechos humanos	Cinthya González et al., *Niñas y niños promueven sus derechos* , México, CNDH, 2017, p. 14.

a) Determinen cuáles de los siguientes recursos usaron para hacer el registro. Recuperen lo aprendido sobre la elaboración de fichas.

Paráfrasis	Cita textual	Ejemplos
Información replanteada con palabras propias.	Información transcrita entre comillas, de forma idéntica a como se presenta en el texto.	Explicaciones o descripciones que sirvan para ilustrar el tema o hacerlo más comprensible.

Si es necesario, vean nuevamente el recurso audiovisual *Cómo registrar información de las fuentes consultadas: la cita y la paráfrasis*, que utilizaron cuando elaboraron fichas temáticas.

b) Asegúrense de que hayan registrado la información usando alguna de las formas anteriores; de lo contrario, hagan los ajustes necesarios.

4. Lean este otro texto para registrar más información.

Derechos de acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación

¿Sabes qué son las Tecnologías de la Información y la Comunicación?

Los celulares, las computadoras, las tabletas electrónicas, el internet y otras herramientas forman parte de lo que se conoce como Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho de acceso a las TIC

Gracias a ellas, millones de personas en el mundo pueden informarse, leer, escuchar música, escribir a sus amigos y familias, tomar clases, ver películas, jugar o compartir toda clase de información.

Las TIC contribuyen a que niñas, niños y adolescentes ejerzan sus derechos a:

- Buscar información
- Ejercer la libertad de expresión de sus opiniones o ideas
- La educación
- La cultura
- El juego y el esparcimiento
- La no discriminación y la igualdad

Fuentes: CNDH México, "Derecho de acceso a las tecnologías de la información". *DOF*, "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes".

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 186 19/06/18 02:52

a) Analicen el contenido del díptico anterior a partir de estas preguntas.
   - ¿Qué son las TIC?
   - ¿Ustedes tienen derecho a las TIC?, ¿por qué?
   - ¿Qué diferencia encuentran entre la forma de presentar la información en este díptico con la usada en el texto anterior?
   - ¿Qué información de este texto se relaciona con la del texto de la página 183?

5. Revisen si la información responde a los temas y subtemas del índice, y respondan lo siguiente.
   - ¿Alguna pregunta se responde con la información del texto anterior?
     a) Si la respuesta es sí, registren la información en una ficha como lo hicieron antes.
     b) Usen paráfrasis, citas o ejemplos y anoten la fuente de consulta.

6. Lean y analicen el siguiente texto para seguir documentando el tema.
   a) Según el texto, los derechos pueden ser de tres tipos: económicos, sociales o culturales.
   b) Determinen a qué tipo de derechos (económicos, sociales o culturales) corresponden las violaciones ejemplificadas en el texto.

7. Vuelvan a su ficha de registro y respondan lo siguiente.

Conceptos clave sobre los Derechos económicos, sociales y culturales (DESC)

¿Pueden exponerse algunos ejemplos de violaciones de los DESC?

Una violación de los derechos económicos, sociales y culturales tiene lugar cuando un Estado incumple sus obligaciones de garantizar que tales derechos se disfruten sin discriminación o su obligación de respetarlos, protegerlos y realizarlos.

Por ejemplo:

- La contaminación del agua con desechos de instalaciones de propiedad del Estado (derecho a la salud);
- El hecho de que no se garantice un salario mínimo suficiente para llevar una vida digna (derecho al trabajo);
- La segregación sistemática de los niños con discapacidad de las escuelas generales (derecho a la educación);
- El hecho de no establecer una limitación razonable de las horas de trabajo en los sectores público y privado (derecho al trabajo);
- La prohibición de utilizar los idiomas minoritarios o indígenas (derecho a participar en la vida cultural);
- El hecho de no garantizar una licencia de maternidad a las mujeres trabajadoras (protección de la familia y asistencia a ésta).

Fuente: ONU, *Derechos humanos*, "Conceptos clave sobre los DESC: ¿Pueden exponerse algunos ejemplos de violaciones de los derechos económicos, sociales y culturales?"

- ¿Alguna pregunta se resuelve con la información del texto? Si la respuesta es sí, registren la información empleando paráfrasis, citas o ejemplos e incluyan la fuente de consulta.

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 187 19/06/18 02:52

8. Para completar y registrar la información y sus fuentes, realicen lo siguiente:
   a) Revisen el índice para identificar temas o subtemas que no tuvieron respuesta en los textos que leyeron.
   b) Consulten las fuentes de información disponibles para responderlas.
   c) Exploren, analicen y seleccionen otros textos que sí las contesten.
   d) Registren la información en fichas.

Para registrar la información sobre un tema, es necesario seguir este procedimiento:

Conserven una copia de sus fichas temáticas para emplearlas durante la elaboración del índice del desarrollo y el guion de la exposición.

Sesión 5

Fase 2: Desarrollar el tema

Las siguientes actividades están dedicadas a desarrollar el tema con base en la información que indagaron, analizaron y registraron en sus fichas.

1. Lean las siguientes fichas y escriban en el espacio en blanco si cada contenido de los siguientes recuadros se trata de un concepto, una explicación o un ejemplo.

Gracias a las TIC, millones de personas en el mundo pueden informarse, leer, escuchar música, escribir a sus amigos y familias, tomar clases, ver películas, jugar o compartir toda clase de información.	Una violación de los derechos económicos, sociales y culturales tiene lugar cuando un Estado incumple sus obligaciones de garantizar que tales derechos se disfruten sin discriminación o su obligación de respetarlos, protegerlos y realizarlos.	Los derechos humanos son inalienables, esto significa que no deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 188 19/06/18 02:19

a) Verifiquen si identificaron correctamente cada tipo de contenido, según lo siguiente.
   - Los conceptos son la representación mental que se tiene de un hecho, una situación, un objeto, etcétera.
   - Las explicaciones aclaran, amplían y exponen información para que algo sea mejor comprendido; por ejemplo, un proceso o una causa.
   - Las descripciones sirven para detallar, precisar o enumerar características o partes de algo.
   - Los ejemplos sirven para ilustrar, aclarar o mostrar algún concepto o explicación.

2. Determinen qué contenidos de sus fichas son conceptos, explicaciones, descripciones o ejemplos.

Para repasar la identificación de los diferentes contenidos en un texto, realicen las actividades del recurso informático *Tipos de mensajes en un texto informativo*.

3. Desarrollen por escrito el contenido de cada subtema de su investigación.
   a) Respondan las preguntas del índice usando los conceptos, explicaciones, descripciones y ejemplos que hayan registrado en sus fichas.
   b) Observen el ejemplo de cómo se ha desarrollado un concepto.

¿Qué significa que los derechos humanos son universales?
Significa que son aplicables a todas las personas sin distinción alguna, no importa la raza, el color, el origen étnico o social, la religión, o cualquier otra característica de las personas.

Conserven en su carpeta de trabajo el texto en el que desarrollaron el tema según su índice.

Fase 3: Organizar y complementar la información

Sesión 6

Introducción, desarrollo y conclusión

Una vez desarrollado cada subtema, organizarán la información para que tenga la estructura general de un texto informativo: introducción, desarrollo y conclusión.

1. Lean lo siguiente.

A	B
Para terminar, consideramos que es muy importante que todos los niños y los adolescentes conozcan sus derechos, a fin de hacerlos valer o defenderlos cuando éstos no se hayan respetado.	Los Derechos Humanos de niñas, niños y adolescentes están previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los tratados internacionales y en las demás leyes aplicables, esencialmente en la Convención sobre los Derechos del Niño y en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (publicada el 4 de diciembre de 2014). Pero ¿cuáles son esos derechos?, ¿quiénes pueden disfrutar de ellos? y, lo más importante, ¿quién es responsable de cuidar que estos derechos se cumplan? A continuación se explican éstos y otros conceptos.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-180-199.indd 189 21/06/18 13:25

C

En primer lugar, señalaremos que, por sus características, las niñas, los niños y los adolescentes tienen derechos diferentes a los de los adultos. Principalmente, tienen derecho a tener una vivienda, a la educación, a hacer uso de las TIC y a la diversión.
Los derechos de las niñas, niños y adolescentes corren el riesgo de ser incumplidos, sobre todo si el Estado no ofrece recursos para garantizarlos, por ejemplo, que impida vayan a la escuela, que les niegue el acceso a las TIC o que no vigile que tengan áreas para la diversión adecuadas a su edad.

a) En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas argumentando sus respuestas.

- ¿Cuál fragmento introduce el tema? _____
- ¿Cuál presenta los contenidos del tema? _____
  ¿Qué expresiones se usan para señalar el orden de las ideas y para destacar o ejemplificar algunas? _____
  _____
- ¿Cuál fragmento funciona como cierre o conclusión? _____
  ¿Qué frases se usan para indicarlo?
  _____

2. Ordenen correctamente los textos anteriores y léanlos nuevamente.

a) Contrasten esa lectura con la información del siguiente esquema en el que se anotan los elementos que podrían incluirse en cada parte del texto (explicar, describir, demostrar, argumentar, etcétera).

Introducción	Desarrollo	Conclusión
• Planteamiento y propósito del tema. • Conceptos generales que sirvan para presentar el tema a tratar. • Expresiones como: *en primer lugar, para empezar, como punto de partida.*	• Conceptos particulares. • Explicaciones sobre un proceso determinado. • Explicaciones y descripciones de los conceptos particulares que permitan la comprensión del tema. • Ejemplos que sirvan para particularizar las explicaciones y descripciones. • Uso de expresiones como: *enseguida, luego, a continuación.*	• Ideas finales que relacionan lo presentado en la introducción y el desarrollo. • Ejemplos particulares para cerrar el tema. • Uso de expresiones como *por último, finalmente, en conclusión.*

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 190 19/06/18 02:19

3. Platiquen con su maestro y determinen juntos cómo organizarán el texto.
   a) Definan cuál información sirve para introducir o presentar el tema.
      - ¿Qué conceptos y datos son útiles para dar un panorama general del tema?
      - ¿Qué expresiones servirán para incorporarlos?
   b) Elijan la información que desarrollará el tema y lo que destacarán, según el índice que elaboraron.
      - ¿Qué datos sirven para explicarlo, describirlo y ejemplificarlo?
      - ¿Qué frases se usan para destacar lo más importante?
   c) Determinen qué información es útil para concluir el tema.
      - ¿Qué expresiones sirven para incorporar el cierre?
      - ¿Qué ideas pueden presentarse al final y con qué ejemplos?

Dato interesante
La biblioteca más antigua del mundo en operación se encuentra en la Universidad de Al-Qarawiyyin o Al-Karaouine en Fez, Marruecos, país al norte de África. Fue fundada en el año 859.

4. Elaboren un esquema general de la estructura y sus contenidos.
   a) Analicen el ejemplo.

Introducción	Desarrollo (aspectos destacados o relevantes)	Conclusión
Qué son los derechos humanos.	Derechos de las niñas, niños y adolescentes. Explicación de su importancia. Cuándo se violentan estos derechos. Ejemplos puntuales.	Por qué es importante conocer los derechos de niñas, niños y adolescentes.

Conserven en su carpeta de trabajo el esquema de organización de la información.

Evaluación intermedia

1. Responde las siguientes preguntas.

Aspecto a evaluar	Sí	No	Cómo puedo mejorar
Definimos el tema y el propósito para nuestra exposición.			
Elaboramos un índice para guiar la búsqueda de información.			
Registramos la información relevante en fichas.			
Identificamos conceptos, explicaciones, descripciones y ejemplos.			
Organizamos el tema en introducción, desarrollo y conclusión.			

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 191 19/06/18 02:19

Sesión 7

Fase 4: Escribir el guion de exposición

En esta sesión escribirán en equipo el guion de apoyo que utilizarán para exponer, de acuerdo con la información que analizaron y registraron.

1. Recuperen el esquema de organización de su tema y, con base en él, comiencen la redacción del guion.
   - Organícenlo a partir de una introducción, un desarrollo y una conclusión.
   - Usen expresiones y conectores que indiquen el orden de la información (*para empezar, en principio, dado que, para terminar, en conclusión*).
   - Si hay información que deban destacar o enfatizar empleen expresiones como: *principalmente*, *para destacar*, *lo más relevante es*, *sobre todo*, entre otras.

2. Al terminar, revisen que el guion cumpla con los aspectos descritos en esta tabla.

Aspectos									
Responda a los temas y subtemas del índice.		Contenga la información que investigaron, parafraseada o en citas textuales.		Incluya conceptos, descripciones, explicaciones y ejemplos.		Esté organizado en introducción, aspectos relevantes y conclusiones.		Use expresiones que indiquen el orden de las partes del guion (introducción, aspectos relevantes y conclusiones) y que destaquen o enfaticen información.	
Sí	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**	**Sí**	**No**

Momentos de la exposición

Además de hacer el guion, antes de exponer conviene elaborar un plan.

1. En grupo, acuerden con su maestro el tiempo que tendrá cada equipo para exponer.

Vean el recurso audiovisual *Momentos de la exposición* y verifiquen que hayan considerado todas las partes que la conforman.

2. Asignen las funciones de cada integrante del equipo con base en los momentos de la exposición: saludo y presentación del tema, introducción, desarrollo, conclusión, preguntas y respuestas.
   a) Asignen el tiempo para cada momento, según la extensión que tengan en su guion.

3. Al terminar, elaboren una tabla como la siguiente en la que registren tanto los momentos de la exposición, como los contenidos desarrollados en el guion.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 192 19/06/18 02:19

Exposición de los derechos humanos		
Tiempo	**Expositor**	**Participación**
5 min	Luis	Saludo, presentación del tema y de los integrantes
		Introducción
		Desarrollo
		Conclusión
		Preguntas y respuestas

Usen el recurso informático *Organizador de exposición* en el que encontrarán una herramienta para hacer su guion usando un archivo electrónico que también podrán imprimir.

El guion de una exposición es un texto breve que sirve para determinar qué y cómo se presentará un tema ante el público. Su función es señalar la información que se expondrá y el orden que seguirá.

Fase 5: Diseñar y elaborar los apoyos gráficos

Sesión 8

Ahora que cuentan con el guion, es momento de preparar los recursos gráficos con los que apoyarán su exposición: carteles, mapas, gráficas, tablas, etcétera.

1. Con sus equipos, observen las siguientes imágenes y coméntenlas a partir de estas preguntas.
   - ¿Qué sucede en cada imagen?
   - ¿Cómo creen que se siente la audiencia en cada caso?, ¿por qué?
   - ¿Cómo influye el tipo de material que usa cada expositor?
   - ¿Cuál es el sentido de emplear apoyos gráficos en una exposición?
   - Elaboren conclusiones a partir de sus comentarios.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 193 19/06/18 02:19

2. Lean el siguiente fragmento y después observen las imágenes.

Toda persona tiene derecho al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico en forma suficiente, salubre, aceptable y fácil de obtener.

ALGUNOS DERECHOS HUMANOS SON:

La vivienda, el trabajo, el agua y los servicios de salud.

3. Reflexionen sobre lo siguiente.

- ¿Cuál de las imágenes anteriores se relaciona mejor con el contenido del fragmento?, ¿por qué lo consideran así?
- ¿Qué tipo de apoyos gráficos pueden usarse en una exposición? Mencionen tres ejemplos.

4. Coloquen en los paréntesis la letra de la definición que corresponda a cada recurso gráfico. Observen el ejemplo.

A. Organiza mediante columnas y filas datos que se relacionan entre sí.	( ) Mapa conceptual
B. Asocia imágenes relativas al tema, usando formas, líneas o flechas para representar las relaciones entre los conceptos o ideas.	( ) Tabla
C. Describe gráficamente los pasos de un proceso o la secuencia de cambios en un fenómeno.	(C) Diagrama
D. Representa la relación de un resultado con sus porcentajes o datos numéricos, ya sea en barras o partes de un círculo.	( ) Imágenes
E. Resume y organiza información de lo general a lo particular. Usa llaves o corchetes.	( ) Esquema
F. Reproduce de manera visual objetos, lugares, personas y conceptos.	( ) Gráfica

5. Determinen qué apoyos gráficos son los más adecuados para complementar, sintetizar o ejemplificar su tema.

a) Acuerden en qué parte de su exposición conviene presentarlos.
b) Elabórenlos.

Si cuentan con el equipo y su maestro lo recomienda, vean el audiovisual *¿Cómo hacer una presentación en Power Point?* para apoyar su exposición con un recurso digital que contenga imágenes, video y sonido.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 194 19/06/18 02:19

Fase 6: Práctica de expresión oral

Las siguientes actividades estarán dedicadas a que desarrollen habilidades orales para su exposición.

Lenguaje formal, recursos prosódicos y nexos

1. Lean los siguientes textos y compárenlos.

Texto 1

Pues yo creo que los derechos humanos son muy buenos porque así nos sentimos muy bien y muy tranquilos.
Y al Estado le toca ver por los derechos de todos, ¿no?, porque un Estado que no cumple con lo que le toca para cuidarnos, está violentando nuestros derechos.
Cada quien, por ser diferente, como las niñas, los niños y los chavos tenemos derechos distintos de los grandes, por ejemplo: derecho a un techo, a ir a la escuela y al uso de las compus.
Los niños y jóvenes tenemos derechos especiales, porque somos diferentes a los adultos y por eso hay derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

Texto 2

Los adolescentes pueden tener un empleo siempre y cuando cumplan con las siguientes condiciones: primero que tengan edad mínima establecida por la ley; cuenten con autorización de sus padres o tutores y que no sea un trabajo prohibido. Además, las actividades que realicen deben permitirles estudiar, descansar y divertirse. Los adolescentes tendrán los mismos derechos de trabajo que las personas adultas, y no deben trabajar en actividades peligrosas para su salud, seguridad o dignidad.

2. Respondan las preguntas.

a) ¿Qué lenguaje resulta más apropiado para exponer el tema de los derechos humanos: el del texto 1 o el del 2?, ¿por qué?
b) ¿En qué situaciones comunicativas es válido usar palabras y frases como las del Texto 1: formales e informales?, ¿por qué?

Usen el recurso informático *Palabras mágicas* para practicar la selección del lenguaje formal en su exposición.

3. Ahora utilicen su guion para ensayar la exposición (cada integrante debe tener una copia).

a) Inviten a unos compañeros para que sean su audiencia.
b) Presente cada uno su parte procurando no leerla.
c) Usen el guion para recordar conceptos, explicaciones o ejemplos.
d) Tomen notas sobre la presentación de los otros integrantes del equipo.
e) Al terminar, soliciten preguntas a su audiencia e identifiquen el aspecto o tema de cada pregunta para saber qué integrante deberá responderlas.
f) Evalúen el desempeño de cada uno empleando la siguiente tabla.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 195 19/06/18 02:19

Recursos prosódicos y nexos	Sí	No	¿Qué sugerimos para que mejore?
¿Empleó un **volumen** adecuado: todos podíamos escucharlo?			
¿**Moduló** adecuadamente la voz: usó tonos distintos para lograr armonía y suavidad al expresar el discurso?			
¿Tuvo **una buena dicción:** pronunció adecuadamente y con claridad todas las palabras?			
¿Hizo **pausas** adecuadas para que los contenidos se entendieran?			
¿Usó **nexos o expresiones** para aclarar las ideas como "es decir", "mejor dicho", "o sea", "esto es", etcétera?			

Sesión 9

4. Con base en su práctica, respondan lo siguiente.
   - ¿Cuáles piensan que son las características de un buen expositor?, ¿por qué?
   - ¿Cuáles consideran que son las características de un buen público?, ¿por qué?

Vean el recurso audiovisual *Recomendaciones para exponer en público*, en el que encontrarán sugerencias y ejemplos de cómo hablar ante una audiencia.

En una presentación oral es recomendable usar el lenguaje formal, expresar las ideas de forma concreta, emplear palabras propias del tema y evitar vacilaciones y repeticiones. Además, es importante practicar los recursos prosódicos, es decir, los que se refieren a cómo se pronuncia lo que se dice: usar de forma adecuada el volumen, la modulación, la dicción y las pausas al hablar y dirigirse a una audiencia para hacer comprensible el discurso. Asimismo, conviene utilizar expresiones y nexos que ordenen el discurso (*en primer lugar, después, por último*, etcétera) e introduzcan explicaciones, descripciones o ejemplos (*es decir, mejor dicho, o sea, esto es, por ejemplo, asimismo,* etcétera).

Para terminar

Fase 7: Presentar la exposición

Han llegado a la etapa final de su proyecto, por lo que es momento de compartir su trabajo y realizar su exposición.

1. Acuerden con su maestro el orden de participación de cada equipo.
2. Decidan quién será su audiencia: su grupo, los alumnos de los demás grados y grupos, o si invitarán a sus familiares y a otras personas de la comunidad escolar. Si es así, avisen con anticipación la fecha y hora: elaboren invitaciones o carteles informativos sobre el evento.
3. Cuando sean expositores, tengan a la mano su guion, así como los materiales gráficos de apoyo que elaboraron.
4. Cuando sean audiencia, no olviden escribir sus dudas, preguntas, comentarios u opiniones y esperar el momento indicado para hacer su intervención.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-180-199.indd 196 21/06/18 10:56

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos.

1. Recupera las respuestas que diste en el apartado "¿Qué sabemos sobre una exposición?" (sesión 1).
   a) Reflexiona sobre lo siguiente.
      - ¿Qué avances tuviste?
      - ¿Cómo pudiste identificarlos?

2. Conversen sobre el trabajo en equipo:
   a) ¿Cómo repartieron el trabajo?
   b) ¿Tuvieron desacuerdos?, ¿cómo los resolvieron?
   c) ¿Qué aprendieron de sus compañeros?

Aspectos	Sí	No
Determinaron qué aspectos investigarían a partir de lo que sabían del tema.		
Buscaron la información para desarrollarlo.		
Organizaron el tema en introducción, desarrollo y conclusión.		
Elaboraron recursos gráficos para apoyar su exposición.		
Al exponer, usaron de forma adecuada el lenguaje formal.		
Al exponer, usaron de forma adecuada los nexos y las expresiones que introducen explicaciones, ejemplos u opiniones y ordenan el discurso.		
Al exponer, usaron de forma adecuada los recursos prosódicos.		
Respondieron correcta y oportunamente las preguntas y comentarios de la audiencia.		
Al ser audiencia, escucharon a todos con atención.		

En el ámbito escolar, las exposiciones son un recurso que pone en práctica la investigación y documentación de un tema, así como las habilidades orales. Utilicen lo que han aprendido para cuando requieran exponer un tema a una audiencia. Tomen en cuenta los resultados de la evaluación para que mejoren los aspectos en los que tuvieron mayor dificultad.

DE_LME_TS_LA_B3_S10_4a.indd 197 19/06/18 02:53

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura

Para leer poesía

En la actividad recurrente de este bloque buscarán antologías de poesía y compartirán sus interpretaciones para que al final escriban una reseña de los que más les guste.

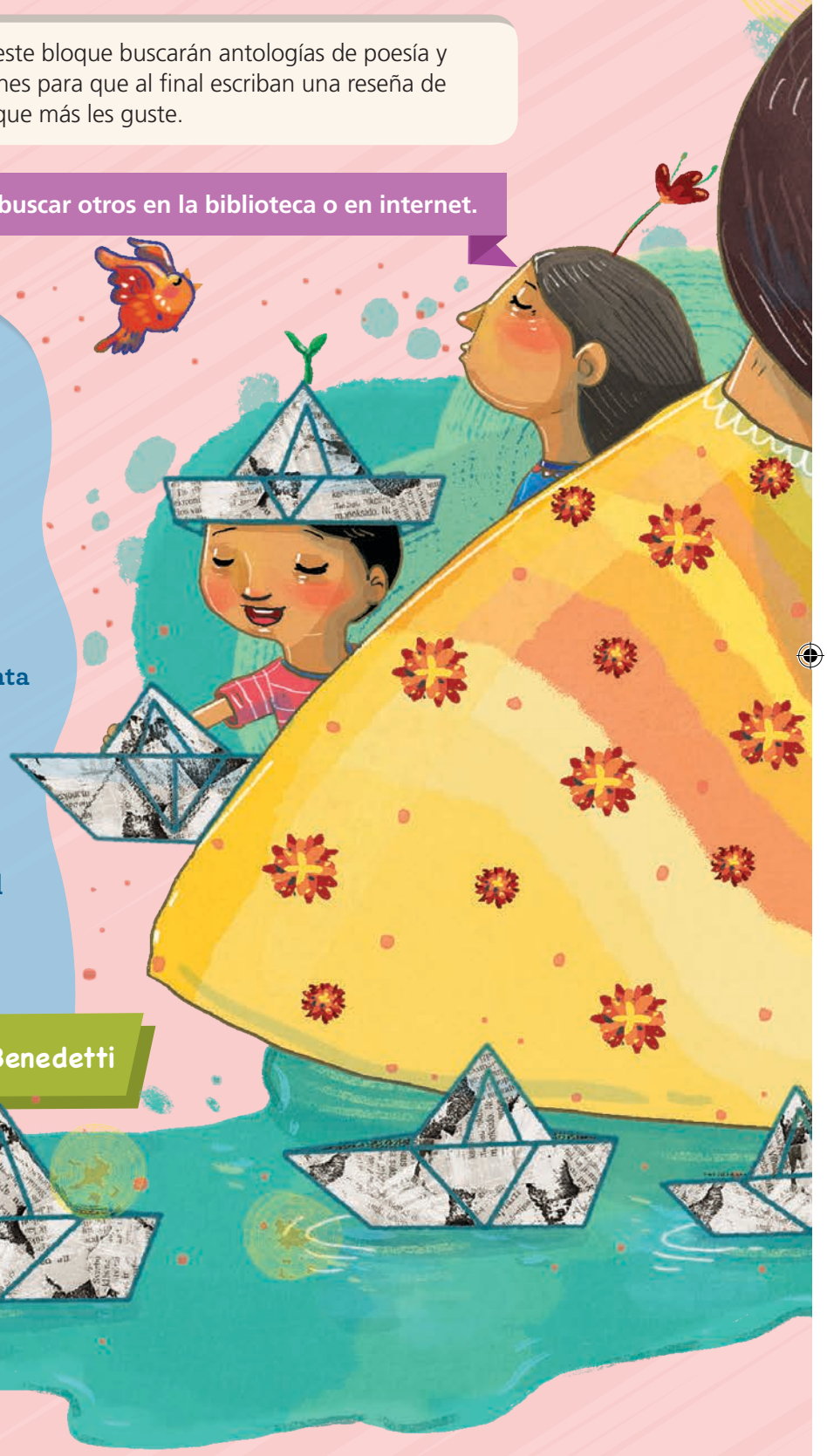
Lee estos poemas para que te animes a buscar otros en la biblioteca o en internet.

