



Bloque IV



Lección 14 Hagamos una estatua

Aquí aprenderás a utilizar la escultura como lenguaje para expresar ideas y emociones.

Lo que conozco

¿Sabes cómo se le llama a una fotografía en la que aparece sólo medio cuerpo? Y cuando aparece el cuerpo completo, ¿cómo se llama?

En escultura, se llama **estatuas** a las figuras que imitan la forma natural de humanos o animales y se exhiben, principalmente, en lugares públicos.

A las estatuas que se pueden observar desde cualquier ángulo se les llama de **bulto redondo** o **exentas**.

Si el personaje se encuentra de pie, se conoce como estatua **erguida**; si está sentado, como estatua **sedente**; si aparece acostado, como estatua **yacente**; si está hincado, como estatua **arrodillada**; y si monta a caballo, como estatua **ecuestre**.

Hay estatuas en las que se representa al personaje completo, por lo que se dice que son de **cuerpo entero**. Cuando sólo muestran a la persona de la cabeza a la cintura, son de **medio cuerpo**. Si únicamente aparecen el rostro y el tórax, pero no los brazos, se llaman **bustos**.



Camille Claudel (1864-1943), *La pequeña catalana*, 1895, mármol, 34,6 × 28,4 × 22,7 cm.

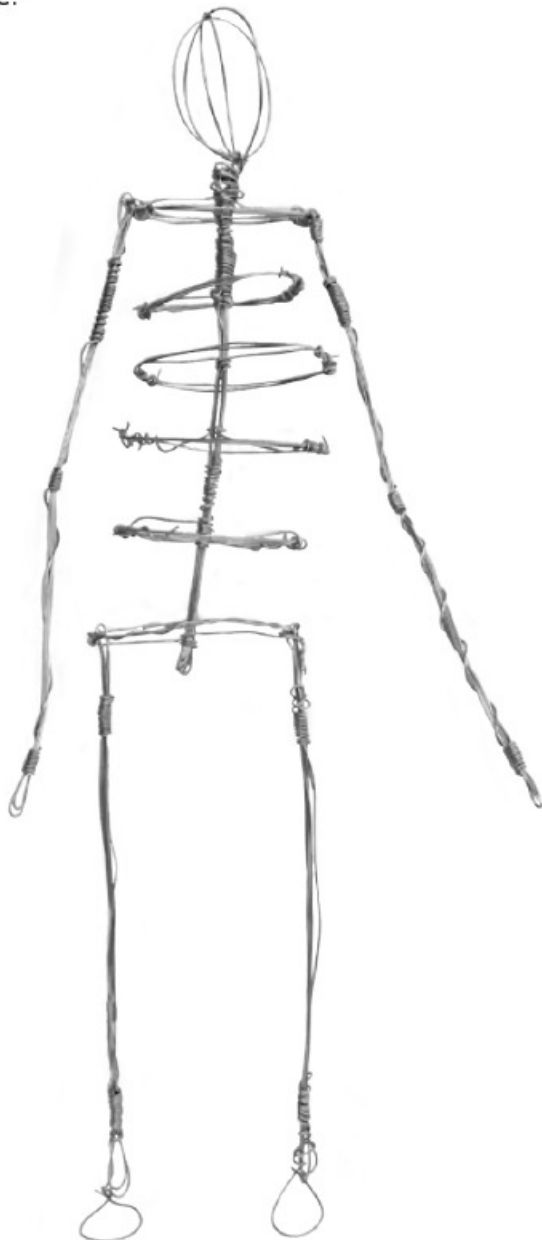


El adolescente de Tamuín (periodo posclásico, 900-1100), basalto, 111 × 39 cm.

Observen las imágenes anteriores y definan en grupo: ¿En qué posición se encuentra cada figura? ¿Qué parte del cuerpo está representada? ¿Cuál les gusta más?, ¿por qué? ¿Qué están expresando?

Es momento de elaborar la estatua erguida de un personaje, para ello necesitas saber algunas cosas sobre él:

¿Es un personaje importante?, ¿por qué? ¿En qué época vivió? ¿Cómo era físicamente? ¿Cómo vestía? ¿Tenía algún objeto o animal que lo acompañaba siempre?



