

Educación Artística

Quinto grado

Educación Artística

Quinto grado

Secretaría de Educación Pública

Aurelio Nuño Mayer

Subsecretaría de Educación Básica

Javier Treviño Cantú

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos

María Elvira Charria Villegas

Revisión técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, Dirección General de Desarrollo Curricular y maestros frente a grupo del Pimpeleia Taller infantil y juvenil de artes plásticas

Autores

Laura Gamboa Suárez, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, María Teresa Carlos Yañez, Rita Holmbaek Rasmussen, Oswaldo Martín del Campo Núñez, Manditania Ortega Flores, María Estela Ruiz Fischer

Fotografía

Rafael Miranda, asistente: Anaí Tirado: pp. 4-5, 11 (centro), 12 (centro der.), 14 (ab. der.), 16 (arr. der.), 17 (centro), 19 (centro izq.), 20-22, 24 (centro der.), 31 (arr.), 32 (izq.), 34-36, 45 (centro der.), 48 (ab. der.), 51, 60 (izq.), 63 (ab.), 69 (centro), 73 (centro), 74 (centro), 76 (centro y ab.), 78 (ab.), 80 (centro), 81 y 82.

Ilustración

Carlos Alberto Sandoval (pp. 8-9, 26-27, 42-43, 58-59, 70-71), Alma Rosa Pacheco (p. 38), Enrique Torralba (p. 33), Fabricio Vanden Broeck (p. 65), José Luis García Valadés (pp. 11, 24, 50, 61, 79), Patricia Márquez e Isalás Valtierra (pp. 31, 47, 68-69, 83-84), Rocío Padilla (pp. 10, 15, 18-19, 32, 35, 38, 48-49, 54, 57, 62, 69, 75, 77, 78), Sabina Iglesias (pp. 28, 44), Sara Elena Palacios (pp. 30, 55-56).

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada

Diseño: Ediciones Acapulco

Ilustración: *La Patria*, Jorge González Camarena, 1962

Óleo sobre tela, 120 x 160 cm

Colección: Conaliteg

Fotografía: Enrique Bostelmann

Dirección editorial

Patricia Gómez Rivera

Coordinación editorial

Mario Aburto Castellanos, Olga Correa Inostroza

Cuidado de la edición

Erika María Luisa Lozano Pérez

Lectura ortotipográfica

Karla Verónica Cobb Chew

Corrección de estilo y pruebas

Mario Aburto Castellanos

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Diseño

CIDCLI, S. C.

Rogelio Rangel

Formación

Ana Laura Lobato Guzmán

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Cortinica, Fabiola Buenrostro Nava, María del Mar Molina Aja

Educación Artística. Quinto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de
con domicilio en
en el mes de de 2016.
El tiraje fue de ejemplares.

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011

Tercera edición revisada, 2014

Tercera reimpresión, 2016 (ciclo escolar 2017-2018)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2014

Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-514-727-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país y a los expertos académicos por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la tercera edición revisada 2014.



La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública para ayudarte a estudiar y para que leyéndolo conozcas más de las personas y del mundo que te rodea.

Además del libro de texto hay otros materiales diseñados para que los estudies y los comprendas con tu familia, como los Libros del Rincón.

¿Ya viste que en tu escuela hay una biblioteca escolar? Todos esos libros están ahí para que, como un explorador, visites sus páginas y descubras lugares y épocas que quizá no imaginabas. Leer sirve para tomar decisiones, para disfrutar, pero sobre todo sirve para aprender.

Conforme avancen las clases a lo largo del ciclo escolar, tus profesores profundizarán en los temas que se explican en este libro con el apoyo de grabaciones de audio, videos o páginas de internet, y te orientarán día a día para que aprendas por tu cuenta sobre las cosas que más te interesan.

En este libro encontrarás ilustraciones, fotografías y pinturas que acompañan a los textos y que, por sí mismas, son fuentes de información. Al observarlas notarás que hay diferentes formas de crear imágenes. Tal vez te des cuenta de cuál es tu favorita.

Las escuelas de México y los materiales educativos están transformándose. ¡Invita a tus papás a que revisen tus tareas! Pláticales lo que haces en la escuela y pídeles que hablen con tus profesores sobre ti. ¿Por qué no pruebas leer con ellos tus libros? Muchos padres de familia y maestros participaron en su creación, trabajando con editores, investigadores y especialistas en las diferentes asignaturas.

Como ves, la experiencia, el trabajo y el conocimiento de muchas personas hicieron posible que este libro llegara a ti. Pero la verdadera vida de estas páginas comienza apenas ahora, contigo. Los libros son los mejores compañeros de viaje que pueden tenerse. ¡Que tengas éxito, explorador!

Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	6

Bloque I 8

LECCIÓN 1	Comencemos el año	10
LECCIÓN 2	Mi espacio favorito	12
LECCIÓN 3	Todas las danzas	14
LECCIÓN 4	¡A bailar!	16
LECCIÓN 5	La música también tiene figuras	19
LECCIÓN 6	Viaje a mi interior	22
INTEGRO LO APRENDIDO		24

Bloque II 26

LECCIÓN 7	La arquitectura nos habla	28
LECCIÓN 8	Danzaré como en el cine	32
LECCIÓN 9	No son corchos, son corcheas	34
LECCIÓN 10	Un secreto de familia	37
INTEGRO LO APRENDIDO		39



Bloque III 42

- LECCIÓN 11** Construcciones del mundo 44
- LECCIÓN 12** Danza con las artes visuales 48
- LECCIÓN 13** Tiempo de compás I 50
- LECCIÓN 14** Pídele al tiempo que vuelva 53
- INTEGRO LO APRENDIDO** 55

Bloque IV 58

- LECCIÓN 15** ¿Qué es una instalación artística? 60
- LECCIÓN 16** Las danzas folclóricas del mundo 62
- LECCIÓN 17** Tiempo de compás II 64
- LECCIÓN 18** La tragedia y la comedia 66
- INTEGRO LO APRENDIDO** 68

Bloque V 70

- LECCIÓN 19** Pintar a lo grande 72
- LECCIÓN 20** Bailes de todos los tiempos 76
- LECCIÓN 21** Sopa de notas 78
- LECCIÓN 22** Finalmente, ¡una obra de teatro! 80
- INTEGRO LO APRENDIDO** 82

Bibliografía 85

Créditos iconográficos 86



Conoce tu libro

En este libro encontrarás lecciones de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales; expresión corporal y danza; música y teatro. Cada disciplina tiene técnicas específicas para su ejecución. Podrás conocerlas mejor para disfrutarlas y practicarlas.