Cuando éramos niños

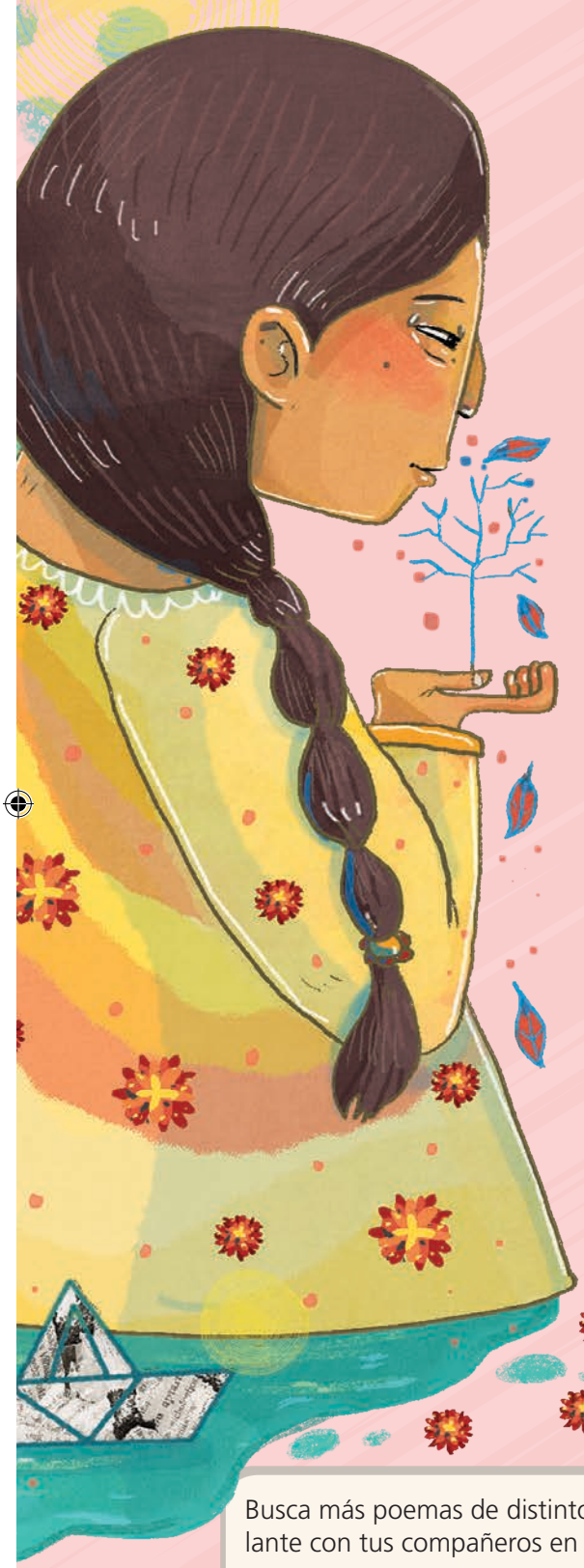
Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.

luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era un océano
la muerte solamente
una palabra
[...]
ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

Mario Benedetti



TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 198 19/06/18 02:19



Sol de Monterrey

No cabe duda: de niño,
a mí me seguía el sol.

Andaba detrás de mí
como perrito faldero;
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Saltaba de patio en patio,
se revolcaba en mi alcoba.
Aun creo que algunas veces
lo espantaban con la escoba.
Y a la mañana siguiente,
ya estaba otra vez conmigo,
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

En los árboles ardían
las ascuas de las naranjas,
y la huerta en lumbre viva
se doraba.

Los pavos reales eran
parientes del sol. La garza
empezaba a llamear
a cada paso que daba.

Alfonso Reyes

Busca más poemas de distintos autores y recopila los que más te gusten para compartirlos más adelante con tus compañeros en el Círculo de lectura.

También puedes seleccionar expresiones como refranes, dichos, pregones o canciones que sean poéticos.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 199 19/06/18 02:19

11. Leer y comparar poemas

Sesión 1

Para empezar

Desde que el ser humano desarrolló el lenguaje, lo hemos usado para comunicarnos de diferentes maneras, por ejemplo, de forma poética. El lenguaje resulta una gran herramienta para comunicar emociones y sentimientos. ¿Has escuchado o leído algún poema?, ¿qué emociones te transmitió?

1. Lee los siguientes textos. Después, discute con tus compañeros y maestro a partir de las preguntas propuestas.

Algo sobre la muerte del mayor Sabines
(fragmento)

IX
Te fuiste no sé a dónde.
Te espera tu cuarto.
Mi mamá, Juan y Jorge
te estamos esperando.
Nos han dado abrazos
de condolencia, y recibimos
cartas, telegramas, noticias
de que te enterramos,
pero tu nieta más pequeña
te busca en el cuarto,
y todos, sin decirlo,
te estamos esperando.

Jaime Sabines, *Antología poética*.

Rima XXII

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso… ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

El puño en alto
(fragmento)

El que es de aquí.
El que acaba de llegar y ya es de aquí.
El que dice "ciudad" por decir tú y yo
y Pedro y Marta y Francisco y Guadalupe.
El que lleva dos días sin luz ni agua.
El que todavía respira.
El que levantó un puño para pedir silencio.
Los que le hicieron caso.
Los que levantaron el puño.
Los que levantaron el puño para escuchar si alguien vivía.
Los que levantaron el puño para escuchar si alguien vivía y oyeron un murmullo.
Los que no dejan de escuchar.

Juan Villoro, "El puño en alto". Poema incluido en *El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México*, editorial Almadía.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 200 19/06/18 02:19

- ¿De qué tema trata cada poema?, ¿comunican el mismo mensaje o hay algunas diferencias?, ¿cuáles?
- ¿Comprendes cada poema de forma completa o algunas partes?, ¿a qué se deberá esto?, ¿qué se requeriría para comprender de mejor manera?
- El poema "El puño en alto" fue escrito después del sismo de 2017 en México. Vuélvelo a leer, ¿con esta información lo entiendes mejor?

¿Qué vamos a hacer?

Los poemas son textos expresivos que pueden comunicar emociones y sentimientos valiosos y conmovedores, pueden leerse para uno mismo o usarse para comunicar mejor algo que nosotros mismos sentimos. Sin embargo, en ocasiones requerimos ayuda para entender mejor la poesía. En esta ocasión leerás poemas de distintas épocas sobre un mismo tema y así te darás cuenta de la importancia de conocer las condiciones sociales y culturales del momento histórico en que se crean los poemas, para interpretarlos mejor. De esta forma, estarás en posibilidades de escribir las ideas, los sentimientos, o un comentario crítico que te hayan provocado los poemas de tu preferencia e integrarlo en una compilación para compartir tus ideas y las emociones que la poesía te hace sentir.

¿Qué sabemos de los poemas?

Vean los audiovisuales *La fluidez lectora* y *Lectura en voz alta: ¿cómo poner en práctica los recursos prosódicos?*, para que realicen una lectura en voz alta de los poemas.

1. Todos juntos lean los siguientes textos. Después platiquen a partir de las preguntas.

LA PALMA

En la siesta cálida
ya ni sus abanicos
mueve la palma.

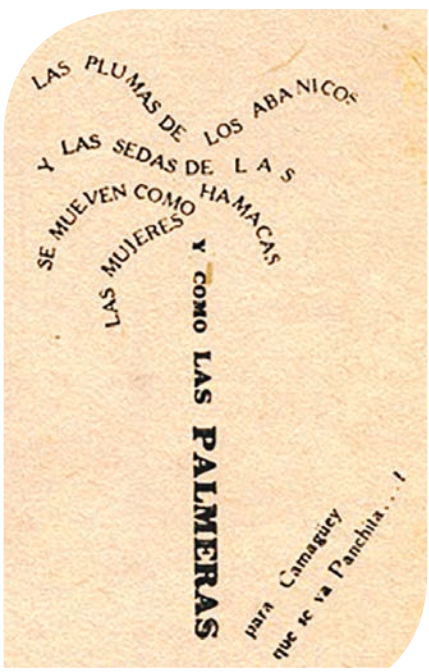
José Juan Tablada, *Un día*.

LA PALMA

Yo le pregunté a la palma que si estaba en el floreo,
pa' mandarle por correo cuatro suspiros del alma,
pobrecita de la palma con el sol se marchitó.

En el mar está una palma con las ramas hasta el suelo,
donde se van a llorar los que no encuentran consuelo.
Pobrecita de la palma con el sol se marchitó,
así se marchita mi alma cuando tú le dices no.

Canción tradicional mexicana.



José Juan Tablada, "Impresión de la Habana" (detalle).

a) ¿En qué se parecen y en que son diferentes estos textos?
b) ¿Sobre qué habla cada uno?
c) ¿Qué ambiente imaginas cuando los lees?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 201 19/06/18 02:19

Los anteriores son textos poéticos. Uno de ellos es un poema y el otro una canción. Tienen muchas características en común; por ejemplo, reflejan emociones a través de las palabras o crean un ambiente especial. La diferencia más importante entre ellos es que la canción se acompaña con música.

2. Para que expreses lo que sabes sobre los poemas y los comentarios críticos, responde en tu cuaderno lo siguiente:
   - Menciona algunos temas sobre los que tratan los poemas.
   - ¿Qué relación tendrá el mensaje de un poema con la época y el contexto en que se escribió?
   - ¿Qué necesitarías hacer para explicarle un poema a otra persona?
   - ¿Qué pasos tendrías que dar para escribir un comentario crítico sobre un poema?
   - ¿Para qué servirá un comentario crítico?

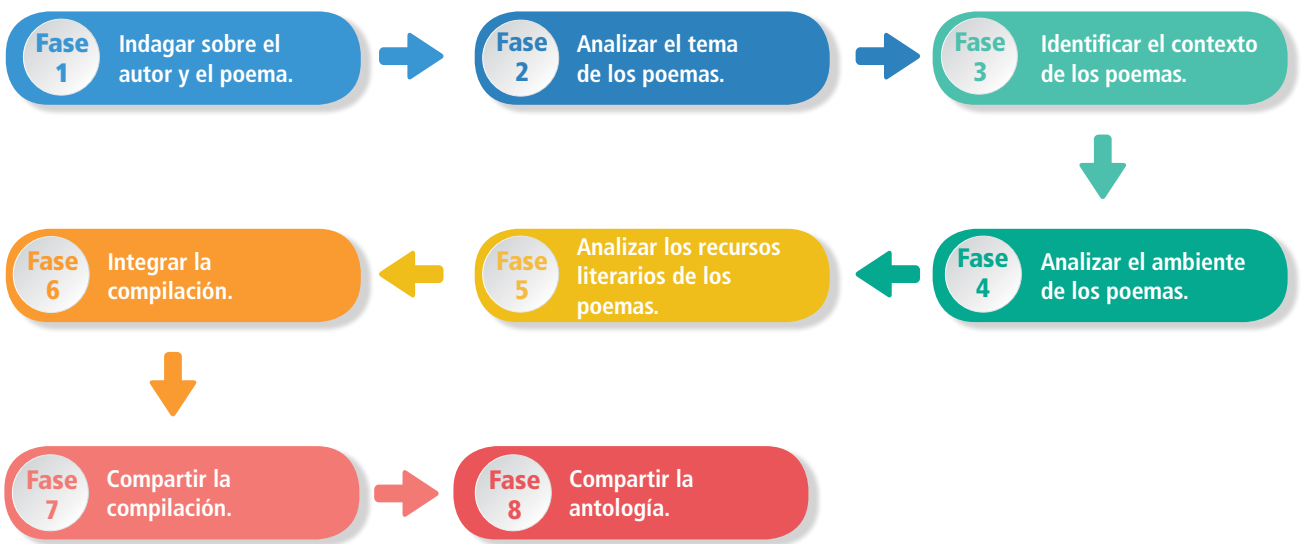
Guarda tus respuestas, ya que las ocuparás más adelante.

Sesión 2

Manos a la obra

El proceso para elaborar una compilación comentada de poemas

1. Con tus compañeros y maestro, observen y comenten el proceso que seguirán para elaborar su compilación comentada. Este proceso deberán hacerlo cada vez que seleccionen un poema para integrarlo a la compilación.



A lo largo de las siguientes sesiones, te invitamos a hacer tu propia colección de textos poéticos (poemas o canciones). Puedes usar un cuaderno, hojas de una carpeta, papeles de distintos colores, lo que tú prefieras. Las únicas condiciones son las siguientes:

- En cada página debe haber un texto poético acompañado de un comentario escrito por ti.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 202 19/06/18 02:19

- Debes añadir algunos elementos gráficos que se relacionen con el texto: pueden ser dibujos, ilustraciones, fotografías, recortes, pegatinas; lo que elijan.

Así, después de un tiempo, tendrás una colección de textos que podrás disfrutar o compartir.

Para aprender a escribir el comentario que deberá acompañar a tus textos, realiza las siguientes actividades.

2. Lee el siguiente comentario crítico sobre el poema de Tablada. Después, realiza la actividad propuesta.

José Juan Tablada (1871-1945) fue un poeta mexicano que disfrutaba mucho de la cultura japonesa. Por eso comenzó a escribir poemas breves que en japonés se llaman haikús. Estos poemas buscan reflejar un instante de la naturaleza en solo tres versos de siete o cinco sílabas. El poema titulado "La palma" forma parte del libro *El día*, el cual reúne textos sobre los distintos momentos de una jornada. Este poema tiene como tema la tarde. En solo tres versos, Tablada nos transporta a un lugar tropical sintiendo el calor de una tarde sin viento. Con eso consigue darnos una sensación de calma. A mí me parece un gran poema, pues con muy pocas palabras logra formar una imagen en nuestra mente que nos comunica, además, una sensación.

3. Subraya con los siguientes colores la información que se pide:
- Con rojo, los datos sobre el autor y su época.
- Con azul, los datos generales sobre el poema (por ejemplo, en qué libro apareció).
- Con verde, el tema del poema.
- Con negro, el análisis de lo que comunica el texto.
- Con cualquier otro color, la opinión personal.

Un comentario crítico sobre un poema debe brindar información que permita al lector ubicar el poema; por ejemplo, al mencionar el título y el libro en el que se incluye. Estos datos permitirán a quien se interese por ese poeta, buscar otras de sus obras. Además, es necesario explicar brevemente el contexto en el que surge el poema; por ejemplo, la época en que surge o el interés que el poeta tenía al respecto. Por supuesto, es preciso aclarar cuál es el tema de la obra y qué intenta decirnos el autor al respecto. Deberás tener presentes estos aspectos al preparar tu propio trabajo y podrás ordenarlos como los consideres más conveniente.

Fase 1: Indagar sobre el autor y el poema

1. Lee el siguiente poema en silencio. Después haz una lectura en voz alta con tus compañeros.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 203 19/06/18 02:19

Sol de invierno

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol!...» Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

Antonio Machado,
Antología comentada.

Te sugerimos que veas los audiovisuales *Niveles de lectura: inferencia e ideas principales* y *Estructura y forma, leer entre líneas*. Te serán muy útiles para mejorar las habilidades de lectura que emplearás en las próximas sesiones.

2. Contesta las siguientes preguntas a partir de lo que infieras de la lectura.

- ¿Quién es el autor de este poema?
- ¿De qué nacionalidad crees que sea?, ¿por qué lo piensas así?
- ¿En qué época supones que se escribió el poema?, ¿qué te hace pensar eso?

3. Ahora lee algunos datos biográficos del autor.

Antonio Machado nació en Sevilla, España, en 1875. Desde muy joven se interesó por la literatura. Siendo estudiante, en Madrid, formó parte de una compañía teatral y comenzó a publicar sus primeros poemas. Vivió en París y también en diferentes ciudades de España, donde fue profesor de francés y de literatura. Durante la Guerra Civil, Antonio Machado se opuso al régimen fascista y fue evacuado a Valencia, desde donde huyó a Francia. En ese país murió en 1939.

Observa con tu maestro el audiovisual *Antonio Machado: un poeta de su época*. Así podrás conocer más sobre este personaje y comprender mejor su poesía.

4. Discute con tus compañeros si lo que ustedes dedujeron a partir de la lectura correspondía con los datos biográficos que leyeron.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 204 19/06/18 02:19

5. Imagina qué diferencias habría en este poema si lo hubieran escrito poetas con las siguientes características:

- Un poeta cubano, nacido en el año 1998.

_____

_____

_____

- Una poetisa de un pequeño pueblo de la sierra de Oaxaca, nacida en 1950.

_____

_____

_____

Como habrás notado, conocer quién escribió el poema y cuándo lo hizo nos permite entender la obra con mayor facilidad. Por ejemplo, cuando sabemos que Antonio Machado fue un poeta español, entendemos que cuando dice "blancas sendas" se refiere a los caminos cubiertos de nieve, pues en Europa el invierno es así.

6. Comienza a construir tu compilación comentada. Recuerda que deberás incluir textos poéticos. Elige alguno de los siguientes:
   a) Vuelve a leer "Sol de invierno".
   b) Lee el siguiente poema, que también es de Antonio Machado.

La plaza y los naranjos encendidos
con sus frutas redondas y risueñas.

Tumulto de pequeños colegiales
que, al salir en desorden de la escuela,
llenan el aire de la plaza en sombra
con la algazara de sus voces nuevas.

¡Alegría infantil en los rincones
de las ciudades muertas!...
¡Y algo nuestro de ayer, que todavía
vemos vagar por estas calles viejas.

Antonio Machado, *Antología comentada (I. Poesía)*.

   a) Observa que los dos poemas hablan sobre una plaza o parque. Busca un poema o canción que trate sobre un lugar como estos, donde la gente se reúna, por ejemplo, la feria o una fiesta.
   b) Elige dos de los tres textos: el que tú escogiste y uno más de los que leíste. Cópialos en hojas, investiga más sobre sus autores y escribe una nota acerca de cada uno. Añade al comentario lo que entiendes del poema y tu opinión. No olvides incluir elementos gráficos que los enriquezcan.

Fase 2: Analizar el tema de los poemas

Sesión 3

Todas las obras literarias, como ya lo sabes, tratan un tema. Es decir, el asunto sobre el que expresan algunas ideas. Para comenzar el análisis de un poema es importante establecer sobre qué tema trata. Las siguientes actividades te permitirán avanzar en este aspecto.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 205 19/06/18 02:19

1. Lee los siguientes poemas en silencio.

Mi tierra en invierno
(fragmento)

Pobre mi tierra querida
tan rigoreada en invierno
cuando el sol se pone enfermo
y parece que la olvida.

Siembra el paisano la vida
plantando trigos tempranos
y aunque el caballo esté sano
lo cuida de la garganta
que aunque el caballo no canta
lo ha de tener siempre a mano.
Pobre mi tierra querida
parece que en estos años
el invierno hace más daño
que en épocas pretéritas;
será exceso de fatigas
serán vientos de frontera
dicen que la Cordillera
deja pasar malos vientos
que un maremoto de intento
le ha bajado la cimera.

Alfredo Zitarrosa, *Adagio en mi país y otras canciones.*

Invierno tardío

No es increíble cuanto ven mis ojos:
nieva sobre el almendro florido,
nieva sobre la nieve.
Este invierno mi ánimo
es como primavera temprana,
es como almendro florido
bajo la nieve.
Hay demasiado frío
esta tarde en el mundo.
Pero abro la puerta a mi perro
y con él entra en casa calor,
entra la humanidad.

Antonio Colinas, *Obra poética completa.*

2. Identifica las palabras que no comprendas, vuelve a leer el fragmento donde aparece y discute con tus compañeros cuál pudiera ser su significado.

También puedes indagar el significado a partir de cómo está formada la palabra, por ejemplo, en el fragmento:

Pobre mi tierra querida
tan rigoreada en invierno
cuando el sol se pone enfermo

La palabra rigoreada viene de la palabra rigor, ¿qué significa Pobre mi tierra querida / tan rigoreada en invierno?

Si no entiendes el significado con las estrategias anteriores puedes buscar en el diccionario las palabras que no conozcas. Recuerda volver a leer los poemas verás cómo los entiendes mejor.

Observen el audiovisual *Alfredo Zitarrosa y la música*. Así tendrán oportunidad de escuchar la musicalización de los poemas de este autor, quien también fue cantante. Vean también el audiovisual *Uso del diccionario*, que les ayudará a mejorar la búsqueda de palabras desconocidas.

3. Discute con tus compañeros el significado de cada poema. Completen juntos, con el apoyo su maestro, el siguiente cuadro comparativo. Lean la información que ya se incluye.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 206 19/06/18 02:19

	Mi tierra en invierno	Invierno tardío
¿Cuáles son los datos biográficos del autor?	Alfredo Zitarrosa nació en Uruguay en 1936. Muy joven publicó sus primeros poemas. Después se dedicó a la canción. Huyó de su país debido a la dictadura, pues sus canciones fueron prohibidas.	Antonio Colinas nació en España en 1946. Se ha dedicado a la poesía, la narrativa y la traducción. Su obra suele ser tranquila y reflexiva. Ha obtenido diversos premios literarios.
¿Cuándo y en qué situación se publicó el poema?	En 1983, cuando en América del Sur comenzaban a terminar las dictaduras (una forma de gobierno no democrática).	En 1984, en este año España confirma su decisión de ser un país democrático que lucha contra el terrorismo.
¿Sobre qué habla el poema? ¿Cuenta una historia o hace una reflexión?		
¿Cuál es el tema principal del poema? Elige una opción y subráyala.	amor muerte descripción de la naturaleza guerra	amor muerte descripción de la naturaleza guerra
¿Qué emociones transmite el poema? ¿Por qué lo percibes así?		

En la literatura existen grandes temas que es frecuente encontrar en los poemas. Por ejemplo, el amor, la guerra, la muerte y la descripción de la naturaleza. Sin embargo, esto no significa que todos los autores digan lo mismo acerca de un tema. Cada poeta expresa sus propias ideas y emociones alrededor de esa temática. Por ejemplo, en los poemas que has leído hasta este momento el tema es el invierno, pero cada autor lo percibe de manera diferente.

4. Elige uno de los poemas sobre el invierno y dibuja un paisaje a partir de él. Añade los versos del poema que te parezca que acompañan mejor al paisaje.

5. Busca un poema o canción que tenga el mismo tema que los dos anteriores.

6. Elige dos de estos textos, el que elegiste y uno más, para incluirlos en tu compilación. En esta ocasión, anota la información sobre el autor y añade tus observaciones sobre el tema del poema o la canción; incluye también tu opinión personal.

Los adolescentes en...

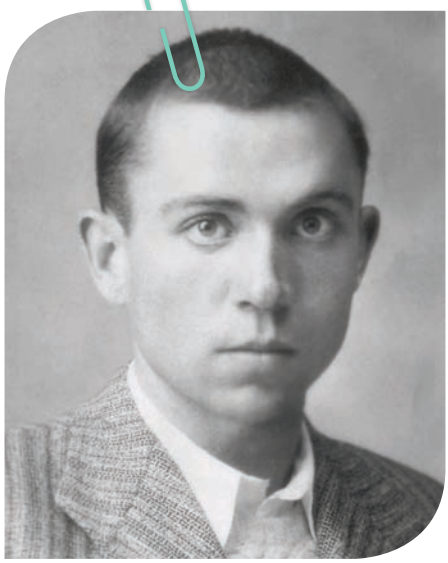
Durante el siglo XIX, en las ciudades mexicanas, la gente se reunía para oír a los poetas leer sus obras. Las jovencitas tenían álbumes en donde coleccionaban algunos versos y las firmas de sus autores favoritos.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-200-219.indd 207 21/06/18 10:57

Fase 3: Identificar el contexto de los poemas

Como otras obras literarias, es común que los poemas reflejen el momento y el lugar en el que fueron escritos. En sus versos podemos encontrar alusiones o pistas de lo que el poeta vivía cuando creó la obra.

1. Antes de leer el siguiente poema, infórmate sobre quién fue Miguel Hernández, su autor.



Miguel Hernández

Observa el recurso audiovisual *La guerra y la poesía*, con el que conocerás más sobre el terrible mundo del que escribió Miguel Hernández.

2. Lee el poema en silencio. Después haz una lectura en voz alta con tus compañeros y tu maestro.

El soldado y la nieve

(fragmentos)

Diciembre ha congelado su aliento de dos filos,
y lo resopla desde los cielos congelados,
como una llama seca desarrollada en hilos,
como una larga ruina que ataca a los soldados.

Nieve donde el caballo que impone sus pisadas
es una soledad de galopante luto.
Nieve de uñas cernidas, de garras derribadas,
de celeste maldad, de desprecio absoluto.

Muerde, tala, traspasa como un tremendo hachazo,
con un hacha de mármol encarnizado y leve.
Desciende, se derrama como un deshecho abrazo
de precipicios y alas, de soledad y nieve.
[...]
La frialdad se abalanza, la muerte se deshoja,
el clamor que no suena, pero que escucho, llueve.
Sobre la nieve blanca, la vida roja y roja
hace la nieve cálida, siembra fuego en la nieve.

Tan decididamente son el cristal de roca
que sólo el fuego, sólo la llama cristaliza,
que atacan con el pómulo nevado, con la boca,
y vuelven cuanto atacan recuerdos de ceniza.

Miguel Hernández, *El hombre acecha: cancionero y romancero de ausencias.*

DE_LME_TS_LA_B3_S11_4a.indd 208 19/06/18 02:54

3. Discute con tus compañeros el poema y respondan las siguientes preguntas:
   - ¿Dónde creen que sucede lo que cuenta el poema?
   - ¿En qué época del año suponen que pasó esto?
   - ¿Con qué hecho de la vida del poeta puede relacionarse esta obra?
   - ¿Qué personajes aparecen en él?
   - ¿Qué sucede en la escena de la cuarta estrofa?
   - ¿Cuál es el tema que trata?

La poesía refleja la visión del mundo del poeta. En este caso, por ejemplo, Miguel Hernández también habla del invierno, pero su tema es muy diferente: la guerra. Si indagamos sobre el contexto en el que se escribió el poema, podemos saber a qué guerra se refiere. Así podemos entender mejor lo que el poeta quería expresar.

4. Imagina que puedes escribirle una carta a Miguel Hernández, que está en la prisión de Alicante. Dile en ella lo que piensas de su poema y de la situación en la que vive. Escríbela en una hoja aparte. Incluye tu carta en tu compilación.

Continúa construyendo tu colección personal de poemas para tu compilación. Relee el poema de Miguel Hernández.

5. Lee este poema que fue escrito por Octavio Paz, escritor mexicano, quien simpatizaba con algunos poetas que participaron en la Guerra Civil española, y en la cual Paz perdió a un buen amigo.

