



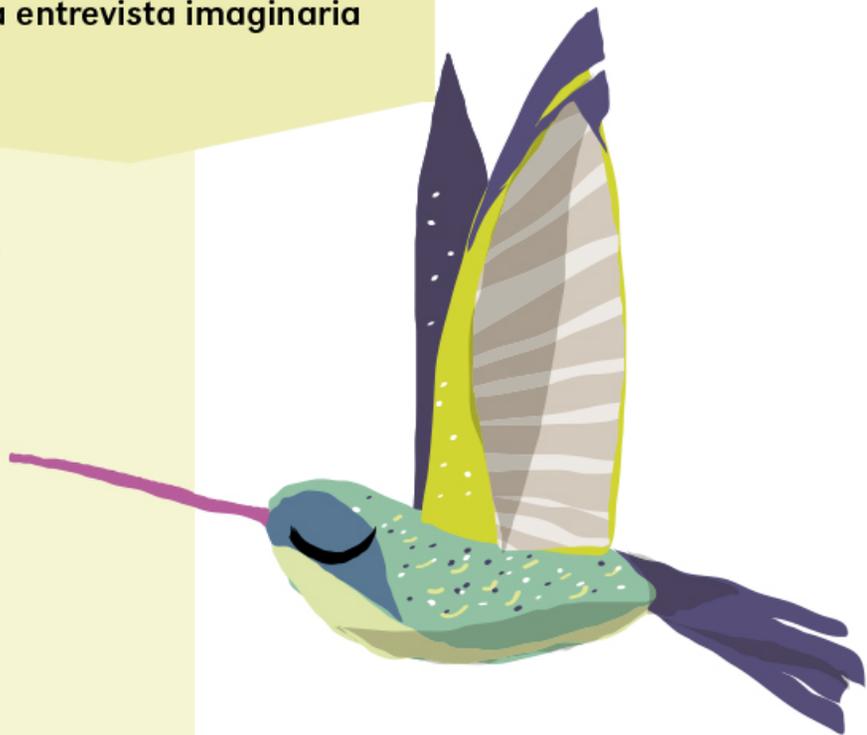
Bimestre IV



BIV

1. ¿Quién ganará?
2. ¿Qué significan?
3. La coma
4. Crucigrama de animales
5. Cabras héticas
6. Estudiando palabras del trabalenguas
7. El final del trabalenguas de la cabra
8. Otros trabalenguas
9. Una entrevista
10. Hacemos una entrevista imaginaria

11. ¿Qué indican los signos?
12. Hago, pienso, siento y soy
13. Poemas cortos
14. Chapulín y La cebra
15. La escritura de un haikú
16. Pequeño y asombroso
17. Hoy les voy a hablar de...
18. ¿Cómo se escribe?
19. Un poema
20. ¡A jugar con las palabras del poema!



Comenta con el grupo.

- ¿El texto se trató de lo que tú creías?
- ¿El Coyote, el Conejo y la Coneja tienen en el cuento las características que marcaste antes de leer?



Mi diccionario

Escribe las palabras *tamborilear*, *brincotear*, *atragantar*, *zampar*, *resollar* y *madriguera*, junto con sus significados.

Marca con una palomita (✓) la respuesta correcta.

1. ¿Por qué el Coyote dijo “hoy sí voy a desayunar”?
 - Porque estaba hambriento.
 - Porque tenía atrapado al Conejo.
 - Porque en su casa lo estaban esperando.
2. ¿Para qué le dijo la Coneja al Coyote que era muy elegante y muy veloz para correr?
 - Para evitar que se comiera al Conejo.
 - Para que supiera que lo admiraba.
 - Para que se sintiera bien.
3. ¿Por qué el Coyote aceptó competir en la carrera de lado a lado de la Tierra?
 - Porque era una carrera emocionante.
 - Porque estaba seguro de que iba a ganar.
 - Porque odiaba al Conejo.

4. ¿Por qué el Conejo dijo que él iba a correr por debajo de la tierra?

- Porque así corren los conejos.
- Porque así era más rápido.
- Porque así iba a engañar al Coyote.

5. ¿Cómo se comunicaban entre sí todos los conejos?

- Tamborileando el suelo con sus patas.
- Escribiendo mensajes.
- Juntando sus orejitas.

6. El Conejo ganó la carrera porque...

- Corrió más rápido que el Coyote.
- Recibió ayuda de sus parientes y amigos.
- Encontró un camino corto para llegar más pronto.

