





Bloque II

Lección 7 La arquitectura nos habla

Aquí aprenderás a reconocer diferentes tipos de espacios en relación con su función.

Lo que conozco

¿Qué construcciones encontraste en el recorrido por el lugar donde vives?, ¿qué actividades se llevan a cabo en esos espacios?, ¿qué objetos piensas que hay dentro de ellos?

El ser humano al convertirse en sedentario y descubrir que las plantas podían ser cultivadas, desarrolló la agricultura. Al intercambiar cosas, con gente de otras aldeas, surgió el comercio. Con el desarrollo de la agricultura y el comercio algunos poblados comenzaron a crecer. Al pasar de aldeas a pueblos y de pueblos a ciudades, las construcciones cambiaron sus características espaciales.

Un dato interesante

Luis Barragán Morfín (1902-1988) fue uno de los arquitectos mexicanos más importantes del siglo xx. La casa-estudio Luis Barragán, que se encuentra en la Ciudad de México, es una de sus obras más importantes.





Luis Barragán Morfín (1902-1988), Casa Luis Barragán, 1948, Tacubaya, Ciudad de México.

Tu hogar es un espacio habitacional, no importa si es una casa o un edificio, tiene una función muy importante: protegerte del frío, la lluvia o el calor.

Tanto un hospital como una fábrica, un museo o tu escuela, tienen una función específica. En ellos se congrega gente para trabajar, estudiar, curarse o aprender cosas nuevas.

Existen muchos tipos de construcciones. En tu recorrido seguramente lo comprobaste. Recuerda las que llamaron más tu atención, ¿qué te resultó más atractivo?

¿Crees que alguna de las construcciones que conoces se puede considerar como artística?

Compartan la información que recopilaron sobre las construcciones del

lugar donde viven, recuerden sus características y funciones.

Entre todos, a partir de lo aprendido sobre el espacio, van a esbozar una pequeña ciudad con la información que han traído. Deben organizarse para realizar esta tarea en conjunto, intentando que su ciudad tenga la mayor cantidad de construcciones, con formas y funciones diferentes.

En esta lección, la actividad es hacer solamente un boceto o croquis que muestre claramente el nuevo espacio que construirán. En el próximo bloque, lo edificarán con materiales de reúso.

Antes de construir, los arquitectos representan las formas del espacio en planos. Éstos se convierten después en guías para la construcción física del proyecto.



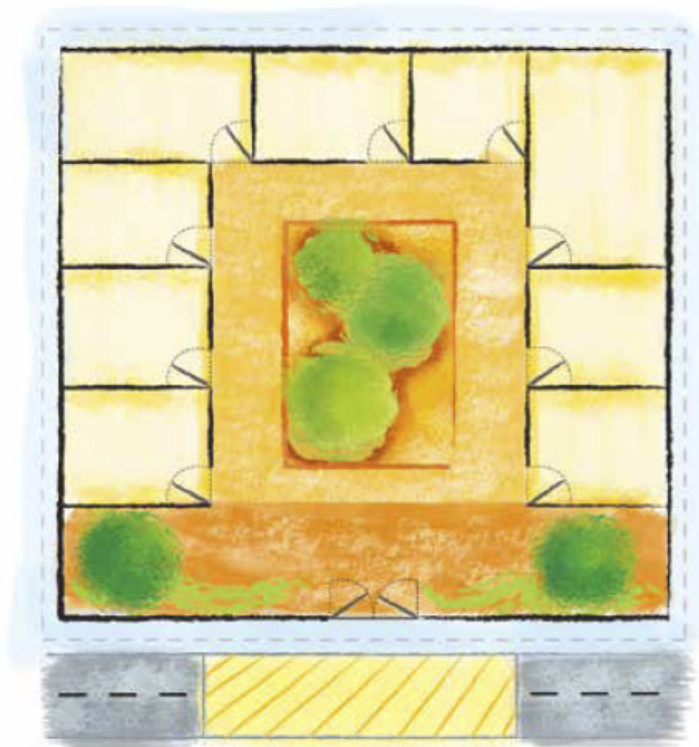
Los croquis que ustedes hicieron serán como los planos de los arquitectos y los usarán en la siguiente clase para la construcción de su ciudad.