Aprendizaje esperado

En este primer párrafo se indica brevemente qué aprenderás durante las actividades de la lección. Para conseguirlo, es importante que participes y apoyes a tus compañeros. Deberás respetar las diferencias entre ustedes y participar con entusiasmo.

Lo que conozco

Como primera actividad se te invita a reflexionar sobre lo que sabes del tema.

Escala

Se incluye como referencia una figura a escala para que tengas una idea del tamaño real de las obras.



Un dato interessante

Son anécdotas o información sobre un aspecto particular del tema. Puede ser algo interesante sobre un artista o un dato que te invite a investigar sobre lo que se comenta.



Te recomendamos navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

El grafiti artístico se considera una expresión del arte contemporáneo, pero no todo lo que se traza sobre muros y paredes es considerado "arte". El grafiti exige de los artistas gran dominio técnico y destreza. Valorar este tipo de expresiones y encontrar su belleza es tarea de cada espectador.

De dos interesantes

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.



Consulta en

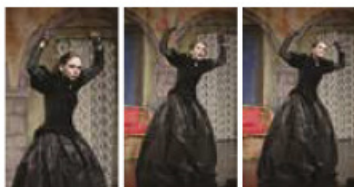
Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Para la siguiente clase...

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Consulta en

En esta sección se sugiere la consulta de los acervos de las bibliotecas Escolar y de Aula, o la búsqueda de información y recursos en el sitio Primaria TTC.



Cabeza de la Bailarina, obra de Elena Durr, 1987, Valencia, 1987.

En el teatro, en la música, en la danza y en los deportes, podemos ver cómo los artistas expresan de formas muy diversas. Cada obra es diferente porque cada artista integra sus propias emociones con su estilo. Por eso las obras producen emociones particulares en cada espectador.

Para la siguiente clase...

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Las emociones, los pensamientos y las actitudes conforman nuestra personalidad.

Para realizar sus obras y plasmar en ellas su mundo interno en una expresión única y genuina, los artistas estudian mucho para dominar las técnicas que requieren.

Podrás utilizar los objetos y materiales del Baúl del arte a lo largo de todas las lecciones.

Los requir que un artista haya nacido como los platos de los arquitectos y los usaron en la siguiente clase para la construcción de su ciudad.

Comparar sus edificios, jugar con colores de acuarela, ¿qué decisión es más importante usarlos? ¿qué decisión es más importante usarlos?

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Se sugiere navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Al final del libro, aparece una página con preguntas para evaluarlo. Tu opinión es muy importante, ya que nos ayudará a enriquecerlo.

¿Qué opinas de tu libro?

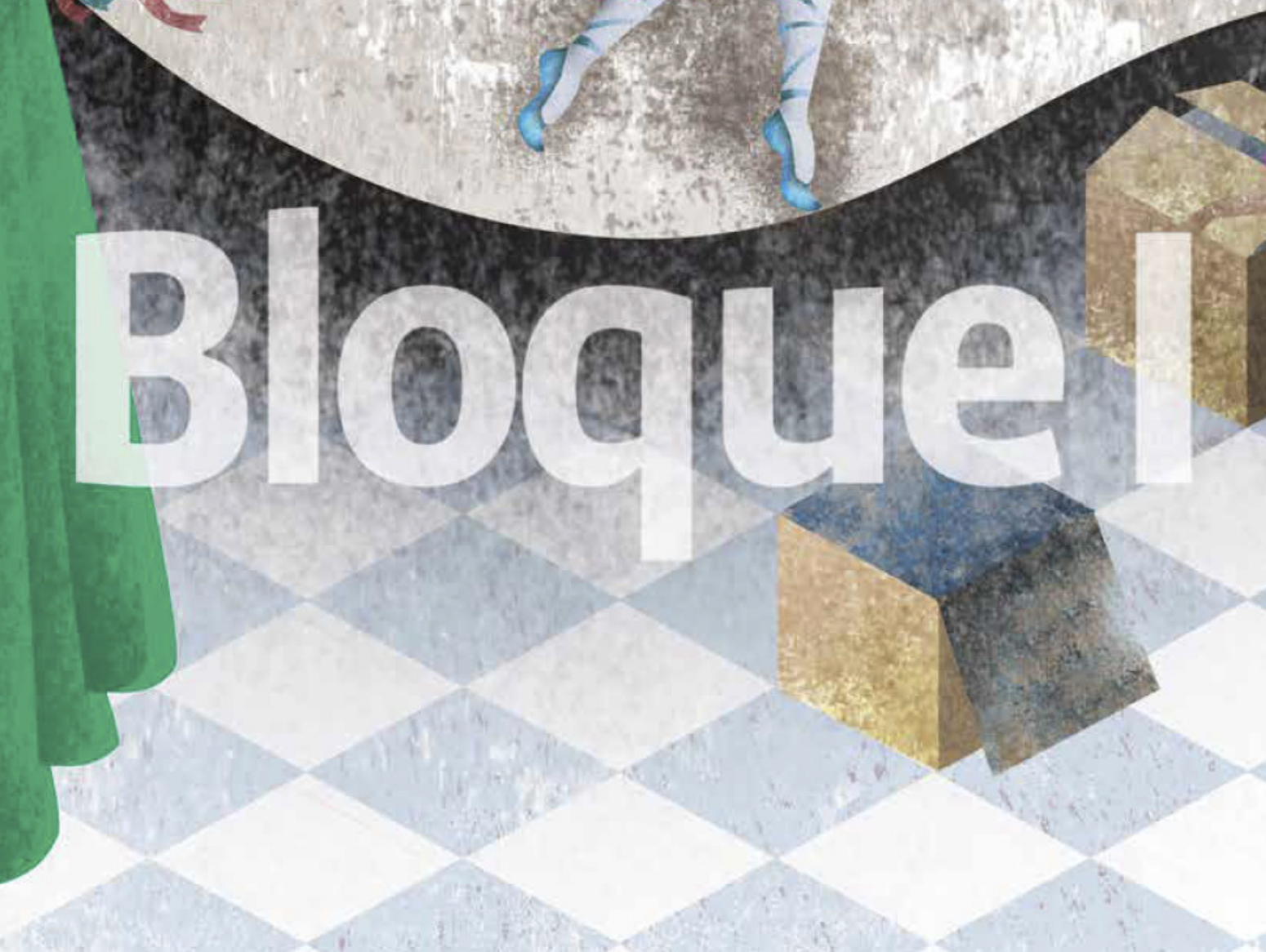
Te sugiere es importante para que puedas mejorar tu libro de Educación Artística. Cuanto más lo uses, más lo mejorarás, y en el equipo de la respuesta que mejor se ajuste a que puedas. Puedes encontrar las respuestas y analizarlas al mismo tiempo que las actividades que se sugieren.