Elegía a un compañero muerto en el frente
(fragmento)

Has muerto, camarada,
en el ardiente amanecer del mundo.

Has muerto. Irremediablemente has muerto.
Parada está tu voz, tu sangre en tierra.
Has muerto, no lo olvido.
¿Qué tierra crecerá que no te alce?
¿Qué sangre correrá que no te nombre?
¿Qué voz madurará de nuestros labios
que no diga tu muerte, tu silencio,
el callado dolor de no tenerte?
Y brotan de tu muerte,
horrendamente vivos,
tu mirada, tu traje azul de héroe,
tu rostro sorprendido entre la pólvora,
tus manos sin violines ni fusiles,
desnudamente quietas.

Octavio Paz, *Las palabras y los días: una antología introductoria.*

Dato interesante
Octavio Paz Lozano (Ciudad de México, 1914-1998). Publicó sus primeros poemas a los diecisiete años. Durante la década del cincuenta publicó tres de sus libros más emblemáticos: *El laberinto de la soledad* (1950), *¿Águila o sol?* (1951) y *El arco y la lira* (1956). Su obra literaria fue reconocida en 1981 con el Premio Cervantes y en 1990 con el Nobel de Literatura.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 209 19/06/18 02:19

a) Busca un poema o canción que hable sobre la guerra o las tragedias que nos hacen separarnos de los amigos.
b) Recuerda que debes elegir dos para incluirlos en tu compilación comentada. Al hacer tu comentario, incluye los elementos que ya has usado (datos del autor y tema) y añade tus observaciones sobre el contexto en el que se escribieron.

Sesión 5

Fase 4: Analizar el ambiente de los poemas

En la poesía se muestra, como ya has visto, un ambiente. En muchos de los poemas que has leído se habla del invierno, pero en cada uno, el ambiente es diferente. Mientras que en el poema de Antonio Colinas es un ambiente brillante lleno de esperanza, en el de Miguel Hernández es cruel y helado. Al analizar el ambiente del poema, entendemos y experimentamos las sensaciones que quiere transmitirnos el poeta.

1. Lee en silencio el siguiente poema.

De invierno

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelotonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Aleçón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis.
Abre los ojos; mírame con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío, *Azul* / *Prosas profanas*.

Observa el recurso audiovisual *Rubén Darío: el poeta moderno*, para que conozcas mejor a este poeta.

2. Indaga en el diccionario las palabras que no conoces y anota su significado para que no lo olvides. Vuelve a leer el poema en silencio.

3. Haz una lista de los adjetivos que aparecen en el poema.

_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____

4. En una hoja blanca, dibuja la escena o ambiente que describe el poeta. Revisa los adjetivos que anotaste, para que te inspires en ellos al dibujar.

5. Muestra tu dibujo a tus compañeros y explícales cómo crees que se refleja el ambiente del poema en él. Puedes señalar los colores que usaste o la composición que hiciste.

DE_LME_TS_LA_B3_S11_4a.indd 210 19/06/18 02:54

Usa el recurso informático *Adjetivos para describir* el ambiente. Realiza esta actividad para que comprendas mejor de qué modo las palabras describen los ambientes.

En un poema el ambiente está formado por el lugar y el momento en que sucede la escena que se presenta; así como por la emoción con la que estos elementos son descritos, consiguiendo con ello una atmósfera especial. Para describir un ambiente, el poeta elige las palabras con cuidado; por ejemplo, selecciona adjetivos calificativos que nombran colores y cualidades para mostrar la imagen que desea. En el poema anterior se describe una cálida y acogedora sala en París durante el invierno, ese es el ambiente del poema.

6. Reúnete con tus compañeros y maestro. Lean el poema anterior en voz alta con distintos tonos hasta que encuentren aquel que consideren que exprese mejor el ambiente que tiene. Por ejemplo, pueden comenzar por probar un tono triste o agresivo y después intentar otras opciones.

a) Anota qué tono eligieron. Explica la razón de esta elección.

_____

_____

_____

_____

Al leer un poema, construimos en nuestra mente una imagen que nos produce ciertas emociones. Por ejemplo, el poema de Zitarrosa describe un ambiente tan lúgubre que nos puede producir tristeza o incluso ansiedad, mientras que este poema de Rubén Darío nos puede hacer sentir calidez y hasta alegría. Según tu interpretación del poema, tu dibujo expresará emociones semejantes.

7. Recuerda que debes integrar a tu colección personal dos poemas más, pueden ser el que leíste, el que te proponemos a continuación o alguno que tú investigues.

a) Lee el siguiente poema en el que también el autor, Jaime Torres Bodet, habla sobre su amada en un ambiente particular.

b) Busca otro poema o canción de amor, en el que la persona amada aparezca en un ambiente que el poeta describa.

c) Incluye dos de los textos en tu compilación, no olvides añadir los comentarios y los recursos gráficos que desees. Recuerda que tus comentarios deben considerar los datos del autor, tus observaciones sobre el tema y el significado del poema; añade, además, tus observaciones sobre el ambiente que crea el poeta en el poema.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 211 19/06/18 02:19

Invitación al viaje

Por el caminito
de la tarde clara,
con las manos juntas,
vámonos amada.

Con las manos juntas,
en la tarde clara,
vámonos al bosque
de la sien de plata.

Cogeremos rosas,
cortaremos ramas,
buscaremos nidos,
romperemos bayas...

Bajo los pinares,
junto a la cañada,
hay un agua limpia
que hace dulce el alma.

Bajaremos juntos,
juntos a mirarla
y a mirarnos juntos
en sus ondas claras...

Bajo el cielo de oro,
hay en la montaña
una encina negra
que hace oscura el alma:

Subiremos juntos
a tocar sus ramas
y oler el perfume
de sus mieles ásperas...

Otoño nos cita
con su son de flautas:
vámonos al bosque
de la sien de plata,

Besaré tu boca
con mi boca amarga:
vámonos cantando
por la tarde clara.

Jaime Torres Bodet,
Poesía completa.

Sesión 6

Fase 5: Analizar los recursos literarios de los poemas

Cuando compilaste pregones, dichos y refranes en el bloque 2, aprendiste a distinguir algunos recursos literarios que enriquecen la expresión. En la poesía se emplean estos recursos, para lograr la mayor expresividad posible. Para que aprendas a analizarlos en un poema es importante que comiences por recordar cuáles ya conoces.

1. Relaciona cada recurso con sus ejemplos. Si no recuerdas en qué consisten, revisa nuevamente las actividades respectivas del bloque 2.

( ) Eso lo sabe todo el mundo.
( ) El tiempo es *oro*.
( ) *Cantar, cantar, cantar* hasta el amanecer.

a) Metáfora

b) Exageración (hipérbole)

c) Repetición

d) Rima

( ) El *tambor* de tu pecho.
( ) Estas son las *mañanitas* que cantaba el rey David a las muchachas *bonitas* se las cantamos aquí.
( ) Te mando un millón de gracias.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 212 19/06/18 02:19

Vean el audiovisual *¿Qué son los textos literarios?*, para que reconozcan las características de los poemas.

La metáfora (por ejemplo: "las perlas de tu boca" para decir "dientes"), la rima, la repetición y la hipérbole (que consiste en la exageración) son recursos literarios que sirven para que los textos poéticos sean más expresivos. Recuerda que, en los dichos, por ejemplo, la hipérbole servía para hacerlos divertidos. En los poemas, la hipérbole puede ser útil, por ejemplo, para mostrar una gran desesperación.

2. Lee en silencio el siguiente poema.

La nieve cruje como pan caliente
y la luz es limpia como la mirada de algunos seres humanos,
y yo pienso en el pan y en las miradas
mientras camino sobre la nieve.

Hoy es domingo y me parece
que la mañana no está únicamente sobre la tierra
sino que ha entrado suavemente en mi vida.

Yo veo el río como acero oscuro
bajar entre la nieve.
Veo el espino: llamear el rojo,
agrio fruto de enero.
Y el robledal, sobre tierra quemada,
resistir en silencio.

Hoy, domingo, la tierra es semejante
a la belleza y la necesidad
de lo que yo más amo.

Antonio Gamoneda, *Blues castellano.*

Elemento 1	Nexo	Elemento 2
La nieve	como	pan caliente
	como	
	como	

3. Localiza los versos que contienen el nexo *como* y completa las comparaciones del siguiente cuadro. Observa el ejemplo.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 213 19/06/18 02:19

Este recurso literario se llama comparación. Es semejante a una metáfora. Tiene dos elementos que se parecen, pero incluye el nexo *como*. En este poema, el autor usa las comparaciones para provocarnos sensaciones, por ejemplo, al recordarnos el sonido del pan crujiente con la nieve hace que sintamos que incluso este material tiene algo de calidez. ¿Piensas lo mismo?

4. Con tus compañeros, guiados por su maestro, vuelve a leer el poema "De invierno", de Rubén Darío, de la sesión 5. Completen la siguiente información sobre los recursos literarios que incluye.

5. Discutan a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuándo fue escrito cada poema? Recuerden indagar los datos básicos del autor.

Rima (anota los conjuntos de palabras que riman)	**Metáfora** (anota la metáfora con la que el poeta describe el rostro de su amada)

- ¿Qué recursos literarios predominan en cada uno?, ¿son los mismos o diferentes?
- ¿En cuál de ellos se emplean más recursos?
- ¿A qué creen que se deban estas diferencias?

A lo largo de los siglos la poesía ha cambiado: en el pasado se recurría constantemente a algunos recursos literarios; por ejemplo, los poemas siempre debían rimar. Con el paso de los años, los autores han buscado más libertad creativa y no se rigen por reglas estrictas.

6. En esta ocasión, te proponemos incluir en tu compilación dos poemas que hablen sobre un día de la semana.

a) Lee el siguiente poema.
b) Busca una canción o poema en el que se mencione un día de la semana.
c) Elige cuáles textos incluirás en tu compilación y no olvides reflexionar sobre sus recursos literarios al comentarlos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 214 19/06/18 02:19

Poema del domingo triste

Este domingo triste pienso en ti dulcemente
y mi vieja mentira de olvido, ya no miente.

La soledad, a veces, es peor castigo...
Pero, ¡qué alegre todo, si estuvieras conmigo!

Entonces no querría mirar las nubes grises,
formando extraños mapas de imposibles países;
y el monótono ruido del agua no sería
el motivo secreto de mi melancolía.

Este domingo triste nace de algo que es mío,
que quizás es tu ausencia y quizás es mi hastío,

mientras corren las aguas por la calle en declive
y el corazón se muere de un ensueño que vive.

La tarde pide un poco de sol, como un mendigo,
y acaso hubiera sol si estuvieras conmigo;
y tendría la tarde, fragantemente muda,
el ingenuo impudor de una niña desnuda.

Si estuvieras conmigo, amor que no volviste,
¡qué alegre me sería este domingo triste!

José Ángel Buesa, *Yo, poeta*.

Usa el informático *Recursos literarios* para reafirmar lo que has aprendido.

Evaluación intermedia

Sesión 7

En las sesiones recientes has construido una compilación comentada de poemas. Revisa las páginas que hasta ahora has guardado en tu carpeta de trabajo.

1. Completa la siguiente tabla.

	Aspectos	Sí	No	Qué puedo mejorar
Todas las páginas incluyen:	• Un poema. • Un comentario crítico. • Recursos gráficos que complementen el texto y su análisis.			
En los comentarios se analiza:	• El tema del poema. • El contexto en el que se escribió el poema. • El análisis del ambiente, como los adjetivos que se emplean y las emociones que evocan las palabras. • Los recursos literarios que se usan en el poema.			

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 215 19/06/18 02:19

2. Completa los aspectos en los que hayas detectado que falta información o análisis, así podrás mejorar tu compilación.

Fase 6: Integrar la compilación

En tu carpeta de trabajo ya tienes los elementos necesarios para integrar tu compilación.

1. Elige uno de los textos e intercámbialo con un compañero para que revise los siguientes aspectos y te dé alguna recomendación para mejorar tu trabajo.

	Sí	No	¿Cómo puede mejorarse?
Tiene datos del autor y su contexto.			
El comentario analiza todos los elementos necesarios.			
El análisis se entiende con claridad.			
La ortografía es correcta.			

2. Haz las correcciones necesarias en este texto y en el resto.

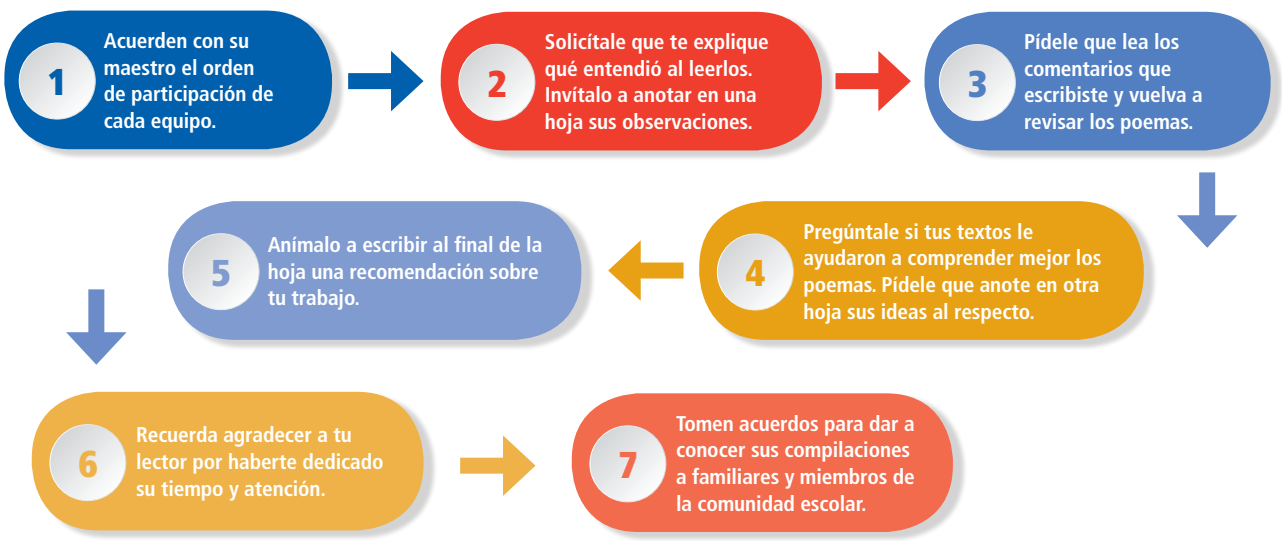
3. Integra tus hojas en una carpeta o sobre. Es importante que puedas seguir añadiendo los poemas y canciones que llamen tu atención y quieras conservar. Ten presente que estás haciendo una compilación de aquellos textos que tienen el poder de hacerte imaginar y sentir.

Sesión 8

Para terminar

Fase 7: Compartir la compilación

El texto que escribiste refleja una lectura muy atenta y cuidadosa de un poema. ¿Recuerdas que al principio hablamos de las dificultades para entender la poesía? Pues esto puede solucionarse con textos como el que tú escribiste. Así que es importante que lo compartas.



NME-TS-LPA-LMESP-1-P-200-219.indd 216 21/06/18 10:58

Evaluación

Para concluir, realiza una evaluación de la compilación que integraste. Comienza por autoevaluarte.

1. Contesta nuevamente las preguntas de la sesión 1; "¿Qué sabemos de los poemas?", y compáralas con tus primeras respuestas. ¿Qué cambió?, ¿qué avances tuviste?

2. Vuelve a revisar tu selección y completa el siguiente esquema.

Lo mejor de mi selección es...	Lo que podría mejorar es...

a) Pide a un compañero que use la siguiente tabla para revisar uno de tus comentarios. Los valores van de 1 a 5: 1 es el logro menor y 5 el mayor.

Aspectos	1 a 5	Mejorar
El comentario incluye todos los elementos de análisis: datos generales, tema, contexto, ambiente y recursos literarios.		
Incluye también una opinión bien fundamentada.		
El comentario permite al lector entender mejor el poema.		
La ortografía es correcta.		

3. Conversen sobre el trabajo realizado en el grupo.
   a) ¿Qué aprendieron al compartir sus textos e interpretaciones con su compañeros?
   b) ¿Qué podrían mejorar?

Te animamos a seguir leyendo poesía a lo largo de todo el ciclo. Ahora que ya sabes cómo hacerlo, puedes escribir un comentario de los poemas que más disfrutes y añadirlo a tu colección personal. No olvides compartirlos: da el regalo de la poesía a las personas que más aprecias.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 217 19/06/18 02:20

ACTIVIDAD RECURRENTE

Círculo de lectura

Las cosas que debes saber para leer poesía

Llegó el momento de que compartan con sus compañeros los poemas que leyeron. Para hacer esto, realicen un círculo de lectura.

1 ¿Qué debemos hacer para llevar a cabo nuestro círculo de lectura?

A. Tomar acuerdos: pueden retomar los que acordaron en el círculo de lectura anterior y complementarlos con otros. Recuerda que debes considerar: compromisos, lugar de reunión, orden de participación y duración de cada intervención.

B. Seguir estos pasos:

- **Para iniciar:** al comenzar cada sesión leerán en voz alta dos o más poemas que hayan seleccionado previamente. Recuerden prepararse para esta lectura.
- **¿De qué hablaremos?** Mencionen datos como el título, autor y país de origen. Elijan los que más les gusten o los impresione. Conversen sobre aspectos como los siguientes:
  - ¿De qué trata cada poema?
  - ¿Por qué eligieron los poemas? ¿Qué llamó su atención?
  - ¿Cuáles emociones experimentaron durante la lectura?
  - ¿Qué imágenes les evocaron? ¿Lograron identificar los recursos literarios que se usaron para expresarlas (metáforas, hipérboles, comparaciones, etcétera)?
  - ¿Cómo se relaciona cada poema con el momento en que fue escrito?
  - ¿Cómo es el ambiente en cada uno?
- **Tomar notas.** Escribe los aspectos que consideres interesantes o que te hayan gustado de los poemas. Estas notas te servirán como apoyo para que intercambies tus impresiones.

Revisen los audiovisuales *¿Qué puedo decir de un poema?* y *En sus propias palabras,* para que tengan más ideas acerca de lo que pueden comentar de los poemas.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 218 19/06/18 02:20

2 ¿Qué obtendremos al finalizar cada sesión del círculo de lectura?

Experimentarán emociones y hallarán formas bellas de expresar cosas que tal vez sientan. Además, se interesarán por seguir leyendo y disfrutando de la poesía. Y tal vez, cuando vean cómo se usan los recursos poéticos, es probable que se animen a incluirlos en sus propios poemas.

Para cerrar este círculo de lectura, escriban una reseña de sus poemas favoritos donde integren sus impresiones e interpretaciones con el fin de interesar a otros a leerlos.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 219 19/06/18 02:20

12. Diversidad lingüística y cultural

Sesión 1

Para empezar

Cada grupo humano tiene sus propias ideas, sus costumbres y, por supuesto, su propia lengua. Algunos grupos hablan una lengua propia que solamente quienes han nacido en esa comunidad conocen: como el cucapá, que se habla en Baja California y en el estado norteamericano de Arizona. Otros usan una lengua que hablan millones de habitantes, pero a la que cada comunidad le da sus propios rasgos, como el español, que tiene diferencias cuando se habla en Yucatán, en Sonora o en el centro de España. En esta ocasión, te invitamos a reflexionar sobre la riqueza lingüística de nuestro país.

Lee el texto. Observa las palabras marcadas y piensa, ¿de qué lengua provienen?

A quien visita México le sorprende encontrar tal variedad de platillos en las calles de nuestras ciudades. Por ejemplo, encontramos antojitos tradicionales como **memelas** y **tlacoyos**, pero también internacionales, como **sushi** y **hot dogs**. Hay platos tan elaborados como el **mole**, que lleva más de veinte ingredientes, o tan simples como un taco de carne asada. Así, uno puede comerse un **birote** relleno de **guajolote** adobado mientras oye sonar una **marimba**.

a) A partir de la información anterior, completa el cuadro con las palabras correspondientes.

Lengua	Descripción	Palabra
Náhuatl	Tortilla ovalada cocida con distintos rellenos como frijol o haba.	
Japonés	Rollos japoneses de arroz y pescado crudo.	
Español	Nombre que se le da al pan salado en la ciudad de Guadalajara.	
Lenguas africanas	Instrumento musical formado por teclas de madera con cajas de resonancia.	

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 220 19/06/18 02:20

b) Compara tus respuestas con tus compañeros y, con la guía de su maestro, discutan cuál puede ser el origen de las otras palabras marcadas.
c) Discutan también qué otras palabras que usan cotidianamente podrían tener estos orígenes.

¿Qué vamos a hacer?

Aprender sobre las distintas lenguas que se hablan en nuestro país es una manera de asomarnos a la enorme riqueza de nuestra patria. México es uno de los países más diversos del mundo; tenemos una magnífica variedad biológica, pero también cultural. La intención de las siguientes actividades es que, junto con tus compañeros y maestro, reflexionen sobre las lenguas que hablamos en México. Así tomarán conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país, identificarán las que son originarias de diversas regiones geográficas y reconocerán la necesidad de tener una lengua común para comunicarse. Esto les permitirá comprender mejor la riqueza lingüística y cultural de México y discutir acerca de estos temas para enriquecer su visión de nuestro país. Todo lo compartirán en **conversatorios**, y harán notas con sus conclusiones; así podrán desarrollar argumentos para valorar la riqueza de las lenguas de nuestro país.

¿Qué sabemos acerca de la diversidad lingüística de nuestro país?

1. Responde en tu cuaderno, individualmente, lo siguiente.
   a) ¿Cuáles son las lenguas que hablan tú y los integrantes de tu comunidad?
   b) Menciona algunas de las lenguas que se hablan en México y en qué lugar del país se originaron.
   c) ¿Sabes cuáles son las que tienen más hablantes?
   d) ¿Dónde podrías investigar sobre la diversidad lingüística?
   e) ¿Por qué sería importante conservar las lenguas indígenas en México?

2. Conserva tus notas en la Carpeta de trabajo. Así, podrás observar con claridad qué aprendiste.

Mientras tanto...
La palabra "guajolote" es de origen náhuatl: *huexólotl*, que significa "viejo monstruo" o "gran monstruo", debido a su aspecto amenazador. Mientras los mexicas lo relacionaban con el dios Tezcatlipoca, la cultura apache (que se asentaba en lo que actualmente es Norteamérica) consideraba a este animal un "dador de vida".

Glosario.
Conversatorio: reunión de personas acordada para tratar un tema.

Manos a la obra

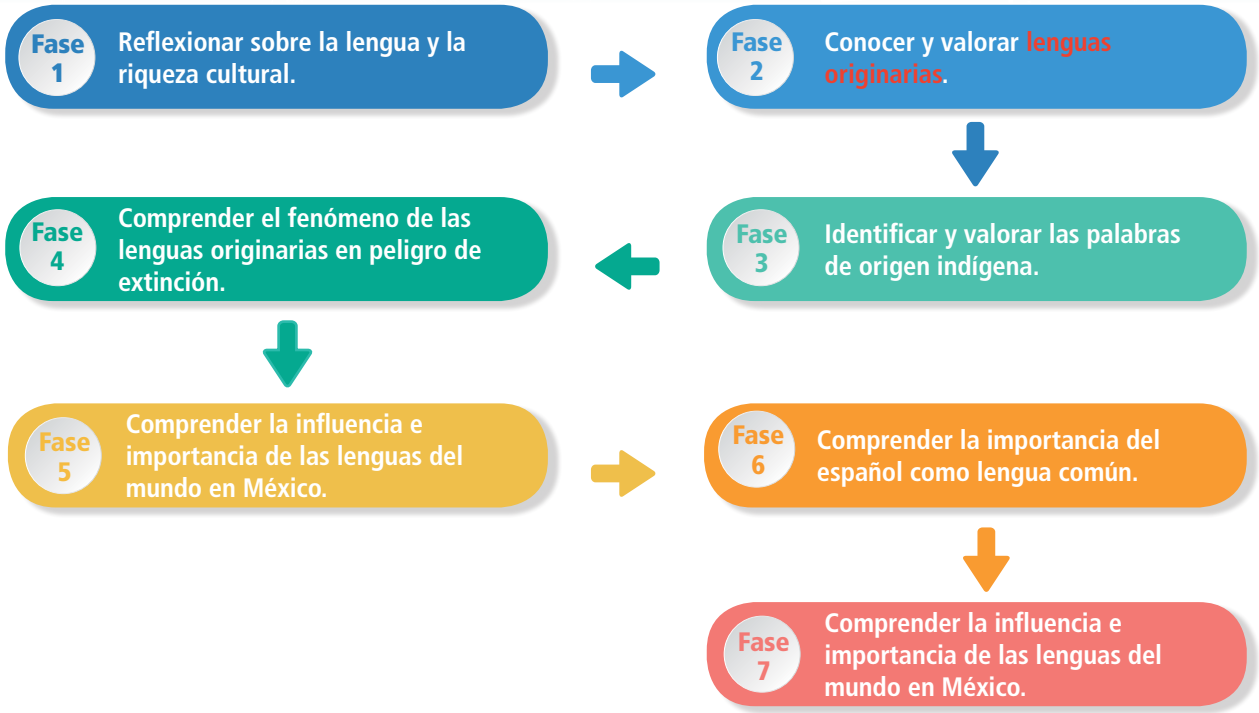
Sesiones 2 y 3

El proceso para reflexionar sobre un tema y participar en conversatorios

A lo largo de las próximas sesiones aprenderás acerca de aspectos muy diversos de las lenguas que se hablan en nuestro país. Te invitamos a reflexionar sobre cada uno de ellos y a anotar tus ideas para discutirlas con tus compañeros, y que puedas escribir una nota con tus conclusiones sobre cada aspecto del tema. En cada discusión deberá haber un moderador que ayude a los interlocutores a tomar la palabra. Recuerda que en esta experiencia comunicativa se pueden aportar datos, pero también hacer preguntas y plantear ideas propias y opiniones en un ambiente libre y respetuoso.

En las siguientes páginas encontrarás la sección Yo pienso que... léela con atención y reflexiona al respecto; después haz lo que se te indique en la sección dedicada a la Carpeta de trabajo. Así contarás con el material para participar activamente en los conversatorios. Verás que es una actividad muy divertida en la que podrás aprender mucho.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-220-233.indd 221 21/06/18 10:59



Fase 1: Reflexionar sobre la lengua y la riqueza cultural

Desde antes de nacer, comenzamos a escuchar las palabras del idioma de nuestra madre. Esa lengua será la primera que aprenderemos, la que usemos para enojarnos, para declarar nuestro amor y para soñar. Además, a través de esa lengua aprenderemos las costumbres e ideas de nuestra comunidad. Escucharemos las leyendas en ese idioma, y también lo usaremos para contar chistes, cantar canciones y decir refranes. Esa es la lengua materna. En esta sesión aprenderás sobre ella y la riqueza que la acompaña.

