



Bloaque V



Lección 19 Pintar a lo grande

Aquí aprenderás a reconocer y a utilizar en forma creativa el lenguaje de la pintura mural.

Lo que conozco

Para ti, ¿qué es un mural? ¿Has visto murales en tu comunidad?, ¿qué temas están plasmados?

¿Recuerdas las pinturas rupestres?

Su **soporte** fueron las paredes de las cavernas. Son las primeras pinturas murales que se conocen.

Comenta con tus compañeros qué comunican las escenas y los personajes retratados en ellas.

Glosario

Soporte. Es la superficie donde se realizan dibujos, pinturas o grabados, y puede ser de diversos materiales: tela, papel, piedra, madera, entre otros.



El Diablito, pintura rupestre ubicada en la península de Baja California.

Hombre-jaguar (ca. 750-800), pintura al fresco, detalle, Cacaxtla, Tlaxcala.

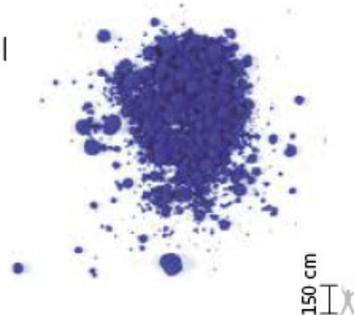


La pintura mural es una imagen pintada en un muro o pared de gran tamaño, forma parte del espacio arquitectónico, y puede ser usada como un medio de información.

El arte mural se desarrolló en cuevas, tumbas, templos y viviendas de la antigüedad. Durante el periodo del Renacimiento, en el siglo XVI, tuvo una época de esplendor. Un ejemplo es el mural de la Capilla Sixtina: *El Juicio Final*, de Miguel Ángel Buonarroti.

Por su parte, el muralismo mexicano fue un movimiento artístico que se identificó con las luchas posrevolucionarias y socioculturales, en la primera mitad del siglo XX. Algunos representantes de este

movimiento son José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1890-1974) y Diego Rivera (1886-1957), quienes en sus murales expresaron sus sentimientos, desacuerdos e ideales.



Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), *Juicio Final*, 1536-1541, pintura al fresco (13.70 x 12.20 m).



- Con la ayuda de tu maestro, comenta en grupo los resultados de la investigación y piensa cómo los puedes aplicar para hacer un mural.
- Observen el mural de José Clemente Orozco en esta página. Comenten lo siguiente: ¿qué ven en el mural? ¿Quiénes están representados? ¿Qué idea o mensaje les transmite la escena?
- Puedes crear un mural para expresar tu forma de pensar. Dividan el grupo en equipos. Elijan un tema, para ello tomen acuerdos. Recuerden que la opinión de todos es valiosa.
- Realicen un boceto en una hoja tamaño carta.
- Cuelguen o peguen en el muro del salón sus papeles.
- Ahora, pasen el boceto pequeño al soporte mayor con su lápiz o carboncillo.
- Den color a la obra, mezclando los colores, como ya lo han aprendido.
- Trabajen en conjunto, prestando atención a la composición, a las formas y a los colores.
- Cuando hayan terminado, muestren su trabajo a los demás equipos.

Pueden representar cualquier tema que les resulte importante o interesante y que lleve al público a reflexionar.

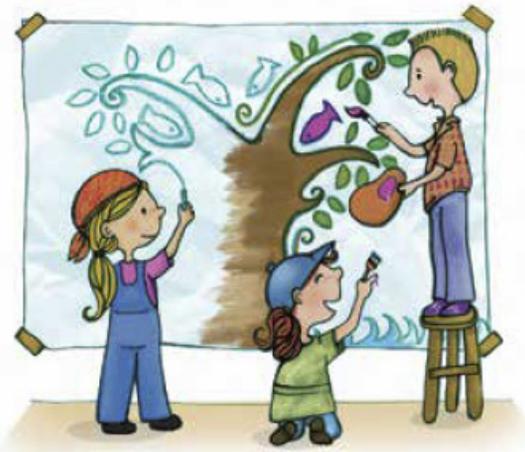


150 cm



José Clemente Orozco (1883-1949), *Los aristócratas* (fragmento) 1923-1924, pintura al fresco, (350 x 900 cm aprox.).

