

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicarlos

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que logres describir a personajes célebres en un texto escrito que recupere tanto aspectos físicos como de su personalidad.



Lo que conozco

Comenta con tus compañeros: ¿has leído descripciones de personajes célebres?, ¿por qué crees que sea importante leerlas?

Por medio de la descripción, se proporcionan diferentes tipos de información sobre personas, objetos, animales, sucesos o lugares.

Diferentes formas de describir

En una descripción pueden incluirse características físicas, de comportamiento, atributos, semejanzas o diferencias, partes que componen un todo, entre otros.

Un indio zapoteco llamado Benito Juárez (fragmento)

Fernando Benítez

En 1806, nació Pablo Benito, hijo de Marcelino Juárez y Brígida García, en la pequeña aldea de San Pablo Guelatao, del distrito de Ixtlán, Oaxaca, habitada por veinte familias zapotecas. Desde las cimas de los montes cercanos a la aldea, se podían vislumbrar los fecundos llanos centrales, la ciudad de Oaxaca y casi inadvertidas las ruinas de Monte Albán, a las que nadie prestaba atención. A los tres años quedó huérfano de padre y madre, y en compañía de sus hermanas María Josefa y Rosa, fue recogido por sus abuelos paternos Pedro Juárez y Justa López, mientras que María Longinos, la hermana más pequeña, fue entregada a Cecilia García, tía materna. Muertos sus abuelos, Benito pasó al cuidado de su tío Bernardino Juárez.

A los cinco años, como todos los niños indígenas, Benito ayudaba en el cultivo de una pequeña parcela, y acompañado de su flauta de carrizo también era pastor de unas cuantas ovejas. Su tío, a quien quería mucho, sabía algunas palabras de español y le daba clases los sábados. Era tanto su empeño en aprender, que el propio Benito llevaba las disciplinas para ser

castigado si incurría en alguna falta. En Guelatao, no había escuela ni iglesia, y los muchachos iban a la ciudad de Oaxaca como criados, a veces sin sueldo, a cambio de que pudieran estudiar. Ésa era la costumbre adoptada por los pobres de todo el distrito de Ixtlán para lograr que sus hijos se educaran.

A pesar de la miseria en que vivía Benito, no faltaba alguna felicidad. El domingo los niños del pueblo emprendían cacerías de conejos o pájaros, y con suerte cazaban algún venado, o bien, se embarcaban en un bote de remos para pasear en la pequeña laguna cercana a Guelatao. Una tarde los sorprendió un ventarrón. Los niños abandonaron el bote y nadando llegaron a la orilla; sólo Benito no abandonó la canoa y soportó la tormenta toda la noche en su frágil embarcación. A la mañana siguiente desembarcó sano y salvo, lo que dio lugar a un dicho usado hasta la fecha: "A mí me hizo lo que el viento a Juárez".

Fernando Benítez, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).

¿Qué es un programa de computadora?

Un programa es como el guion de una obra en la que la computadora es el actor. El programa explica a la computadora exactamente lo que hay que hacer y decir en cada acto. Una vez que se ha cargado el programa en la memoria, la función debe empezar. La computadora lee el programa línea por línea, lo decodifica o traduce a ceros y unos, y luego ejecuta las instrucciones.

Un programa está compuesto por muchas órdenes simples, del tipo “acepta datos del teclado” o “decide cuál de estos dos números es mayor”. La combinación de estas tareas simples en un programa permite que la computadora realice acciones más complejas y sofisticadas. Los programas con funciones externas, como sumar números u ordenar ficheros, se llaman programas de utilidades. Los programas extensos conocidos por la mayoría de la gente —como los procesadores de textos, las hojas de cálculo y los juegos— se denominan aplicaciones. Puesto que una computadora únicamente hace

lo que le dicen, hay que escribir los programas con cuidado para obtener el resultado adecuado.