Glosario.
Patrimonio inmaterial: es el conjunto de tradiciones y costumbres propios de una cultura; incluye fiestas, cantos, narraciones orales y todo aquello que se comparte, sin ser un objeto, entre los miembros de una comunidad.

Lenguas originarias: también llamadas nativas, son aquellas que se hablan en el espacio geográfico en el que nacen.

Multilingüismo: coexistencia de varias lenguas en una región.

1. Lee el siguiente texto.

DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

La lengua materna es aquella que aprendemos desde nuestros primeros años. Nuestra lengua define, entre otras cosas, el carácter de nuestro pueblo; incluso perfila nuestra forma de ver el mundo, a otras personas y a nosotros mismos. El **patrimonio inmaterial** de nuestras culturas está determinado en gran medida por nuestra capacidad para transmitir nuestras tradiciones mediante la lengua materna. Para construir una convivencia respetuosa e incluyente, es de vital importancia promover el diálogo entre las culturas diferentes, fomentar el **multilingüismo** e impulsar la diversidad cultural.

El inicio de esta conmemoración se encuentra en 1952. Ese año, un contingente de estudiantes marchó en la ciudad de Dhaka (actual capital de Bangladesh) para exigir el reconocimiento oficial de su lengua materna (el bengalí). El gobierno de la entonces República de Pakistán, a través de la Policía local, respondió con balas a los reclamos de los jóvenes; tres de éstos perdieron la vida.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 222 19/06/18 02:20

Años después, durante la década de los noventa, la organización internacional Amantes de la Lengua Materna del Mundo le hizo una importante petición a la UNESCO: que el 21 de febrero fuera declarado como el Día Internacional de la Lengua Materna. La finalidad de esta celebración es fomentar la diversidad cultural y lingüística. La solicitud fue respaldada por el Ministerio de Educación de Bangladesh, lo que ayudó a que el 17 de noviembre de 1999 la UNESCO la aprobará por unanimidad. Esta resolución hace hincapié en la relevancia cultural de las lenguas maternas en la comunicación entre los distintos grupos humanos y en la importancia que tiene el multilingüismo para el desarrollo de comunidades más tolerantes y conscientes de sus raíces culturales.

Yo pienso que...

Algunos niños nacen en comunidades en las que se hablan dos lenguas, otras más en familias en las que los padres hablan lenguas diferentes. ¿Cómo crees que aprendan a hablar cada una de esas lenguas? ¿Las usarán de la misma manera?

2. En grupo contesten las siguientes preguntas a partir de la lectura.

- **a)** ¿Por qué la lengua materna es importante para las personas?
- **b)** ¿Cual es el origen de la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna?
- **c)** ¿Por qué crees que el reconocimiento de las lenguas permite construir una forma de convivencia respetuosa e incluyente?
- **d)** ¿Qué utilidad piensas que puede tener para las personas aprender más de una lengua?

Observa el recurso audiovisual *Una ventana a las culturas: la lengua*. Así podrás comprender mejor por qué las lenguas son parte importante de la riqueza cultural de los pueblos.

La lengua materna es la herramienta que nos permite conservar cada cultura. Por ejemplo, las lenguas mayas, que se hablan en el sureste de nuestro país, tienen una enorme herencia de la cultura maya antigua. Si estas lenguas se perdieran, ya no habría personas capaces de aprender las historias y leyendas de este antiguo imperio; si se descubrieran textos antiguos escritos en maya, nadie sería capaz de descifrarlos; también se perderían muchos conocimientos sobre botánica y medicina que guardan los curanderos en su idioma. Esto no sólo afectaría el estudio del pasado, sino la manera en la que nos comunicamos día con día. En México usamos la palabra de origen náhuatl "apapacho", que significa "acariciar con el alma"; para nosotros significa una manera muy especial de mostrar cariño. Esta expresión no existe en ninguna otra lengua del mundo. Piensa que si las próximas generaciones olvidaran esta palabra, también olvidarían una emoción que no tiene otro nombre.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 223 19/06/18 02:20

1. Revisa los apartados "Yo pienso que..." y escribe tus ideas en una hoja. Después, discútelas en un conversatorio con tus compañeros y maestro. Al finalizar, escribe una nota con tus propias conclusiones bajo el título: "¿Por qué quisiera proteger y conservar mi lengua materna?"

Observa el recurso audiovisual *Conversatorio: platicar para aprender*; así sabrás muy bien cómo llevar a cabo esta actividad.

Sesiones 4 y 5

Fase 2: Conocer y valorar las lenguas originarias

Yo pienso que...

Si un día apareciera alguien en tu comunidad que prohibiera a todos usar su lengua materna y los obligara a usar la suya. ¿Qué harías tú? ¿Por qué tomarías esa decisión?

Nuestro país es rico en muchos aspectos: tenemos ecosistemas diversos, cocinas regionales únicas, tradiciones en cada pueblo y, por supuesto, lenguas diversas. Estas lenguas sobrevivieron a la conquista española y son las lenguas originarias de nuestro país. Desde entonces se han conservado en sus lugares de origen, pero también se han extendido a otros territorios debido a la migración. En donde vives, es muy probable que tú mismo u otras personas hablen o hayan hablado una de estas lenguas. En las siguientes sesiones observarás cómo estas lenguas siguen vivas en la vida cotidiana de todos los mexicanos.

1. Lee el siguiente texto; después discute con tus compañeros y maestro a partir de las siguientes preguntas guía.
   a) ¿Qué otras lenguas vivas crees que se hablen en México? ¿Cuáles conoces?
   b) ¿Qué quiere decir que una lengua se extinga?
   c) ¿Por qué crees que las personas dejan de usar su lengua originaria?
   d) ¿De qué otra manera consideras que puede revitalizarse una lengua originaria?
   e) Si tu familia o algún conocido habla una lengua originaria o lengua indígena, ¿para qué fines la usan? ¿En qué situación preferirían no usarla?
   f) ¿Creen que cada comunidad tiene derecho a hablar su propia lengua o todas las comunidades deben hablar la misma?

México y sus lenguas

En el mundo existen 7 mil lenguas vivas; es decir, que son lenguas utilizadas por las personas para comunicarse cotidianamente. En muchos casos estas lenguas también se usan en los medios de comunicación y en las instituciones de gobierno. Entre los países que concentran el mayor número de lenguas vivas se encuentran Australia, Papúa Nueva Guinea, Nigeria, India, Camerún, Brasil, Indonesia y, por supuesto, México.

Si bien el número de lenguas vivas del mundo es muy alto, más de la mitad están en peligro de extinción. Es decir, que desaparecerán cuando mueran los muy pocos hablantes que quedan de cada una. Esto sucede porque las comunidades dejan de usar sus lenguas originarias y comienzan a emplear otros idiomas.

Sin embargo, estas lenguas pueden revitalizarse. Por ejemplo, si comienzan a usarse en la radio o en las redes sociales, si algunos escritores las usan en sus obras o si los gobiernos las emplean para dictar las leyes y administrar la comunidad.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-220-233.indd 224 21/06/18 11:00

México tiene un panorama lingüístico muy complejo. En nuestro país se hablan más de 68 lenguas. Aunque algunas, como el cucapá, el aguacateco, el seri y el kikapú están en peligro de desaparecer, México está entre los ocho países que concentran la mitad de las lenguas que se hablan en el mundo. Además, todas las lenguas vivas están en constante cambio. Cada una va creando o tomando prestadas las palabras que necesita; así se forman variantes de cada una; por ejemplo, el náhuatl tiene más de treinta variantes: es diferente el que se habla en Temixco que en Tetela del Volcán, aunque las dos poblaciones estén en el estado de Morelos. Para darnos cuenta de esta riqueza, basta observar que la variedad lingüística de Oaxaca es mayor y más compleja que la de toda Europa junta.

2. A partir de la información de esta lectura, elabora un organizador gráfico en tu cuaderno sobre las lenguas originarias de nuestro país.

En nuestro país hay una gran variedad de lenguas que tienen sus orígenes en las sociedades prehispánicas. Estas lenguas están distribuidas en todo nuestro territorio. Algunas se concentran en zonas muy pequeñas, pero otras abarcan distintos estados. Así que seguramente donde vives, o muy cerca, se habla una lengua originaria.

3. Revisa el mapa de variantes lingüísticas de México (al cual puedes acceder desde el portal de Telesecundaria) y responde:

a) ¿Qué lengua indígena se habla en tu localidad o región?
b) ¿Tú hablas alguna? ¿Tu familia lo hace? ¿Alguien más la habla?
c) Si actualmente no se habla ninguna lengua originaria en tu comunidad, ¿cuál es la más cercana a tu región?
d) ¿Hay en tu comunidad o cerca de ella migrantes indígenas o extranjeros que hablen lenguas distintas al español? ¿Qué lenguas hablan? ¿Para qué las emplean?

4. Ahora que ya has ubicado la lengua indígena de tu región, investiga acerca de ella. Completa el esquema con la información necesaria.

Lengua

Localización geográfica

Nombre del poblado que habla esta lengua

Algunas características de esta lengua

Algunas características de esta lengua

Mientras tanto...

México es un Centro Vavilov, es decir, una región del mundo cuya diversidad biológica le permitió ser el lugar original de los principales cultivos que hoy alimentan a la humanidad. En México se originaron el maíz, el tomate, el frijol y la calabaza.

Yo pienso que...

¿Qué aprendiste al indagar acerca de la lengua originaria de tu región? ¿Cómo cambiaron tus ideas sobre tu propia lengua? ¿Te gustaría aprender una lengua indígena? ¿Por qué? ¿Cómo podrías hacerlo?

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 225 19/06/18 02:20

a) Compara tu esquema con el de tus compañeros para complementar la información y aprender más sobre la lengua originaria que les es más cercana.

5. ¿Te gustaría enviar algunos mensajes en la lengua originaria de tu región? Para hacerlo, indaga algunas palabras o frases en esta lengua. Puedes investigar en internet o, si es posible, conversar con alguien que conozca esta lengua. Toma notas en tu cuaderno.

Algunas bibliotecas tienen páginas electrónicas con diccionarios, traductores y audios en lenguas originarias; una de ellas es la Biblioteca Vasconcelos, a la que puedes acceder desde el portal de Telesecundaria.

Anota tus respuestas a las preguntas del apartado "Yo pienso que...". Después, participa en un conversatorio sobre los aprendizajes que conseguiste en estas dos últimas sesiones. Escribe una nota con tus conclusiones, bajo el título: La importancia de cada una de las lenguas que se hablan en mi región.

Vean el audiovisual *Técnicas para argumentar I: la ejemplificación*, para conocer algunas estrategias de intervención oral.

Usen el recurso informático *Argumentación: ¿Cómo elegir el ejemplo adecuado?*, el cual les ayudará a desarrollar algunas habilidades argumentativas.

Sesión 6

Fase 3: Identificar y valorar las palabras de origen indígena

Hemos ya hablado de la gran diversidad biológica y cultural nuestro país. Esta diversidad se manifiesta en todos los aspectos de nuestra vida; por ejemplo, vivimos rodeados de plantas y árboles de todo tipo o comemos platillos de los más diversos orígenes. Muchos elementos de esta diversidad existen desde antes de la conquista y sus nombres provienen de las lenguas originarias que se hablaban en nuestro territorio.

1. Observa los siguientes conjuntos de palabras. Todas ellas vienen de una lengua originaria. ¿Qué nombre le pondrías a cada categoría? Observa el ejemplo.

Animales	tecolote jaguar	zopilote ajolote	guajolote quetzal
	tomate tamal	nopal jícama	elote aguacate
	papalote hule	mecate metate	jícara petate

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 226 19/06/18 02:20

2. Investiga algunas otras palabras de origen indígena que puedan incluirse en estas categorías y añádelas al esquema. Compara tus respuestas con las de tus compañeros para que juntos aclaren y complementen la información.

3. Observa las palabras del esquema y las que añadiste. Discute sobre ellas junto con tus compañeros y maestro.
   a) ¿Tienen algo en común?
   b) Las palabras que se refieren a los animales, ¿qué tienen en común?
   c) ¿De dónde son originarios los alimentos que aparecen en el esquema?
   d) Y los objetos, ¿qué rasgo en común tienen?
   e) Elaboren una conclusión sobre el origen de estas palabras.

Las palabras que provienen de las lenguas originarias y se han vuelto parte del español que se habla en todo el mundo se designan como **indigenismos**. Estas palabras nombran objetos, animales y alimentos de nuestro territorio. Por ejemplo, la jícama y los nopales son vegetales originarios de América, específicamente de la región que corresponde a México. Además, generalmente designan objetos que fueron creados antes de la llegada de los españoles. Por ejemplo, el petate se usaba desde la época de los aztecas y por eso la palabra tiene un origen náhuatl. Otras palabras de origen indígena son los nombres de los lugares, llamados topónimos. Cuando se les dio nombre a muchos sitios de nuestro país se usaba una lengua originaria y de ahí viene el origen del vocablo.

4. Lee la palabra náhuatl y después subraya el nombre de un lugar que se deriva de ella.

A	**cihuatl = mujer**	Durango	Cihuatlán	Colima
B	**tlal = tierra, suelo**	Taxco	Tapachula	Tlalpan
C	**coyo = coyote**	Coyutla	Córdoba	Comala
D	**izcuin = perro**	Istambul	Escuintla	Iguala
E	**tzapo = zapote**	Silao	Zapotlán	Salina

5. Comenta con tus compañeros qué significado pueden tener las palabras que subrayaron. Observen el ejemplo:

Cihuatl = mujer **Cihuatlán** = Lugar de las mujeres

Observen que algunas de estas palabras terminan en *tlan*, que tiene el mismo significado que *tlal*. Anoten en sus cuaderno los significados que deduzcan.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 227 19/06/18 02:20

Yo pienso que...
Imagina cómo sería el español que hablamos si no utilizáramos indigenismos ni topónimos: ¿Cuántos objetos o seres vivos no podríamos nombrar? ¿Qué tendríamos que hacer para resolverlo?

Usa el recurso informático *Palabras de origen indígena*. Realiza esta actividad para comprobar tus conocimientos sobre estas palabras.

Los topónimos nos revelan aspectos de cada lugar. Por ejemplo, Acapulco significa "lugar en el que abundan las cañas"; así, podemos imaginar cómo era el paisaje de este puerto hace muchos siglos. ¿Qué topónimos hay en tu comunidad o en las zonas cercanas? Si investigas su significado, seguramente aprenderás más acerca del lugar donde vives.

Anota tus ideas en tu cuaderno. Después participa en un conversatorio con tus compañeros. Concluye con la redacción de una nota con el título: ¿Cómo las lenguas indígenas enriquecen el español que se habla en el mundo?

Vean el audiovisual *Técnicas para argumentar II: la explicación de un proceso*, para conocer algunas estrategias de intervención oral.

Sesión 7

Fase 4: Comprender el fenómeno de las lenguas originarias en peligro de extinción

Como ya sabes, hay una gran variedad de lenguas que parten de las familias originarias en nuestro país. Sin embargo, muchas están en peligro grave de desaparecer, pues cada día las hablan menos personas.

1. Lee el siguiente texto y, a continuación, responde las preguntas.

¿Tiene importancia el problema de la extinción lingüística?

La lengua es el depósito de la riqueza cultural, pues constituye una manera de entender e interpretar la realidad. Cuando una lengua desaparece se pierde mucho. El lingüista Noam Chomsky ha dicho que la lengua, por ejemplo, a través de la historia oral es extremadamente importante para la identidad de un pueblo. Tesoros como éste son los que perdemos cada vez que una lengua desaparece.

En este siglo, la diversidad biológica está más amenazada que en los últimos seis millones de años. Día a día desaparecen especies. Algo semejante está ocurriendo con los idiomas. La desaparición de la variedad lingüística destruye la riqueza cultural de la humanidad. Quizá se piense que esto sólo ocurre en territorios lejanos y en comunidades pequeñas, como las tribus indígenas más aisladas; sin embargo, eso no es así. En Europa se da el mismo fenómeno. En Italia, por ejemplo, muchos jóvenes ya no pueden conversar con sus abuelas. Ellas hablan otras lenguas, equivocadamente llamadas dialectos; mientras que los menores hablan solamente italiano. En las últimas décadas, el número de lenguas que se hablan en Europa se contrajo radicalmente.

a) Menciona tres pérdidas que se originen, de acuerdo con este autor, por la desaparición de una lengua.
b) ¿Cuál de ellas te parece más grave?
c) ¿Por qué es importante el hecho de que en Italia las abuelas no puedan hablar con sus nietos? ¿Qué significado tiene esta situación?

2. Indaga si en tu comunidad se hablaba otra lengua; pregunta a las personas mayores o investiga en internet. Toma notas en tu cuaderno; te servirán para el conversatorio de esta sesión.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-220-233.indd 228 21/06/18 11:00

Observa el recurso audiovisual *Los últimos hablantes del kiliwa*. Así podrás asomarte a la realidad de los pueblos cuyas lenguas se están extinguiendo.

3. Lee el apartado "Yo pienso qué"... y reflexiona sobre esta situación.

4. Responde las siguientes preguntas a partir de tu reflexión:

a) ¿Qué consecuencias puede tener esta situación? ¿Qué pasará cuando estas personas mueran?

b) ¿Por qué creen que el resto de los habitantes de Ayapán no hablan zoque tabasqueño?

c) ¿Qué puede hacerse para cambiar esta situación? ¿Será suficiente con que los dos hombres vuelvan a hablarse? ¿Por qué lo crees así?

d) ¿Qué podría haber pasado en su comunidad para que se dejara de hablar alguna lengua originaria?

5. Organiza un breve conversatorio con tus compañeros acerca de este tema. Sigan el orden de las preguntas y propongan ideas para revertir esta situación. Vean a quién se le ocurre una buena solución.

Yo pienso que...

En Ayapán, Tabasco, habitan los últimos dos hablantes de la lengua zoque ayapaneco; son dos ancianos que viven a pocas casas de distancia. Sin embargo, hace años que no se escuchan palabras de este idioma porque estos dos hombres están peleados: dejaron de hablarse por razones personales.

Evaluación intermedia

1. Con el fin de valorar el proceso de reflexión que has seguido con estas actividades, responde individualmente.

Preguntas	Sí	No	Anotaciones y trabajos pendientes
¿Reflexionaste sobre la importancia de proteger y conservar las lenguas maternas y sobre su riqueza cultural?			
¿Analizaste por qué las lenguas están en peligro de extinción e identificaron cuáles son estas?			
¿Identificaste palabras de origen indígena y de qué tipo son? ¿Reconociste el origen de palabras que utilizas cotidianamente?			
¿Qué otros temas analizaste para reconocer la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios? ¿Qué tema te faltó comprender mejor?			
¿Estás listo para continuar con el análisis de otros aspectos sobre la diversidad lingüística?			

En función de tus respuestas considera qué harás para retomar los temas pendientes o para analizarlos de forma más profunda.

Fase 5: Comprender la influencia e importancia de las lenguas del mundo en México

Sesión 8

Como has aprendido en las últimas sesiones, México es un país con una gran diversidad lingüística. Tenemos muchas variantes de lenguas indígenas y un español muy particular, lleno de palabras de otros orígenes. A esto debemos sumarle otro tipo de lenguas: aquellas que trajeron los inmigrantes.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 229 19/06/18 02:20

1. Lee el siguiente texto y después responde las preguntas.

Chipilo, el México italiano

En Chipilo de Francisco Javier Mina todos hablan raro. Aquí, la sopa es menestra y los frijoles son fasui. Cuando sus habitantes se despiden no se dicen adiós; dicen se vedon. Perdida en el centro de México y empotrada en tierra azteca, esta comunidad de menos de 5,000 habitantes no habla ni castellano ni náhuatl: su idioma es un dialecto del noreste de Italia, el véneto, legado de una inmigración que cruzó el Atlántico a finales del siglo XIX.

Mientras el dialecto de Italia fue evolucionando, la lengua de Chipilo se quedó atrapada en el tiempo. "Cuando nos encontramos con algún véneto nos dice que hablamos como sus abuelitos", cuenta Javier Galeazzi Berra, dueño de un restaurante a las puertas del pueblo. "Y hay gente que nos hace burla porque dice que no es italiano. ¡Igual no lo es, pero es nuestro idioma!", salta antes de romper en una carcajada.

En esta pequeña aldea, a tan solo 15 kilómetros de Puebla, parece que los años no han pasado. A Javier, como a todos los chipileños, el dialecto se lo enseñaron sus padres, quienes lo aprendieron de sus abuelos y estos de sus tatarabuelos. Era el 2 de octubre de 1882 cuando 38 familias de Segusino, un pequeño municipio de la provincia de Treviso, a los pies de los Alpes, desembarcaron en México. La historia cuenta que compraron terrenos, se dedicaron a la agricultura y a la ganadería y se especializaron en el arte de producir queso.

Cada una de las farolas de Chipilo lleva pintada una bandera italiana. Aquí, todos se sienten vénetos. Javier cuenta que los niños aprenden dialecto véneto antes que castellano y que los obligan a estudiar español en la escuela.

Delle F., Laura, en *El país*, 19 de octubre 2014.

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué origen tiene la lengua que se habla en Chipilo?
b) ¿Cómo llegó este idioma a ese lugar?
c) ¿Consideras que los actuales habitantes de Chipilo son mexicanos? ¿Por qué?
d) Los habitantes de Chipilo conservan el véneto, que tiene un origen geográfico muy lejano, mientras hablan también el español. ¿Por qué crees que conservan esa lengua? ¿Para qué emplean el español?
e) ¿Cómo crees que los habitantes de Chipilo hayan logrado mantener vivas dos lenguas en su pueblo? ¿Crees que otras comunidades podrían hacerlo?

3. Al terminar, comenten en grupo sus respuestas.

Observa el recurso audiovisual *China en Chiapas*, para que te acerques a otra comunidad que vive en México, pero habla una lengua muy diferente al español.

Cuando los inmigrantes llegan a nuevas tierras traen su propia lengua. En algunas ocasiones la conservan; en otras, la olvidan poco a poco. Sin embargo, esas lenguas van dejando huellas en el país que las recibe. Por ejemplo, hace siglos llegaron muchos africanos que eran traídos a la Nueva España como esclavos, y aunque sus lenguas se extinguieron, dejaron algunas palabras en nuestro español: *chamba* y *marimba* son sólo dos ejemplos. El español que llevan nuestros compatriotas que emigran a los Estados Unidos también ha marcado la lengua de aquel país; por ejemplo, para ver los partidos de futbol americano, los estadounidenses suelen consumir un platillo que nombran en español: guacamole. Del mismo modo, quienes vuelven a México de Estados Unidos traen palabras que se mezclan con el español; por ejemplo, la palabra "troca" proviene del vocablo en inglés *truck*.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 230 19/06/18 02:20

Fase 6: Comprender la importancia del español como lengua común

Con la llegada de los españoles, en nuestro territorio comenzó a hablarse la lengua de los conquistadores: el castellano. Recuerda que los pueblos originarios hablaban sus propias lenguas y, por lo tanto, era difícil que se comunicaran entre ellos y con los españoles.

1. Observa las siguientes palabras o frases, y las lenguas de las que proceden. Discute con tus compañeros y propongan un significado para cada una.

Frase o palabra	Kepiihcihi inenie	Diosi maiumu	Kolval	tlasojkamati	Ti mahá	Pamparius	Matétera-bá
Lengua originaria	Kikapú	Purepecha	Tzotzil	Náhuatl	Chinanteco	Huichol	Rarámuri

Todas estas palabras y frases tienen el mismo significado: gracias. Como puedes ver, las lenguas indígenas de nuestro país son muy diferentes entre sí. Se dividen en 11 familias completamente diferentes, y éstas a su vez tienen muchas variantes. Por lo tanto, lograr la comunicación entre estas comunidades resulta muy difícil. Ahí es cuando el español puede ser útil.

Dato interesante
El español se habla en por lo menos 22 países y México es el que más hablantes de esta lengua tiene: más de 122 millones de personas.

2. Discute con tus compañeros y su maestro, qué ventajas y desventajas tiene que los mexicanos que poseen lenguas maternas diferentes, aprendan a hablar español. Completen en su cuaderno el cuadro. Observen los ejemplos.

Ventajas	Desventajas
Se facilita el comercio.	Algunas personas se avergüenzan de su lengua materna y no la usan.

En México usamos el español como una lengua común que nos permite a todos los ciudadanos comunicarnos y llegar a acuerdos. En otros países con una historia semejante, como Paraguay, se ha mantenido como lenguas comunes tanto el español como el guaraní, una lengua originaria. En nuestro país, el español es la lengua más empleada y, por lo tanto, es la que usamos con más frecuencia al comunicarnos. Pero, ¿qué sucede cuando tenemos que ir más allá de nuestras fronteras y comunicarnos con el resto del mundo?

3. Observa esta imagen de un letrero en un aeropuerto y contesta las preguntas.
- **a)** ¿En qué idiomas crees que están escritas estas palabras?
- **b)** ¿Por qué crees que aparecen juntas?
- **c)** ¿Qué finalidad tendrá escribirlas en distintos idiomas?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 231 19/06/18 02:20

4. Comenta con tus compañeros y con tu maestro si han visto películas, videos, letreros o cualquier otra forma de comunicación en la que se usen dos idiomas para decir lo mismo. ¿Por qué creen que hacer esas traducciones sea tan frecuente hoy en día?

Yo pienso que...
Imagina que tienes la oportunidad de aprender cualquier idioma distinto al tuyo. ¿Qué ventajas tendría para ti hacerlo? ¿Cuál elegirías? ¿Por qué harías esta selección?

En el mundo se hablan casi 7,000 lenguas diferentes. Algunas son habladas por muchas personas, y otras solamente por unas pocas. Esto hace que la comunicación sea muy difícil. Por ejemplo, el chino mandarín es el idioma más hablado en el mundo; esto se debe a que este país tiene la mayor población de la Tierra. Sin embargo, en ese territorio hay 400 millones de ciudadanos chinos que no hablan esa lengua. Así como en México se ha ido estableciendo una lengua común, también en el planeta se usan lenguas comunes dependiendo de la región, la actividad que se realice, el prestigio de las lenguas y el poder de quienes las hablan. Por ejemplo, una gran parte del comercio internacional se lleva a cabo en inglés; de la misma manera, un alto número de ciudadanos chinos tienen que aprender chino mandarín pues es la lengua del gobierno.

Usa el recurso informático *Las lenguas del mundo*, el cual es un mapa interactivo de las lenguas más habladas en nuestro planeta. Así ampliarás tu conocimiento de este tema.