Escribe 1, 2, 3 y 4 para ordenar los lugares de la Tierra que recorrió el Coyote y señala con una flecha el camino que siguió.



Compara con el grupo tus respuestas y corrige lo que sea necesario.



Mi historia lectora

¿Qué significan?

Une cada expresión con su significado, de acuerdo con lo que dice el cuento.

El Coyote estaba muerto de hambre.

Necesitaba comer.

Había fallecido.

El Coyote le dijo al Conejo que después de la carrera iba a quedar en los huesos.

Se iba a morir.

Iba a estar muy flaco.

El Conejo le respondió al Coyote que un pacto es un pacto.

No podían romper el acuerdo que hicieron.

Estaba todo arreglado.

El pobre Coyote no veía ni rastro del Conejo.

No había ninguna pista del Conejo.

No veía la cara del Conejo.

Solicita a un compañero que te ayude a revisar y corregir tu trabajo.



Selecciona una de las expresiones anteriores y elabora un dibujo para ilustrarla.



Solicita a un compañero que adivine cuál fue la expresión que dibujaste.

Acuerda con tu compañero quién va a contar lo que pasó en “La astucia de la Coneja” y quién va a escuchar. Luego escribe las palabras que faltan para que puedan leerse las oraciones.

El _____ quería comerse al _____.

Entonces, el Conejo le dijo que compitieran en una _____.

El Coyote era más _____, pero el Conejo y su Conejita inventaron un plan.

El Conejo dijo que él iba a _____ bajo la tierra. Pero en realidad otros _____ iban a aparecer en diferentes lugares para _____ al Coyote.

Al final, el _____ creyó que el _____ había ganado la carrera.



Intercambia tu libro con otro compañero para que te ayude a revisar y corregir lo que escribiste.

La coma

Observa el dibujo y comenta con el grupo qué animales ves.
Completa la oración.



En el dibujo veo _____

_____, que se acercaron para ver

la salida de la carrera.

Reúnete con un compañero y busquen en “La astucia de la Coneja” el párrafo donde se nombran los animales del dibujo. Después, responde las preguntas.

1. ¿Escribiste los nombres de todos los animales? _____

Si te faltó alguno, anótalo.

2. ¿Qué signo se usó en “La astucia de la Coneja” para separar los nombres de los animales? _____

Escribe las comas que hacen falta en las siguientes oraciones.

Coyote y Conejo corrieron hacia el norte el este el sur y el oeste.

Al Conejo lo ayudaron sus hermanos primos tíos sobrinos y amigos.

Completa las oraciones con varios adjetivos para describir a los personajes.

El Conejo era blanco, _____
_____.

El Coyote era gris, _____
_____.



Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir tu trabajo.

Crucigrama de animales

Escribe los nombres de los animales leyendo las descripciones y siguiendo los colores y la dirección de las flechas.

Ave grande de color negro que se alimenta de huevos y restos de animales.



Z

P



Ave pequeña que puede verse en las plazas. La gente le da migajas de pan.



L

Reptil parecido a la lagartija, pero de gran tamaño. Vive en los pantanos.



R

O



C



Animal parecido al perro. Tiene orejas grandes y cola espesa y ancha.

Animal pequeño de pelo suave con orejas muy largas y cola corta y esponjosa.



R

A

E

Animal muy lento que carga su casa en el lomo.



Compara tu crucigrama con el de un compañero y corrígelo si es necesario.

Escribe las sílabas de las palabras.

Una cabra **hética**

perlética				pelapelambrética								pelúa			

que tiene hijos **héticos**

perléticos				pelapelambréticos								pelúos			

Subraya las partes iguales del final de las palabras con el mismo color.



• **Apréndete de memoria el trabalenguas y díselo a un compañero.**

Estudiando palabras del trabalenguas

Comenta con el grupo las respuestas.

- ¿Quién tuvo a sus **hijos** héticos?
- ¿Por qué los **hijos** eran héticos?
- Si la cabrita era **perlética**, ¿cómo eran los **hijitos**?
- ¿En qué es diferente la escritura de **perlética** y **perléticos**?
- ¿Qué dice primero el trabalenguas de cómo era la cabrita hética?

Repasa con un color las letras que son diferentes en cada par de palabras.

cabra	perlética	pelapelambrética	pelúa
cabritos	perléticos	pelapelambréticos	pelúos

133

Conversa con el grupo.