- Observa la imagen de la izquierda y piensa qué tendrás que hacer con tu alambre para construir una estructura similar.
- Corta con cuidado tres piezas de alambre: una para la columna vertebral y la cabeza; otra para los brazos, los hombros y las manos, y una tercera para las piernas, la cadera y los pies. Deja algo de alambre para elaborar los aros del tórax.
- Dale forma a las partes ayudándote con las pinzas.
- Une las piezas entre sí, enrollando alambre donde se juntan.
- Asegúrate de que las piezas no queden flojas.
- Coloca los aros que servirán para darle volumen al tórax.
- Pon la estructura en la posición que quieres que tenga tu personaje.
- Cubre con plastilina la estructura y dale forma a tu estatua.

Coloquen los trabajos en un lugar visible y reflexionen: ¿cómo fue su experiencia al elaborar la estatua? ¿Qué beneficios ven en la utilización de una estructura?

Si en tu comunidad existe alguna estatua, obsérvala detenidamente e identifica en ella lo que has aprendido.



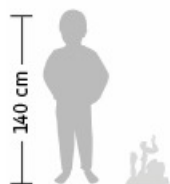
Para la próxima clase...

Necesitarán una investigación sobre la sabana, un pliego de cartulina o papel bond, plumones o crayones, un reproductor de sonido y música de percusiones.



Un dato interesante

La gigante es una escultura monumental del artista mexicano José Luis Cuevas; se encuentra en la Ciudad de México. De frente es una mujer de rostro igual al de la modelo y por atrás es un hombre, un autorretrato.



Byron Gálvez (1941-2009), *En el escenario* (1989), bronce fundido, 49 × 42 × 29 cm.

José Luis Cuevas (1934), *La gigante*, 1991, vaciado en bronce, 800 × 391 × 300 cm.



Lección 15 Bailando un tema

Con una danza puede interpretarse una historia o una anécdota. Hoy continuarás con este aprendizaje creativo empleando un tema como recurso para la creación de una danza.

Lo que conozco

¿Sabes cómo se mueven los animales?
¿Podrías interpretar los movimientos de algunos de ellos?

Una danza se puede crear a partir de una idea, un poema o una historia.



Existen infinitud de temas para ser interpretados; pueden estar relacionados con la naturaleza o con situaciones sociales, como los hechos históricos, o bien con acciones fantásticas. Lo más importante cuando escojas un tema es que sea de tu interés.

¿Cómo hacer una danza a partir de un tema?

- Divídanse en cinco equipos; cada uno elaborará una danza a partir del tema “animales de la sabana”.
- En el pliego de papel que trajeron de casa, hagan una lluvia de ideas sobre la vida de estos animales y anoten los datos que investigaron sobre el tema. Piensen en lo siguiente: ¿cómo son los animales y las plantas que habitan en la sabana? ¿Cómo es el clima? ¿Qué sonidos hay? ¿Cómo es el suelo? ¿Cuáles serían sus emociones al estar de visita en ese lugar?
- Ahora, elaboren secuencias de movimientos a partir del tema. Estudien las características de su personaje: ¿cómo es físicamente? ¿Cómo se mueve? Si fueran una serpiente, ¿cómo se desplazarían?, y ¿si fueran un grupo de exploradores?
- Piensen en la situación y en la emoción que ésta les provoca. ¿Qué pasaría si de pronto lloviera y el suelo estuviera muy resbaloso? ¿Qué harían si hubiera muchos mosquitos?



- Inventen una o varias situaciones sobre lo que podría pasar ahí; después escojan los personajes que intervendrán y, finalmente, empiecen a explorar los movimientos necesarios para elaborar secuencias.
- Mientras exploran sus movimientos, pongan en marcha su creatividad corporal apoyándose en los elementos que han visto en danza, como los niveles alto, medio y bajo; los puntos de apoyo; los giros, las maromas y las rodadas; los imanes y los espejos corporales.



Danza de los Tecuanes, dedicada al jaguar o al ocelote, Mixteca poblana, 2010.

- No hagan mímica con su cuerpo; no es un ejercicio teatral, sino dancístico.
- Realicen su exploración acompañados de la música que trajeron de casa; ésta les generará nuevas ideas y movimientos. Pueden realizar secuencias en dúos, tríos, cuartetos o bien, una secuencia colectiva.
- Finalmente, comenten su experiencia.

Un mismo tema puede inspirar propuestas de danzas muy distintas, todo depende de la creatividad y la imaginación que empleen para desarrollarlo. Lo más importante para crear una danza es explorar e inventar movimientos con el cuerpo y que éstos les despierten emociones.