El grafiti artístico se considera una expresión del arte contemporáneo, pero no todo lo que se traza sobre muros y paredes es considerado “arte”. El grafiti exige de los artistas gran dominio técnico y destreza. Valorar este tipo de expresiones y encontrar su belleza es tarea de cada espectador.



Un dato interesante

En Argelia se encuentra el mural de azulejos más grande del mundo. Son dos mil metros cuadrados decorados con motivos africanos y se necesitaron ¡55 mil azulejos! para realizarlo.



Consulta en:

Entra al sitio <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>> y escribe muralismo mexicano en la pestaña Busca para ver un video.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música de bailes populares, un reproductor de sonido para el grupo y hacer una investigación sobre lo que bailaban los integrantes de tu familia cuando eran jóvenes. Consigue fotos de bailes populares. Tal vez tus papás te puedan prestar algunas, busca en revistas y periódicos.

Eyel, sin título, 2008, grafiti, (400 × 400 cm).

Lección 20 Bailes de todos los tiempos

En esta lección aprenderás a identificar los elementos que caracterizan los diferentes bailes populares del mundo.

Lo que conozco

¿Qué música se baila en tus fiestas? ¿Has asistido a fiestas en donde bailen de otro modo? ¿Por qué piensas que es así?

Los bailes populares representan periodos y formas de ser y actuar en una sociedad. Se realizan en salones o espacios al aire

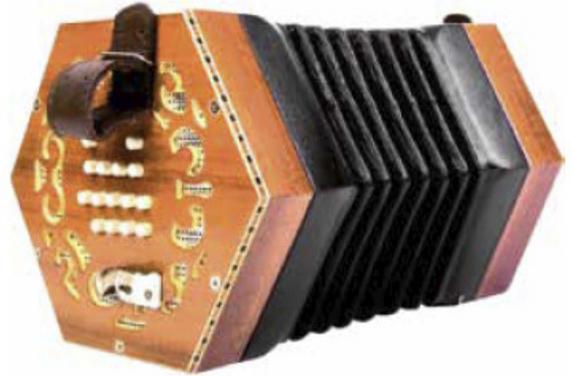
libre. Se bailan en las fiestas familiares y en las ferias. Algunos de los bailes populares mexicanos más conocidos son el jarabe, el zapateado y la jarana. El danzón, el mambo, la salsa y el chachachá, de Cuba; y el charleston, fox-trot y rock, de Estados Unidos.

76

BLOQUE V



Bailarines de tango en Buenos Aires, Argentina.



Rock around the clock, Estados Unidos.



- Formen parejas y elijan algún baile popular. Seguramente algunos de tus compañeros o tu maestro conocen pasos de baile; compartan lo que sepan y ¡todos a bailar por el salón!
- El baile popular que interpretaste quizá no es de tu época, ¿a cuál corresponde?, ¿cuál consideras que sea el baile popular que representa tu época?



- Con la investigación y las fotos que trajiste de casa, haz un periódico mural con el tema de los bailes populares.



Para la siguiente clase...

Necesitarás uno o varios globos grandes o material elástico resistente, una o varias ligas y un bote de cartón o de metal.

Danzoneros en un domingo, Plaza de armas de Veracruz, 2005.



Lección 21 Sopa de notas

Con lo que has aprendido hasta el momento acerca de la escritura musical, podrás combinar el valor negra (cuarto) y su silencio con el de corchea (octavo), integrándolos a los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, ¡en tus propias composiciones!

Lo que conozco

Menciona para qué sirve el compás en la música.

En un cuaderno inventa tus propios ejercicios rítmicos y practícalos recordando siempre lo siguiente:

- Mantén siempre el pulso.
- Puedes marcar cada tiempo con las palmas y con el pie.
- Para marcar las negras con la voz, usa la sílaba “ta”.
- Para el silencio de negra usa “shh”.
- Marca las corcheas con “mi-mi”, dos en cada tiempo y no una por tiempo.

Intercambia tu cuaderno con otros compañeros y lee los ejercicios. Practica en tu casa e inventa otros más rítmicos.

Para realizar estos ejercicios puedes construir un instrumento de percusión. Coloca un globo estirado o cualquier material elástico en la boca del bote de cartón o de la lata de metal. Sujétalo con una liga para que quede firme. Mientras más estirado esté el globo, mejor sonará tu instrumento al golpearlo. Observa el ejemplo.