Compartan sus trabajos. ¿Lograron ponerse de acuerdo?, ¿ya decidieron qué materiales usarán?, ¿qué parecido tendrá con el lugar donde viven?



Para la siguiente clase...

Necesitarás realizar una investigación sobre la danza y el cine. Investiga qué películas tienen por tema principal la danza, o cuáles muestran algún baile. Pueden ser escenas cotidianas: un salón de baile, una fiesta, un baile folclórico, entre otras. También deberás traer cosas que puedas usar como vestuario, la música que te guste y un reproductor de sonido para el grupo.



Lección 8 Danzaré como en el cine

Aquí aprenderás a identificar la relación que existe entre la danza, el cine y otras artes escénicas.

Lo que conozco

¿En dónde has visto personas bailando? Descríbelas a tus compañeros.

La danza está presente en otras disciplinas artísticas como la ópera, el teatro, la literatura, la música y el cine.

Algunas veces en el cine aparecen bailes o danzas. Hay películas en las que sólo se ve un fragmento y, en otras, es el tema principal.

Formen equipos y, de acuerdo con la investigación que hicieron, compartan, describan y comenten las películas que muestren escenas de danza.

Realicen una secuencia de movimiento; puede ser de alguna película, o bien, inspirada en ella.

Cada equipo deberá escoger e interpretar un género musical distinto. Para la secuencia, cada integrante del equipo propondrá un movimiento. Cuando la tengan lista, preséntenla al resto de sus compañeros.

- Transformen el salón; hagan una pequeña escenografía, vístanse con los elementos que tengan en su Baúl del arte, o con lo que hayan traído de casa, practiquen su secuencia de movimiento. Tengan todo listo para grabar imaginariamente su película. ¿Listos?
- Ahora, ¡vamos a jugar al cine! Filmaremos una escena: un compañero podrá ser el director de la película, entrarán los bailarines cuando el director diga: "¡Cámara... acción!".



Realiza un ejercicio de relajación.
Prende el reproductor de sonido y elige música suave. Deja que se escuche en todo el espacio donde estás.

Recuéstate en el piso, cierra los ojos y respira lentamente inhalando y exhalando, escucha la música por unos minutos.

Siempre será importante analizar lo aprendido porque compartes puntos de vista con tus compañeros, y observas que hay diferentes maneras de interpretar acciones.

Comenta con tus compañeros de equipo: ¿cómo integraron los pasos que cada uno proponía? ¿El género musical que escogieron se acomodó a la secuencia dancística o no había armonía?, ¿por qué?



Para la siguiente clase...

Necesitarás uno o varios globos grandes o material elástico resistente, una o varias ligas y un cilindro (bote, tubo de cartón o vaso desechable).



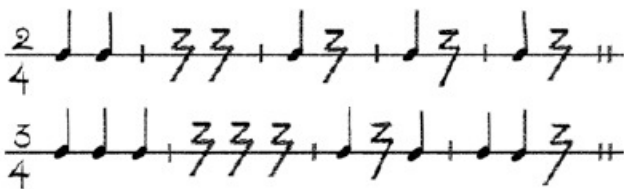
Lección 9 No son corchos, son corcheas

Aquí aprenderás a reconocer e identificar el valor de un octavo o corchea.

Lo que conozco

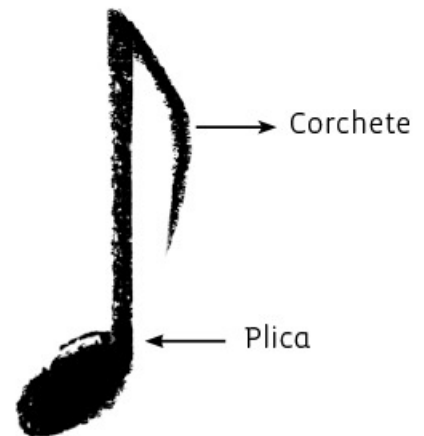
¿Con qué otro nombre se le conoce a la figura de negra?