1. ¿Le gustó tu libro el primer día de clase? ☐ Sí ☐ No
2. ¿Te gustó tu libro? ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco
3. ¿Te gustaron las imágenes? ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco
4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades? ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco
5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras? ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces
6. Además de los libros de arte que tienes, ¿hay otros libros en tu aula? ☐ Sí ☐ No
7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean de arte o de dibujo? ☐ Sí ☐ No
8. ¿Acostumbra leer los libros de arte o de dibujo con los adultos de tu casa? ☐ Sí ☐ No
9. ¿Consultas los libros del Baúl del arte de la biblioteca de tu escuela? ☐ Sí ☐ No (por qué)
10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí.

¡Gracias por la participación!



Bloque I





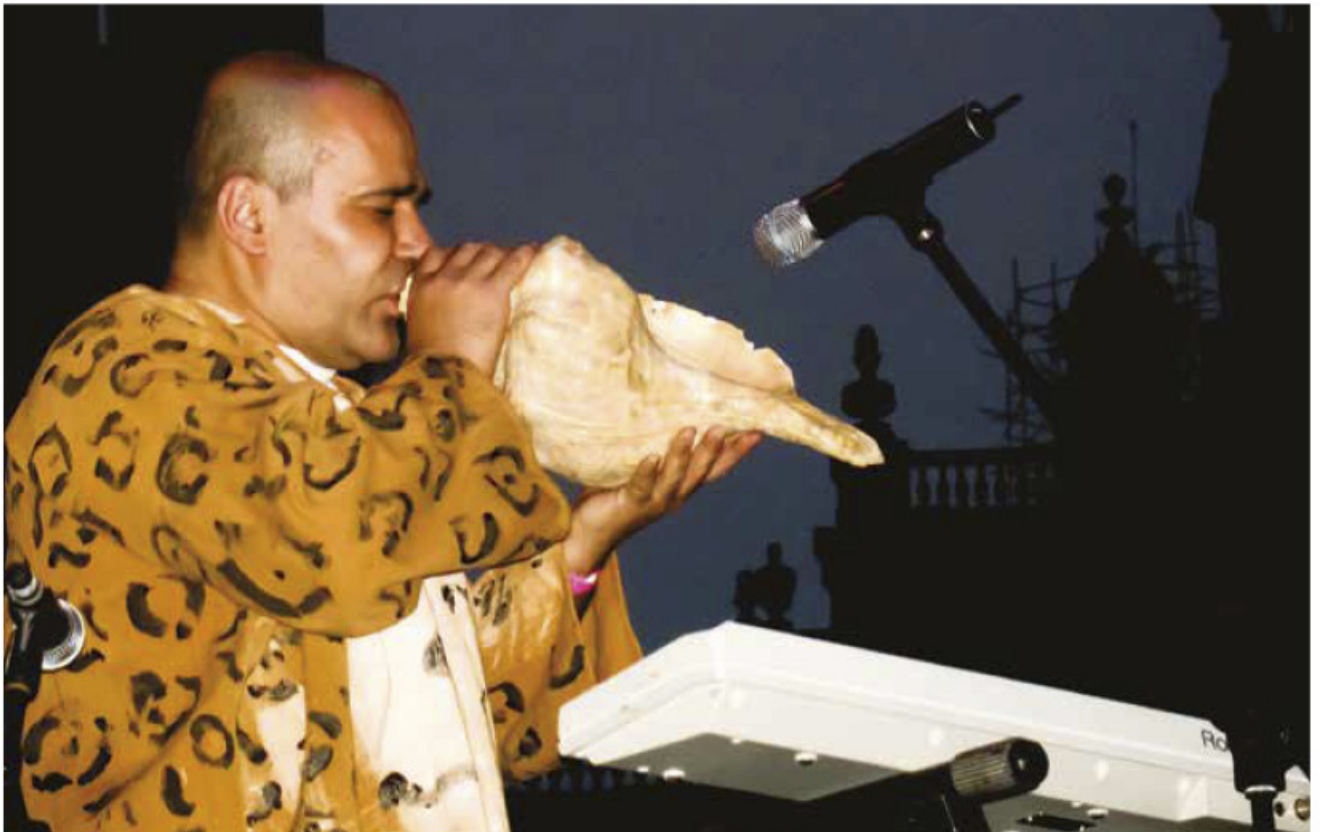
Lección 1 Comencemos el año

Nuevamente crearás, con tus compañeros y tu maestro, el Baúl del arte, en el que encontrarás los objetos e instrumentos que te ayudarán a expresarte libremente. Decide con tus compañeros cómo quieren hacerlo y qué guardarán en él.