Recuerda que los instrumentos que hacen vibrar una membrana tensada para producir sonidos, como el tambor, los bongoes, los timbales o la gran caja, se clasifican como **membranófonos**.

Juega con las negras, los silencios y las corcheas. En lugar de hacerlas con tu voz, márcalas golpeando tu instrumento. Cada negra márcala con un golpe por tiempo; en el silencio sigue diciendo “shh”, sin tocar el instrumento, y da dos golpes en cada tiempo para marcar las corcheas.

Aquí tienes un par de sugerencias que pueden resultarte interesantes para combinar figuras y crear tus propios ritmos:

- Sobre un mismo pulso, inventa con un compañero dos ejercicios diferentes, en un mismo compás y con la misma duración, ¡y tóquenlos al mismo tiempo!
- Después pueden combinar tres, cuatro, cinco o todos los ejercicios que quieran, siempre y cuando usen el mismo compás y sigan el mismo pulso.
- Otra posibilidad es que escuches tu canción favorita, identifiques su pulso y su compás y compongas tu propio acompañamiento rítmico.

Si lo deseas, puedes comenzar a investigar sobre cómo se escriben las melodías. Con ello lograrás componer pequeñas canciones. No te limites, pregunta si cerca de tu casa hay una escuela donde se enseñe a tocar algún instrumento o si hay un músico en el lugar donde vives que pueda enseñarte. ¡Imagínate creando tu propia música!



Lección 22 Finalmente, ¡una obra de teatro!

Aquí identificarás los elementos de una obra de teatro y participarás en una puesta en escena.

Lo que conozco

En una representación teatral, ¿qué te imaginas que sucede detrás del escenario?

El teatro es una disciplina que requiere que los artistas integren sus habilidades y talentos, además de disfrutar el trabajar en equipo. Una obra de teatro requiere de diversos elementos y del trabajo de muchas personas.

¿Quiénes participan en una obra de teatro?

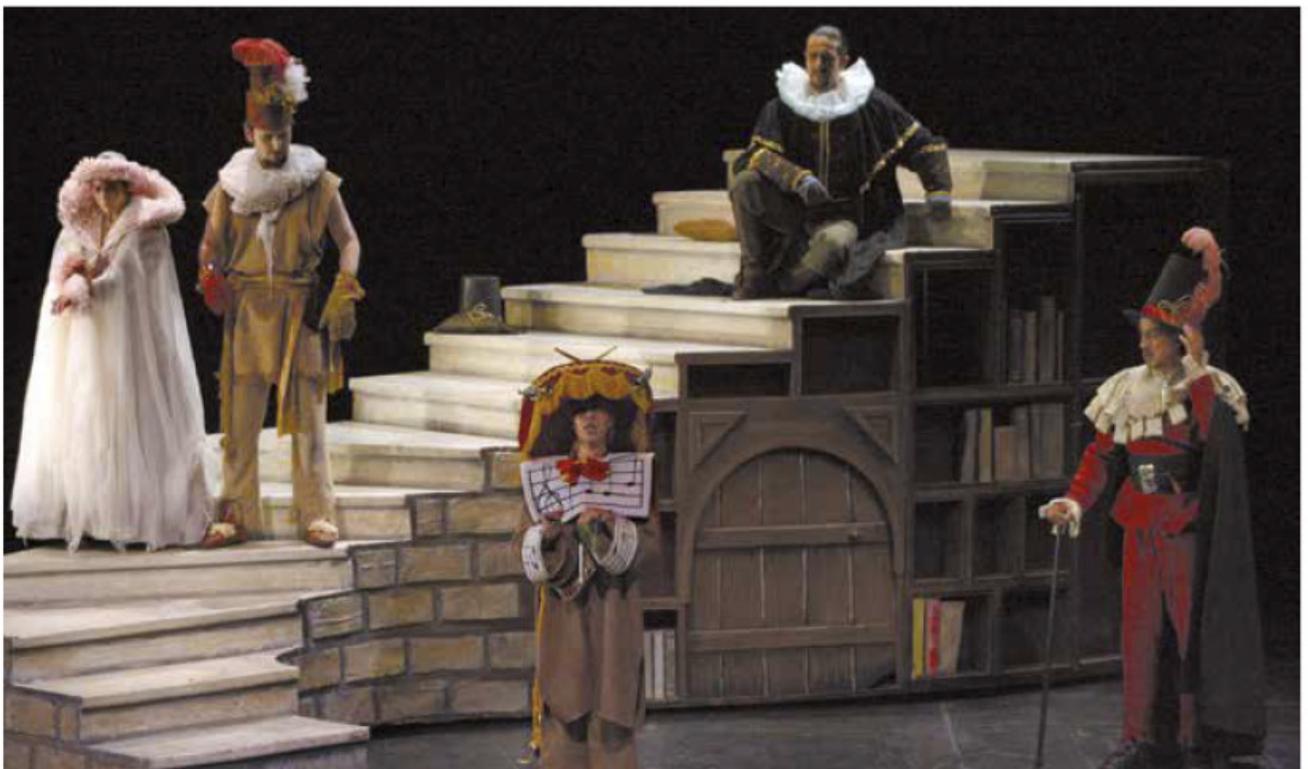
El **dramaturgo** escribe el texto teatral o le hace adaptaciones para representar la obra.