Un dato interesante

En algunas ocasiones, los bailarines tienen que hacer una investigación sobre los movimientos y el comportamiento de algún animal que les ha tocado interpretar en una coreografía.

Guepardo.



Para la próxima clase...

Necesitarás un trozo de manguera o tubo y un embudo, además del cordófono, el membranófono y el idiófono que hicieron en las lecciones anteriores.

Lección 16 ¡Que le sople! ¡Que le sople!

Con algunos materiales de tu entorno u objetos de reúso, es posible elaborar instrumentos musicales. Hoy aprenderás a hacer un aerófono.

Lo que conozco

¿Qué se toma en cuenta para clasificar los instrumentos musicales? ¿Cuáles son los grupos o familias de instrumentos que conoces?

¿Has visto cómo infla los cachetes el mariachi que toca la trompeta? Su cara se pone roja y parece que le va a estallar en cualquier momento. Esto ocurre porque no es fácil sacarle un buen sonido a instrumentos como la trompeta.



Saxofón.



Trompeta.



Ocarina.



Arpa.

Existen muchos instrumentos que necesitan aire para emitir sonido. Observa las imágenes de esta lección y encierra en un círculo los instrumentos que requieren aire para sonar.

Los instrumentos que generan sonido a partir de la vibración que produce una columna de aire en su interior se conocen como **aerófonos**. Algunos de éstos son la tuba, el flautín, el clarinete y el oboe. Este grupo es muy amplio, tiene representantes como la flauta, en la cual hay que pasar aire a través de un tubo

perforado que produce sonidos de distinta altura al tapar o destapar las perforaciones, lo que equivale a variar el largo del tubo. También está el corno francés, en el cual el aire viaja por largos tubos de metal enredados que finalizan en una trompa ancha llamada pabellón.

Es muy importante que, de ser posible, una persona que sepa tocar un aerófono los visite en su salón para que escuchen y conozcan su instrumento.



Violín.



Flauta dulce.



Flauta de carrizo.



Acordeón.



Tuba.



Maracas.

Van a construir un instrumento muy sencillo pero ideal para jugar. Basta colocar un embudo en uno de los extremos de un pedazo de manguera o de un tubo y soplar por el otro. Observen la imagen.

Pueden hacer muchas pruebas; intenten producir distintos timbres o alturas. ¿Qué pasa cuando el trozo de manguera es muy largo? ¿Cómo se escucha si tapan y destapan una y otra vez la boca del embudo mientras soplan? ¿Qué pasaría si hicieran perforaciones en distintos lugares de la manguera y las taparan y destaparan con los dedos?

Ahora formen ensambles instrumentales con lo que han construido en lecciones anteriores y acompañen la melodía que ustedes elijan; pueden hacerlo mientras alguien canta o con una grabación. No duden en improvisar y crear sus propias composiciones.

Una vez que tengan instrumentos de todas las familias combinen sus sonidos para crear ambientes sonoros. ¿Qué ambiente se genera cuando tocan sólo los cordófonos o cuando combinan ideófonos con aerófonos?

En las orquestas sinfónicas, los aerófonos se dividen en dos grupos: los de madera, que son las flautas, clarinetes, oboes, fagots y cornos ingleses; y los de metal, que son las trompetas, cornos franceses o trompas, trombones y tubas.



Para la próxima clase...

Necesitarán una campanita para todo el grupo.



Lección 17 El acordeón de la historia

Todos tenemos ideas, anécdotas e historias que contar. Aquí aprenderás a crear y escribir tus propias historias para interpretarlas en el teatro.

Lo que conozco

¿Alguna vez has escrito un diario o un relato? ¿De qué te ha servido hacerlo?

En esta clase escribirán una historia entre muchos autores. Para empezar, realizarán un juego que consiste en que cada uno escriba, en un acordeón de papel, una parte de una oración sin conocer lo que el otro escribió. El resultado será sorprendente y muy divertido.

Su maestro puede ayudarlos a coordinar esta actividad. Reúnanse en equipos de cinco y formen un círculo. Deben estar cómodos para escribir. Divide una hoja tamaño carta en cinco partes iguales y escribe en cada parte una de las siguientes palabras: *objeto*, *color*, *tamaño*, *lugar* y *acción*. Hazlo como se muestra en la ilustración:

objeto:

color:

tamaño:

lugar:

acción:

Cada quien necesitará tener su hoja.