Jorge Reyes (1952-2009)
creó su propio género
musical: el *tloque*
nahuaque, música corporal
con canto armónico.



Para comenzar, intenta recordar qué conocimientos y habilidades artísticas adquiriste en cuarto grado. Por ejemplo, hoy sabes que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, siempre comunica algo. Además descubriste, entre otras cosas, que la escultura también es una manifestación del arte visual; que a través de la danza y el teatro puedes relatar historias o expresar pensamientos; y que la música, ya sea que la escuches o que la interpretes, te acompaña en diferentes momentos.



Probablemente has visto algunas esculturas, ¿qué es lo que más te llama la atención de ellas?

¿Alguna vez te has fijado en que al hablar mueves tu cuerpo y manos de una manera especial, como nadie más lo hace? ¿Cómo son tus gestos? ¿Por qué piensas que es así? Observa qué movimientos y gestos haces cuando hablas.

¿Cuántos instrumentos musicales construiste en cuarto grado? ¿A qué familias pertenecían?

¿Cómo y con qué materiales construirías un nuevo instrumento musical? ¿Cómo lo llamarías?

En una historia o cuento, ¿en qué orden deben presentarse los siguientes hechos? Anota el número en el paréntesis.

Desenlace ()

Desarrollo ()

Introducción ()

Nudo ()

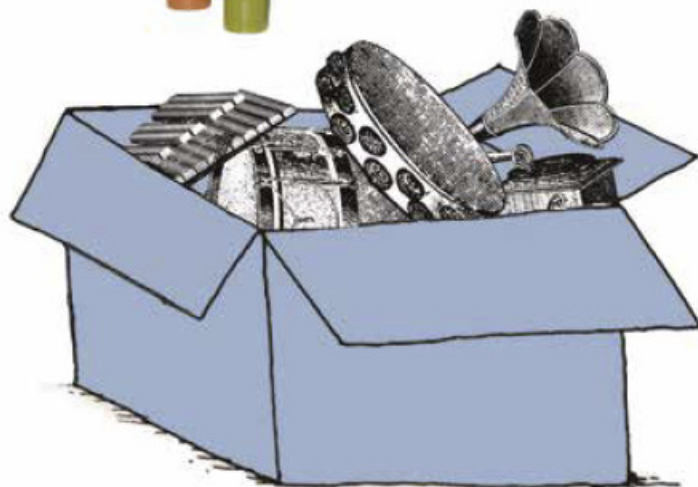
¿Por qué los ordenaste de esa manera?

Estos conocimientos te serán útiles en las actividades que realizarás en este ciclo escolar.



Para la siguiente clase...

Necesitarás media cartulina, recortes de revistas que sean interesantes para ti, colores de cualquier tipo, tijeras y pegamento.



Lección 2 Mi espacio favorito

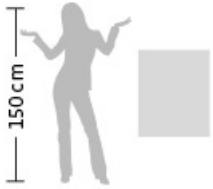
Todos nos encontramos dentro de un espacio. Aquí aprenderás a distinguir algunas características del espacio en relación con sus formas.

Lo que conozco

¿Qué es un espacio? ¿Qué características tiene? Hagan una lluvia de ideas y mencionen todos aquellos espacios que les vengan a la cabeza.

En nuestro entorno los espacios tienen características distintas. Encontrarás espacios abiertos, como parques y plazas; cerrados, como una habitación o el salón de clases. Tan grandes como una cancha de fútbol y tan pequeños como una caja de zapatos.

En el arte, podemos ver el **espacio** representado en pinturas y experimentarlo físicamente en la arquitectura o en algunas esculturas.



Vincent van Gogh (1853-1890), *L'Allée des Alyscamps*, 1888, óleo sobre lienzo (73.5 x 91.7 cm).



Alfredo Zalce (1908-2003), *Cuevas de Becal*, 1945, óleo sobre tela (37 x 33 cm).



Observa detenidamente las imágenes de esta lección y supón que te encuentras en cualquiera de esos espacios. ¿Qué formas tienen? ¿Qué sensaciones experimentarías ahí? ¿Qué sensaciones te transmiten los colores? ¿Cuál te gusta más?, ¿por qué?

Después de observar cada una de las imágenes, piensa en un espacio ideal.

- Inventa un lugar donde te puedas sentir totalmente a gusto. Será tu espacio, así que decide si lo quieres abierto o cerrado, grande o pequeño, lleno de colores o sin ellos.
- Con los materiales que trajiste, crea un paisaje que te guste. Puedes dibujar y pegar los recortes hasta obtener el resultado que buscas.
- Una vez que termines, comparte tu trabajo con tus compañeros y observa la variedad de resultados que obtuvieron. ¿Algunos trabajos son parecidos?, ¿por qué?



Autor desconocido, troncos de árbol tallados, Baviera, Alemania.

Donde vives, o en alguna población cercana a tu localidad, existen edificios como escuelas, mercados, museos, oficinas gubernamentales, monumentos, teatros, centros deportivos, iglesias, sitios arqueológicos, entre muchos otros, y cada uno tiene sus propias características espaciales. Si tienes la posibilidad de ir, obsérvalos por fuera y por dentro con mucha atención y descubre sus diferencias.



Para la siguiente clase...

Necesitarás recortes de fotos de revistas, periódicos y folletos en los que se aprecien distintos trabajos de danza, así como artículos sobre este tema.