El **director** conoce el texto e imagina cómo realizar la obra. Dirige la actuación de los actores y se encarga de coordinar el equipo creativo.

Los **actores** interpretan los personajes de la obra. Deben aprender su texto y representarlo con su voz y su cuerpo. Es importante que estén dispuestos a trabajar en colaboración con los otros actores y con el director.

El **escenógrafo** debe realizar la ambientación de cada escena con elementos visuales: objetos de utilería, telones pintados, estructuras, sistemas mecánicos, entre otras muchas cosas.

El **vestuarista** diseña y elabora la ropa y los accesorios de cada personaje. Es muy importante que logre representar la época en que está ubicada la obra, el contexto social y el oficio de los personajes.



Los locos de Valencia, Compañía Perro Teatro, México, 2009.

El **productor** resuelve todos los aspectos prácticos del montaje y soluciona conflictos. Hace que la obra sea posible porque atiende y resuelve todo aquello que se encuentra fuera del montaje, como la difusión y el financiamiento de la obra.

Existe también un **equipo técnico** que se encarga de la iluminación y, en algunos casos, de la correcta disposición en escena de la escenografía y la utilería.

El **músico** selecciona o compone las piezas musicales según las necesidades de cada escena y de acuerdo con las emociones que se quieran resaltar. También puede asesorar a los actores cuando tienen que cantar o tocar un instrumento.

Para montar su obra de teatro:

- Elijan uno de los textos que elaboraron en lecciones pasadas.
- Entre todos, nombren un director y un asistente.
- Divídanse en cinco equipos: dramaturgos, actores, productores, escenógrafos y vestuaristas. Cada equipo preparará su trabajo durante la semana.
- El equipo de dramaturgia adaptará el texto original al número de actores, y a los recursos de que disponga.

- El director elegirá el espacio (salón, patio, auditorio) y decidirá qué partes de la obra tendrán música y danza, además de proporcionar ideas a los demás miembros del equipo.
- Los actores aprenderán sus textos y ensayarán su actuación; recuerden utilizar todas las posibilidades de expresión de su cuerpo y de su voz.
- Una puesta en escena es una labor que requiere mucha organización, por lo que es posible que deban reunirse varias ocasiones para llevar a cabo esta actividad.

En el teatro, el trabajo en equipo es necesario porque en él se integran las disciplinas artísticas. Utilicen todos los recursos de sus clases de Educación Artística para lograr un gran resultado.



Para la siguiente clase...

Investiga al menos tres bailes populares de otros países o del lugar en donde vives y consigue la música de alguno de ellos. Necesitarás las pinturas que realizaste en la lección 19, sombreros, collares, maquillaje y cosas que te sirvan como vestuario. Trae los instrumentos que has elaborado en tu clase de música.



Integro lo aprendido

La pintura mural se puede encontrar en los espacios arquitectónicos de los edificios públicos y puede ser apreciada por todos.

La música, el teatro y la danza muchas veces requieren un espacio específico que tenga buena acústica para que no se pierda el sonido. En ocasiones, también necesitan iluminación especial para distinguir mejor a los actores o bailarines. Esos espacios pueden ser salas de concierto, foros o teatros. Sin embargo, como has visto en tus clases de Educación Artística, tanto el teatro como la música y la danza pueden adaptarse a cualquier espacio, siempre y cuando se logre tener un público atento y entusiasta.