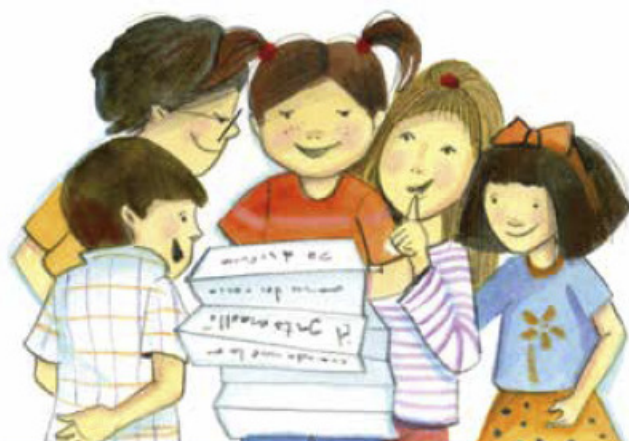


- Para iniciar el juego, el maestro tocará la campana y cada uno escribirá la primera palabra que se indica. Al terminar, doblarán la hoja hacia atrás para evitar que se vea lo que escribieron y, cuando suene nuevamente la campana, la pasarán a su compañero del lado derecho, quien no deberá ver lo que está escrito en el primer renglón.
- Ahora escribirán la siguiente palabra solicitada en el listado y continuarán de esta manera el ejercicio hasta completar los cinco renglones.
- Tras pasar cinco veces el acordeón, tendrán de vuelta con ustedes la hoja con la que empezaron. Ábrala y por turnos lean en voz alta la oración completa.

- ¿Se habían imaginado algo así? También se puede contar la historia que escribieron dándole vida con su cuerpo y su voz; utilizando gestos para expresar lo que escribieron.
- En equipo, elijan una de las oraciones y básense en ella para escribir una historia entre todos.
- Comenten cuál será el desarrollo y decidan si esa oración será el inicio, el nudo o el desenlace de su relato. Recuerden que el nudo es el momento en el cual surge el conflicto de una historia.

Algunas veces las oraciones de este juego no tienen sentido y nos resultan combinaciones extrañas, pero si usan su imaginación podrán escribir una historia divertida.

Recuerden preguntarse: ¿en dónde se sitúa la historia? ¿Cuándo sucede? ¿Quiénes son sus personajes?



Para la próxima clase...

Necesitarás los instrumentos que construiste en tus lecciones anteriores: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos.

Las leyendas y los mitos populares se van formando poco a poco. Como se transmiten de generación en generación, hay en ellos elementos que se conservan, mientras otros se suprimen o se cambian. No podemos decir que tienen sólo un autor.

Integro lo aprendido

La música y la danza están íntimamente relacionadas porque la primera hace que nos movamos con diversos ritmos. ¿Recuerdas lo que hiciste durante este bloque al trabajar con música?

Ya tienes un ejemplar de cada una de las familias de instrumentos: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Todos ellos generan sonidos muy distintos. ¿De qué forma podrías utilizarlos para bailar con ellos?

- Divídanse en equipos de músicos y bailarines, separen los instrumentos por familias y colóquenlos en distintos lugares del salón.
- Los músicos podrán experimentar sonidos libremente alternando con las distintas familias de instrumentos para que al final hayan creado la mayor cantidad posible de sonidos. Prueben distintas mezclas de sonidos o bien, de vez en cuando, toquen sólo una familia y perciban qué ocurre.
- Mientras tanto, los bailarines se moverán al ritmo de la música.
- Después cambien de papeles.



Al final, comenten entre todos su experiencia: ¿qué les gustó más: bailar o tocar los instrumentos? ¿Qué movimientos y sonidos encontraron? ¿Cómo se movieron los bailarines con los distintos sonidos? ¿Qué ambientes se crearon? ¿Qué tienen que hacer para lograr un ritmo determinado?

Los músicos y los bailarines pueden lograr un diálogo maravilloso pero es importante ser muy receptivos a lo que los demás proponen. En el arte escuchar no sólo se da a través de los oídos, sino de todos los sentidos.



Los Botes Cantan con el "sintrabajo" y los "latimbales".





Los Botes Cantan
tocando la latería.



Los Botes Cantan con las zampolletas.



Para la próxima clase...

Necesitarán alambre muy delgado o hilo, cuentas de plástico de colores, pegamento blanco, tijeras de punta roma, lápices de colores, cartulina blanca gruesa y palitos o una rama seca.