La función del programa

Una computadora carga un programa y lo almacena en su memoria. Luego las órdenes son analizadas una por una, en secuencia, y decodificadas por el controlador. Éste manda impulsos eléctricos y da instrucciones a los diferentes dispositivos para realizar las tareas especificadas. Por ejemplo, si la primera orden se refiere a una introducción por teclado, se activa una señal hacia el teclado autorizándole para aceptar datos de entrada del operador. Cuando éste introduce los datos, se almacenan y la computadora pasa a la siguiente orden del programa.

“3. Los programas”,
en *La era de la computadora*,
México, SEP, 2003, p. 48 (Libros del Rincón).

Lo que sólo uno escucha (fragmento)

José Revueltas

La mano derecha, humilde, pero como si prolongase aún el mágico impulso, descendió con suma tranquilidad a tiempo de que el arco describía en el aire una suave parábola. Eran evidentes la actitud de pleno descanso, de feliz desahogo y cierta escondida sensación de victoria y dominio, aunque todo ello se expresara con timidez y vergüenza, como con miedo de destruir algún íntimo sortilegio o de disipar algún secretísimo diálogo interior a la vez muy hondo y muy puro. La otra mano permaneció inmóvil sobre el diapasón, también víctima del hechizo y la alegría, igualmente atenta a no romper el minuto sagrado, y sus dedos parecían no atreverse a recobrar la posición ordinaria, fijos de estupor, quietos a causa del milagro.

Aquello era increíble, más con todo la expresión del rostro de Rafael mostrábase singularmente paradójica y absurda. Una sonrisa tonta vagaba por sus labios y se diría que de pronto iba a llorar de agradecimiento, de lamentable humildad.

—No puede ser, no es cierto; es demasiado hermoso— balbuceó presa de una agitación extraña y enfermiza. Apartó el violín debajo su barbilla y oprimiéndolo luego con el codo, la mano izquierda libre y sin que la otra abandonase el arco, se puso a examinar ambas flexionando ridículamente los dedos, una y otra vez, como si los quisiera desembarazar de un calambre—. No puedo creerlo, es demasiado —repitió.

José Revueltas, “Lo que sólo uno escucha”
(fragmento), en *Cuentos mexicanos. Antología*,
México, SEP, 2002, pp. 39-40 (Libros del Rincón).

Conversa con tus compañeros y maestro acerca de las descripciones que se realizan en los tres textos. ¿Qué es lo que describen?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué palabras utilizan para que la descripción sea clara?

En tu cuaderno, escribe las conclusiones.

Describimos con finalidades diferentes

Después de leer las descripciones que se usan en cada texto, seguramente notaste que cada una tiene un propósito diferente. Completa con tus compañeros y maestro la siguiente tabla; de ser necesario vuelve a leer los textos.



Título del texto	Para qué se hace la descripción	Ejemplo (Escribe un breve fragmento)

Los elementos que se utilizan en la descripción

El siguiente texto es un fragmento de la novela *Clemencia*, en ella se realizan diferentes descripciones de los personajes. Lee con atención la descripción y observa las palabras resaltadas.

Clemencia (fragmentos)

Ignacio Manuel Altamirano

De repente se acercaron a ellos dos jóvenes **gallardas** y majestuosas como dos reinas. Una de ellas tenía cubierto el semblante con espeso velo. La otra era **hermosa** como un ángel. Rubia, de grandes ojos **azules**, de tez blanca y sonrosada, y alta y esbelta como un junco, esta joven era una aparición celestial. Fernando Valle, al verla, se ruborizó cuanto era posible en su semblante pálido. Ella le dirigió una mirada y le saludó sonriendo **ligeramente**...

Taciturno, siempre sumido en profundas cavilaciones, distraído, metódico, sumiso con sus superiores, aunque traicionaba su aparente humildad el pliegue altanero de sus labios, **severo** y riguroso con sus inferiores, económico, laborioso, reservado, **frío**, este joven tenía aspecto repugnante y, en efecto, era antipático para todo el mundo.

Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*, en *Obras completas III*, edición y prólogo de José Luis Martínez, México, SEP, 1986.

¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?, ¿por qué ayudan a la descripción del personaje? Discutan entre todos sus respuestas y escriban en sus cuadernos las conclusiones.