Un dato interesante

En el siglo xx se desarrolló una nueva manifestación artística llamada *arte de la tierra*. Los artistas de este movimiento no deseaban mostrar sus obras en espacios cerrados, como museos o galerías. Por eso, comenzaron a trabajar sus obras directamente en grandes espacios abiertos naturales, como el campo o los bosques. Los usaban como soporte, empleando todo tipo de materiales.

Lección 3 Todas las danzas

Aprenderás a distinguir las características de los diferentes géneros de danza.

Lo que conozco

¿Qué tipos de danzas conoces? Describe sus características.

Las danzas se encuentran ordenadas en grupos llamados géneros, que nos permiten identificarlas por las técnicas o procedimientos que utilizan, o bien, por el lugar y la época donde surgen y lo que representan.

Los géneros se clasifican de la siguiente manera:



Danza de los matachines, Chihuahua, México.

Danza autóctona o de los pueblos originarios. Representa los pensamientos y formas de vida de nuestros antepasados, y ha perdurado a lo largo del tiempo gracias a que se transmite de generación en generación. Puede ser ritual o religiosa, estar dedicada a alguna deidad o puede representarse para hacer peticiones agrícolas y de salud. Un ejemplo en nuestro país es la danza de los concheros.

Danzas y bailes populares (folclóricos o regionales). Transmiten las tradiciones y las costumbres de los pueblos del mundo. En nuestro país, por ejemplo, tenemos el *Jarabe tapatío* y el baile de Mexicapán.



Consulta en:

Entra al sitio <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>> y escribe la palabra **danza** en la pestaña Busca para encontrar información sobre los **géneros dancísticos**.

Matachines con su vestido típico.

Danza popular urbana. Generalmente, se origina en las ciudades y representa las expresiones de los diversos sectores sociales que las habitan. Algunos ejemplos son el mambo, el chachachá, la salsa, el hip-hop, etcétera.



Existen también otros géneros de la danza en los que se emplean técnicas especializadas; es decir, un conjunto de procedimientos que se ha asimilado mundialmente para que los cuerpos de los bailarines se conviertan en instrumentos de expresión dancística, como los que se explican a continuación.

Danza clásica o ballet. Nació en Italia y se denominó con la palabra *ballareto*. Al llegar a Francia, los diferentes pasos y movimientos adquirieron nombres franceses, que se adoptaron después en todos los países. Algunas de las principales características del ballet son que las piernas se colocan rotadas hacia fuera y que las mujeres bailan con los pies en puntas. Un ejemplo muy conocido es el ballet *El lago de los cisnes*, con música del compositor ruso Piotr Tchaikovsky y coreografía de Marius Petipa.

Danza moderna y contemporánea. A medida que pasó el tiempo, tanto bailarines como coreógrafos exploraron movimientos

y códigos corporales más naturales; crearon nuevos lenguajes dancísticos en los que se utilizan técnicas de entrenamiento específicas para expresar la realidad actual.

Ponte de acuerdo con tus compañeros y elijan uno de los géneros dancísticos ya analizados. Pueden utilizar la música grabada que llevaron a clase. Realicen diferentes movimientos corporales, siguiendo el ritmo.

Comenta con tus compañeros y maestro: ¿qué género atrajo más tu atención y por qué? ¿Tus compañeros prefirieron el mismo género que tú? Escribe tus conclusiones al respecto.



Fragmentos de *Carmina Burana*, Compañía Fóramen M Ballet.



La bella durmiente, Compañía Nacional de Danza.

Para la siguiente clase...

Necesitarás música de distintos géneros (instrumental, popular, rock, salsa, cumbia y contemporánea), ropa y accesorios de casa, un reproductor de sonido para el grupo.

Lección 4 ¡A bailar!

En esta lección aprenderás a distinguir las características de los montajes escénicos de diferentes géneros de la danza.

Lo que conozco

¿Alguna vez has visto una presentación de un grupo de danza en un escenario? ¿De qué género era? ¿Te gustó? Comparte esta vivencia con tus compañeros.

Danza de las cintas, danzantes del carnaval de Tlaxcala.



Trío y cordón, Compañía Delfos, 2010.

Rara Avis, Compañía Nacional de Danza.



Un montaje escénico es un proceso en el cual se crea una danza para presentarla ante un público. En el montaje escénico intervienen los siguientes elementos: **escenario**, **escenografía**, **iluminación**, **vestuario**, **coreografías** y **música**.

El **escenario** es el espacio en donde se presenta una danza o una obra de teatro, puede ser un espacio cerrado o al aire libre.

La **escenografía** es el grupo de elementos que ayudan a ambientar el espacio en donde se baila la danza. Por ejemplo, si el tema de la danza se sitúa en una selva, podrías utilizar un telón con dibujos de plantas, troncos y vegetación propia de ese lugar.

¿Qué otros elementos colocarías en el escenario para que el público comprendiera mejor y disfrutara el espectáculo?

En el escenario, la **iluminación** se utiliza generalmente para crear distintos ambientes. Por ejemplo, si el hecho representado por la danza ocurriera en un lago, las luces que se utilizarían serían azules; pero si se ubicara en el desierto, ¿cómo crearías ese ambiente con la luz?, ¿qué colores utilizarías?



Las horas, Compañía Tania Pérez Salas.



El **vestuario** es la ropa que utilizan los bailarines y debe ser adecuada para la danza que se va a interpretar.

Una **secuencia coreográfica** es la unión de varios pasos o movimientos en un baile o una danza. Una danza o coreografía contiene varias secuencias de movimiento.

Ahora, vamos a bailar.



- Haz una breve representación de uno de los géneros dancísticos. Considera algunos de sus elementos en tu montaje escénico.
- Aprovecha los medios que tengas a tu alcance. Recurre al Baúl del arte y a los objetos que trajiste de casa para utilizarlos en la escenografía o en el vestuario.