¡Ay! Quixote,
Compañía Teatro
Malandro, 2002.

- En su salón o patio de la escuela seleccionen un espacio para trazar un escenario, como lo han hecho en sus lecciones de teatro.
- Dividan su grupo en cuatro equipos: uno de bailarines; otro de músicos; otro de escenógrafos, y uno más de vestuaristas.
- El equipo de escenografía utilizará las pinturas murales que hicieron en la lección “Pintar a lo grande”. Observen detenidamente las pinturas y decidan cómo hacer con ellas una escenografía. Pónganse de acuerdo sobre el lugar que debe ocupar cada pintura. Pueden utilizar sillas o mesas para que sirvan de apoyo; también, pueden emplear objetos del Baúl del arte como utilería.
- El equipo de bailarines deberá decidir, a partir de los colores y los temas representados por las pinturas, qué baile quiere representar en ese escenario. Deberán comunicar su decisión al equipo de músicos para que elijan la música adecuada.
- Los vestuaristas prepararán el vestuario de los bailarines, inspirándose en los murales y en la música del baile. También deberán maquillarlos, si consideran que es necesario.



- Los músicos deberán escuchar la música del baile e identificar los tiempos. Pueden marcarlos con sus instrumentos de percusión; cuando distingan la melodía, deberán integrar otros instrumentos. Ensayen y cuando estén acoplados, ¡que comience la fiesta!
- En el escenario hagan una gran fiesta con los colores, la música y la danza. Los vestuaristas y escenógrafos también pueden integrarse al baile o participar en la música.



Consulta en:

Si deseas conocer más sobre el teatro, busca en la Biblioteca Escolar el libro *Cuatro obras para un teatrino*, de Henriette Arreaza y Juan Antonio Calzadilla (México, SEP-Siembra Viva Ediciones, 2006).

Recuerden que el arte enriquece nuestra vida, nuestra comunidad y nuestra cultura, porque a través de él podemos conocer la naturaleza, a la gente y a nosotros mismos.



Pero quizá lo más importante que nos da el arte es la oportunidad de percibir y comprender lo que sienten y piensan otras personas. Por eso, podemos decir que el arte es una ventana abierta a la que nos asomamos con curiosidad e imaginación.



Bibliografía

- Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.
- _____, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.
- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992.
- Bacqueiro Foster, Gerónimo, *Curso completo de solfeo*, tomo I, México, Ricordi, 1995.
- Ball, Philip, *La invención del color*, Madrid, Turner, 2004.
- Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. Dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba, 2004.
- Cañas, José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.
- Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Cataño, Fernando y Gustavo Catillo Paz, *Temas de cultura musical*, México, Trillas, 1979.
- Cervera Borrás, Juan, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.
- _____, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.
- García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI, 1981.
- Holm, Annika, *Anton y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.
- Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2003.
- Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El perro y la rana, 2006.
- Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.
- Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.
- Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Palant, Pablo, *Teatro: el texto dramático*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- Renoult, Noëlle, *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994.
- Rodríguez, Félix y Rosario García, *Rítmica aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, Fonca, 2001.
- Schiller, Friedrich, *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Anthropos, Barcelona, 2005.
- Secretaría de Educación Pública, *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria*, 2a. ed., México, SEP, 2001.
- Susarrey Ríos, Silvia, *Prácticas escénicas en la carrera profesional de danza clásica*, México, Conaculta, 2000.
- Vigotsky, Lev S., *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1998.

Créditos iconográficos

Para la elaboración de este libro se utilizaron fotografías de las siguientes instituciones y personas:

- p. 10: (arr.) Jorge Reyes, fotografía de Juan Carlos Mejía Rosas, Archivo Fotográfico de Jorge Reyes; (ab. izq.) calavera emplumada, Archivo Fotográfico de Jorge Reyes; (ab. der.) caracol, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- p. 11: (izq.) *L'Allée des Alyscamps*, 1888, Vincent van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 91,7 × 73,5 cm; (der.) *Cuevas de Becañ*, 1945, Alfredo Zalce (1908-2003), óleo sobre tela, 37 × 33 cm, fotografía cortesía de ILCE-Biblioteca Digital.
- p. 13: Troncos de árbol tallados, anónimo, Baviera, Alemania, © Photo Stock.
- p. 14: (arr.) danza de los matachines, 2010, Chihuahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. izq.) matachines, 2010, Chihuahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.
- p. 15: (izq.) *La bella durmiente*, 2008, Compañía Nacional de Danza, Castillo de Chapultepec, fotografía de Guillermo Galindo, Acervo Iconográfico de la Compañía Nacional de Danza, México; (der.) *Carmina Burana*, 2010, compañía Fóramen M Ballet, Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea "Morelos, tierra de encuentro", fotografía de Germán Romero Martínez.
- p. 16: (izq.) *Danza de las cintas*, 2002, danzantes del Carnaval de Tlaxcala, Festival Internacional Cervantino, fotografía de Bernardo Cid Nieto; (arr. der.) *Trio y cordón*, 2010, compañía Delfos, Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea "Morelos, tierra de encuentro", fotografía de Germán Romero Martínez; (ab. der.) *Rara Avis*, 2004, Compañía Nacional de Danza, Palacio de Bellas Artes, fotografía de Guillermo Galindo/Acervo Iconográfico de la Compañía Nacional de Danza, México;
- p. 17: *Las horas*, 2002, Compañía Tania-Pérez Salas, fotografía de José Jorge Carreón.
- p. 18: *iPsitt! iPsitt!, viene regando flores desde La Habana a Morón*, 2008, Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, Cataluña, España, Festival Internacional Cervantino, fotografía de Bernardo Cid Nieto.
- p. 22: *Trapos y harapos*, 2010, compañía Athos Garabatos, Tercer Festival Internacional de Danza Contemporánea "Morelos, tierra de encuentro", fotografía de Germán Romero Martínez.
- p. 23: *Cálate*, 2007, actriz Adriana Duch, dirección Cal Mc Crystal, Teatro del Estado, Xalapa, Veracruz, fotografía de Germán Romero Martínez.
- p. 24: *Viollín y uvas*, 1912, Pablo Picasso (1881-1973), óleo sobre tela, 61 × 50,8 cm, Museo de Arte Moderno, Nueva York, © Dennis Hallinan/Other Images.
- p. 25: *Gente y paisaje de Michoacán*, 1962, Alfredo Zalce (1908-2003), pintura al fresco, 5 × 21,6 m, Palacio de Gobierno de Morelia, Michoacán, © Photo Stock.
- p. 29: Casa Luis Barragán (sala), Luis Barragán Morfín (1902-1988), fotografía de Andrew Greensmith/Colección Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, A.C.
- p. 37: *Eduardo II*, 2008, Christopher Marlowe (1564-1593), director Martín Acosta, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, fotografía de Christa Cowrie/Archivo INBAL, CTRU, Biblioteca de las Artes-CENART.
- p. 39: *El gato con botas* (ópera infantil), 2004, Xavier Montsalvatge (1912-2002), Festival de San Luis, San Luis Potosí, México, patrocinada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, fotografía de Daniel González Moreno.
- p. 40: *Gala de ópera*, 1998, Antonio Pérez-Niño (1941), serigrafía, 95 × 70 cm.
- p. 44: *La Acrópolis*, Atenas, © Peter Arnold/Other Images.
- p. 45: (arr.) Castillo medieval de Carcassonne, Francia, © Other Images; (centro) casas de madera, Colmar, Alsacia, © Mark Edward Smith/Other Images; (ab.) Museo exconvento Agustino de San Pablo, siglo XVI, Yuriria, Guanajuato, © Other Images.
- p. 46: Ciudad de México, © Guido Alberto Rossi/Other Images.
- p. 48: *Impresiones en el ánimo*, 2008, compañía Realizando Ideas, A.C., fotografía de Salvador Perches Galván.
- p. 49: (arr.) *Ensayo de ballet en el escenario*, 1874, Edgar Degas (1834-1917), óleo sobre tela, 65 × 81 cm, Museo de Orsay, París, © Other Images; (ab.) *La danza*, 1909-1910, Henri Matisse (1869-1954), óleo sobre tela, 260 × 391 cm, Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, Rusia, © Photo Stock.