En lecciones anteriores comenzaste a usar dos figuras básicas de la lectura musical. Repasa lo que aprendiste leyendo estos ejercicios. Recuerda que tanto la negra como su silencio valen un tiempo, que todos los tiempos deben ser iguales; también, decir la sílaba “ta” en cada negra y “shh” en cada silencio.



Sonaja.

Ahora conocerás una nueva figura: la corchea, aquí la tienes.



El palito de la nota se llama **plica** y puede ir hacia arriba o hacia abajo. El trazo que va al final de la plica se llama corchete. Las **corcheas** se pueden escribir solas o por pares, tal y como lo ves aquí. Cuando se escriban juntas, van unidas por el corchete.

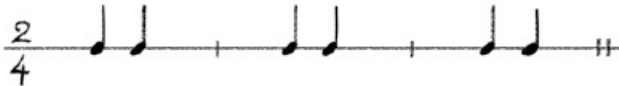


Comenzarás a leerlas por pares.



$$\frac{1}{4} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$$

Las corcheas valen medio tiempo; por lo tanto, en un tiempo caben dos corcheas. Dos corcheas son igual a una negra. Vamos poco a poco para que no te confundas. Lee el siguiente ejemplo.



Como puedes ver, este ejercicio se lee: “ta-ta-ta-ta-ta”. Para leer las corcheas por pares usarás la sílaba “mi” repetida, una por cada corchea “mi-mi”. Recuerda que en cada tiempo caben dos corcheas, así que el equivalente de este ejercicio se escribe así:

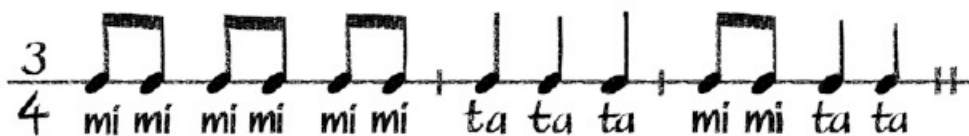


Y se lee: “mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi-mi”. Son doce corcheas porque antes había seis negras. Es sumamente importante que no leas cada una por tiempo. Son dos corcheas en cada tiempo.

Vuelve a leer los párrafos y los ejemplos anteriores cuantas veces sea necesario, hasta comprenderlos bien. Trabajen en equipo para reafirmar lo que aprendieron.



- Realiza los siguientes ejercicios, los primeros te ayudan con las sílabas. Seguramente los últimos podrás hacerlos sin ayuda.



¿Mucho trabajo? Los estudiantes de música practican muchas horas al día. ¿Te gustaría inventar tus propios ritmos? ¡Inténtalo!

Lección 10 Un secreto de familia

Aquí aprenderás a identificar las sensaciones y los sentimientos que pueden tener los personajes.

Lo que conozco

Las veces que has leído una historia, ¿has percibido las diferentes características de los personajes?, ¿cómo muestran sus sentimientos?, ¿y sus actitudes?

En las diferentes manifestaciones y lenguajes artísticos, el artista expresa tanto sensaciones como sentimientos e ideas. Esto

en el teatro es importante porque si los actores no los expresan bien, no comunicarán al público lo que desean.

Por equipos, formen familias; escojan personajes como los abuelos, padres e hijos. Inventen un secreto de familia, chusco o triste y comuníquenselo a otro personaje que a su vez lo irá contando en voz muy baja al oído de otro hasta que todo el equipo lo sepa. Cada familia se sorprenderá y tomará diferentes actitudes corporales y emotivas.

Eduardo II, de Christopher Marlowe, director: Martín Acosta, 2008.



Aunque la representación sólo utilice movimientos del cuerpo, escriban los diálogos y acciones de sus personajes.

Después, sin hablar, preséntenlo a sus compañeros para ver si logran descubrir “el secreto de familia”.

¿Qué pueden estar sintiendo los personajes de las familias?

Imaginen la conversación de los personajes y cuál es su secreto. Coméntenlo en equipo.

Un diálogo es una conversación entre dos o más personas mediante la cual se comunican pensamientos y sentimientos. El diálogo es la forma básica de escritura en el teatro.