- Podrás hacer la danza en dúos, tríos o cuartetos.
- Ten mucho cuidado al representar los movimientos de las distintas danzas. No intentes cargar a tus compañeros, ya que puedes lastimarte.
- ¡Presenta el trabajo ante el grupo!

Al final de la clase, formen un círculo para compartir su experiencia. Reflexionen acerca de lo siguiente: ¿qué elementos utilizaron para realizar el montaje escénico?, ¿cómo era el vestuario?, ¿qué tipo de escenografía emplearon?, ¿qué género dancístico les gustó más y por qué?

Un dato interesante

Se dice que la bailarina María Taglioni (1804-1884) fue la primera en utilizar las zapatillas de punta en el gran ballet *Las Sílfiges*, del compositor Frederic Chopin, en 1832.



¡Psitt! ¡Psitt!, viene regando flores desde La Habana a Morón, Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa, 2008.

Lección 5 La música también tiene figuras

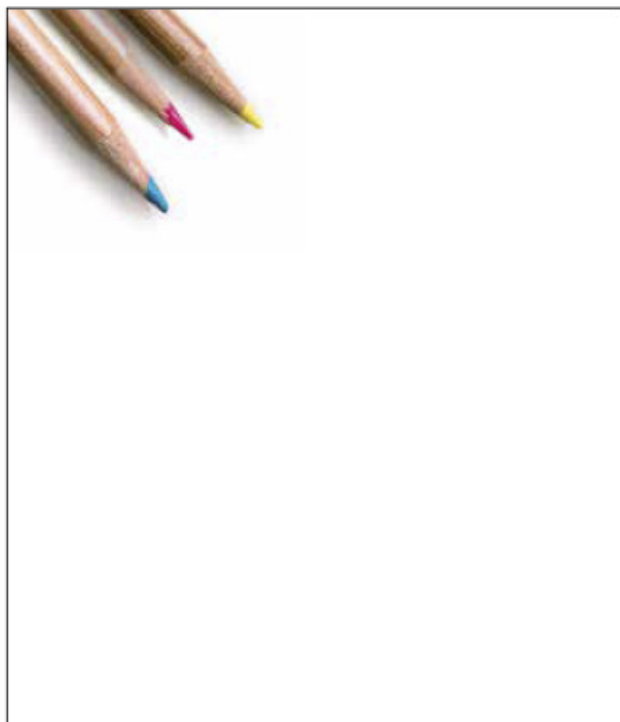
Este año comenzarás a conocer la escritura musical formal. Aprenderás a identificar y a ejecutar el valor de cuarto (o negra) y su respectivo silencio.

Lo que conozco

Al marcar un pulso, ¿cómo identificas los tiempos fuertes y los tiempos suaves?

En años anteriores, creaste distintas formas de escritura musical para ejecutar ritmos o memorizar canciones.

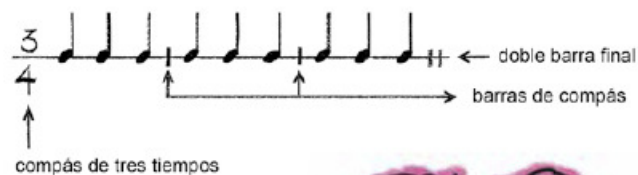
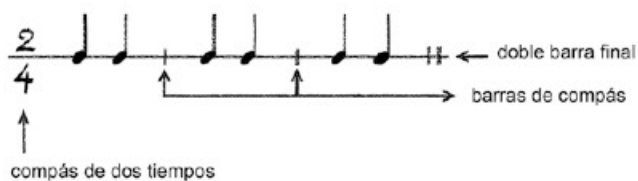
- ¿Recuerdas algunos signos o figuras que hayas inventado y lo que significaban? Si es así, aprovecha este espacio para recordarlos; dibújalos dentro del cuadro.



La música es un lenguaje que puede escribirse y leerse porque tiene signos, figuras y símbolos que representan sonidos y silencios. Este año comenzarás a conocer y a utilizar algunos de los valores rítmicos de la escritura musical.

En música, los compases se representan por medio de fracciones, por ejemplo: el compás de dos tiempos se representa de la siguiente forma: $\frac{2}{4}$ y el de tres tiempos se escribe así: $\frac{3}{4}$. También existen compases de cuatro tiempos $\frac{4}{4}$. El compás siempre se escribe al inicio de cada ejercicio.

En los bloques siguientes los conocerás con mayor detalle y profundidad. Por ahora, es suficiente que te familiarices con ellos.



En los compases existe una figura para representar cada tiempo, se le conoce con el nombre de **negra**, aquí la tienes:



Practica dibujándola en una hoja de papel. El palito de la nota se llama **plica**, puede ir hacia arriba o hacia abajo de la nota. Cada negra vale un tiempo. Realiza el siguiente ejercicio para que lo entiendas mejor. Sigue un pulso, a la vez que golpeas o palmeas di la sílaba “ta” en cada golpe; ten cuidado de no hacer la sílaba corta, alárgala durante todo el golpe, no hagas silencio entre una y otra sílaba. Cada uno de esos golpes o de estas sílabas es una negra. Una negra es igual a un tiempo.



Observa estos ejercicios rítmicos. Recuerda que cada negra es un tiempo. En cada negra di la sílaba “ta”, y haz siempre igual cada tiempo. Recuerda que la sílaba en **negritas** marca el tiempo fuerte: un, dos, un, dos; o un, dos, tres, un, dos, tres.



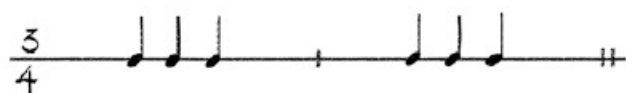
Ahora inténtalo con estos ejercicios.