- p. 52: *Músicos grandes tambores*, Taiko, 2005, Compañía Gocoo+GoRo, Festival Internacional Cervantino, fotografía de Bernardo Cid Nieto.
- p. 54: (izq.) *Sueño de una noche de verano*, 1969, William Shakespeare (1564-1616), dirección José Solé, Teatro del Palacio de Bellas Artes, Archivo INBAL, CTRU, Biblioteca de las Artes-Cenart; (der.) *Sueño de una noche de verano*, 2009, William Shakespeare (1564-1616), dirección Juliana Faesler, Sala Miguel Covarrubias, fotografía de Christa Cowrie/Archivo INBAL, CTRU, Biblioteca de las Artes-Cenart.
- p. 55: (arr.) Stonehenge, Inglaterra, © Other Images; (ab.) *Casa danzante o Ginger y Fred*, 1992-1996, Frank Gehry (1929), Praga, República Checa, © Jan Richter/Other Images.
- p. 56: *Casas cúbicas*, Piet Blom (1934-1999), Holanda, © Other Images.
- p. 57: *El diluvio que viene*, 2008, director Héctor Bonilla, fotografía de Salvador Perches Galván.
- p. 60: *Lo que el viento a Juárez*, 2008, María Romero y Gerardo Betancourt, GRUPO HORMA, producción de Iván W. Jiménez, tejido, costura/soporte de pet, Centro Histórico de la Ciudad de México, fotografía de Georgina Romero Salas.
- p. 61: *Fahnenstange*, 2006, Isa Genzken (Alemania 1948), madera, tubos de plástico y hoja de plástico, figura inflable de Anubis, base de madera, caja de refrescos, conejo de peluche, lata de pintura, muñeca de trapo, cadena ligera, c-print y pintura en aerosol, edición 1/1, 190 × 410 × 115 cm, Colección de Arte Corpus, A.C., fotografía de Barry Domínguez, cortesía Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM.
- p. 62: Bailarinas, Ballet Nacional Folclórico de China, fotografía de Bernardo Cid Nieto.
- p. 63: *Anart, donde la danza prevalece por siempre*, compañía Aavishkar, India, 2006, fotografía de Christa Cowrie.
- p. 66: (izq.) *El Quijote*, 2005, Ux onodanza, Danza Bizarra A.C., coreografía: Dir. Raúl Parrao, fotografía de Christa Cowrie; (der.) *iAy! Quixote*, 2002, compañía Teatro Malandro, fotografía de Bernardo Cid Nieto.
- p. 67: *iQuixote!*, 2002, Teatro Núcleo, fotografía de Bernardo Cid Nieto.
- p. 72: (arr.) *El Diablito*, pintura rupestre, El Vallecito, Baja California, fotografía Bob Shalkwijk/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Secretaría de Cultura-INAH-Mex, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab.) *Hombre jaguar* (detalle), ca. 750-800, pintura al fresco, Cacaxtla, Tlaxcala, © Photo Stock, Secretaría de Cultura-INAH-Mex, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- p. 73: *Juicio final o Juicio universal* (fragmento), 1536-1541, Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), pintura al fresco, 13,70 × 12,20 m, Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, © Robert Lehmann/Other Images.
- p. 74: *Los aristócratas* (fragmento), 1923-1924, José Clemente Orozco (1883-1949), pintura al fresco, 350 × 900 cm, primer piso del Antiguo Colegio de San Ildefonso, fotografía de Bob Shalkwijk, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2017.
- p. 75: *Sin título*, 2008, Eyel, graffiti, 400 × 400 cm, fotografía cortesía de Revista "Ene O, Ensayo del diseño".
- p. 76: (izq.) Bailarines de tango en el callejón museo Caminito, barrio La Boca, Buenos Aires, Argentina, © Daisy Gilardini/Other Images; (der.) *Rock around the clock*, © Other Images.
- p. 77: Parejas bailando danzón, 2005, Plaza de Armas, Veracruz, México, fotografía de Christa Cowrie.
- p. 78: Vaso de papel, © Other Images.
- p. 80: *Los locos de Valencia*, 2009, compañía Perro Teatro, México, fotografía de Salvador Perches Galván.
- p. 82: *iAy! Quixote*, 2002, compañía Teatro Malandro, fotografía de Bernardo Cid Nieto.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Educación Artística. Quinto grado*. Marca con una palomita ✓ en el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbras leer los *Libros de Texto Gratuito* con los adultos de tu casa?

 Sí No

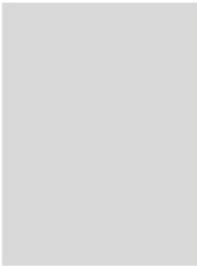
9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos
Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