Responde las preguntas anteriores. Después organiza un conversatorio sobre sus opciones y argumentos. Escribe una nota de conclusiones con el título "La importancia de aprender otras lenguas".

Para terminar

Sesión 10

Fase 7: Valorar nuestras reflexiones y aprendizajes en un conversatorio

Para revisar y valorar lo que aprendiste, organiza un conversatorio final con tus compañeros y maestro. Usen las siguientes preguntas para iniciar la charla.

¿En qué consiste la diversidad lingüística? Da algunos ejemplos.

¿Qué ventajas tiene para un país o región el tener lenguas diversas?

En tu opinión, ¿es más recomendable mantener vivas muchas lenguas o usar una sola para toda la población? ¿Por qué lo crees así?

¿Qué cambios harás en tu propio uso del lenguaje ahora que entiendes la diversidad lingüística en la que vives?

¿Cómo podrías conseguir el objetivo que acabas de plantear (mantener o limitar la diversidad lingüística)?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 232 19/06/18 02:20

Evaluación

Para concluir, realiza una autoevaluación y pide a un compañero que te coevalúe respecto de tu participación en el conversatorio final.

1. Vuelve a las preguntas que respondiste en las sesiones 1 y 2, en el apartado ¿Qué sabemos acerca de la diversidad lingüística de nuestro país? Lee tus respuestas y piensa en cómo han cambiado a partir de lo que aprendiste. Respóndelas de nueva cuenta en tu cuaderno.

2. Pide a un compañero que evalúen tu participación en el conversatorio final. Valora de de 1 a 5, donde 1 es el logro más pobre y 5 el mejor.

En el conversatorio, el participante...	Valoración que me hace mi compañero	Mi valoración
presentó opiniones bien fundamentadas.		
hizo intervenciones que permitieron notar que conoce bien el tema tratado.		
se mostró respetuoso con el moderador y los demás compañeros.		
aportó ideas nuevas o despertó el interés de otras personas por el tema.		
tomó notas del tema.		

3. Reflexiona sobre el trabajo del grupo:

¿Cómo organizamos el desarrollo del conversatorio?

¿Cómo resolvimos los desacuerdos?

¿Qué aprendí de mis compañeros?

¿Qué aporté al trabajo del grupo?

Has llegado al final de un rico y vertiginoso viaje por las lenguas de México y el mundo. Sin embargo, este debe ser sólo el inicio. A partir de ahora te animamos a prestar más atención a las lenguas que oyes a tu alrededor. Descubrirás que estás rodeado por voces de culturas milenarias que tienen mucho que enseñarte. Respeta a quienes hablan una lengua distinta a la tuya, pues su visión del mundo es diferente y, seguramente, podrán mostrarte algo que no habías visto. Intenta aprender otros idiomas; verás que son llaves para muchas puertas.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-220-233.indd 233 21/06/18 11:01

13. Escribir cartas formales

Sesiones 1 y 2

Para empezar

Vivir en comunidad implica la necesidad de llegar a acuerdos en los que se respeten los derechos de todos y en los que se pueda trabajar en colaboración. Si pensamos en una comunidad como la escuela, la colonia o el vecindario, con seguridad vienen a la mente situaciones en las que necesitamos comunicarnos de manera clara y efectiva, ya sea de forma personal o a nombre de una institución, que nos permita buscar soluciones a la situación. En muchas ocasiones, un texto escrito es el medio más adecuado para hacer estas gestiones.

¿Qué vamos a hacer?

En este apartado trabajarás sobre las cartas formales, un medio de comunicación cuya función puede ser realizar una petición, hacer una denuncia, solicitar información, hacer un reclamo, etcétera. Por esta razón este tipo de textos puede contribuir a la mejora de la convivencia, el respeto y la valoración de la pluralidad en la construcción de una sociedad democrática y participativa.

En la asignatura Formación cívica y ética has trabajado con el tema "Aprendemos de los conflictos", que está estrechamente relacionado con la convivencia en sociedad. Recuerda lo que trabajaste en esa asignatura y vincula esos conocimientos en el desarrollo de las actividades que aquí te proponemos.

También revisarás modelos de cartas formales para conocer sus características y su función; así como las particularidades del lenguaje formal escrito. Asimismo, estudiarás cuáles son los elementos de la lengua que ayudan a relacionar las ideas en estos textos con el fin de dar explicaciones o argumentar una postura. El propósito comunicativo es redactar una carta formal para realizar un trámite, solicitar un servicio, hacer una petición o exponer una situación ante una organización o institución de tu localidad.

¿Qué sabemos sobre las cartas formales?

1. Imaginen una situación en la que un par de estudiantes tienen planeado realizar un proyecto escolar para el que necesitarán usar el patio de la escuela durante algunas tardes y, al terminar su proyecto, emplear ese espacio como foro para compartir su trabajo con padres de familia y compañeros. Para lograrlo, deben hacer una petición especial al director.
   a) Lean las opciones de medios de comunicación que pueden ser empleados en la situación anterior, platiquen las ventajas y desventajas de cada una, y registren sus resultados en una tabla como la de abajo.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-234-247.indd 234 21/06/18 13:27

Opciones	Ventajas	Desventajas
a) Mandar un mensaje de texto por el teléfono celular al director para informarle.	*Es una forma inmediata.*	*Es informal y la solicitud perdería seriedad.*
b) Publicar sus intenciones del proyecto en redes sociales.		
c) Escribir una carta formal al director para exponer la situación y solicitar el permiso.		

2. Reflexionen y respondan lo siguiente:
- **a)** ¿Qué opción representa mayores ventajas en comparación con las otras?
- **b)** ¿Qué ideas deberían plantear los estudiantes solicitantes en la carta para obtener la respuesta que esperan?

3. De manera individual, escriban la propuesta de una carta formal que sirva para hacer la solicitud y obtener el permiso del director.

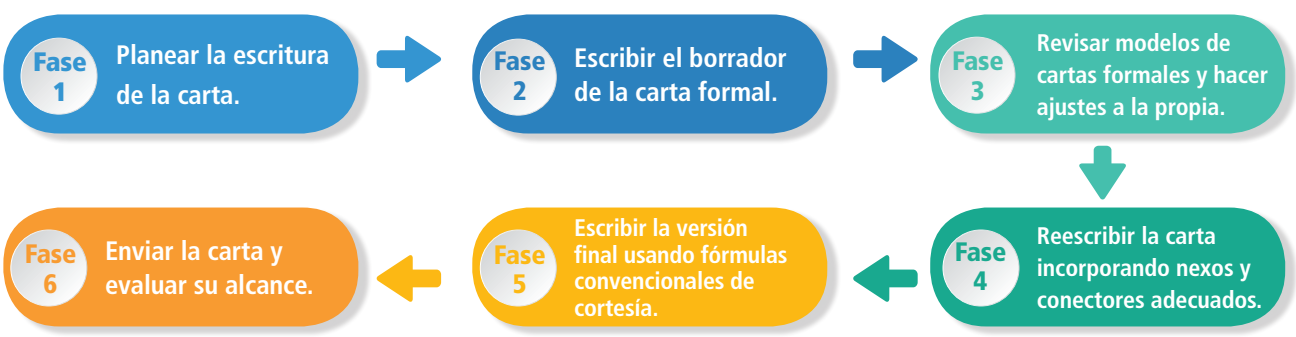
4. Al terminar, intercambien esta versión con otro compañero, comparen los aspectos en común y comenten cuáles piensan que podrían hacer falta, respectivamente. Vale la pena mencionar que en este momento sólo están compartiendo lo que ya saben sobre la escritura de las cartas formales; en las siguientes sesiones profundizarán sobre distintos aspectos de este tipo de escritos y harán una carta para atender una necesidad específica de su escuela o su localidad.

Conserven la carta que escribieron en su carpeta de trabajo. Al concluir las actividades, evaluarán los logros en sus aprendizajes comparando dos escritos.

Manos a la obra

El proceso de escritura de una carta formal

1. Con tus compañeros y maestro observen y comenten el proceso que seguirán para escribir una carta formal.



NME-TS-LPA-LMESP-1-P-234-247.indd 235 21/06/18 13:27

Sesión 3

Fase 1: Planear la escritura de la carta

En esta sesión trabajaremos con un plan para escribir una carta formal para proponer soluciones a conflictos o situaciones que los afectan, así como las estrategias para lograrlo.

Observen el audiovisual *Carta de recomendación*. En este recurso encontrarán una situación familiar en la que una carta formal puede resolver una necesidad.

1. Para comenzar con un plan de escritura, platiquen sobre proyectos que les gustaría llevar a cabo para obtener mejoras en su comunidad, o sobre situaciones cercanas al lugar donde viven que afecten la convivencia.

Dato interesante
El 12 de noviembre de 1931 se estableció en México el Día del Cartero y del Empleado Postal como una forma de reconocer su labor en las comunicaciones de nuestro país.

2. Anoten en él todas las situaciones en las que hayan pensado.

3. Una vez que tengan identificadas esas situaciones, analícenlas usando una tabla como la siguiente.

Situación a resolver	¿Por qué representa un problema?	¿Quiénes están involucrados?	¿Con qué propósito se escribiría una carta formal?	¿A quién o quiénes deberían dirigirla?
1. Falta de iluminación en la cancha del pueblo.	Porque limita los horarios para usarla y puede ser peligroso por la oscuridad.	Los usuarios y las autoridades municipales.	Solicitar la intervención de las autoridades municipales para que brinden el servicio.	A las autoridades municipales, como el presidente o a la Comisión de Luz del municipio.
2.				

4. Discutan en grupo cuáles situaciones les parecen más importantes de atender y decidan la forma en que trabajarán: puede ser en parejas o en equipos.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 236 19/06/18 02:20

5. Una vez agrupados, determinen qué situación buscarán solucionar mediante una carta formal y anótenla en su cuaderno.

6. Reúnanse con su pareja o equipo y conversen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué queremos lograr con la carta? ¿Qué situación buscamos atender?

b) ¿Qué hechos debemos describir: cuál es el origen de la situación que queremos atender, a quién o a quiénes afecta, por qué y desde cuándo ocurre?

c) ¿Qué debe expresar y cómo debe hacerse nuestra carta para que sea tomada en cuenta? ¿Cómo será el lenguaje que usaremos para referirnos a nuestro destinatario?

d) ¿Qué información adicional podríamos añadir para reforzar nuestro propósito?

7. Anoten sus respuestas a fin de que puedan observar con claridad las razones que tienen para escribir y de qué manera buscan dar solución a la situación que han decidido plantear.

8. Ahora, piensen en lo siguiente.
   a) ¿Cuentan con la información suficiente para redactar las ideas que plasmarán en su carta? ¿Tienen datos sobre la situación por resolver y evidencias que los ayuden en el proceso de descripción?

9. Con el fin de generar un primer acercamiento a lo que quieren escribir para su carta, prepárense para realizar una lluvia de ideas.

Observen el recurso audiovisual *Lluvia de ideas*. Este recurso los ayudará a establecer y organizar lo que quieren comunicar de manera colectiva.

10. A partir de sus ideas; elaboren un índice o listado con el orden que deberán seguir en su carta. Observen el ejemplo de la columna izquierda.

a) ¿Cuál es el problema o situación a resolver?
- En qué consiste.
- Quién o qué lo ocasiona.
- A quién o quiénes afecta.
- Por qué es un problema.

b) En concreto: ¿Qué es lo que se pide?

c) ¿Por qué es válida nuestra solicitud?

d) ¿Por qué debemos ser tomados en cuenta?

e) ¿Cómo vamos a terminar la carta?

Nuestro índice

Guarden una copia de todas las ideas que produjeron en su carpeta de trabajo.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 237 19/06/18 02:20

Sesión 4

Fase 2: Escribir el borrador de la carta

Siguiendo el plan de escritura, han decidido qué situación buscan resolver mediante la redacción de una carta formal y han producido una serie de ideas para lograrlo. Esta sesión estará dedicada a redactar el borrador.

1. Tengan a la mano las ideas que produjeron y el índice, luego comiencen el borrador. En este momento concéntrense en las ideas. Consideren las siguientes recomendaciones.
   a) Piensen en su destinatario: ¿Es una autoridad?, ¿saben qué cargo tiene?, ¿saben si es hombre o mujer?, ¿cómo se dirigirían al destinatario: de manera formal o informal?
   b) Consideren las ideas importantes que desean transmitir: ¿Le explicarían en qué consiste la situación a atender?, ¿le informarían quiénes son ustedes y por qué les afecta esa situación?, ¿le solicitarán algo?, ¿le explicarán las razones?
   c) Decidan el orden de sus ideas: ¿Qué le dirían primero y después?, ¿cómo concluirían la carta? Sigan su estrategia para organizar las ideas según su propósito.
   d) Busquen las palabras que dejen ver con más claridad sus intenciones.

Ahora que ya cuentan con el contenido necesario para comunicar lo que necesitan en la carta formal, prepárense para revisar su primer borrador de acuerdo con las características de estos textos.

Guarden su borrador para trabajar con él en las siguientes sesiones.

Sesión 5

Fase 3: Revisar modelos de cartas formales y hacer ajustes a la propia

En esta fase revisaremos algunos modelos de este tipo de textos, redactados con diferentes propósitos, para saber más sobre sus características y la forma de escribirlos.

1. Reúnanse en parejas o en equipo y lean las siguientes cartas.

DE_LME_TS_LA_B3_S13_4a.indd 238 19/06/18 02:56

Santa Rosa, Durango, 8 de septiembre de 2018.

C. José Vargas Méndez
Presidente Municipal de Cuencamé, Durango.
PRESENTE

Señor Presidente Municipal:

Como usted sabe, en nuestra localidad contamos con un área de canchas deportivas en el centro del pueblo. Desde su instalación, hemos notado que este lugar se convirtió en un sitio de reunión familiar: muchos de sus habitantes se dan cita para disfrutar de ratos de entretenimiento por medio del deporte y actividades afines. Sin embargo, esta área no cuenta con iluminación suficiente, y ya entrada la tarde, particularmente durante el horario de invierno, su uso es limitado.

Por otra parte, hemos notado que la oscuridad esconde a grupos de personas que se reúnen para realizar actividades que no van de acuerdo con el propósito de convivencia para el que fueron creados estos espacios.

Por lo anterior, nos dirigimos a usted para que, junto con las autoridades correspondientes, valoren destinar parte del presupuesto de la comunidad para instalar lámparas u otros medios de iluminación de las canchas. Esto permitiría a los habitantes hacer uso adecuado del lugar, y conservar la tranquilidad y seguridad de nuestro entorno.

Esperamos que nuestra petición sea considerada por usted y el comité encargado de estos servicios.

Sin más por el momento, quedamos atentos de su amable respuesta.

Atentamente,
Alumnos y padres de familia de 1er grado
Escuela Secundaria núm. 72
Santa Rosa, Durango.

Torreón, Coahuila, 26 de junio de 2018.

Ing. Sergio Gutiérrez Vázquez
Director de comunicación
Motores del Norte, S.A. de C.V.

Estimado Ing. Gutiérrez:

Espero que esté muy bien. Mi nombre es Gustavo García Martínez, y soy director y maestro de Física de la Escuela Secundaria "Benito Juárez" de Torreón, Coahuila.

Para mis alumnos y para un servidor resultaría de sumo interés conocer los procesos de producción y armado de motores que se realizan en la fábrica, ya que considero es una buena forma de mostrarles, mediante la práctica, algunos aspectos que estudiamos teóricamente en la escuela, en específico del área de mecánica.

Con esta intención, solicito información sobre los requisitos de la empresa en la que usted trabaja para realizar una visita a las instalaciones de la fábrica, así como saber si esto tiene algún costo.

Agradezco la atención a la presente y quedo atento de recibir su amable respuesta.

Prof. Gustavo García Martínez
Escuela Secundaria "Benito Juárez"
Torreón, Coahuila

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 239 19/06/18 02:20

San Cristóbal de las Casas, Chiapas,
28 de noviembre de 2018.

Comité vecinal
Condominio "Las Huertas"
P R E S E N T E

Apreciados vecinos del comité:

Por este medio quiero hacer extensiva mi felicitación a la señora Graciela Torres Hernández, propietaria de la casa núm. 14 de este condominio.

Durante los últimos dos meses, la citada vecina ha participado activamente en beneficio de la imagen de nuestra comunidad colocando un buen número de plantas y rescatando el césped de afuera de su casa. Cabe mencionar que todos estos arreglos no sólo han corrido por su cuenta, sino que han sido realizados sin afectar otras propiedades.

Por otra parte, me gustaría convocar al resto de los vecinos a hacer aportaciones semejantes, en la medida de las posibilidades de cada uno.

Creo que es un compromiso que podemos adquirir y que a la larga, representará beneficios para todos, en principio por vivir en un lugar con mayores áreas verdes y mejor imagen.

Por lo anterior, pido su intervención para organizar una junta en la que podamos conversar sobre la propuesta y determinar qué acciones podrían mejorar nuestra privada, en el entendido de que cada aportación no afectará la economía de los propietarios.

Sin más por el momento, me despido de ustedes.
Cordialmente,

Ana María Sánchez Ayala
Casa 13, Condominio "Las Huertas"

Usa el recurso informático *Función de las cartas formales*. En él explorarás varios modelos de cartas formales a fin de identificar sus semejanzas y diferencias, así como el propósito para el que fueron escritas.

2. Reflexionen sobre las cartas que acaban de leer.

- **a)** Determinen cuál es la situación a resolver de cada carta y coméntenlo.
- **b)** ¿Cómo describirían la estrategia seguida en cada texto para lograr los propósitos que plantea? Es decir, qué se dice primero y para qué, qué se hace después y cómo termina.

3. Independientemente del asunto que tratan, ¿qué coincidencias encuentran en la forma en que están organizados los elementos del texto?

4. A partir de sus observaciones, nombren cada parte de una carta formal.

DE_LME_TS_LA_B3_S13_4a.indd 240 19/06/18 02:57

Contenido	Parte (nombre)	Función
Torreón, Coahuila, 26 de junio de 2018.	*Fecha*	*Indicar cuándo fue escrita la carta.*
Ing. Sergio Gutiérrez Vázquez Director de comunicación Motores del Norte, S.A. de C.V.		
Estimado Ing. Gutiérrez:		
Para mis alumnos y para un servidor resultaría de sumo interés conocer los procesos de producción y armado de motores…	*Se dan antecedentes o se explican motivos.*	
… solicitamos información para conocer los requisitos de la empresa en la que trabaja para realizar una visita a las instalaciones de la fábrica, así como saber si tiene algún costo.		
Agradezco la atención a la presente y quedo atento de recibir su amable respuesta.		
Prof. Gustavo García Martínez		

5. Intercambien sus respuestas con otra pareja o equipo; al terminar, contrasten sus resultados con el siguiente esquema.

Carta formal

Fecha de elaboración.

Torreón, Coahuila 8 de septiembre de 2018.

Información del destinatario (si se conoce).

Ing. Sergio Gutiérrez Vázquez
Director de comunicación
Motores del Norte, S.A. de C.V.

Saludo

Estimado Ing. Gutiérrez:

Cuerpo de la carta que incluye:
- Propósito de la carta.
- Presentación de antecedentes y explicación de motivos del propósito (petición, solicitud, queja, etcétera).

Espero que esté muy bien. Mi nombre es Gustavo García Martínez, director y profesor de Física de la Escuela Secundaria "Benito Juárez" de Torreón, Coahuila.

Para mis alumnos y para un servidor, resultaría de sumo interés conocer los procesos de producción y armado de motores que se realizan en la fábrica, ya que considero es una buena forma de mostrarles mediante la práctica, algunos de los aspectos que estudiamos teóricamente en la escuela, en específico en el área de mecánica.

Con esta intención, solicito información sobre los requisitos de la empresa en la que usted trabaja para realizar una visita a las instalaciones de la fábrica, así como saber si tiene algún costo.

Despedida

Agradecemos su atención a la presente. Atentamente,

Firma

Prof. Gustavo García Martínez

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 241 19/06/18 02:20

6. De acuerdo con las actividades que realizaron, revisen el borrador de su carta y verifiquen si los contenidos están organizados según la estructura de estos escritos.

7. Al terminar, intercambien su carta con otra pareja o equipo. Usen la siguiente tabla.

Aspectos	Sí	No
¿La carta tiene fecha?		
¿Han incluido los datos del destinatario?		
¿Describieron puntualmente el conflicto o situación?		
¿La petición que se hace es clara?		
¿Se expresan las justificaciones para hacer la solicitud, queja o trámite?		
¿Incluyeron firmas?		
¿La forma en que está escrita expresa la formalidad de su propósito?		

Recuerden: las cartas formales se caracterizan por tener una estructura definida que incluye fecha, datos del destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma.

Evaluación intermedia

Has cumplido con una serie de pasos para escribir una carta formal; es momento de valorar tus avances.

1. Responde individualmente las siguientes preguntas.

Aspectos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
¿Determinaron el propósito de la carta y la situación para la cual la emplearán?			
¿Analizaron en qué medida la carta formal es la forma más adecuada para resolver la problemática detectada?			
¿Escribieron el primer borrador de la carta formal considerando el propósito de la misma y al destinatario?			
¿Revisaron modelos de cartas formales e hicieron ajustes a la propia con base en las características de este tipo de textos?			

2. Si piensas que hay algún aspecto que debas revisar o repasar, es buen momento para hacerlo; platica con el docente para que te oriente sobre cómo lograrlo.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 242 19/06/18 02:20

Fase 4: Reescribir la carta incorporando nexos y conectores adecuados

Sesión 6

1. Para que cumpla con su propósito, el cuerpo de una carta formal debe incluir, de modo explícito, el motivo por el cual se escribe, así como describir los antecedentes, causas o consecuencias de aquello para lo que se está invitando, solicitando, revisando, argumentando, justificando, etcétera.

Un recurso para enlazar las oraciones y dar mayor claridad a lo que queremos expresar es emplear nexos. Un nexo es un elemento del lenguaje que sirve para unir o relacionar partes de un texto. Por ejemplo, en las siguientes oraciones, observen las palabras subrayadas.

a) Estamos interesados en visitar la fábrica, **aunque** debamos hacernos cargo del costo del traslado.
b) Nuestra comunidad es rica en granos y semillas, **en cambio**, no se producen muchas frutas.
c) Recibí el material que solicité, **considero que** no cumple con las características con las que se presenta en el anuncio.
d) Recibiremos toda clase de libros, **pero** nos reservaremos el derecho de selección.
e) El concierto de alumnos comenzará a las 8:00 p.m., **por lo que** agradeceremos que llegue 15 minutos antes.
f) **Desde nuestro punto de vista**, el proyecto de matemáticas es el más innovador que se ha realizado en la escuela.
g) Le informo que la exposición se llevará a cabo en un mes, **por lo tanto**, es importante que nos envíe sus obras cuanto antes.

2. Para que te des cuenta de la función de los nexos, lee las expresiones anteriores, pero sin la parte subrayada (el nexo) y comenta con tus compañeros cómo cambia el sentido de las mismas.

Utilicen el recurso informático *Lograr la cohesión en un texto*, para que reflexionen cómo pueden utilizar de mejor forma los conectores en la carta formal.

3. Los nexos son palabras o frases que sirven para unir ideas en un texto, haciendo que las expresiones que unen adquieran un sentido diferente del que tienen cuando se encuentran separadas. Usar estos recursos proporciona continuidad a un texto.

4. Los nexos pueden identificarse de acuerdo con su sentido. Coloreen los cuadros de los nexos según el color que corresponda a su definición.

objeción	contraste	consecuencia	puntos de vista
en mi opinión	por lo que	sin embargo	en cambio
pero	desde mi punto de vista	a causa de que	aunque

5. Intercambien sus resultados y verifiquen sus respuestas con la información del esquema que elaboraron.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 243 19/06/18 02:20

Usen el recurso informático *Uso de nexos y conectores en cartas formales*. Este interactivo les permitirá reconocer la importancia del uso de nexos y conectores cuando escribimos una carta formal.

6. Ahora continuaremos con la revisión del borrador de su carta. Usen la última versión que escribieron en la sesión anterior. Añadan conectores que los ayuden a expresar claramente sus objetivos, por ejemplo:

> Cabe mencionar que todos estos arreglos no sólo han corrido por su cuenta, sino que han sido realizados sin afectar otras propiedades.
> Por otra parte, me gustaría convocar al resto de los vecinos a hacer aportaciones semejantes, en la medida de las posibilidades de cada uno.

Observen el audiovisual *Nexos y conectores para enlazar ideas*, en el cual encontrarán un listado que puede ser de utilidad para organizar las ideas en su carta.

Usar nexos en un escrito permite producir un texto organizado de forma lógica y que tenga sentido.

Registren los ajustes de esta versión y consérvenla como evidencia.

Sesión 7

Fase 5: Escribir la versión final usando fórmulas de cortesía

Cuando escribimos una carta formal, debemos tener presente el contexto y la situación comunicativa en la que estamos escribiendo (si es una solicitud, un permiso, un reclamo…), así como considerar qué características tiene nuestro destinatario (quién es, si desempeña un cargo especial, si es un conocido o no; en fin, la cercanía o lejanía que tenemos con esta persona). De esta forma, podemos determinar si la **fórmula de cortesía** elegida es la adecuada para una situación formal o una informal.

Glosario.
Fórmulas de cortesía: son frases hechas que se usan como muestra de respeto o educación hacia otra persona.

1. Piensen en la siguiente situación: es su cumpleaños y reciben diferentes regalos, uno es de su mejor amigo, otro es de su abuela, otro más, de sus primos, y otro, de un compañero de trabajo (al que no conocían antes, pero ha llegado con un regalo en atención a la invitación).
   a) ¿Usarían la misma forma para agradecer el regalo a cada persona? ¿Por qué?
   b) En una escala del 1 (menos formal) y 10 (más formal), ¿dónde colocarían a cada uno? Expliquen sus razones.

2. Ahora escribe las fórmulas de cortesía que usarías en las siguientes cartas e indica si la situación es formal o informal:

Propósito de la carta	¿La situación es formal o informal?	Fórmula de cortesía en el saludo
Informar a un amigo sobre un viaje vacacional.		
Solicitar a la autoridad el servicio de recolección de basura.		

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-234-247.indd 244 21/06/18 11:01

3. Escriban en el paréntesis el número que corresponda a las siguientes fórmulas de cortesía para saludar (al destinatario) y despedirse (se refiere al autor o emisor de la carta).