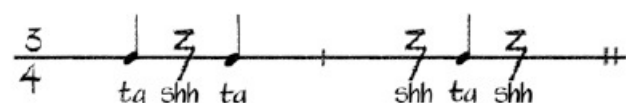
La figura de abajo representa el silencio de una negra, es decir, cuando la veas no habrá sonido durante un tiempo.



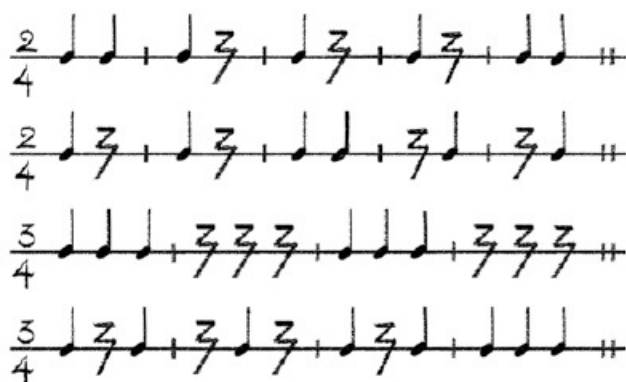
Para que comiences a familiarizarte con ella, haz un “shh” en cada silencio. Observa el ejemplo.



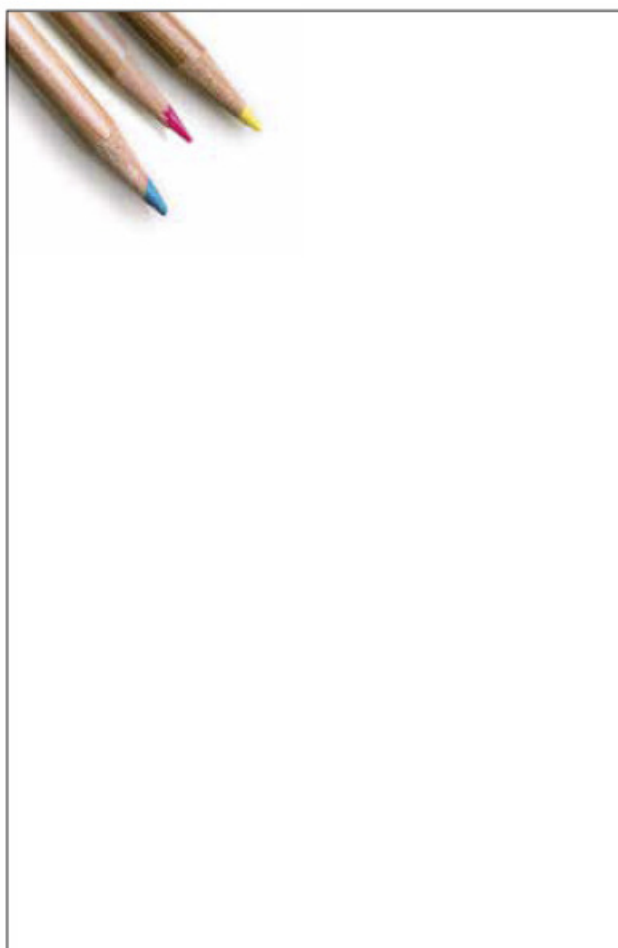
Hay seis negras, entonces lee “ta-ta-ta-ta-ta-ta”, manteniendo siempre el pulso, cada sílaba igual. Si existieran silencios entre las negras el ejercicio se escribiría así:



Y se leería “ta-shh-ta-shh-ta-shh”. Es fácil. Practica estos ejercicios siguiendo las indicaciones anteriores.



Vuelve a realizar los ejercicios, pero ahora deja de decir “shh” y haz un silencio de un tiempo, en donde aparece la figura del silencio de negra. Ahora, para reafirmar lo que aprendiste, escribe en este espacio algunos ejercicios que tú inventes con negras y silencios de negras.



Los músicos que tocan un instrumento de percusión (como la batería, el pandero, las maracas, el tambor o los timbales) realizan ejercicios de lectura muy similares a los que acabas de practicar.

Lección 6 Viaje a mi interior

Aquí aprenderás que los distintos sentimientos y sensaciones que experimentas forman parte de tu personalidad.

Lo que conozco

¿Has experimentado el enojo cuando algo no sucede como esperabas? ¿Y qué sientes cuando todo sale bien?

Existen muchos ejercicios para que los actores exploren sus sentimientos, sensaciones y emociones; de este modo, consiguen representarlos en escena con mayor o menor grado de intensidad y así hacen que su personaje resulte creíble.

En esta lección llevaremos a cabo un ejercicio con las emociones y su grado de intensidad.

- En grupo formen un círculo y pónganse de pie en un espacio amplio.
- Comiencen moviendo las partes del cuerpo suavemente: empiecen por la cabeza y terminen con los pies.
- Ahora, con su maestro en el centro, escuchen la frase que les dirá: “Así soy yo”, imprimiéndole una emoción como “alegría”, entonces todos repetirán la frase las veces que sea necesario hasta que cada uno experimente la emoción en todo su cuerpo.
- Al decir la frase, cada uno debe ir subiendo la intensidad de la emoción y el tono de su voz hasta que casi griten. También pueden mover su cuerpo según lo necesiten.
- Enseguida su maestro dirá nuevamente la frase: “Así soy yo” y a lo mejor dice: “enojo”; continúen el ejercicio con todas las emociones.



Trapos y harapos, Compañía Athos Garabatos, 2010.

- Al finalizar relájense o recuéstense sobre el suelo unos minutos.

Actividades como ésta te permiten conocerte, identificar lo que sientes y la manera en que lo expresas.

Dividan su grupo en equipos y comenten lo siguiente: ¿cómo se sintieron experimentando con su cuerpo y su voz?, ¿qué diferencias notan en cómo varios compañeros expresan la misma emoción?, ¿por qué piensan que las mismas emociones se manifiestan de diferentes maneras en cada uno de ustedes?