En algunas obras puede haber un narrador, pero en general los personajes mismos comunican sus intenciones, emociones y pensamientos a través de los diálogos.

¿Cuál de las emociones presentadas por los actores has experimentado?, ¿en qué momentos?

A veces en el teatro se utilizan ejercicios de improvisación. La actividad anterior fue un ejemplo de ello.



Para la siguiente clase...

Necesitarás objetos del Baúl del arte e investigar sobre los telones que se usan en la ópera.



Consulta en...

Si deseas conocer más sobre el teatro, busca en la Biblioteca Escolar el libro *¿Jugamos al teatro?*, de Bertha Hiriart (México, SEP-Trilce, 2007).



Integro lo aprendido

¿Has oído hablar de la ópera? Es un género teatral en el que se unen la tragedia o la comedia, la música y, algunas veces, la danza, para contar una historia. Los intérpretes actúan y cantan sus diálogos, los músicos tocan en vivo y, en ocasiones, hay escenas de danza.

La ópera se originó en Italia durante el Renacimiento. Surgió por la inquietud de varios artistas, como poetas y músicos, de retomar el teatro griego, en el cual existía un coro y los diálogos se decían con una entonación cercana al canto. Durante los siglos xvii, xviii y xix los ejecutantes de ópera

desarrollaron técnicas muy depuradas y exigentes para cantar, que aún se utilizan. En el siglo xx la ópera se vio influida por música popular y en algunos casos derivó en la ópera-rock, en la cual las exigencias vocales son muy distintas a las tradicionales.

Las artes visuales también están presentes en la ópera. Grandes artistas plásticos, como el pintor ruso Marc Chagall (1887-1985) y el español Pablo Picasso (1881-1973), crearon telones, decorados y escenografías para representaciones operísticas.

La ópera es una fiesta artística; muchos incluso la llaman “el espectáculo sin límites”.



El gato con botas, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, 2004.

Ustedes pueden simular que representan una ópera. Quizá no sea tan complicado si utilizan su inventiva e involucran su imaginación.

- Escriban en el pizarrón una lista con sus canciones favoritas y seleccionen todas las que quieran.
- Una vez que tengan su lista de canciones, analicen los temas y las letras de cada una. Con ellas, construirán una historia a partir de enlazar una canción tras otra. Consideren que para una ópera, los diálogos deben ser cantados y las canciones sonarán sin interrupciones.
- ¡Ya tienen el esqueleto de su ópera!: música y teatro. Ahora, para llevar su obra a escena, divídanse en equipos, según sus intereses.
- El equipo de bailarines determinará qué canciones pueden acompañarse de baile.
- Otro equipo construirá la escenografía. Compartan y usen su investigación acerca de los telones para óperas famosas.
- Por último, el equipo de los cantantes-actores deberá repartirse los roles que ustedes mismos inventaron.
- Elijan entre todos un director, quien será el encargado de organizar y de dirigir a los actores y bailarines.



Antonio Pérez, "Ñiko" (1941 -) *Gala de ópera*, 1998, serigrafía (95 x 70 cm).

Cuando dos o más disciplinas artísticas se unen para crear una obra se dice que es un **trabajo multidisciplinario**. En el caso de la ópera, se juntan la música, el canto, la expresión corporal y la danza para crear una obra de grandes proporciones.

Denle un nombre a la ópera que realizaron, preséntenla ante sus compañeros y comenten su experiencia.

¿Conoces trabajos artísticos que sean multidisciplinarios? Coméntalo con tus compañeros. ¿Te gustaría ir a alguna función de ópera? Hoy en día, existen muchas óperas compuestas especialmente para niños. Puedes investigar cuáles son. Seguramente

te sorprenderán sus argumentos y descubrirás que su música es ágil y llena de vida.



Para la siguiente clase...

Necesitarás el croquis o boceto que hiciste en la lección 7; materiales de reúso como cajas de cartón, latas de refresco, envases diversos; pintura vinílica, pinceles, pegamento y cualquier material que pueda servirte para la construcción de una maqueta.