1. Es una fórmula de cortesía dirigida a un destinatario del que se desconoce su identidad o su cargo.	( ) Estimado (a) señor o señora
2. Es una expresión de despedida que se refiere al emisor o autor de la carta.	( ) Quedo atento de su respuesta
3. Es una expresión para referirse al destinatario cuando se conoce su identidad.	( ) A quien corresponda
4. Es una fórmula de despedida en la que se indica que la comunicación entre emisor y destinatario continuará.	( ) Su seguro servidor

En las cartas formales suelen emplearse fórmulas de cortesía para dirigirse a los destinatarios, referirse a los emisores, expresar gratitud o despedirse. Por ejemplo: "Quedo a sus órdenes para cualquier aclaración" o "Sin más por el momento, agradezco de antemano su pronta respuesta", son fórmulas comunes de despedida.

Todo cambia

En tiempos de nuestros abuelos, las cartas personales solían emplear fórmulas de cortesía, por ejemplo: "Respetable Señor Padre", como saludo en la carta de un hijo hacia su papá. ¿Cómo lo harías tú?

4. Recuperen las cartas que presentamos en las sesiones anteriores y, si es posible, busquen otros modelos donde localicen estas fórmulas y observen cómo se usan. Reflexionen:

a) ¿Qué diferencias encuentran entre una y otra fórmula según sean para saludar o despedirse? ¿Son formales o informales?

b) ¿Cuáles de estas fórmulas les parecen más adecuadas para usar en su carta y por qué?

Observa el recurso audiovisual *Fórmulas de cortesía*. En él podrás consultar más ejemplos de estas fórmulas tanto para saludar como para despedirse en una carta formal.

5. Para continuar con la revisión, verifiquen si han empleado fórmulas o expresiones convencionales en el saludo y la despedida. Si no lo han hecho, añadan las que les parezcan más convenientes, según su propósito.

Se califica como convencional a todo aquello que resulta o se establece por convención o costumbre. Las fórmulas convencionales, por lo tanto, son maneras acordadas socialmente para dirigirse a un destinatario o referirse al emisor en una carta formal.

6. Cuando hayan decidido las fórmulas de cortesía convencionales que usarán en su carta, están listos para escribir la versión final:

a) Recuperen todos los materiales que elaboraron en sesiones anteriores, y platiquen cómo fue el proceso para elaborar una carta formal.

b) Reflexionen qué petición o reclamo se expresa en su carta (una solicitud, un reclamo, etcétera), y si hay algo que deban añadir o quitar para cumplir con el propósito: hagan las modificaciones necesarias con base en lo que han aprendido en estas actividades.

c) Pongan en práctica todos sus conocimientos ortográficos, uso de mayúsculas, acentuación y puntuación.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 245 19/06/18 02:20

Vean el audiovisual *¿Cómo escribir con mejor ortografía?*, para que puedan perfeccionar la escritura de su carta.

También utilicen el recurso informático *Punto y coma*, para que practiquen el uso correcto de utilizar este signo de puntuación en la carta formal.

7. Escriban la versión final de su carta; determinen si la harán a mano o si cuentan con un procesador de textos que puedan usar para este fin.

Para terminar

Sesión 8

Fase 6: Enviar la carta y evaluar su alcance

Hemos llegado a la fase final de las actividades dedicadas al estudio de las cartas formales.

1. Platiquen en pareja o equipo de qué manera harán llegar su carta al destinatario. Consideren si la mejor opción es entregarla personalmente; si es así, tendrán que conocer la dirección para lograrlo.

2. Conversen con su maestro sobre otras alternativas de envío; en caso de que esto no sea posible, pueden enviarla, por ejemplo, a través de correo electrónico, en cuyo caso también deberán conocer el e-mail o dirección electrónica de su destinatario.

3. Anoten un recordatorio para dar seguimiento a la carta:
   - ¿Hubo respuesta? Si no fue así, reflexionen si algo falló o si será necesario dirigir la carta a otra persona, área o institución para garantizar que sea atendida su petición o asunto.
   - ¿Cuál fue el resultado de su carta?, ¿se cumplió el objetivo que tenían?
   - ¿Quién la recibió y quién les respondió?
   - ¿Qué medio empleó para responderles?
   - ¿Piensan que la respuesta que recibieron cumple con las características de una carta formal? ¿Por qué lo creen así?

Evaluación

Evalúa lo que has aprendido.

1. Recupera las respuestas que anotaste al inicio, en el apartado "¿Qué sabemos sobre las cartas formales?", y concluye cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 246 19/06/18 02:20

2. Revisa con tu pareja o equipo la carta que escribieron. Coloquen una ✔ por cada criterio cumplido.

Criterio	Cumple
Estructura que incluya todos los elementos: fecha, destinatario, saludo, cuerpo en el que se describan los propósitos y necesidades por los que se escribe, despedida y firma.	
Empleo de lenguaje formal.	
Uso de nexos para unir ideas que sirvan para cohesionar el texto.	
Empleo de fórmulas convencionales de entrada y despedida.	
Uso de mayúsculas en nombres propios.	
Uso de signos de puntuación para separar ideas (coma antes de conectores o nexos), punto y aparte para separar cada párrafo.	

3. Pide a tu compañero que evalúe tu desempeño.

Criterio	Sí	No	Cómo puedo mejorar
Participó activamente en la discusión y elección de la situación para escribir una carta formal.			
Trabajó conjuntamente para construir una estrategia.			
Aportó ideas para incluir en el borrador.			
Participó activamente en la revisión del borrador.			
Reflexionó sobre los aspectos que pueden mejorarse en nuestra carta y propuso ideas para lograrlo.			

4. Conversen sobre las evaluaciones del equipo y propongan estrategias para mejorar en los rubros que haga falta.

Recuerda que una carta formal no es sólo un tema a estudiar en la escuela; podrás poner en práctica los aprendizajes adquiridos cuando:

a) Pidas apoyo de alguna institución para obtener una beca de estudios.
b) Solicites información para visitar un museo u otro organismo fuera de tu localidad.
c) Acuerdes los términos de un proyecto para beneficio de tu comunidad.
d) Ayudes a un miembro de tu familia a escribir una carta para solicitar un servicio público o privado.
e) Presentes una queja por un servicio o producto que no cumple con las condiciones o características ofrecidas.

La redacción de la carta formal puede realizarse una sola vez en el año escolar (como una actividad puntual); sin embargo, es importante que recuerdes que podrás emplear un texto como este cada vez que se presente una situación que deba ser resuelta y en la cual el lenguaje escrito sea un medio para ello.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 247 19/06/18 02:20

14. Entrevistar a alguien de la localidad

Sesión 1

Para empezar

Durante este ciclo escolar has documentado temas con distintos propósitos mediante la consulta de libros, revistas y medios electrónicos. Sin embargo, existen otras formas de obtener información: una es entrevistando a diferentes personas. ¿En qué situaciones es adecuado entrevistar a alguien y qué tipo de temas o asuntos pueden explorarse cuando realizamos una entrevista?

1. Lee la situación, observa la imagen y responde las preguntas.

> En una comunidad rural, varios campesinos se agruparon para producir hortalizas con un consumo muy bajo de agua. Esta noticia ha interesado a las comunidades cercanas, por lo que muchos quieren conocer la forma de trabajo de los campesinos para lograr tales beneficios.

a) ¿Qué propósito podría tener el reportero para entrevistar a uno de los campesinos?
b) ¿Por qué piensas que recurre a una entrevista para recabar la información y no a la consulta de un libro o a internet?
c) ¿En qué casos es conveniente obtener información mediante una entrevista?

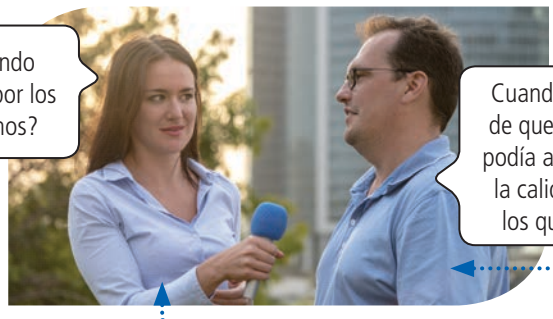
¿Qué vamos a hacer?

En este apartado reflexionarás sobre los usos y las funciones de la entrevista en la vida social, es decir, identificarás su utilidad para obtener información acerca de la vida de una persona de tu localidad que pueda proveerte de información sobre aspectos relevantes acerca de su entorno y de sí misma. Así identificarás las características que tienen estas fuentes de información, incluyendo las diferencias entre lengua oral y escrita, así como la manera en que se estructuran. Una vez realizada, escribirás el reporte de tu entrevista ya sea en estilo directo o indirecto y la compartirás.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 248 19/06/18 02:20

¿Qué sabemos sobre la entrevista?

1. Observa la imagen y escribe los elementos que se requieren en una entrevista.



2. Responde en tu cuaderno, individualmente, las siguientes preguntas.

- **a)** ¿Has leído alguna entrevista? ¿De qué trataba? ¿Qué aprendiste en ella?
- **b)** ¿En qué casos es mejor obtener información mediante una entrevista?
- **c)** ¿Cuál es la diferencia entre una entrevista y otras fuentes de información?
- **d)** ¿Cómo se prepara y se realiza una entrevista? ¿Cómo se hace su registro de forma escrita?

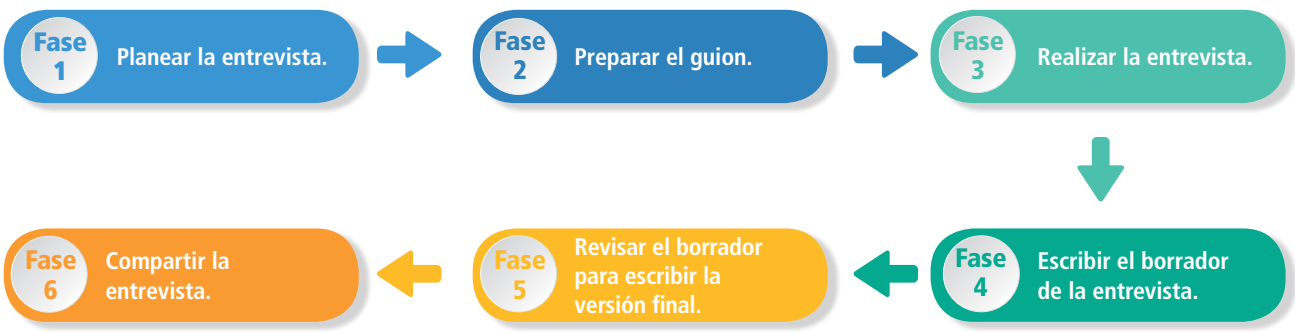
Conserva las respuestas de estas preguntas porque posteriormente las utilizarás para evaluar los logros en tus aprendizajes comparándolos con las respuestas que des al final de todas las actividades.

Manos a la obra

Sesión 2

El proceso para hacer una entrevista y compartirla

En grupo, observen y comenten el proceso que seguirán para escribir una entrevista y compartirla.



Fase 1: Planear la entrevista

Las entrevistas pueden tener diferentes intenciones. En las siguientes actividades aclararán su propósito y decidirán a quién o quiénes van a entrevistar.

1. Organícense en equipos. Definan con su pareja el propósito de su entrevista.

- **a)** ¿Qué información sobre nuestro entorno nos gustaría conocer?
- **b)** ¿Por qué sería mejor obtener la información mediante una entrevista y no de otra manera?

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 249 19/06/18 02:20

En la asignatura Formación cívica y ética han analizado situaciones de la vida social de México en relación con el derecho a la igualdad; pueden emplear estos conocimientos para determinar quién podría ser su entrevistado y para qué lo entrevistarán.

Dato interesante
La palabra entrevista proviene del francés *entrevoir*, que significa "verse uno al otro". La primera entrevista, escrita tal como la conocemos, fue publicada en el año 1619; sin embargo, esta fue reconocida como género periodístico en 1859.

2. Según sus respuestas, definan al entrevistado.
   a) ¿Quién podría explicarnos, darnos información o compartir sus experiencias sobre lo que queremos saber?

3. Por último, reflexionen con quiénes compartirán su entrevista una vez que la hayan realizado y luego completen lo siguiente en una hoja en blanco.

   Nuestra entrevista estará dedicada a conocer más sobre...
   por lo tanto, entrevistaremos a...
   ya que nos podrá contar sobre...
   Después de escribirla nos gustaría compartir la entrevista con...

Conserven la hoja en la que completaron su propósito de la entrevista, el entrevistado y las personas con quienes desean compartirla.

Sesiones 3 y 4

Fase 2: Preparar el guion

Conocer las características discursivas

La entrevista es una práctica discursiva producto del intercambio comunicativo real e inmediato entre dos personas o más, cuando hay varios entrevistados. Dependiendo del tipo de información que se busca obtener, se realizan diferentes preguntas.

1. Lean en grupo y con su maestro las entrevistas y realicen las actividades para cada una.

ENTREVISTA CON GREGORIO, HABLANTE DE MAZATECO

El mazateco es una lengua indígena de México que se habla en el norte del estado de Oaxaca y algunas poblaciones de Veracruz y Puebla. Hoy entrevistamos a Gregorio, un hablante de esta lengua que tiene 27 años y vive en Tigrero, Oaxaca.

ENTREVISTADOR: Buenas tardes, Gregorio. ¿Podrías decirnos cuál es la primera lengua que aprendiste? ¿En qué idioma fueron tus primeras palabras?

GREGORIO: Mi lengua materna es el mazateco; la aprendí cuando tenía tres años, porque mis padres hablan mazateco.

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo aprendiste español?

GREGORIO: Aprendí español después, porque vi que mis papás lo hablaban con otras personas fuera de la casa.

ENTREVISTADOR: ¿Y aprendiste español de alguna otra forma?

GREGORIO: Cuando comencé la escuela mis clases eran en español, ¡hasta la secundaria!

ENTREVISTADOR: Y en casa, cuando ya sabías español, ¿llegaste a combinar ambas?

GREGORIO: Sí, usábamos español para referirnos a personas o situaciones que no eran de la familia. También mis papás, lo usaban para decirme cosas que no querían que entendiera mi abuela, porque ella solo hablaba mazateco.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 250 19/06/18 02:20

ENTREVISTADOR: ¿Ella nunca aprendió español? ¿Qué clase de cosas no querían tus papás que entendiera?

GREGORIO: Sí, ella solo era hablante de mazateco, y se preocupaba mucho por el dinero, la siembra y los animales de la casa. Así que cuando algo no iba bien con la cosecha o los animales se enfermaban, mis padres preferían hablar en español. Pero ella lo sabía y nos pedía que no escondiéramos nada, que le habláramos en mazateco.

ENTREVISTADOR: ¿Y tu abuela vive todavía?

GREGORIO: No, ella falleció hace dos años. Por un mal del corazón.

ENTREVISTADOR: Sin embargo, ustedes conservaron su lengua, porque la siguen hablando, ¿verdad?

GREGORIO: Sí, incluso ahora, en casa solo hablamos en mazateco.

ENTREVISTADOR: ¿Piensas entonces que el mazateco es una lengua que se seguirá hablando en 20 años?

GREGORIO: Pienso que sí. Yo ahora les hablo a mis hijos en mazateco, y entre ellos se hablan en esta lengua. También tienen amigos y vecinos que hablan mazateco, por lo que aun cuando crezcan sabrán hablar en esta lengua.

Concluimos esta entrevista que nos da una pequeña idea de cómo algunas lenguas indígenas conviven con el español y cómo sus hablantes las conservan a través de diferentes generaciones.

Entrevista con don Sandro, zapatero y peletero en Jiutepec, Morelos

En la calle Juárez del centro de Jiutepec hay un letrero: "Reparamos calzado, no hacemos milagros". Entramos al local y nos encontramos con don Sandro, un hombre de oficio zapatero con más de 30 años de experiencia, que nos recibe con una sonrisa. Le preguntamos entonces por el letrero. "Ah, bueno", dice, "es que algunas personas vienen con unos zapatos más viejos que la roña y quieren que se los devolvamos nuevos".

Comenta que tiene 30 años en este oficio; comenzó en él porque su abuelo tenía una zapatería y lo ayudaba a coser las suelas, de ahí surgió su gusto por los zapatos. Después su abuelo murió y continuó trabajando con su papá y hermanos, hasta que puso su propia reparadora.

"Es un oficio muy bonito", aunque explica que ahora ha perdido un poco de clientes, porque los zapatos ya no duran y la gente prefiere comprarse nuevos: "nada como antes, cuando las cosas se hacían para toda la vida". Preguntamos entonces si es de los que piensan que todo tiempo pasado fue mejor, y nos responde que no, que también le gusta la época actual, porque disfruta de sus nietos y su familia. Nos cuenta también que los zapatos hablan de la gente, "uy, nomás de verlos ya sé cómo vive la gente, si le gusta caminar, por dónde caminan o si de plano caminan chueco, porque los tacones se gastan disparejo". No podemos contener la carcajada, y ya repuestos, le preguntamos a don Sandro qué le gustaría compartir con la gente que leerá su entrevista. Entonces se pone serio y nos dice que él piensa que hay que disfrutar la vida y tener un trabajo honrado; con eso es suficiente para él. Nos despedimos de don Sandro, quien nos agradece la visita y nos dice que aquí nos espera para darle a nuestro calzado al menos "una boleadita".

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 251 19/06/18 02:20

2. Reflexionen sobre lo siguiente.
   a) ¿Cuál es el propósito de cada entrevista? ¿Qué información aportan los entrevistados? ¿qué les pareció interesante en cada entrevista?
   b) ¿Por qué es diferente la información que se recaba mediante una entrevista que la que se obtiene de libros, revistas o artículos en internet?
   c) ¿De qué se vale el entrevistador para obtener información en una entrevista?
   d) ¿Qué diferencias y semejanzas identifican en la manera de presentar las preguntas y respuestas en cada una de las entrevistas? Completa la tabla:

Característica	Entrevista con Gregorio	Entrevista con don Sandro
¿Cómo se distinguen las preguntas?	Están escritas tal como las preguntó el entrevistador. Se anota al participante, dos puntos y el diálogo.	
¿Cómo se distinguen las respuestas?		Las va narrando el entrevistador y se distinguen entre comillas.

   e) Si tuvieran que elegir entre estas dos opciones, ¿cuál elegirían para presentar su entrevista por escrito y por qué?

La entrevista es un medio para dar a conocer información de forma directa; en ella, el entrevistador cumple la función de explorar sobre un tema mediante preguntas que, a su vez, el entrevistado responderá en función de sus conocimientos o experiencias; sus respuestas pueden incluir anécdotas y detalles que particularizan y ejemplifican el tema que se esté tratando, por ello es una fuente directa.

Vean el audiovisual *¿Qué son los textos periodísticos?*, para que conozcan y reafirmen lo que saben sobre las características de este tipo de textos, en particular, de la entrevista.

Escribir el guion de preguntas

1. Recuperen el propósito de su entrevista y el nombre del futuro entrevistado.
   a) A partir de las entrevistas que leyeron, ¿hay algún cambio o modificación que quieran hacer a su propósito o respecto de su entrevistado? Si es así, es buen momento para hacer el ajuste.

2. Conversen sobre el tipo de preguntas que harán para conocer más sobre el trabajo, función o conocimientos del entrevistado:
   a) ¿Qué quieren saber del tema?
   b) ¿Qué tipo de preguntas tienen que hacer para obtener información?

3. Escriban una lista de preguntas enfocadas a lo que quieren saber. Observen el ejemplo sobre la actividad que realiza una persona de la comunidad y continúen.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 252 19/06/18 02:20

¿Qué queremos saber?	¿Qué preguntaremos para saberlo?
Tipo de actividad	¿A qué se dedica?
Relación de la persona con su actividad	¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

4. Revisen sus preguntas, reflexionen si hay necesidad de formular preguntas adicionales para complementar la información o añadir datos a lo que quieren saber. Por ejemplo:

a) Reflexionen y respondan, ¿qué otras preguntas podrían complementar o apoyar sus preguntas principales? ¿Cuál es la diferencia entre la pregunta central y las preguntas complementarias o de apoyo?

5. Lean el siguiente fragmento. Observen cómo el entrevistador complementó la pregunta para obtener más información sobre el mismo asunto.

ENTREVISTADOR: ¿Y cómo aprendiste español?
GREGORIO: Aprendí español después, porque vi que mis papás lo hablaban con otras personas fuera de la casa.
ENTREVISTADOR: ¿Y aprendiste español de alguna otra forma?
GREGORIO: Cuando comencé la escuela mis clases eran en español, ¡hasta la secundaria!

6. Vuelvan a sus preguntas y clasifíquenlas en principales y complementarias; si no han escrito alguna de las segundas, añádanlas a su listado. Usen una tabla como esta:

Preguntas principales	Preguntas complementarias
• ¿Cuál es su actividad?	• ¿Desde cuándo la realiza?

7. Lean el siguiente diálogo.

—¿Qué tipo de reparaciones hace a los zapatos?
—¡Uy, pues muchas, diferentes!
—Me imagino, ¿podría decirnos, por ejemplo, cuáles son las reparaciones más frecuentes?
—Ah, pues sí, fíjese, cambio de suelas y de tacones son lo que más hacemos aquí en la reparadora.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 253 19/06/18 02:20

8. Reflexionen y respondan.
   a) ¿Creen que la primera respuesta responde completamente la pregunta? ¿Por qué?
   b) ¿Qué hizo el entrevistador para obtener la respuesta que esperaba?

9. Revisen sus preguntas y anticipen posibles respuestas. Añadan preguntas que replanteen o formulen de otra manera el cuestionamiento inicial. Observen.

Preguntas principales	Principales replanteadas	Preguntas complementarias	Complementarias replanteadas
¿Cuál es su profesión?	¿A qué se dedica usted?	¿Qué hace un reparador de calzado?	¿Podría explicarnos qué actividades lleva a cabo un reparador de calzado?

Para practicar la redacción de una pregunta de diferentes maneras, valoren realizar los ejercicios del recurso informático *Replantear preguntas*.

Las preguntas principales son las encargadas de resolver incógnitas sobre el tema. De ellas se derivan las complementarias o de apoyo, que sirven para detallar, explicar, profundizar o ejemplificar la información. En ambos casos, es importante considerar alternativas para preguntar de otra forma lo mismo cuando el entrevistado no comprende lo que se le cuestiona.

10. Compartan sus preguntas con el maestro; pídanle su consejo para reorganizarlas, añadir o eliminar algunas según su propósito, y hagan los ajustes que correspondan.

11. Escriban la versión en limpio del guion de preguntas de entrevistas.

Conserven una copia del guion de su entrevista; lo usarán cuando la realicen personalmente.

Invitar formalmente al entrevistado

1. En plenaria, conversen con su maestro sobre cómo contactarán al entrevistado (personalmente, por teléfono o por escrito).

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 254 19/06/18 02:20

2. Al confirmar, añadan a su guion fecha y hora en que realizarán la entrevista.

3. Platiquen, ¿de qué manera registrarán las respuestas?
   a) Es recomendable que durante la entrevista ambos tomen notas, a fin de que puedan cotejarlas cuando escriban el borrador.
   b) Si cuentan con algún dispositivo (grabadora o teléfono), pueden emplearlo como apoyo para contrastar con sus notas.

Vean el recurso audiovisual *Participación oral ordenada*, que trata sobre las formas adecuadas para interactuar oralmente con una o varias personas; les será de utilidad durante la realización de la entrevista.

Fase 3: Realizar la entrevista

Sesión 5

Esta sesión estará dedicada a realizar la entrevista. Consideren lo siguiente.

1. Antes de realizar la entrevista:
   a) Busquen un espacio tranquilo, alejado de ruidos o interrupciones que puedan entorpecer el diálogo.
   b) Tengan a la mano los recursos que emplearán para registrarla (libreta, dispositivos como teléfonos o grabadoras de audio).

Vean el recurso audiovisual *Entrevista a una persona de mi comunidad*. Analicen el contenido y características de las preguntas como lo hicieron en las actividades de esta sesión.

Antes de realizar la entrevista, vean el recurso audiovisual *Técnicas para mejorar la oralidad: ¿Cómo incorporar las preguntas de apoyo?* En este recurso encontrarán ejemplos para repasar cuáles son los momentos adecuados para usar preguntas de apoyo durante la entrevista.

2. Durante la entrevista:
   a) Saluden y agradezcan al invitado por el tiempo que les dedica.
   b) Informen brevemente cuál es el propósito de su entrevista.
   c) Comiencen con las preguntas principales de acuerdo con su guion; usen oportunamente las de apoyo o replanteen las que sean necesarias.
   d) Usen el guion de preguntas y tomen nota de las respuestas principales.
   e) Den un tiempo razonable para que el entrevistado piense las respuestas.

3. Al terminar la entrevista:
   a) Agradezcan la participación de su entrevistado.
   b) Pregunten si tiene algo más que compartir o añadir.
   c) Verifiquen con el entrevistado las respuestas (fechas o datos omitidos).

Guarden el archivo de registro (notas y audio) para usarlo como base durante la escritura de la entrevista.

Las siguientes actividades estarán dedicadas a la redacción de la entrevista; si usaron un equipo de audio no olviden llevarlo con ustedes.

Los adolescentes en...

Hasta los años setenta, en la radio en México predominaban voces de adultos. En los ochenta, algunas estaciones comenzaron a transmitir programas conducidos por jóvenes, pioneros en la transmisión de entrevistas con tono fresco a grupos y solistas de rock.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 255 19/06/18 02:20

Evaluación intermedia

1. Antes de seguir, responde lo siguiente.
   Si respondieron "No" a alguna de las preguntas anteriores, regresen a completar o reformular ese aspecto.

Aspecto	Sí	No
a) ¿Establecieron el propósito de la entrevista?		
b) ¿Elaboraron un guion de preguntas incluyendo las que son centrales, complementarias y reformuladas?		
c) ¿Invitaron al entrevistado y le explicaron las razones de la entrevista?		
d) ¿Realizaron la entrevista usando un guion de preguntas y tomando notas?		
e) ¿Lograron el propósito de su entrevista?		

2. Responde individualmente las siguientes preguntas.
   a) ¿Consideras que has cumplido con todos los pasos para realizar y escribir una entrevista? ¿Por qué lo crees así?
   b) ¿Qué procesos te resultaron complicados?
   c) ¿Qué acciones llevarías a cabo para mejorar tu desempeño?
   d) ¿Piensas que en este momento cuentas con los requerimientos necesarios para continuar con las actividades?

3. Si piensas que hay algún aspecto que debas revisar o repasar, platica con tu maestro para que te oriente sobre cómo lograrlo.

Sesión 6

Fase 4: Escribir el borrador de la entrevista

Diferenciar entre lengua oral y lengua escrita

En esta sesión discutirán qué aspectos de la lengua oral cambian y qué otros permanecen para redactar el borrador de la entrevista.