Cállate, dirección de Cal McCrystal; actriz: Adriana Duch. Xalapa, Veracruz, 2007.

En el teatro, en la pintura, en la música y en la danza, podemos ver cómo los artistas se expresan de formas muy diversas. Cada obra es diferente porque cada artista interpreta sus propias emociones con su estilo. Por eso las obras producen emociones particulares en cada espectador.



Para la siguiente clase...

Necesitarás objetos del Baúl del arte y diversos accesorios, como collares, brazaletes o plumas.

Las emociones, los pensamientos y las actitudes conforman nuestra personalidad.

Para realizar sus obras y plasmar en ellas su mundo interno en una expresión única y genuina, los artistas estudian mucho para dominar las técnicas que requieren.

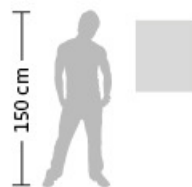
Integro lo aprendido

Los lenguajes artísticos tienen aspectos en común. Hoy en día, las posibilidades para experimentar con el arte son muy amplias: juntar muchos lenguajes, aislarlos o ¡hasta intentar crear nuevos! Antes de comenzar, recuerden que esta lección es una propuesta en la que pueden integrar los lenguajes artísticos de la forma que prefieran.

En esta ocasión les proponemos combinar la danza con la música y el teatro, retomando las experiencias que vivieron en las lecciones de este bloque.

En grupo, elijan un tema relacionado con sus emociones. Piensen en lo que les causa alegría o enojo, lo que les emociona o entristece. Una vez elegido el tema, decidan

quiénes prefieren representar el tema bailando y quiénes se interesan por componer y ejecutar un acompañamiento musical.



Pablo Picasso (1881-1973), *Violín y uvas*, 1912, óleo sobre tela (61 x 50.8 cm).

Si el equipo de bailarines lo desea, puede integrar pequeños detalles de utilería en su danza, como collares, plumas, brazaletes, muñequeras, cinturones o cualquier objeto, que apoye el tema que eligió.

Aunque parezca increíble, pueden componer una pequeña pieza utilizando únicamente el valor de negra y su silencio, ¡inténtenlo! Escriban su composición rítmica en una hoja y acuerden si la ejecutarán con uno o varios instrumentos. En todo momento, hagan su mejor esfuerzo para que su combinación de valores rítmicos ilustre o exprese bien su tema.

Una vez que la música esté lista, seleccionen un espacio donde puedan ensayar músicos y bailarines juntos. Comenten: ¿dónde se ensaya mejor, en un espacio abierto o en uno cerrado?, ¿por qué? Decidan si presentarán esta danza

ante un público o si únicamente la ejecutarán para ustedes.

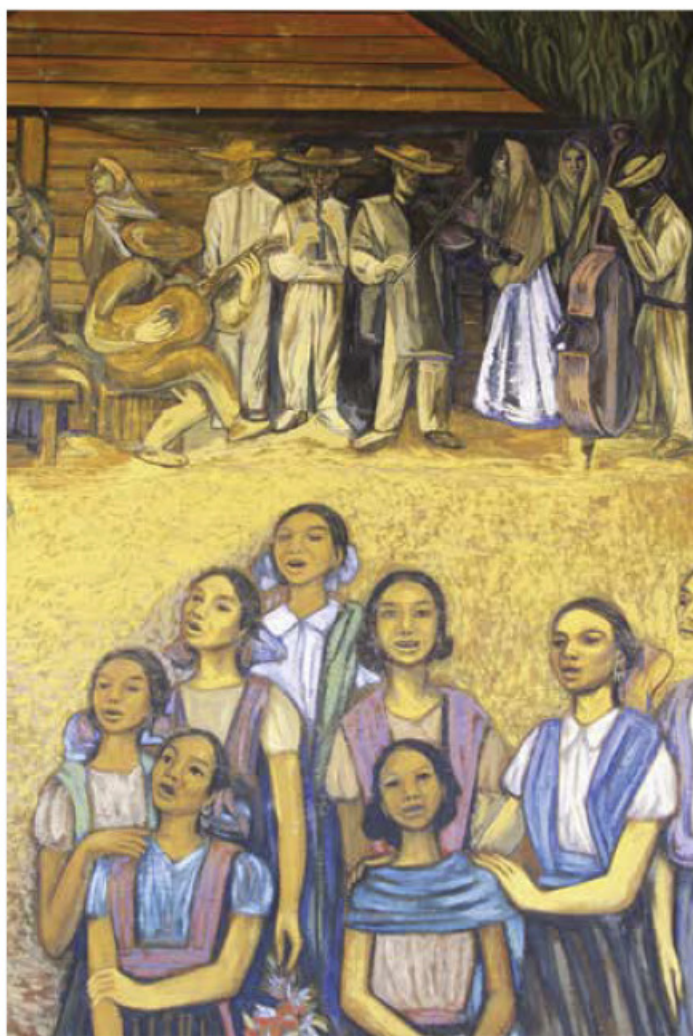
Es importante que reflexionen sobre lo siguiente: ¿qué similitudes hay en el teatro y la danza? ¿A qué género pertenece la danza que interpretaron? Describan sus características.

Muchos artistas crean obras sin importarles si serán representadas o vistas algún día, los mueve sólo su necesidad de expresar sus ideas, de entender mejor el mundo que los rodea o de descubrirse a sí mismos.



Para la siguiente clase...

Necesitarás realizar un recorrido por el lugar donde vives para hacer una lista de algunas construcciones que observes (edificios habitacionales, casas, oficinas, fábricas, establos). Haz otra con espacios abiertos (plazas, parques, sembradíos, entre otros). Deberás anotar sus características específicas. También necesitarás hojas de papel y lápiz.



Alfredo Zalce (1908-2003), *Gente y paisaje de Michoacán*, 1962, pintura al fresco, detalle.