- ¿De qué otra forma se le llama a la cabra?
- ¿Cómo se les llama también a los cabritos?

Escribe otra forma de nombrar a los animales dibujados.

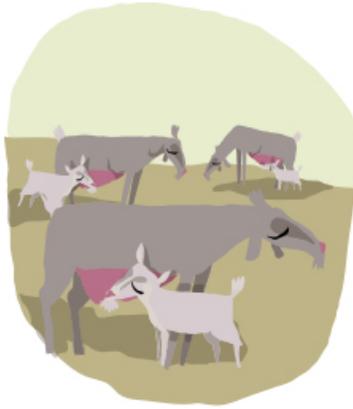


CHIVITOS



CABRITOS

Los _____ . Los _____ .



CHIVAS



CABRAS

Las _____ .



LA CABRA



LA CHIVA

_____ .

Lee otra vez la primera parte del trabalenguas. Observa la palabra resaltada.

“En el campo
hay una cabra hética,
perlética,
pelapelambrética,
pelúa
y pelapelambrúa;

que tiene hijos héticos,
perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos
y pelapelambrúos”.

Traza una línea para unir cada oración con la imagen que muestra su significado.

La cabra **tuvo** un cabrito.

La cabra **tuvo** frío.

La cabra se metió en un **tubo**.

La cabra **tuvo** hambre.

La cabra **salió** del tubo.



Escribe en la línea **tuvo** o **tubo**.



La cabra está afuera del

_____.



La cabra flaca _____ frío.



La cabra no _____ comida.



La cabra _____ a su cabrito.

• ¿Qué palabras aprendiste a escribir?

El final del trabalenguas de la cabra

Lee la parte final del trabalenguas.

“Si la cabra no estuviera hética,
pelapelambrética,
pelúa,
y pelapelambrúa,
no tuviera los hijitos héticos,
perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos
y pelapelambrúos”.

Completa el trabalenguas con las palabras que faltan.

En el campo
hay una cabra hética,
perlética,

_____ ,

_____ ,

y pelapelambrúa;
que tiene hijos héticos,
perléticos,

_____ ,

y pelapelambrúos.

Si la cabra no estuviera _____,

pelapelambrética,

_____,

y pelapelambrúa,

no tuviera los hijitos _____,

_____,

_____,

y _____.

Revisa tu escrito con un compañero.

Escucha la lectura que hará tu maestro.



Ensaya el trabalenguas con un compañero para que se lo digas a tus amigos y los retes a decirlo.

Otros trabalenguas

**Pablito clavó un clavito,
un clavito clavó Pablito.**



Comenta con el grupo las siguientes imágenes y su relación con los títulos de los textos.



Camarón, caramelo

Camarón, caramelo,
camarón, caramelo,
camarón, caramelo,
camarón, caramelo,
camarón, caramelo.



Pepe Pecas

Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.

Cuenta cuentos

Quando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas.
Cuenta cuántos cuentos cuentas, cuando cuentes cuentos.



Lee los trabalenguas para que elijas los que quieres memorizar.

Une con una línea cada título con lo que dice el trabalenguas.

Títulos	Lo que dicen los trabalenguas
<i>Camarón, caramelo</i>	Que alguien tuvo hijitos parecidos a su mamá.
<i>Pepe Pecas</i>	Da una instrucción.
<i>Cuenta cuentos</i>	Repite dos palabras con letras parecidas.
<i>Una cabra hética</i>	Cuenta lo que alguien hace.

Lee el siguiente trabalenguas y responde con el grupo: ¿en qué se parece al de “Cabras héticas”?

Perritos pintos

Tengo una perrita pinta pintirrinta, pantirrán pantirrinta,
que cría a sus perritos pintos pintirrintos, pantirrán pantirrintos.
Si ella no fuese pinta pintirrinta, pantirrán pantirrinta, no criaría a los
perritos pintos pintirrintos, pantirrán pantirrintos.



Ensaya con tu equipo los trabalenguas que quieres memorizar para retar a otros amigos a que los repitan.

Una entrevista

Platica con el grupo lo que sabes de las entrevistas.

- ¿Quiénes hacen entrevistas?
- ¿A quiénes entrevistan y para qué?
- ¿A qué personaje te gustaría entrevistar?

El texto que vas a leer se titula “Entrevista a Caperucita Roja”. Comenta con el grupo para qué crees que entrevistaron a este personaje.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.



Entrevista a Caperucita Roja

Queridos lectores, como ustedes saben, Caperucita es el personaje de un cuento muy popular en todo el mundo. Con el propósito de que ustedes la conozcan mejor, decidí entrevistarla. Aquí les presento el resumen de la entrevista que tan amablemente ella nos concedió.

Entrevistador: Buenos días, Caperucita, muchas gracias por aceptar esta entrevista.

Caperucita: Buenos días.

E: ¿Por qué eres roja y no verde o azul?

C: Porque el rojo es el color favorito de mi abuelita y ella me hizo esta caperuza que uso siempre porque me gusta muchísimo.

E: ¿No crees que deberías haber huido del lobo en vez de platicar con él?

C: Es que me saludó taaaan amable, que no sospeché que fuera malvado ni que tuviera tanta hambre.

E: ¿Cómo te diste cuenta de que el lobo no era tu abuelita?

C: Al verme se saboreó tanto que me llenó de baba. Eso nunca lo había hecho mi abuelita.

E: ¿Qué sentiste cuando el lobo te tragó?

C: ¡Fue algo horrible! Estaba tan apretada que no podía mover ni un dedo. Mi nariz quedó prensada entre los pies de mi abuelita, así que casi no podía respirar.

E: ¿Qué pensaste cuando estabas en la panza del lobo?

C: Pensé que, en cuanto saliera, le arrancaría los bigotes al lobo, uno a uno, hasta que aullara de dolor.

E: ¿Cuál es el consejo que les das a los niños para que se cuiden de los lobos?

C: Que le pidan a su mamá que los acompañe cuando tengan que ir al bosque.

E: Caperucita, muchas gracias por esta entrevista. Ahora los niños te conocerán mejor.

C: Gracias a ti por haberme entrevistado.

Comenta con el grupo si el texto se trató de lo que tú creías.

Escribe las respuestas.

1. ¿Quiénes participaron en la entrevista? _____

2. ¿Qué tuvieron que hacer para comunicarse durante la entrevista?

3. ¿Te gustó la entrevista? ¿Por qué? _____

4. ¿Qué le preguntarías a Caperucita? _____

Reúnete con un compañero para...

- Decidir quién representará al entrevistador y quién a Caperucita.
- Ensayar, leyendo en voz alta, la parte que te corresponde de la entrevista.
- Presentar al grupo la entrevista, actuando la lectura lo mejor que puedas.

Opina sobre cómo leyeron y actuaron tus compañeros. Dales sugerencias para que mejoren.



Mi historia lectora

Hacemos una entrevista imaginaria

Recuerda los personajes de los cuentos que has leído y comenta con el grupo.

- ¿A cuál de esos personajes entrevistarías?
- ¿Para qué?
- ¿Qué te gustaría preguntarle?



Acuerda con el grupo el personaje que vas a entrevistar en forma imaginaria.

Dibuja al personaje y escribe su nombre.



Nombre:

Con la guía de tu maestro, escribe las preguntas que le harás a ese personaje. Recuerda usar signos de interrogación.

**Que no vayan
solos...**



MI bitácora de escritor



Imagina que eres el personaje entrevistado y piensa qué responderías a cada pregunta que escribiste. No digas las respuestas, guárdalas en secreto.

- Pon atención al sorteo que hará tu maestro para saber si actuarás como entrevistador, como el entrevistado o si serás parte del público.

Representa ante el grupo la entrevista o escúchala como público. Al terminar, opina quiénes dieron las mejores respuestas.

¿Qué indican los signos?

Lee las siguientes oraciones.

¿Cuántos años tienes?

¡Cuántos años tienes!



¿Eres una buena futbolista?

¡Eres una buena futbolista!



¿Vino tu mamá a la escuela?

¡Vino tu mamá a la escuela!



¿No vas a salir a recreo?

¡No vas a salir a recreo!





Forma un equipo y comenta acerca de los pares de oraciones que leíste.

- ¿En qué es diferente la escritura de las oraciones de cada par?
- ¿Significan lo mismo las oraciones de cada par?, ¿por qué?

Compara con el grupo lo que platicaron en el equipo.

Con ayuda de tu maestro completa el siguiente párrafo.

Los signos de interrogación se usan para _____

_____. Los signos de admiración se usan para

_____.

Escribe una oración para preguntarle a un amigo cuándo es su cumpleaños y otra oración para decirle que su fiesta te gustó muchísimo. Recuerda usar los signos de interrogación (¿?) y los de admiración (¡!).



Pide a un compañero que te ayude a revisar y corregir las oraciones que escribiste.

Hago, pienso, siento y soy

Lee las oraciones y después contesta las preguntas.



Caperucita fue a ver a su abuelita.

Caperucita **pensó** que a su abuelita le gustarían las flores.

Caperucita **sintió** miedo cuando vio la boca grande del lobo.

Caperucita es una niña linda.

¿Qué **hizo** Caperucita? _____

¿Qué **pensó** Caperucita? _____

¿Qué **sintió** Caperucita? _____

¿Cómo es Caperucita? _____

Completa las oraciones.

Yo **hago** _____.

Yo **pienso** que _____.

Yo siento _____.

Yo soy _____.

Mi mejor amigo **hace** _____.

Mi mejor amigo **piensa que** _____.

Mi mejor amigo **siente** _____.

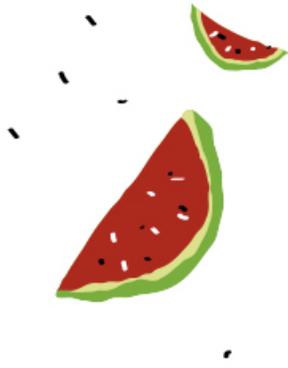
Mi mejor amigo **es** _____.



Conversa con tus compañeros y tu maestro sobre la importancia de las palabras que están resaltadas en las oraciones.

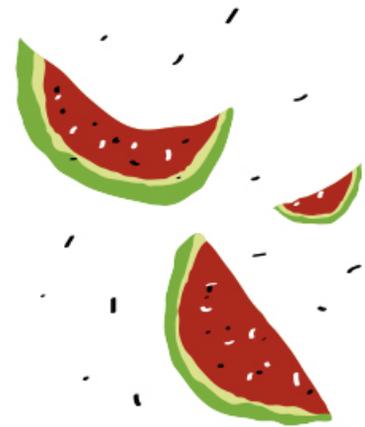
Poemas cortos

Lee el ejemplo de un haikú, de José Juan Tablada.



Sandía

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!



Conversa con tu maestro sobre el haikú “Sandía”.

- ¿Te pareció corto o largo?
- ¿Te gustó?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que dice que la **rebanada de sandía** es una **roja y fría carcajada del verano**?



Compara los siguientes textos con el haikú y comenta con el grupo qué dicen y en qué son diferentes.



Comenta con el grupo.

- ¿Te gustaría leer otros poemas de Tablada?
- ¿Para qué los leerás?
- ¿De qué temas crees que tratarán?



Chapulín y La cebra



Libro de lectura

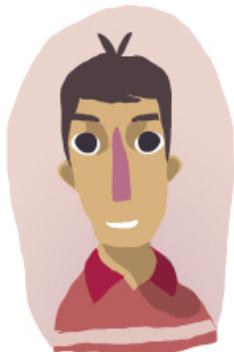


Lee y comenta con tu equipo los poemas.

Escribe las palabras de "Chapulín" que aparecen ilustradas.



Escribe las palabras de "La cebra" que aparecen ilustradas.



Marca con una palomita (✓) todas las respuestas correctas de cada pregunta.

1. ¿Qué significa que la cebra es un **galeote inocente**?

Significa que la cebra es como:

- Un preso sin culpa.
- Un preso culpable.
- Un preso malo.

2. ¿Por qué Tablada compara a la cebra con un preso?

Porque:

- El uniforme del preso tiene rayas.
- El uniforme del preso es del color de la cebra.
- El color de la cebra se parece a la reja de una cárcel.

3. ¿Qué significa que el chapulín es **atrio en la aldea cálida**?

Que el chapulín:

- Está volando en la aldea caliente.
- Anuncia que vive en la aldea caliente.
- Está en la entrada de la aldea caliente.

4. ¿Por qué Tablada dice que el chapulín es abanico y matraca?

Porque el chapulín:

- Con sus alas echa aire como un abanico.
- Hace ruido fuerte, como una matraca.
- Tiene una matraca para hacer ruido.

Escribe con qué compara el poeta a:

la sandía

con una _____.

el chapulín

con un _____.

con un _____.

con una _____.

Anota cómo es la piel de la cebra y con qué la compara el poeta.

La cebra tiene la piel _____. Es como el traje de

_____.



Lee en voz alta un haikú de Tablada para que el grupo lo disfrute.

La escritura de un haikú



Platica con el grupo acerca de la jirafa y el mono.

- ¿Qué come la jirafa?
 - ¿Con qué la compararías?
 - ¿Dónde vive el mono?, ¿qué hace?, ¿sabe hablar?
- ¿Qué crees que dirá Tablada en un poema sobre la jirafa y en otro sobre un mono?



Libro de lectura



Lee en silencio y verifica si Tablada dijo lo que creías.

Escribe algo diferente para cambiar las palabras que están resaltadas. Luego leerás el nuevo poema en el recital.

Un mono

El **pequeño** mono me **mira**...
¡Quisiera decirme
algo que se le olvida!

Juan José Tablada



Podrías escribir, por ejemplo:

Que el mono es:	Que el mono te:	Que el mono quiere decirte:
grande bonito tranquilo	olisquea mima acaricia	algo que no puede algo que no le gusta algo que siente

Escribe el borrador de tu poema.

Un mono

El _____ mono me _____ ...

¡Quisiera decirme

_____!

Revisa tu borrador del haikú con un compañero y pásalo en limpio en una hoja para leerlo en el recital.



Organiza con el grupo el recital de los poemas que leerán en el salón y registra los acuerdos.

1. Fecha y hora del recital	
2. Invitados	
3. Orden de lectura de poemas	
4. Presentador de autores y lectores de poemas	

Participa en el recital y lee tu poema o elige uno de otro autor.

Pequeño y asombroso

Platica con tus compañeros acerca de lo que sabes de los colibríes.

- ¿Dónde los has visto?
- ¿De qué tamaño son?
- ¿Por qué llaman la atención?

Conversa con el grupo acerca de las razones para leer “El colibrí”.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.

El colibrí

Los colibríes se caracterizan por su tamaño: son las aves más pequeñas del mundo. Tienen un pico afilado, recto o arqueado, y su plumaje multicolor refleja todos los colores del arcoíris.

Poseen una lengua apta para succionar el néctar de las flores o capturar insectos. Sus patas son cortas y débiles, por lo que únicamente las utilizan para posarse y no para caminar.

Una característica que hace especiales a los colibríes es su capacidad para volar no sólo hacia adelante, como los demás pájaros, sino también hacia atrás. De los animales que se trasladan por el aire, es uno de los que mejor dominan el arte de volar.



Los colibríes succionan el néctar de las flores para alimentarse y complementan su dieta con pequeños insectos y arañas que atrapan en el momento en que visitan la flor. Aunque les gustan las flores de todos colores, prefieren las rojas, rosadas y anaranjadas.

Los colibríes son animales sumamente rápidos, pueden mover sus alas hasta setenta veces por segundo. Gracias a esta rapidez, pueden mantenerse en un mismo sitio mientras extraen el néctar de la flor.

Los colibríes ponen dos huevos que se incuban de quince a veintiún días. Los polluelos nacen sin plumas y con los ojos cerrados. A los dos o tres días empiezan a aparecer las plumas de su cuerpo y abren los ojos hasta los catorce días.



Platica con el grupo acerca de si lograste tu propósito de lectura.

163

Escribe lo que se indica.

1. Características del colibrí:

Tamaño: _____

Tipo de pico: _____

Color de plumas: _____

Patas: _____

2. Los colibríes se alimentan de _____

_____.

3. Los colibríes nacen de _____

_____.

4. La característica que hace que sean diferentes a otras aves es

Comenta con el grupo cuáles colores usarías para pintar un colibrí y qué harías para que, al dibujarlo, se viera el movimiento de sus alas.

Dibuja un colibrí de acuerdo con lo que comentaste.



Muestra tu dibujo al grupo.



Mi historia lectora

Hoy les voy a hablar de...

Numera las siguientes oraciones de acuerdo con el orden que debes seguir para hablar sobre un tema ante el grupo.



Ensayar lo que voy a decir y cómo lo voy a decir.

Escoger el tema del que quiero hablar.

Anotar las ideas más importantes de lo que investigué.

Investigar en libros, revistas o internet la información que necesito.

Escoge un animal que te llame la atención para investigar sobre él y exponer la información ante el grupo.

El animal que voy a investigar es _____.

Lo escogí porque _____

_____.

Lo que quiero saber de él es _____

_____.

Voy a buscar información en _____

_____.

Con ayuda de tu maestro y de tus familiares investiga lo que necesites. Anota en una hoja lo que vas a decir y ensaya.

Cuando tu maestro te lo indique, presenta al grupo tu exposición.



MI bitácora de escritor

Al terminar, pide a tus compañeros que te digan en qué debes mejorar.

¿Cómo se escribe?

Lee cada par de oraciones y marca con una palomita (✓) la oración que es correcta.

El colibrí es un pájaro asombroso.	
El colibrí es un pájaro asombrosa.	
Las plumas está sobre el pasto.	
Las plumas están sobre el pasto.	
El grupo de primer grado van a ir a la biblioteca.	
El grupo de primer grado va a ir a la biblioteca.	
La mamá colibrí es lindo.	
La mamá colibrí es linda.	
Los huevos de colibrí es pequeño.	
Los huevos de colibrí son pequeños.	



Escribe las letras que faltan para completar las palabras.

Un colibrí _____ está en el árbol.

Los colibríes _____ son las aves más pequeñas del mundo.

El _____ maje de los colibríes es multicolor.

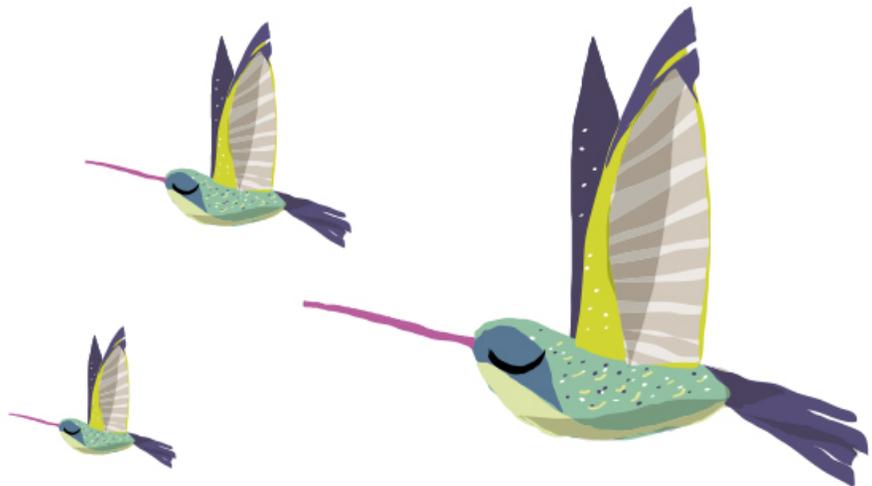
Los colibríes chupan el néctar de las _____ res.

De los animales que se _____ ladan por el aire,

el colibrí es el que vuela mejor.

Los colibríes com _____ tan su dieta comiendo insectos.

Los colibríes _____ fieren las flores rojas, rosadas y anaranjadas.



Intercambia tu libro con un compañero para que te ayude a revisar y corregir lo que hiciste.

Un poema

Conversa con tus compañeros y tu maestro.

- ¿Para qué escriben poemas los poetas?
- ¿Qué características recuerdas de los poemas?



Libro de lectura



Lee el poema “La exclamación”. Reflexiona acerca de lo que te hace sentir.

Escucha y sigue la lectura que hará tu maestro.

Conversa con el grupo.

- ¿De quién habla el poema “La exclamación”?
- ¿Por qué dice que está quieto en el aire?
- ¿Qué es un instante?
- ¿Por qué crees que el poeta relaciona al colibrí con un instante?

Con ayuda de tu maestro busca en el diccionario el significado de la palabra **exclamación.**

Platica con tus compañeros por qué creen que Octavio Paz, el autor de “La exclamación”, le puso ese título a su poema.

- **Platica con el grupo acerca de lo que trataría un poema que tú escribieras y que se titulara “La exclamación”.**

¡A jugar con las palabras del poema!



Tiras recortables

Une la palabra **Quieto** con tres versos diferentes del poema para formar tres ideas distintas y escríbelas.

170

Une la expresión que dice **el colibrí** con tres versos diferentes para formar tres ideas distintas y escríbelas.

Intercambia tu libro con un compañero para que te ayude a revisar y a corregir lo que escribiste.



MI bitácora de escritor