1. Lean en silencio el registro oral de lo que dice el entrevistado.

¿Cómo se inició usted en este oficio?	
Registro oral	**Registro escrito**
Mi abuelo tenía una zapatería, ahí lo ayudaba a coser ~~que…~~ las suelas, ~~lo ayudaba también~~ a cortar la piel, a muchas cosas ~~lo ayudaba~~…	Mi abuelo tenía una zapatería, ahí lo ayudaba a coser las suelas, a cortar la piel, a muchas cosas…

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 256 19/06/18 02:20

2. Respondan.
   a) ¿Qué partes se eliminaron y por qué piensan que se ajustó de esa forma?

3. Elaboren un registro escrito del fragmento:

¿Por qué considera que es importante su trabajo?	
Registro oral	**Registro escrito**
Si…. este…claro que es muy importante, yo así lo pienso, este… porque si no se reparara el calzado ¡no hombre!… ¡ya me imagino!, la gente desperdiciaría mucho dinero comprando zapatos nuevos.	

La lengua tiene diferentes registros: el **registro oral** o de lengua hablada usa repeticiones y muletillas. En contraste, el **registro escrito** evita las repeticiones o las frases irrelevantes. Es un registro meditado que, al rescatar información obtenida de un registro oral, busca conservar las ideas principales y emplear los signos de puntuación adecuados para darle sentido.

Una muletilla es una palabra o frase que aparece en el discurso de una persona con excesiva frecuencia; muchas veces no tiene relación con el asunto o tema del que se está hablando. Algunas muletillas son *este*…, *o sea*…, *bueno es que*… En general, las muletillas son apoyos de los hablantes para llenar espacios de la conversación que pueden originarse por inseguridad, nervios o por el desconocimiento de lo que se está tratando de decir.

4. Comiencen con el registro de la entrevista que realizaron: recuperen las notas sobre las respuestas de su entrevistado y el archivo de audio, si lo tienen. Redacten la versión preliminar tomando en cuenta lo siguiente:
   a) Escriban las respuestas que se enfoquen a resolver sus dudas iniciales.
   b) Eliminen las partes o contenido que desvían la atención del tema que se está tratando, ya que no aportan contenidos.
   c) Eliminen las repeticiones innecesarias y las muletillas.

Para repasar la forma de hacer registros escritos, vean el recurso audiovisual *Registros orales*. Discutan en grupo y con el maestro qué aspectos recuperarían de cada uno.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-248-269.indd 257 21/06/18 11:02

5. Al terminar el registro, pongan en práctica sus aprendizajes sobre redacción y ortografía.
   a) Usen comas y puntos para separar las ideas. Por ejemplo: me encantaban los zapatos**,** me gustaba estar ahí**.**
   b) Usen mayúsculas en nombres propios. Por ejemplo: don **S**andro nos recibe con una sonrisa.
   c) Si conservaron expresiones que dejen ver características de su entrevistado, escríbanlas entre comillas. Por ejemplo: Es que algunas personas vienen con unos zapatos **"**más viejos que la roña**"**.

6. Lean su borrador y cotejen sus notas con el audio. Asegúrense de que han incluido las ideas principales y de que no han omitido información que aporte datos sobre el tema. Asimismo, revisen que la estructura sea comprensible. Apóyense usando signos de puntuación.

Conserven este borrador que usarán para elaborar la versión final de la entrevista.

Sesiones 7 y 8

Fase 5: Revisar el borrador para escribir la versión final

Las siguientes dos sesiones estarán dedicadas a la redacción de la versión final de la entrevista que realizaron; deberán elegir entre la versión directa o indirecta, y escribir una introducción y conclusiones sobre su trabajo.

Antes de comenzar, observen el recurso audiovisual *Estilo directo e indirecto*. Comenten en grupo cuáles ejemplos piensan que son directos, cuáles indirectos y por qué lo creen así.

El estilo directo

1. Lean de nuevo "Entrevista con Gregorio, hablante de mazateco" de las sesiones 3 y 4 y respondan:
   a) ¿Cómo se estructura u organiza el reporte de la entrevista en este ejemplo?
   b) ¿Cómo se identifica la intervención de los participantes en este estilo?
   c) ¿Cómo se indica quién es el participante del diálogo?, ¿qué signo de puntuación se usa después del nombre del personaje?
   d) ¿Qué signos se usan para identificar las preguntas?

2. Observen dos formas de estilo directo y comenten qué semejanzas y diferencias encuentran.

GREGORIO: Aprendí español después, porque vi que mis papás lo hablaban con otras personas fuera de la casa.

GREGORIO.— Aprendí español después, porque vi que mis papás lo hablaban con otras personas fuera de la casa.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 258 19/06/18 02:20

Las entrevistas en estilo directo registran la estructura de la entrevista tal como se llevó a cabo, es decir, mediante preguntas y respuestas. Las intervenciones se indican por medio del nombre del participante, después se usan dos puntos o mediante punto y guion largo o raya. Enseguida se anota el diálogo o intervención.

Consulten el recurso informático *Ejercicios para escribir un diálogo*. Lleven a cabo las actividades propuestas con el objetivo de que practiquen la incorporación de los guiones en un diálogo.

Uso de los signos de exclamación e interrogación

1. Lean el diálogo y respondan.

—¿Y aprendiste español de alguna otra forma?
—Cuando comencé la escuela mis clases eran en español, ¡hasta la secundaria!

a) ¿Cuál de las oraciones expresa interrogación y cuál expresa exclamación?
b) ¿En qué se fijaron para diferenciarlas?
c) Cuando las leen, ¿hacen alguna diferencia en los tonos que usan? ¿Por qué?

2. Lean las oraciones y transformen el mensaje según la intención que se solicita en cada caso. Observen el ejemplo.

Afirmación	Preguntar	Expresar sorpresa / emoción / inquietud
Llegó temprano.	¿Llegó temprano?	¡Llegó temprano!
Adoptó un perro.		
Compraste ese vestido.		
Necesita comprar un libro.		

3. Conversen en plenaria sobre lo siguiente.
a) ¿Qué signo de puntuación se emplea en las afirmaciones?
b) ¿Qué signos emplearon para expresar las diferentes intenciones?
c) ¿Dónde colocaron los signos en cada caso?

4. De acuerdo con las actividades anteriores, escriban en su cuaderno su propia definición de signos de interrogación y de exclamación.

Consulten el recurso informático *Preguntar y exclamar*, donde encontrarán actividades adicionales para identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 259 19/06/18 02:20

La lengua escrita carece de estrategias como la entonación, la gestualidad y los movimientos corporales, propios de la lengua hablada, por lo que se emplean signos como los de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) para hacer notar la intención y emociones en un diálogo.

El estilo indirecto

1. Lean de nuevo la "Entrevista con don Sandro, zapatero y peletero en Jiutepec, Morelos" de las sesiones 3 y 4, y después comenten con su pareja:
- **a)** ¿De qué recursos se vale el autor para presentar las preguntas?
- **b)** ¿Cómo se integran las respuestas del entrevistado en este estilo?

2. Observen lo siguiente y luego resuelvan.

Estilo directo	Estilo indirecto
ENTREVISTADOR: ¿Piensa que todo tiempo pasado fue mejor? DON SANDRO: No, también me gusta la época actual, porque disfruto de mis nietos y mi familia.	Preguntamos entonces si es de los que piensa que todo tiempo pasado fue mejor, y nos respondió que no, que también le gusta la época actual, porque disfruta de sus nietos y su familia.

- **a)** En el estilo indirecto, cuál es la palabra que refiere a la intervención del entrevistador?
- **b)** En este estilo, ¿qué expresión introduce lo que respondió el entrevistado?

3. Escriban cuál podría ser la pregunta y la respuesta del siguiente fragmento.

> Le preguntamos entonces por el letrero. "Ah, bueno", dice, "es que algunas personas vienen con unos zapatos más viejos que la roña y quieren que se los devolvamos nuevos".

Pregunta	Respuesta
—	—

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 260 19/06/18 02:20

En el estilo indirecto, la entrevista se presenta como un relato del entrevistador, quien nos va presentando las respuestas a modo de historia. Este modelo de entrevista puede incorporar frases rescatadas directamente de la conversación, para lo cual emplean las comillas. Por ejemplo: Nos cuenta también que los zapatos hablan de la gente, "uy, nomás de ver los zapatos ya sé cómo vive la gente, si le gusta caminar, por dónde caminan o de plano si caminan chueco, porque los tacones se gastan disparejo".

Si su maestro lo cree necesario, vean de nuevo el recurso audiovisual *Cómo incluir información de otras fuentes en un texto propio*.

Escribir la versión final de la entrevista

1. Lean nuevamente las entrevistas de las sesiones 3 y 4 de su libro.
   a) ¿Cómo consignarían preguntas y respuestas para hacerlo en estilo directo?
   b) ¿Qué características tiene el estilo indirecto? ¿Qué requiere este estilo para hacer un reporte de entrevista?

2. A partir de las actividades anteriores, respondan con su pareja.
   a) ¿Cuál de estas versiones les gustaría emplear para escribir la versión final de su entrevista?
   b) De acuerdo con el borrador de la entrevista, comiencen la redacción del reporte respetando las características del estilo que hayan elegido.

3. Al terminar, lean de nuevo el primer y último párrafos de la "Entrevista con Gregorio, hablante de mazateco" y respondan:
   a) ¿Cuál fragmento corresponde a la introducción y cuál a la conclusión?
   b) ¿Qué recursos o elementos usa cada parte y con qué objetivo se escriben?

4. Escriban un título y una introducción para su entrevista con base en lo que presentarán y añadan al final una conclusión o cierre. Al terminar, verifiquen que cumpla con los siguientes aspectos.

Introducción	✔	✘	Conclusión	✔	✘
Expresa el propósito de la entrevista y aspectos sobre la actitud o características del entrevistado.			Presenta una reflexión sobre los aprendizajes obtenidos de la entrevista.		

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 261 19/06/18 02:20

Los reportes de entrevista incluyen un título, una introducción o presentación breve del tema de la entrevista, el cuerpo de la entrevista, y una conclusión o cierre en el que se expresan las impresiones finales o reflexiones del entrevistador sobre el tema.

5. Revisen su reporte de entrevista con base en los siguientes criterios.

Marquen con una ✔ si cumplen o deben revisarse los aspectos que se mencionan a continuación.

Aspecto	Cumple	Debemos revisarlo
Tiene un título.		
Incluye una introducción en la que se presenta el ambiente o información breve sobre el entrevistado y el propósito de la entrevista.		
En el estilo directo, los diálogos e intervenciones de cada participante están señalados y comienzan con punto y guion largo, raya o dos puntos.		
En el estilo indirecto, emplearon comillas para referir citas textuales.		
Emplea signos de puntuación (comas, puntos) para organizar las ideas y dar estructura al cuerpo de la entrevista.		
Distingue entre afirmaciones, negaciones, exclamaciones o interrogaciones mediante el uso de los signos correspondientes.		
Tiene una conclusión en la que presentan sus reflexiones finales sobre el tema y el entrevistado.		

Vean el recurso audiovisual *Cómo resolver dudas ortográficas* para revisar su escrito final.

6. Revisen los aspectos y ortografía de su entrevista y escriban la versión final.

Conserven una copia de la versión final de su entrevista como evidencia del proceso que han llevado a cabo.

Para terminar

Sesiones 9 y 10

Fase 6: Compartir la entrevista

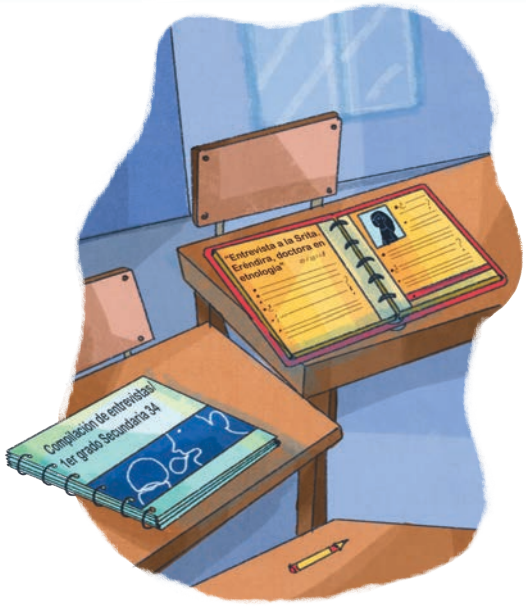
En la sesión 2 platicaron sobre las opciones para compartir sus entrevistas. En esta sesión trabajarán para formar su versión pública; pueden considerar diferentes alternativas:

a) Formar una antología de las entrevistas, para lo cual deberán compilar las que se produjeron en su grupo y añadir una portada y un índice.
- Para compartirla, pueden aprovechar una fiesta comunitaria o evento escolar y leer las entrevistas en voz alta.

b) Otra opción es compartir sus entrevistas usando el periódico mural de la escuela, o bien algún espacio público en el que estén visibles y puedan ser leídas. Cuando lleven a cabo esta actividad, acérquense a las personas que leyeron sus entrevistas y pregúntenles:

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 262 19/06/18 02:20

- ¿Qué actividades de la comunidad presentadas en la entrevista conocía y cuáles desconocía?
- ¿Cuál de los entrevistados llamó más su atención y por qué?
- ¿Qué piensa de las entrevistas como medio para obtener información?



Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido, sigue estos pasos.

1. Recupera las respuestas que diste en la sesión 1 sobre tus conocimientos previos de cómo realizar una entrevista y reflexiona: ¿qué avances tuviste?

2. Evalúa con un compañero si la entrevista contó con lo que se señala.

Aspectos	✔✔	✔	✘
Una lista de preguntas enfocadas a un propósito.			
Una serie de preguntas principales y complementarias, usando signos de interrogación.			
Preguntas replanteadas (principales y secundarias).			
Versión final del guion de la entrevista.			
Notas de las respuestas durante el diálogo.			
Transcripción de las ideas principales, eliminando repeticiones y muletillas.			
Versión final de la entrevista con empleo de signos de interrogación y exclamación en el estilo directo, o bien, comillas para citar textualmente en el estilo indirecto.			

3. A continuación, marca la opción que corresponda al desempeño del compañero con el que trabajaste.

Aspectos	✔✔	✔	✘
Participó en la determinación del objetivo de la entrevista y en la selección del entrevistado.			
Propuso preguntas para elaborar el guion de la entrevista.			
Participó en la realización de la entrevista, la escritura del borrador y la versión final.			

4. En grupo, platiquen lo que aprendieron sobre las entrevistas y cómo podrían aplicar lo aprendido en otras situaciones.

TS-LPA-ESPAÑOL_001-272.indb 263 19/06/18 02:20

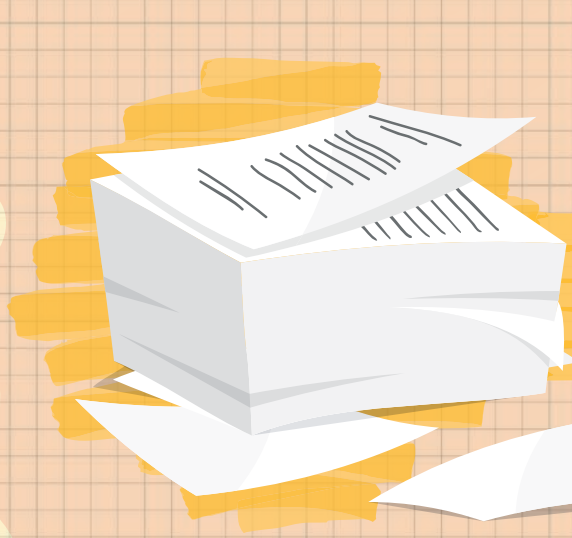
ACTIVIDAD RECURRENTE

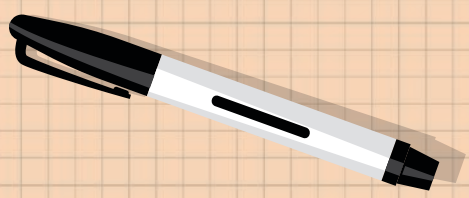
Círculo de lectura:

Leemos y recomendamos poemas

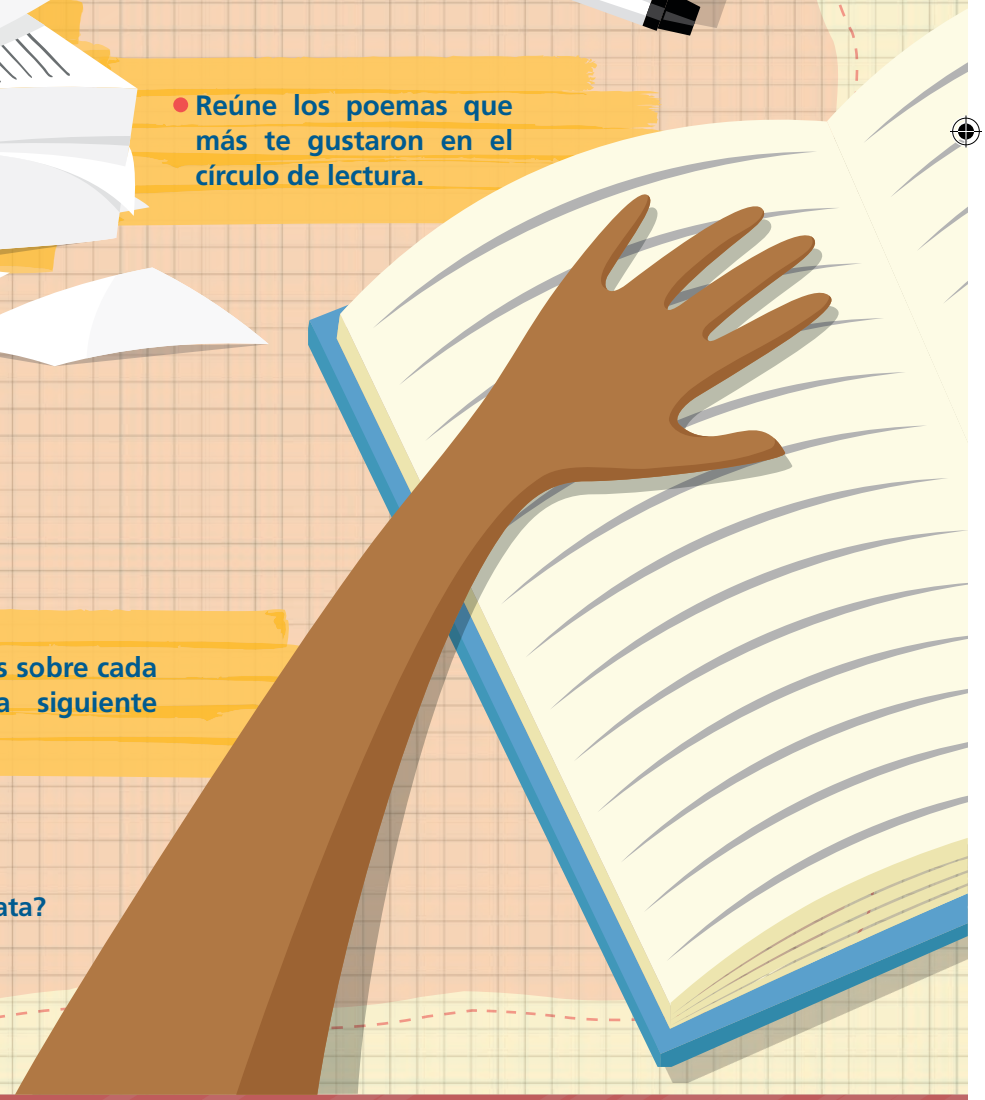
Después de haber leído y comentado diversos poemas en el círculo de lectura, escriban una reseña de un conjunto de poemas que les permitan recomendarlos a otras personas.

¿Cómo puedes hacer tu reseña?





- Reúne los poemas que más te gustaron en el círculo de lectura.



- Escribe párrafos sobre cada poema con la siguiente información:
  - Autor
  - Título
  - ¿De qué trata?

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 264 19/06/18 02:21

- **Recuerda que en tu reseña debes resaltar las cualidades de los poemas para convencer al lector de que los lea. Usa argumentos que apelen a las emociones, por ejemplo: "A través de sus imágenes, este poema nos hace recordar lo hermoso de la vida".**

Revisa el audiovisual *¿Qué dicen las reseñas de poesía?* para que tengas más claro de qué puedes hablar en la que tú escribirás.

- **Escribe una introducción y conclusión a tu reseña donde incorpores lo que tus impresiones y experiencia al leer poesía.**

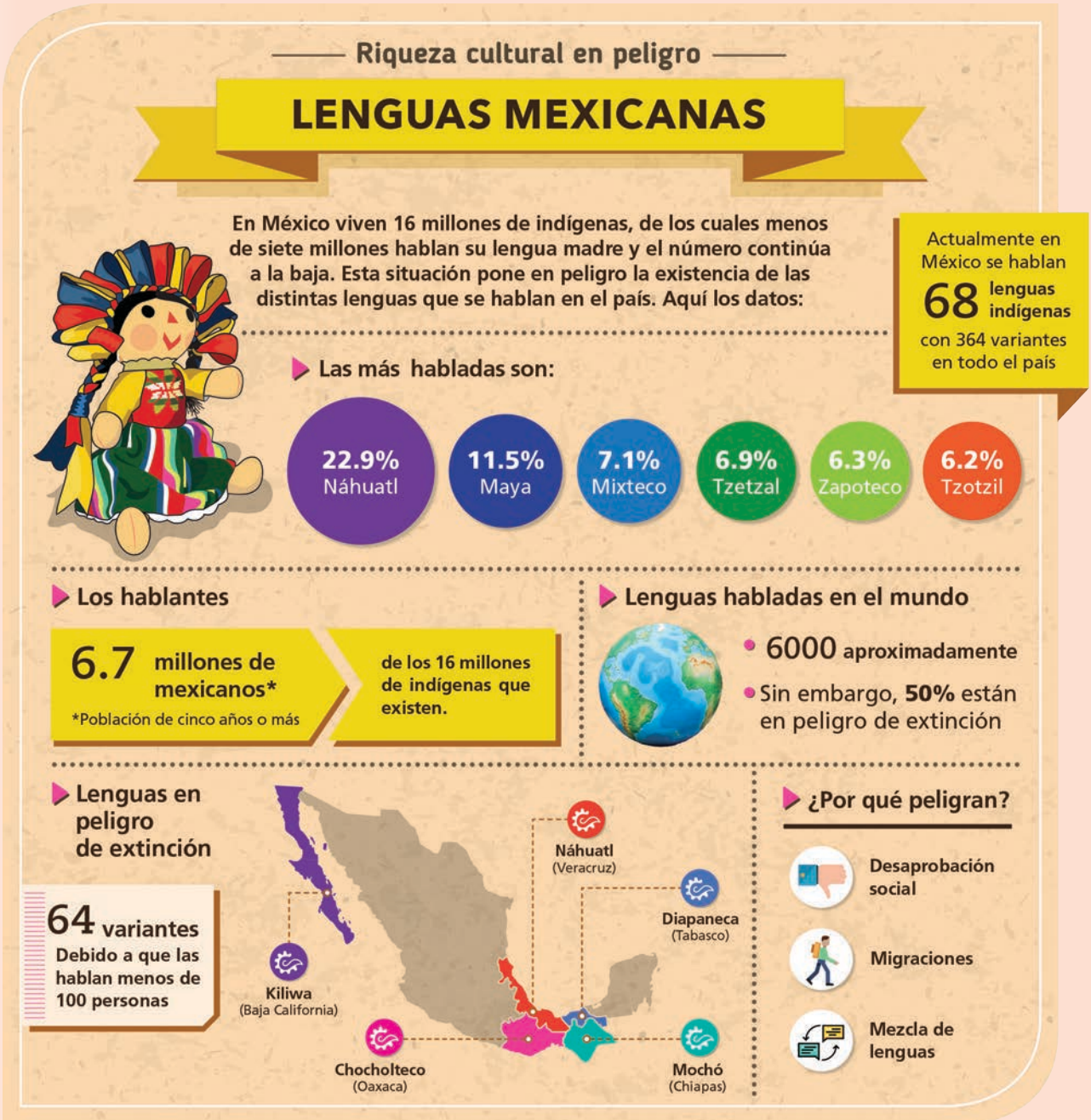
- **Pide a tus compañeros que lean el borrador de tu reseña y pide que hagan comentarios y sugerencias a ésta.**

- **Copia el texto final de tu reseña e ilústrala con diferentes técnicas. ¡Y compártela!**

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 265 19/06/18 02:21

Evaluación

I. Observa la infografía y resuelve lo que se pide.



Notimex, "Lenguas mexicanas. Riqueza cultural en peligro" (infografía). Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

1. A partir de la infografía, elabora en tu cuaderno un texto donde describas a detalle la situación de las lenguas originarias en México.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 266 19/06/18 02:21

2. Menciona cuál es la utilidad del mapa en la infografía.

3. ¿Qué frase se usa como sinónimo de "peligro de extinción" en el texto?

4. Explica por qué sería importante conservar las lenguas indígenas en México: apóyate con lo que se dice en el texto y con tus conocimientos y experiencia sobre el tema.

II. Lee el poema de Elías Nandino y resuelve lo que se pide.

Dentro de mí

Con los ojos
altamente asomados a la noche
contemplo las estrellas
y, dentro de mí,
en el río incansable de mi sangre,
las siento y las descubro
reflejadas,
luminosas y hondas,
como si mi entraña fuera
el mismo cielo
en donde están ardiendo.

Elías Nandino, "Dentro de mí".

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 267 19/06/18 02:21

1. Este poema trata sobre la vida y... ( )

a) el amor. **b)** la naturaleza. **c)** la muerte. **d)** el universo.

- Explica por qué elegiste esa respuesta.

2. ¿Qué hace quien habla en el poema?

- Indica en qué versos se encuentra esa información.

3. ¿Cuál crees que es el significado del verso "en el río incansable de mi sangre"? Explica con claridad tu interpretación.

4. Discute en pareja lo siguiente: ¿por qué el poeta compara el interior de su cuerpo (entraña) con el cielo donde arden las estrellas? Escriban los argumentos que crean necesarios para defender su explicación.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 268 19/06/18 02:21

III. Escribe una carta formal para solicitar a un funcionario el servicio de energía eléctrica para la escuela: menciona cuál es el problema y argumenta tu solicitud. Expresa tus ideas con claridad y ordena las ideas en párrafos.

IV. Explica oralmente a tu maestro tus experiencias al exponer: qué hicieron, para qué y cómo lo hicieron. También da tu opinión, sustentada, sobre el resultado obtenido.

TS-LPA-ESPANOL_001-272.indb 269 19/06/18 02:21

Bibliografía

Álvarez, Alfredo (2005). *Escribir en español*, Oviedo: Universidad de Oviedo.