Localiza y revisa otros textos en los que se realicen descripciones de personajes. Comenta cómo se usa la descripción y para qué. Menciona en cuáles se utilizan más adjetivos calificativos y adverbios, y con qué finalidad se emplean estas palabras.

Agrega a la siguiente lista otros tres ejemplos de adjetivos y adverbios empleados por Altamirano en su descripción de las dos jóvenes y de Fernando Valle.



Adjetivos	Adverbio
Gallardas	Ligeramente
Hermosa	
Azules	
Severo	
Frío	

Al hacer una buena descripción es necesario poner atención en los detalles y emplear adjetivos y adverbios de manera correcta, para lograr que quien la lea o escuche se forme una idea lo más fiel y completa posible de lo que se describe.

La descripción de un personaje a partir de sus características

Escucha la descripción que hará tu maestro de un personaje célebre a partir de una ilustración. Mientras escuchas, dibuja en una hoja lo que él va detallando. Al finalizar la descripción, compara tu dibujo con la ilustración que te mostrará.

¿Lograste que tu dibujo se pareciera a la ilustración?, ¿cuál es la importancia de mencionar los detalles en una descripción?

El personaje célebre que me interesa

En equipos, cada uno elija un personaje para describirlo. Es muy importante que conozcas a la persona que vas a describir: cómo es, cómo camina, cómo sonríe, qué hace, cómo lo hace, qué es lo que admiras de él o ella, por qué es importante el trabajo o actividades que realiza, qué piensa, cómo reacciona, cuáles son sus sentimientos, etcétera. Registra la información para que la utilices cuando escribas el primer borrador de tu descripción.

Escriban en el pizarrón tres listas en las que escriban adjetivos para describir los siguientes aspectos: físico, personalidad y carácter. Estas listas te servirán para redactar con mayor precisión. Para hacerla más comprensible usa adverbios y adjetivos.

tierno
grande
liso
verde



La redacción y la revisión de borradores

Redacten un primer borrador de su descripción e intercámbienlo con un compañero. Lean y revisen los siguientes aspectos.

- Se describen las características físicas del personaje de manera completa.
- Se describen rasgos de su personalidad.
- Se describe qué hace y cómo lo hace.

Regresen el texto a su autor y corrijan lo que consideren necesario.

Elaboren un segundo borrador. Vuelvan a intercambiarlo para que revisen los siguientes aspectos.

- Se entiende lo que está escrito en cada párrafo.
- Se emplean adjetivos y adverbios.
- Las palabras están correctamente escritas y los signos de puntuación se emplean adecuadamente.

Producto final

Escriban la versión final de su descripción. Organicen sesiones de lectura para que todos conozcan las descripciones que redactaron. Posteriormente, pueden formar un libro con ellas e incluirlas en la biblioteca del salón.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo describir personajes a partir de sus rasgos físicos y personalidad.			
Integro en un mismo texto varios párrafos y cuido que mantengan coherencia.			
Cuando elaboro descripciones utilizo adverbios y adjetivos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Cumplo con mis responsabilidades en función de las actividades del grupo.			
Hago propuestas para cumplir con las tareas.			

Me propongo mejorar en _____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 14

Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar

El propósito de esta práctica social de lenguaje es elaborar un tríptico con información sobre la prevención del *bullying*, para difundirlo entre la comunidad escolar.



Lo que conozco

En grupo, platica alguna situación de violencia escolar que conozcas o hayas vivido, por ejemplo: insultar a otros, poner apodos, burlarse de las personas, golpearlas, rechazarlas. ¿Alguien te molesta de manera constante?, ¿sabes por qué lo hace?, ¿por qué los insultos también se consideran una forma de violencia?, ¿cómo solucionaste el conflicto?

A partir de una lluvia de ideas, elaboren una lista con los diferentes tipos de violencia que pueden darse en la escuela.

Ahora, hagan un cuadro donde organicen la información e incluyan medidas y acciones para disminuir y prevenir dichas situaciones de violencia. Pueden guiarse con el siguiente modelo.



Situaciones de violencia escolar		
Tipos de violencia	Motivos	Acciones de prevención
Apodos	Por condiciones sociales, culturales, económicas o físicas.	Promover pláticas sobre el respeto a los otros y a la diversidad, vinculadas a los derechos humanos.
Amenazas		
Insultos		
Golpes		
Agresiones con objetos		

En voz alta, lee la siguiente información.

Centro de Salud Comunitario

BULLYING EN LA COMUNIDAD ESCOLAR

Núm. 8.1 de abril de 2013

¿Qué es el *bullying*?

El *bullying* es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

Características del *bullying*

- Es un comportamiento violento.
- No es ocasional, sino constante.
- No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.
- Quienes sufren *bullying* tienen alguna desventaja frente a quien los agrede: fuerza física, autoestima, habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica, entre otras.
- Tiene la intención de lastimar a otro.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

Tipos de *bullying*

Físico: Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

Verbal: Insultos, sobrenombres, burlas, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

Sexual: Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

Cyberbullying: Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como *Facebook* o *Twitter*, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

Psicológico: Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, éste acompaña al resto de los tipos de *bullying*, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

Consecuencias del maltrato

Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de *bullying* sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

Puedes pedir ayuda

- Habla con tus maestros, familiares y autoridades escolares.
- Acude en compañía de un adulto con las autoridades de tu localidad para hacer tu denuncia.
- Denúncialo al 089.
- Puedes denunciar un caso de *bullying* en:

<www.bullyinformate.org/fundacion-en-movimiento>

LAS DENUNCIAS SON ANÓNIMAS

ACCIONES PREVENTIVAS "PRÁCTICA ENTRE VARIOS"

Alumnos

- Evitar quedarse solos, sobre todo en zonas donde no haya personal de la escuela.
- Hablar del maltrato con personas de confianza.
- Intentar no mostrar miedo ni disgusto.
- Contestar con humor a las burlas.
- Evitar responder a los ataques (no otorgar poder a los agresores).
- Ante una agresión, exigir que se detengan. Contestar con calma o de lo contrario, alejarse de inmediato.
- Refugiarse donde haya un docente, amigos o personal de la escuela.

Familia

- Estar al pendiente de sus hijos.
- Crear un canal de diálogo.
- Aprender a escuchar.
- Estar en contacto con el personal de la escuela y preguntar a los maestros

acerca de la forma en la que se relaciona su hijo con los otros compañeros.

- Conocer a los amigos de sus hijos y a las personas con quienes conviven.
- Enseñarles a descifrar, entender y diferenciar el mundo real del virtual.

Maestros

- Hacer cumplir las normas y los reglamentos de la escuela.
- Participar en el desarrollo de programas de prevención e intervención de la violencia y el acoso escolar (*bullying*) en el contexto educativo.
- Incorporar actividades de integración que estimulen la autoestima de los alumnos y que refuercen una convivencia armónica en la escuela.
- Crear un comité contra la violencia escolar.
- Recordar y divulgar el derecho de todos los niños y jóvenes a ser respetados. Nadie puede abusar de ellos física, psicológica, emocional, ni sexualmente.

RECUPERADO DE

- Unicef
- Secretaría de Educación Pública
- Educación Especial

Las características del tríptico

El texto que revisaste antes es un tríptico, es un tipo de folleto donde se organiza información con la finalidad de comunicarla de manera clara y concisa sobre un tema en particular, incluye textos y gráficos de apoyo. Debido a su tamaño y diseño, resulta un medio de comunicación funcional, que permite tener mayor impacto entre la población a la que va destinado.

En grupo, comenten y expongan sus ideas.

- ¿Por qué es importante difundir información?
- ¿A quién debe estar dirigida?
- ¿En qué fuentes es posible encontrar datos sobre el tema?

En equipos, analicen las características del tríptico que leyeron en voz alta; el tema

y los subtemas tratados, la forma en que está organizada la información, el tipo de apoyos gráficos que presenta, las fuentes de información en las que se basan los datos.

Cada equipo presente sus respuestas. Posteriormente, en grupo, elaboren las conclusiones.

El tema de la violencia en mi escuela

Discutan acerca de la violencia en su salón de clases. Las siguientes preguntas pueden guiar la discusión.

- ¿Existe violencia en su salón de clases o en su escuela?
- ¿Alguna vez alguno de ustedes ha sido motivo de burlas?
- ¿Qué medidas proponen para evitar este tipo de conductas?



Comenten cuál es la situación de su escuela con respecto al acoso escolar y qué tipo de información es importante difundir para frenarlo o prevenirlo a través de un tríptico.

- Formen equipos y busquen información relacionada con la violencia escolar, pueden encontrarla en libros, carteles, folletos o sitios de internet.
- Analicen la información que encontraron. Compartan con los otros equipos de qué trata.
- Discutan y decidan en grupo qué información puede ser de utilidad para elaborar un tríptico sobre, por ejemplo, las medidas para disminuir y prevenir el acoso en su escuela. En función de esto, seleccionen y clasifiquen la información.
- Organicen la información.

Analicemos la información

Seleccionen y clasifiquen la información; para ello, elaboren una tabla como la que se presenta. Pueden completarla, ampliarla o reformularla si lo consideran necesario.

Tipos de <i>bullying</i>	Formas en que se manifiesta
Físico	Se manifiesta por una acción corporal.
Verbal	
Social	Se excluye a la víctima en actividades y no se le permite participar en un grupo.
Psicológico	

Toda la información que recabaron son datos que pueden utilizar; con ellos conformen la primera versión del tríptico. Cuando terminen el borrador, intercámbienlo con otro equipo, revisen la presentación del contenido, la puntuación y ortografía.

Consulta en...

Para saber más del contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>, en la barra inferior, en el apartado "Familia", da clic en "Lectura y Escritura", posteriormente, en el listado de la derecha selecciona "Debajo de mi cama" y reproduce las opciones que se relacionen con el *bullying*.



Producto final

Formen la versión final del tríptico y, dependiendo de la decisión que hayan tomado respecto a la manera de difundirlo, denlo a conocer a la comunidad escolar.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco la función de los trípticos.			
Puedo integrar información de diversas fuentes para elaborar un texto.			
Identifico la importancia de contar con información para tomar decisiones.			
Fundamento mis argumentos a partir de datos investigados.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas alcanzado.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Respeto mi integridad y la de los demás.			
Aporto ideas para prevenir la violencia escolar.			

Me propongo mejorar en _____

Evaluación del Bloque V

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y subraya la opción que consideres correcta.

1. Son auxiliares para la elaboración de descripciones, excepto:
 - a) Adverbios.
 - b) Verbos.
 - c) Adjetivos.
 - d) Interjección.
2. De los siguientes pares de palabras, selecciona las que incluyan un adjetivo y un adverbio:
 - a) Corriendo, rápidamente.
 - b) Impresionante, tamaño.
 - c) Amarillo, por lo tanto.
 - d) Rápidamente, gracioso.
3. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la función comunicativa de un tríptico?
 - a) Difundir información de manera concisa sobre un tema en particular.
 - b) Dar a conocer información acerca de los acontecimientos relevantes.
 - c) Publicar oportunidades para la compra y venta de objetos y servicios.
 - d) Publicar los nombres y teléfonos de los habitantes de una comunidad.
4. Es una característica de las tablas de datos:
 - a) Representar gráficamente y de manera sintética la información para analizar resultados.
 - b) Presentar información sin relación con el texto.
 - c) Mostrar de manera gráfica la relación de ideas a partir de un tema central.
 - d) Diferenciar las ideas principales de las ideas secundarias organizadas por medio de llaves.

Bibliografía

- Alamán, Lucas, "Libro segundo, capítulo VII. Gobierno de Iturbide como emperador", en *Historia de Méjico: desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente*, V, México, Imprenta de J. M. Lara, 1852, pp. 632-633.
- Altamirano, Ignacio Manuel, "Clemencia", en *Obras Completas III*, edición y prólogo de José Luis Martínez, México, SEP, 1986.
- Arróniz, Marcos, "Capítulo III. Méjico independiente", en *Manual de historia y cronología de Méjico*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1858, pp. 219-220.
- Ávila, Alfredo, "Agustín de Iturbide. ¿Cuál fue su delito?", en *Relatos e historias de México*, año 2, núm. 19, 2010, pp. 49-50.
- Bárcena, Alicia et al. (eds.), *Los transgénicos en América Latina y el Caribe: un debate abierto*, Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2004, pp. 235-236.
- Benítez, Fernando, *Un indio zapoteco llamado Benito Juárez*, México, SEP, 2004 (Libros del Rincón).
- Bornemann, Elsa, "No te cuento", en *Amorcitos Sub-14*. México, SEP-Santillana, 2004, p. 34.
- Cenapred, *Desastres. Guía de prevención*, México, Secretaría de Gobernación-Centro Nacional de Prevención de Desastres, 2006.
- Cosío Villegas, Daniel et al., *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2002.
- Fedro, "El perro y el trozo de carne", en *Fábulas*, Madrid, Akal/Clásica, 1998, pp. 172-173.
- Garralón, Ana, selec., adap. y comentarios, *Cuentos y leyendas hispanoamericanos*, México, SEP-Larousse, 2007, pp. 206-207, 234-236.
- Gispert, Carlos, *Enciclopedia Océano de la Ecología*, 2, Barcelona, Océano, 1996.
- González Obregón, Luis, "La Mulata de Córdoba", en *México viejo*, México, Promexa, 1979, pp. 335-339.
- Gutiérrez Nájera, Manuel, "La duquesa Job", en José Emilio Pacheco, intr., selec. y notas, *Antología del modernismo (1884-1921)*. México, UNAM-Era, 1999, p. 11.
- Ibarbourou, Juana de, *Poemas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1942, p. 112.
- Jáuregui, A. L., "Flores para mamá", en *Teatro en la escuela*, México, Avante, 2005.



La era de la computadora, México, SEP-Editiones Culturales Internacionales, 2003, p. 48 (Libros del Rincón).

López, Rafael y Julián Carrillo, *Canto a la bandera*, México, SEP, 1948.

Martí, José, "Dos milagros", en *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1993, p. 217.

Olin Martínez, José Luis, "Organismos genéticamente modificados: una opción", en *Revista Ciencia y Desarrollo*, vol. 34, núm. 225, 2008, en <<http://www.conacyt.mx>> [20 de febrero de 2010].

Ortiz de Montellano, Bernardo, *Obra poética*, México, UNAM, 2005, p. 89.

Pacheco, José Emilio, *Tarde o temprano*, México, FCE, 2000, p. 590.

Pedroni, José, *Cantos del hombre*, Santa Fe, Argentina, Castellvi, 1960, p. 114.

Profeco, "Consumo de alimentos en la población infantil", México, en <<http://www.profeco.gob.mx>> [24 de febrero de 2010].

Quevedo, Francisco de, *Poemas escogidos*, Madrid, Castalia, 1989, p. 188.

Quintero Sánchez, Rubén, "El cultivo del aguacate orgánico en México", México, CESAVESIN, 2002, en <<http://www.cesavesin.gob.mx>> [20 de febrero de 2010].

Quiroga, Horacio, *Cuentos de la selva para los niños*, Buenos Aires, Losada, 1960.

Revueltas, José, "Lo que sólo uno escucha", en *Cuentos mexicanos. Antología*, México, SEP-Alfaguara, 2002, pp. 39-40 (Libros del Rincón).

Samaniego, Félix María, "El cuervo y el zorro", en *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1826, pp. 113-114.

———, "El león y el ratón", en *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1826, pp. 85-86.



- Tablada, José Juan, "Tierno saúz", "La luna" y "Sandía", en *Los mejores poemas*, México, UNAM, 1993, pp. 53, 55 y 58.
- Trujillo, Julio, "Prólogo" a José Emilio Pacheco, *Gotas de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, SEP-Era, 2005 (Libros del Rincón).
- Turnbull, Stephanie, *La basura y el reciclaje*, México, SEP-Océano, 2007.
- Urbina, Luis G., *Los cien mejores poemas*, México, Aguilar, 1969, p. 73.
- Vázquez, Josefina Zoraida, "El establecimiento del México independiente (1821-1848)", en Gisela von Wobeser, coord., *Historia de México*, México, FCE-SEP-Academia Mexicana de Historia, 2010, pp. 163-183.
- <<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/desastres-naturales/avalancha-definicion>>.
- <http://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/04/30/actualidad/1367345493_630443.html>.
- <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=74&Itemid=100011> (fragmento adaptado).
- <http://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php?option=com_content&id=171&Itemid=100011>.



Créditos iconográficos

p. 10: *Solemne coronación de Yturbide en la catedral de México. Día 21 de julio de 1822*, anónimo, siglo XIX, acuarela sobre seda, 74.20 x 89.40;* **p. 12:** *Agustín de Iturbide*, 1865, Primitivo Miranda (1822-1897), óleo sobre tela, 246 x 162 cm;* **p. 13:** *Es proclamado Yturbide primer emperador de México la mañana del 19 de mayo de 1822*, anónimo, siglo XIX, acuarela sobre seda, 48 x 61 cm;* **p. 29:** mujer, ©Shutterstock.com; **p. 30:** (izq.) mujer con mano, ©Shutterstock.com; (der.) hombre usando bicicleta de ejercicio, ©Robert Recker/Getty Images; **p. 31:** (izq.) snowboard en vuelo, ©Seth Goldfard/Getty Images; (der.) hombre, ©Alex Cao/Photo Stock; **p. 40:** (arr.) revista técnica, fotografía de Óscar Javier Estupiñán Estupiñán, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España; (ab.) Diccionarios RAE-Edición 1939 y 1970, fotografía de Maite Ollé Martín/Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España; **p. 43:** *Desafío ecológico. Tomo 1*. México, SEP-Editora Cronos, 2009 (Libros del Rincón); **p. 44:** ciclón *Catarina* desde la Estación Espacial Internacional Centro Espacial Johnson, 7 de marzo de 2004, NASA; **p. 67:** el Ballet Montgomery realiza *Un nuevo ballet de Paul Gilliam*, en el teatro de David en el centro de Montgomery, Alabama, 2010, fotografía de Carol M. Highsmith/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; **p. 68:** operadoras de máquinas de coser confeccionando prendas; fotografía de Martha Cooper y Thomas D. Carroll/Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; **p. 85:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) *Gota de lluvia y otros poemas de José Emilio Pacheco para niños y jóvenes*, México, SEP-Ediciones Era, 2005 (Libros del Rincón); Elsa Bornemann, *Amorcitos sub 14. El libro de los chicos enamorados*, México, SEP-Santillana, 2004 (Libros del Rincón); Gabriela Mistral, *Ronda de astros*, México, SEP-Planeta Mexicana, 2003 (Libros del Rincón); Claudia M. Lee, comp., *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, México, SEP-Artes de México, 2003 (Libros del Rincón); Federico García Lorca, *Canciones, poemas y romances para niños. Selección*, México, SEP-Octaedro, 2003 (Libros del Rincón); **p. 118:** (arr.) paisaje, Oaxaca, fotografía de Manuel Grosselet/Banco de Imágenes Conabio; (ab.) paisaje, Oaxaca, fotografía de Manuel Grosselet/Banco de Imágenes Conabio.

* Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Español. Quinto grado se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de _____, con domicilio en _____,
en el mes de _____ de 2017.
El tiro fue de _____ ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este *Español. Quinto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐

Sí

☐

No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐

Mucho

☐

Regular

☐

Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐

Mucho

☐

Regular

☐

Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐

Mucho

☐

Regular

☐

Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐

Siempre

☐

Casi siempre

☐

Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐

Sí

☐

No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐

Sí

☐

No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

☐

Sí

☐

No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐

Sí

☐

No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!





Dirección General Adjunta de Materiales Educativos
Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