Artuñedo Guillén, Belén y González, Teresa (2014). *Taller de escritura: guía didáctica*, Madrid: Edinumen.

Asimov, Isaac (2005). "Cuánto se divertían". En *Cuentos completos I*, Barcelona: Ediciones B.

Bécquer, Gustavo Adolfo (2002). "Rima XXII". En *Rimas*, Madrid: Akal.

Benedetti, Mario (2015) "Cuando éramos niños". En *A título de inventario*, Madrid: Random House Mondadori.

Benz, Wolfgang (2002). "La exclusión como fase integrante de la persecución: la situación de los judíos en Alemania, 1933-1941". En Bankier, D. y Gutman, I. (eds.), *La Europa nazi y la solución final*, Buenos Aires: Losada.

Björk, Lennart y Blomstrand, Ingeger (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona: Graó.

Borbolla, Óscar de la (2002). *Manual de creación literaria*, México: Nueva Imagen.

Buesa, José Ángel (2018). "Poema del domingo triste". En *Yo, poeta. Poesía completa*, Madrid: Verbum.

Calvino, Italo (1977). "El país donde nunca se muere". En *Cuentos populares italianos*, Buenos Aires: Ediciones Fausto.

Cassany, Daniel (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona: Paidós.

Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir*, México: Conaculta.

Cockroft, James D. (2005). *Historia de un pueblo migrante: los trabajadores de Michoacán*, México: Jorale-Universidad Michoacana.

Colinas, Antonio (2013). "Invierno tardío". En *Obra poética completa*, Madrid: Siruela.

Cotto Medina, Celestino (2002). "El contrato". En Pisos, Cecilia (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México: SEP-CIDCLI.

Darío, Rubén (2008). "De invierno". En *Azul. Prosas profanas*, Quito: Libresa.

Darwin, Charles (1921). *La evolución de las especies por medio de la selección natural. Tomo I*, Antonio de Zulueta (trad.), Madrid, Calpe.

_____ (1989). *Voyage of the Beagle*, Londres: Penguin.

_____ (2014). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, Alicante: Ediciones Mr. Clip.

Díaz Grullón, Virgilio (2002) "La broma póstuma". En Pisos, Cecilia (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México: SEP-CIDCLI.

Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal.

Franco Sánchez, Laura Myriam (2012). *Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan, Pachuca*, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Gamoneda, Antonio (2007). "Invierno". En *Blues castellano*, Madrid: Bartleby Editores.

Garrido, Felipe (2014). *El buen lector se hace, no nace*, Barcelona: Paidós.

Goldberg, Fritz (2002). "Testimonio". En Bankier, David y Gutman, Israel (eds.), *La Europa nazi y la solución final*, Buenos Aires: Losada.

Hernández, Miguel (1984). "El soldado y la nieve". En *El hombre acecha: cancionero y romancero de ausencias*, Madrid: Cátedra.

Hiriart, Berta y Guijosa, Marcela (2015). *Taller de escritura creativa*, México: Paidós.

Jimeno, Pedro (2006). "La cohesión textual en la enseñanza de la lengua". En Camps Anna y Zayas, Felipe (coords.), *Secuencias didácticas para aprender gramática*, Barcelona: Graó.

Kaufman, Ana María y Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*, Buenos Aires: Santillana.

Krauze, Ethel (2005). *Cómo acercarse a la poesía*, México: Limusa.

Machado, Antonio (1999). "La plaza y los naranjos encendidos". En Caudet, Francisco (comp.), *Antología comentada: I Poesía*, Madrid: Ediciones de la Torre.

_____ (1999). "Sol de invierno". En *Antología comentada. I. Poesía*, Madrid, Ediciones de la Torre.

Marco, Marcelo di (2012). *Taller de corte y corrección: guía para la creación literaria*, Madrid: Debolsillo.

Muñoz de Coronado, Martha (comp.) (1992). *16 cuentos latinoamericanos: Antología para jóvenes*, Bogotá: Inca.

Nervo, Amado (2006). "Cobardía". En *El Libro que la vida no me dejó escribir. Una antologíua general*, México: FCE-FLM-UNAM.

Novelli, Luca (2010). *De viaje con Darwin. Segundo viaje alrededor del mundo: Patagonia y Tierra del Fuego*, Zaragoza: Edelvives.

Ortega, Julio (2001). *Antología de la poesía hispanoamericana actual,* México: Siglo XXI.

Paz, Octavio (1989). "Salamandra". En *Lo mejor de Octavio Paz*, Barcelona: Seix Barral-Planeta.

_____ (2008). "Elegía a un compañero muerto en el frente". En Cayuela, Ricardo (ed.), *Las palabras y los días: una antología introductoria,* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Pellicer, Alejandra (2015). *La comprensión lectora del texto expositivo-informativo*, México: SEP.

Piglia, Ricardo (2014). *Crítica y ficción*, Madrid: Debolsillo.

Rafael, Luis (comp.) (2013). *Los cien mejores poemas de amor de la lengua española*, Madrid: Verbum.

Reyes, Alfonso (1981). "Sol de Monterrey" (fragmento), en *Constancia poética*, 1a. reimp. México, Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas).

Ruiz Flores, Maite (2009). *Evaluación de lengua escrita y dependencia de lo literal*, Barcelona: Graó.

Sabines, Jaime (2012). "Algo sobre la muerte del mayor Sabines". En *Antología poética*, México: Fondo de Cultura Económica.

Saint André, Estela (2006). *Contar el cuento latinoamericano contemporáneo*, San Juan, Argentina: Universidad de San Juan.

Sánchez Lobato, Jesús (coord.) (2007). *Saber escribir*, México: Instituto Cervantes-Santillana Editores.

SEP (2017). *Manual del docente. Curso propedéutico. Ciclo escolar 2017-2018*, México: SEP.

Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós.

Solé, Isabel (2009). *Estrategias de lectura*, Barcelona: Graó.

Spencer, Herbert (2011). *The Principles of Biology: Vol I*, Londres: BiblioLife.

Tablada, Juan José (1971). "Li-Po". En Zaid, Gabrielñ (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, México: Siglo XXI Editores.

_____ "Impresión de la Habana"(2014). En Ota. seiko, *José Juan Tablada: haikú y su japonismo*, México: FCE.

Todorov, Tzvetan (2001). "Definición de lo fantástico". En Alazraki, Jaime *et al.*, *Teorías de lo fantástico,* Madrid: Arco Libros.

Torres Bodet, Jaime (2017). "Invitación al viaje". En *Poesía completa*, México: Fondo de Cultura Económica.

UNESCO (2004). *Historia de la Humanidad. 7. El siglo XX. Parte I. La globalización de las culturas*, Madrid-París: Planeta-UNESCO.

Vázquez, Graciela (2005). *Español con fines académicos*, Madrid: Edinumen.

Villoro, Juan (2017). "Con el puño en alto". En *Reforma,* México, 22 de septiembre.

Zaid, Gabriel (2012). *Leer poesía*, México: Debolsillo.

Zariñán, Lourdes *et al.* (2017). *Niñas y niños promueven sus derechos*, México: Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Zitarrosa, Alfredo (1997). "Mi tierra en invierno". En *Adagio en mi país y otras canciones*, Madrid: Espasa Calpe.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Biblioteca Digital Vasconcelos, disponible en <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/BibliotecaDigital/ contenido.php?id=> (Consultado el 14 de enero de 2018).

Cárdenas Guzmán, Guillermo (2008). "¿De quién es el espacio?": En *¿Cómo ves?*, núm. 116, julio, disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/116/de-quien-es-el-espacio> (Consultado el 2 de febrero de 2018).

Chomsky, Noam (2015). "¿Qué importancia tiene el problema de la extinción lingüística?". En *Le Partage*, , disponible en <http://partage-le.com/2015/12/que-importancia-tiene-el-problema-de-la-extincion-linguistica-noam-chumsky> (Consultado el 6 de marzo de 2018).

"Ciencia y ciencia ficción" (1984). En *El Correo de la UNESCO,* año XXXVII, noviembre, disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000613/061306so.pdf> (Consultado el 2 de abril de 2018).

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-270-272.indd 270 20/06/18 14:13

Conan Doyle, Arthur. *El misterio de Copper Beeches*, Biblioteca Digital ILCE, disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/MisterioCopper_Doyle.pdf> (Consultado el 30 de octubre de 2017).
Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2017). *Derecho de acceso a las tecnologías de la información y comunicación*, México, agosto, disponible en <http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_ familia/Material/trip-derecho-acceso.pdf> (Consultado el 9 de febrero de 2018).
Coulter, Dauna (2009). "Un vehículo explorador llamado 'Curiosity' (Curiosidad)". En *Ciencia Beta*, NASA, 30 de octubre, disponible en <https://ciencia.nasa.gov/science-at-nasa/2009/30oct_curiosity> (Consultado el 23 de enero de 2018).
Crisp, Jeff (2007). "Una diferencia vital". En *Refugiados*, núm. 136, pp. 4-6, disponible en <http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/6928> (Consultado el 13 de marzo de 2018).
Delle Femmine, Laura (2014). "Chipilo, el México italiano". En *El País,* 19 de octubre, disponible en <https://elpais.com/internacional/2014/10/04/actualidad/1412448182_880402.html> (Consultado el 26 de febrero de 2018).
"Despega *Curiosity*, el vehículo explorador de Marte" (2009). En *Ciencia Beta*, nasa, 30 de octubre, disponible en <https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/26nov_msllaunch> (Consultado el 27 de enero de 2018).
Domènech, Annia (2008). "La evolución", *caosyciencia.com,* 30 de abril, disponible en <http://www.caosyciencia.com/ideas/articulo.php?id=300408> (Consultado el 9 de marzo de 2018).
"El *Curiosity* manda imágenes de ovnis en el cielo de Marte" (2012). En *RT Sepa Más,* 23 de agosto, disponible en <https://actualidad.rt.com/ciencias/view/52127-video-camaras-curiosity-registran-ovni-cielo-marte> (Consultado el 22 de febrero de 2018).
"El tardígrado, el único ser vivo que sobreviviría a un cataclismo astronómico" (2017). En *El Mundo*, 14 de julio de 2017, *El Mundo, Ciencia y Salud,* disponible en <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/2017/07/14/5968c62e468aeb5c558b 45b2.html> (Consultado el 25 de enero de 2018).
Gómez Durán, Thelma (2012). "Jicotlán, el municipio de la soledad". En *El Universal,* 15 de mayo, disponible en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/847031.html> (Consultado el 1 de febrero de 2018).
Inali, "Catálogo de las lenguas indígenas nacioanles: variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas". Disponible en <http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html> (Consultado el 14 de enero de 2018).
INEGI (2014). *Migración,* disponible en < http://www.beta.inegi.org.mx/temas/migracion/> (Consultado el 4 de marzo de 2018).
Landau, Elizabeth (06 de agosto de 2012). "El vehículo 'Curiosity' aterriza en Marte con éxito", *Expansión en alianza con CNN*. Recuperado de <https://expansion.mx/tecnologia/2012/08/06/ el-vehiculo-curiosity-aterriza-en-marte-con-exito> (Consultado el 11 de febrero de 2018).
Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014). En *Diario Oficial de la Federación*, 4 de diciembre, disponible en <http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5374143&fecha= 04/12/2014> (Consultado el 8 de enero de 2018).
ONU (s.f.). "Conceptos clave sobre los DESC. ¿Pueden exponerse algunos ejemplos de violaciones de los derechos económicos, sociales y culturales?". En *Naciones Unidas. Derechos Humanos,* disponible en <http://www.ohchr.org/SP/Issues/ESCR/Pages/Whatareexamplesofviolationsof ESCR.aspx> (Consultado el 9 de enero de 2018).
Patiño Díaz, Gustavo (2005). *Citas y referencias bibliográficas*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, disponible en <https://goo.gl/memDyu> (Consultado el 11 de enero de 2018).
Pérez Ventura, Juan (2013). "Geografía económica de las migraciones". En *El Orden Mundial*, disponible en <https://elordenmundial.com/2013/05/16/migraciones-economia/> (Consultado el 23 de abril de 2018).
Perrault, Charles (s.f.). *La Cenicienta*, Biblioteca Digital ILCE, disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Cenicienta.pdf> (Consultado el 4 de diciembre de 2017).
"¿Prueba de vida en Marte? Hallan un árbol en planeta rojo" (2017). En *HispanTv Noticias,* 24 de abril, disponible en <https://www.hispantv.com/noticias/ciencia tecnologia/339589/arbol-marte-vida-nasa> (Consultado el 1 de abril de 2018).
"Quoting, Paraphrasing, and Summarizing" (2013). En *Purdue Oline Writting Lab,* disponible en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/563/1/> (Consultado el 1 de marzo de 2018).
Reina, Daniel Martín (2017). "La humanidad rumbo a Marte". En ¿Cómo *ves?*, México, núm. 227, octubre, pp. 8-13, disponible en <http://ru.ameyalli.dgdc.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2112/humanidad-marte.pdf?seq uence=1&isAllowed=y> (Consultado el 31 de enero de 2018).
Sánchez Mateos, Alejandra (2016). "Si pensabas que eras único, lo sentimos, eres un 99,9% igual a los demás". En *La Vanguardia,* 5 de junio, disponible en <https://goo.gl/o6AVbj> (Consultado el 15 de mayo de 2018).
Tablada, José Juan (1919). "La palma". En *Un día… poemas sintéticos*, Caracas: Imprenta Bolívar, disponible en <http://www.tablada.unam.mx/poesia/undia/portada.htm> (Consultado el 18 de enero de 2018).
"Tres anécdotas curiosas sobre Charles Darwin, a 135 años de su muerte" (2017). En La Nación, Buenos Aires, 19 de abril, disponible en <https://www.lanacion.com.ar/2013375-tres-anecdotas-curiosas-sobre-charles- darwin-a-135-anos- de-su- muerte> (Consultado el 19 de enero de 2018).
Tucci, Serena y Akey, Joshua M. (2016). "Genética de las poblaciones: un mapa del deseo por viajar". En Nature, disponible en <goo.gl/ZvoFiS> (Consultado el 28 de marzo de 2018).
Wells, Spencer (2007). "Spencer Wells construye un árbol genealógico para toda la humanidad". En Pequeño TED, disponible en <https://goo.gl/KPncjt> (Consultado el 31 de enero de 2018).
Wolf, Ema (s.f.). "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia". En Programa Nacional Derechos del Niño y del Adolescente, Por los derechos de los niños y los adolescentes, disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/spanish/GUIA_1.pdf> (Consultado el 6 de enero de 2018).

Créditos iconográficos

Ilustración

Luis Sopelana, 16-17, 20, 21, 23, 26-27, 31, 95, 97, 99-100, 103-104, 108, 112, 193, 196; Carlos Lara, 34-35, 37, 39, 130, 147, 151, 162-163, 264; A Corazón Abierto, 72, 80-81, 84, 234, 236, 240; Nora Millán, 110-111, 129, 132, 134-135, 200, 204, 212-213, 215; Axel Rangel, 142; Tania Juárez, 198-199, 248.

p. 10: (arr.) libros, © Sergej Razvodovskij;** (centro) perro de Colima, fotografía de Ángel M. Felicísimo, bajo licencias (CC BY 2.0); (ab.) Xoloitzcuintle, © dezy;** pp. 14-15: *Manos en rojo*, 1979, Rufino Tamayo (1899-1991), aguafuerte/Etching, 56 x 76 cm (placa), © D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.; p. 28: portada de Amazing Stories, agosto de 1927, ilustrador Frannk R. Paul, bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 40: pizarrón, © kckate16;** p. 43: estudiantes jugando futbol;* p. 44: adolescente leyendo;* p. 47: estudiantes en biblioteca;* p. 50: niño leyendo;* p. 51: estudiantes trabajando en la biblioteca;* p. 52: (arr.) estudiante leyendo;* (centro izq.) personas en un puesto de periódicos, París, Francia, 3 de octubre de 2017, © Hadrian;** (ab. izq.) biblioteca, © DavidPinoPhotography; ** p. 53: estudiantes;* p. 54: portada del libro El origen de las especies de Charles Darwin, bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 56: estudiantes en el salón de clases;* p. 57: estudiantes en biblioteca;* p. 60: (izq.) retrato de Charles Darwin (1830), George Richmond (1809-1896), acuarela, bajo la licencia CC0 Creative Commons; (centro) Cameron, JM, fotógrafo. (hacia 1870) Retrato de Charles Darwin, ca. 1870. [Fotografía] Obtenido de la Biblioteca del Congreso, https://www.loc.gov/item/2004674431/; (der.) portada del libro El origen de las especies de Charles Darwin, bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 62: (arr.)

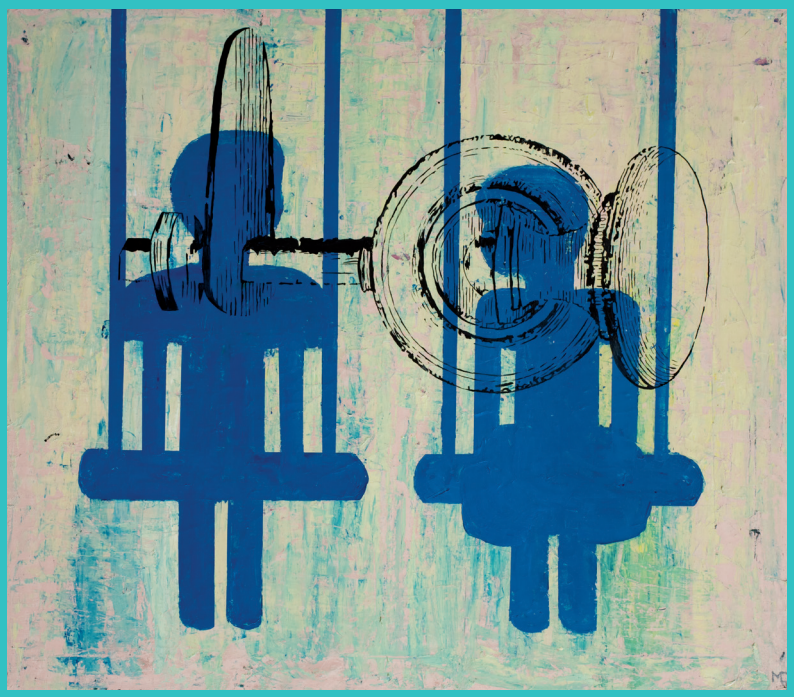
NME-TS-LPA-LMESP-1-P-270-272.indd 271 20/06/18 14:13

mapa del mundo, © Milan M;** (ab.) retrato de Charles Darwin, 1855, Henry Maull and Polyblank, bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 64: estudiante trabajando en la biblioteca;* p. 65: estudiante con máquina de escribir;* p. 66: boceto del árbol de la vida hecho por Charles Darwin en 1837 bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 68: ilustración evolución del hombre, © researcher97;** p. 69: estudiante con tablet;** p. 70: (arr. izq.) estudio de grabación, © Vadim Po;** (arr. der.) conductora en estudio de televisión, © eldar nurkovic;** (ab. izq.) periódicos y revistas inglesas e internacionales, 2011, Londres, © Thinglass;** (ab. der.) redes sociales, © REDPIXEL.PL;** p. 75: Un cohete United Launch Alliance Atlas V despega del Space Launch Complex 41 en la Estación de la Fuerza Aérea de Cabo Cañaveral y transporta el Satélite Ambiental Operativo Geoestacionario NOAA (GOES-R). Despegue fue a las 6:42 pm EST. Foto: NASA; p. 76: Mars Rover Curiosity, NASA/JPL-Caltech/MSSS; p. 81: superficie en marte parecida al códice Morse, NASA/JPL/University of Arizona; p. 86: (arr. izq. y der.) pipa y lupa, © Tomacco;**(-centro) zapatilla de cristal sobre cojin rojo, © Anton Malina;** (ab.) dibujo de Frankenstein, © STCOKMAMBAdotCOM;** p. 87: figura de Frankestein, © fiorellamacor;** p. 88: tardígrado (oso de agua), © 3Dstock;** pp. 92-93: *Diálogo*, 1974, Rufino Tamayo, (1899-1991), óleo sobre tela, 133 x 193 cm, colección particular, © D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.;p. 94: timbre de Isaac Asimov (1920-1992), ca. 2010, © olga Popova;** p. 101: estudiante con teléfono celular, © De Repente;** p. 105: mujer cargando un gato, © Alena Ozerona;** p. 117: estudiantes con profesora;* p. 119: profesora impartiendo clase;* p. 120: memorial Los zapatos en Banco del Danubio en Budapest, Hungría, 25 de noviembre de 2016, © Roman Yanushevsky;** p. 121: vista del Memorial del Holocausto, Berlín, Alemania, © D. Bond;** p. 122: estudiantes trabajando;* p. 123: vista de Auschwitz, © Dmitrijs Mihejevs;** p. 124: Sesión 71 de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York, EE.UU., © Drop of Ligth;** p. 125: alumnos escribiendo;* p. 126: dibujo de niños, © FoxyImages;** p. 128: mercado en Ocotlán, Oaxaca, © Sarine Arslanian;** p. 135: Juárez, símbolo de la República contra la intervención francesa, 1972, Antonio González Orozco, Acrílico sobre madera forrada de lona, 5.86 x 4.37 m. Sala de Carruajes Históricos, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 137: infografía de mapa mundial, © Saibarakova llona;** p. 142: captura de pantalla de la página web de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad Mexicana; p. 145: inmigrantes recolectar y empacas lechuga en el Valle Salinas en California, EE.UU., 1 de julio de 2015, © David Litman;** p. 149: estudiantes escribiendo;* p. 152: pintura rupestre, Cueva Remigia, Castellón, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España, bajo licencia (CC BY-NC-SA 3.0 ES); p. 153: estudiantes en una sala de cómputo;* p. 154: estudiantes trabajando;* p. 158: estudiante revisando texto;* p. 160: (de izq. a der. y de arr. ab.) *Veinte mil leguas de viaje submarino*/Jules Verne; enfermo. de 111 dibujos de De Neuville, [y Riou]; [grabado por Hildibrand], 1871, Verne, Jules (1828-1905), Biblioteca Nacional de Francia, ID arca: /12148/bpt6k6577310x, bajo la licencia Dominio Público; Obras completas de Víctor Hugo. *Romano. El último día de un condenado*/[publicado por Paul Meurice, luego por Gustave Simon], 1904-1924, Hugo, Víctor (1802-1885), Biblioteca Nacional de Francia, ID arca: /12148 /bpt6k6439205j, bajo la licencia Dominio Público; ilustración de guerrero troyano, © MatiasDelCarmine;**anuncio de la obra de teatro Los miserables en el teatro Queen's en Londres, Reino Unido, © Ben Gingell;** *Veinte mil leguas de viaje submarino: el Capitán Nemo muestra las maravillas del mar*, ilustración de Aurelio Lorenzo Pérez, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España, bajo licencia (CC BY-NC-SA 3.0 ES); caballo de Troya, © Mati Nitibhon;** p. 168: estudiantes actuando;* p. 172: una representación de una obra teatral;* p. 173: estudiantes en una obra de teatro;* p. 174: (arr.) cohete de cartón, © Sunny studio;** (ab.) trompo, © Luis Carlos Torres;** p. 175: diagrama del sistema solar, © Stephen Coburn;** pp. 180-181: *Mujeres alcanzando la luna*, 1946, Rufino Tamayo, (1899-1991), óleo sobre tela, 91.5 X 66 cm, Colección The Cleveland Museum of Art, © D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2018 / Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.; p. 182: exposiciones de alumnos en el salón de clases;* p. 184: estudiantes trabajando en la biblioteca;* p. 187: estudiantes en sala escolar de computación;* p. 194: (izq.) llave, © bakhistudio;** (der.) vivienda de interés social financiado por el Banco Hipotecario de la Vivienda, 10 de marzo de 2008, bajo la licencia CC0 Creative Commons; p. 195: diversas manos, © Rawpixel.com;** p. 197: estudiantes en el laboratorio escolar;* p. 201: José Juan Tablada, "Impresión de La Habana" (fragmento), en *Li-Po y otros poemas*, edición facsimilar, México, UNAM, 2017; p. 202: estudiantes viendo un cuarderno;* p. 203: trabajo en equipo;* p. 205: estudiantes jugando futbol en el patio de la escuela;* p. 206: estudiantes de secundaria revisando libros en estantería de biblioteca;* p. 208: retrato de Miguel Hernández, ca. 1933, fotografía de Francisco Escudero Galante, en http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel_hernandez/Exposicion/Seccion2/Obra54.html?origen=galeria, (Consultado el 17 de junio de 2018), bajo la licencias (CC BY-NC-SA 4.0); p. 211: profesor en una actividad con alumnos;* p. 217: estudiantes leyendo;* p. 219: (arr.) dibujo de un grupo de niños, © FoxyImage;** (centro) grupo de mujeres estudiantes;* (ab.) grupo de estudiantes hombres;* p. 220: antojitos mexicanos, © Tono Balaguer;** p. 223: Estampilla postal "Día Internacional de la Lengua Materna", Correos de México, Secretaría de Comunicaciones y Transportes; p. 224: mujer maya, Tres Reyes, Tulum, Quintana Roo, ©John Copland;** p. 225: mujer indígena en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, © Jkom;** p. 231: anuncio de guarda equipaje, fotografía de Enrique Martínez; p. 233: estudiantes de primaria trabajando en equipo;* p. 235: antiguo sobre con sello de cera, © Andrey_Kuzmin;** p. 238: sobre, pluma y tintero, © slava17;** p. 243: adolescente trabajando con audífonos, © Monkey Bussiness Images;** p. 245: estudiantes trabajando en las computadoras;* p. 246: (arr.) Félix Nadar escribiendo en su escritorio, 1890-1910, Biblioteca Nacional de Francia, ID arca: /12148/btv1b531188068, bajo la licencia Dominio Público; (ab.) adolescente usando computadora, fotografía de Enrique Martínez; p. 249: reportera entrevistando, © Pavel Shlykov;** p. 250: transcribiendo entrevista, fotografía de Enrique Martínez; p. 251: zapatero, © Fernando Duarte Nogueira;** p. 254: estudiantes con profesora; * p. 257: estudiantes en una actividad de trabajo;* p. 266: muñeca mexicana, © Akbaly.**

* Fotografía Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.
** Shutterstock.com

Lengua materna. Español. Primer grado. Telesecundaria
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de , con domicilio en
en el mes de de 201 .
El tiraje fue de ejemplares.

NME-TS-LPA-LMESP-1-P-270-272.indd 272 20/06/18 14:13



Diálogo interrumpido I, 2012,
Miguel Castro Leñero (1956),
óleo sobre tela,
120 x 140 cm

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS