





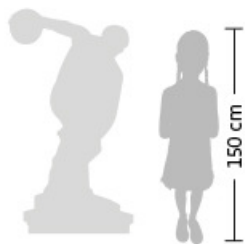
Bloque IV

Lección 14 Figúrate una escultura

En esta lección diferenciarás la figuración y la abstracción en representaciones tridimensionales.

64

BLOQUE IV



Mirón de Eleuteras, *Discóbolo*, alrededor de 450 a. C., escultura en mármol (155 cm).



Ron Mueck (1958-) *Boy*, 1999, técnica mixta (5 m de altura), Museo Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca.

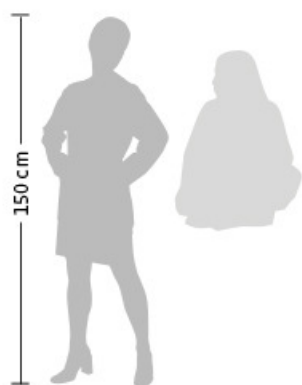


Yvonne Doméngue (1946-), *Circontinuo*, 2004, escultura monumental, acero al carbón (6 m. de diámetro).

Lo que conozco

En la lección anterior de artes visuales aprendiste a diferenciar lo figurativo de lo abstracto en imágenes bidimensionales. ¿Existirán estas diferencias en las representaciones tridimensionales?





Tiburcio Ortiz (1945-),
Mixteca, 1995, talla en
mármol (55 × 92 × 75 cm).



En las esculturas abstractas el artista no intenta representar la realidad, sino una idea, un concepto o una sensación. En las esculturas figurativas prevalecen los elementos de la realidad. En ambos casos el artista explora materiales, formas, texturas y colores.

Observa las imágenes y coméntalas con tus compañeros. ¿Puedes distinguir las representaciones figurativas de las abstractas? En las que consideras abstractas, ¿reconoces figuras?

Ahora, elige un tema y elabora, individualmente o en grupos, esculturas figurativas o abstractas, con la técnica que prefieras. Al final de esta actividad, analicen las obras, compárenlas y coméntenlas en grupo.

Escribe tus propias conclusiones.

Las esculturas provocan un gran impacto visual. En tu comunidad seguramente habrá alguna escultura pública; obsérvala, reflexiona y comenta tus impresiones con quien quieras.

Cuando nos enfrentamos a una obra, ya sea para observarla o para hacerla, tenemos lo que se llama una experiencia estética, una experiencia que nos emociona, y ésta es una de las actividades más interesantes. Por eso no hay que perder ninguna oportunidad de ver y disfrutar las obras de arte.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo.



Maribel Portela (1960-),
Palmaeformis detractora, 2008,
barro y engobe (170 × 47 × 47 cm).

Lección 15 Danzas y bailes: riqueza en movimiento

Aprenderás a identificar las características de las danzas y los bailes de nuestro país.

Lo que conozco

Comenten en grupo ¿qué saben de las danzas y los bailes de su región y en qué festividades se representan?

Los **bailes folclóricos** de nuestro país surgen del mestizaje. Desde que los españoles llegaron al territorio que hoy es México empezó un proceso de mestizaje que no se ha detenido. La enorme diversidad y riqueza cultural de nuestro país incluye los bailes que trajeron personas que por diversos motivos vinieron de otros países (europeos, africanos y asiáticos) y se arraigaron en México. Son ejemplos de estos bailes las seguidillas y la jota de España; el chotis y la polca de Bohemia; el vals de Austria; la cuadrilla de Francia, y el son de Cuba.



Danza de la purificación, Chiapas.

Danza de los concheros, Ballet Folclórico de México.

A los bailes folclóricos también se les llama regionales, pues se clasifican por regiones culturales. En ellas se crean distintos estilos como jarabes, zapateados y jaranas, entre otros.

Los pasos y las evoluciones corporales de los bailes sufren transformaciones a lo largo del tiempo. Sin embargo, actualmente algunos grupos o compañías de danza tratan de rescatar y preservar su originalidad.



*Polca norteña,
Saltillo, Coahuila.*



*La sandunga,
Juchitán, Oaxaca.*

Las danzas de los pueblos originarios, también conocidas como **danzas autóctonas**, pueden ser rituales o religiosas y estar, por ejemplo, dedicadas a una deidad o a propiciar que haya buenas cosechas y salud, pero siempre representan las creencias y formas de vida de nuestros antepasados y han perdurado a lo largo del tiempo gracias a que se transmiten de generación en generación.

- Si alguno de ustedes sabe un baile folclórico o una danza, éste es el mejor momento para que lo comparta con los demás.

- ¡Todos bailen!, utilicen la música que trajeron.
- Si nadie recuerda un baile, pueden pedir ayuda a algún maestro de su escuela o a un padre de familia, invitándolos a compartir esta lección.

Es importante que aprendas a interpretar algún baile o danza de tu región y que conozcas sus orígenes para que no desaparezca.

Hasta ahora has identificado algunas características de los bailes y las danzas. En la próxima lección de danza verás los distintos elementos que los componen.

En alguna oportunidad que tengas, observa las danzas y los bailes que se representan en tu comunidad.



Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **danza**.



Para la siguiente clase...

Necesitarás música (preferentemente de orquesta), tijeras, cinta adhesiva y cartulina.



Baile de las chinas oaxaqueñas durante la calenda, Valles Centrales, Oaxaca.

Piensa en ejemplos de cada familia y dibújalos en una cartulina, escribe su nombre debajo de cada uno, recórtalos y ponles un pedazo de cinta adhesiva en la parte de atrás.

En el pizarrón o en un papel de gran tamaño, marca junto con tus compañeros cuatro columnas y en cada una de ellas escribe el nombre de una familia o grupo de instrumentos.

Después, cada uno irá pasando al frente, mostrará los instrumentos que dibujó, y comentará en qué columna desea colocarlos y por qué. Antes de pegarlos pueden comentar si están de acuerdo o no con la clasificación que hizo su compañero. Una vez que todos estén de acuerdo, él pegará sus instrumentos. No importa que algunos repitan algún instrumento.

Ahora, un juego rápido para todos: ¡Lotería musical! En una hoja marquen las columnas de las cuatro familias de instrumentos.

Escuchen una grabación de una obra musical donde se aprecien muchos instrumentos, de preferencia una pieza interpretada por una gran orquesta. Anoten los instrumentos que identifiquen en la columna que les corresponda. El primero que junte dos de cada familia gritará “¡Lotería musical!” y continuarán jugando hasta que todos completen su lotería. Comprueben,

junto con su maestro, que sus resultados sean correctos y procedan a escuchar otra pieza. Pueden llevar a cabo este juego con grabaciones de *El carnaval de los animales*, del compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) o

Sensemaya, del mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940).



¿Alguna vez has dejado de escuchar tu música favorita? Hazlo esta semana y aprovecha para conocer otros géneros. Hay música que nos divierte, que nos hace pensar o nos sirve para enamorar; hay otra que nos acompaña cuando estamos tristes o nos invita a estar en contacto con la naturaleza.

¡Tú puedes escuchar y disfrutar muchos tipos de música durante toda tu vida! Preferir un tipo o género no implica rechazar otro.

La próxima clase entrega a tu maestro una hoja donde describas tus experiencias con un género de música que no conocías.



Músicos en el Carnaval Chamula, Chiapas.



Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **instrumentos**.



Para la siguiente clase...

Necesitarás el texto final de tu obra de teatro.

Un director de orquesta debe conocer el funcionamiento de todos los instrumentos musicales y tocar varios de ellos.



Un dato interesante

En 1950 el compositor estadounidense Leroy Anderson (1908-1975) creó la obra sinfónica *La máquina de escribir*, en la que la parte solista se ejecuta en una máquina de escribir. ¿En qué familia musical ubicarías este aparato?

Lección 17 En el trazo me desplazo

Aquí aprenderás a valorar la importancia de los diferentes papeles en la representación teatral.

Lo que conozco

¿Qué es lo que más te gusta del teatro?

El escenario es el lugar donde se mantiene la atención del público. Los ojos de los espectadores estarán puestos ahí, esperando que todo suceda: actuación, música, escenografía, iluminación... magia. Por ello es importante planear con anticipación

cómo ocuparán los actores el escenario y qué tareas realizarán todos los miembros del equipo teatral.

Para preparar su obra es importante que cada actor sepa cuántas veces entra al escenario, cuánto tiempo permanece ahí, cuándo debe salir de éste y cuál será su trayectoria en él. A estos desplazamientos se les llama **trazos escénicos**. Durante un ensayo es necesario que todos los actores entiendan cuál es su trazo escénico.

Salgan al patio y dibujen un escenario.



Cada actor deberá trazar su trayectoria. En ella apuntará lo siguiente: ¿por dónde entrará? ¿Dónde se ubicará en el escenario? ¿En qué zonas ocupará qué objetos? ¿Con quién se encontrará? ¿Dónde estará ubicado cuando termine la escena o por dónde saldrá del escenario? Si entra más de una vez, deberá hacer un trazo escénico para cada ocasión.

Una vez que tengan su trayectoria, pasen al escenario a ensayarla, primero uno por uno, después todos los actores que participan en cada escena. Recuerden caracterizar la manera de caminar de sus personajes, sus posturas y sus gestos.

Consulten con el director de la obra si ésta es la mejor trayectoria y si considera que están expresando el carácter de sus personajes en su desplazamiento.

Al finalizar, comenten sus opiniones sobre los avances de la obra y los retos que aún tienen que resolver. Si interpretas a un personaje, pregunta a tus compañeros en qué partes de tu expresión oral y corporal tienes que mejorar.

Durante la semana, investiga cómo hacen teatro en el lugar donde vives.



Para la siguiente clase...

Necesitarás ropa u objetos del Baúl del arte con los que se pueda representar el texto que escribiste con tus compañeros.

Lección 18 Un espacio especial

Todas las obras de teatro requieren un espacio específico para ser presentadas. Aquí aprenderás a crear un ámbito escénico.

Lo que conozco

Para crear un ambiente escénico en el cual se desarrolle la obra, se usan recursos como utilería, escenografía, iluminación y música. Recuerda que en el teatro, al igual que en tus juegos, cualquier objeto cotidiano puede convertirse en lo que necesitas para representar de la mejor manera el lugar donde sucede la obra: una silla cualquiera puede ser un trono; un banco alto puede ser una torre; dos macetas pueden ser una selva.

Decidan el espacio, es decir, el escenario donde representarán el texto que redactaron en la lección anterior.

- Comenten en equipo ¿cómo es el lugar donde se desarrolla la obra?, ¿está en el interior de una habitación o en el exterior? ¿Qué objetos a su alcance pueden utilizar para recrear ese lugar? ¿Cómo se imaginan el vestuario de los personajes?
- Usen los objetos del Baúl del arte como utilería. Para la escenografía también pueden emplear los trabajos que realizaron en artes visuales a lo largo de toda la primaria y que aún conserven.
- Con la ropa, elaboren un vestuario para caracterizar a sus personajes.
- En un lugar adecuado, dentro de la escuela, guarden todo lo que vayan juntando para su puesta en escena. Éste será su almacén teatral.

Algunos actores y dramaturgos coinciden en que lo más importante en el teatro es la relación que los artistas establecen con el público.





Para la siguiente clase...

Necesitarás diversos objetos del Baúl del arte y materiales para hacer máscaras.



Un dato interesante

Las pastorelas son pequeñas obras de teatro que se escribieron durante el Virreinato para enseñar la religión católica a los indígenas. La primera fue escrita en lengua náhuatl. Hoy día se siguen escribiendo y presentando.



Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota obra de teatro.



Integro lo aprendido

En varios países se realizan carnavales. La gente se organiza para crear un recorrido festivo por las calles y elaborar vestuarios, máscaras, carros alegóricos, coreografías y música que se utilizan en la celebración. En México se organizan en estados como Veracruz y Tabasco.

Para cerrar este bloque participarán en un carnaval, el tema será “los personajes fantásticos”.

- Dividan el grupo en tres equipos.
- Comenten en equipo qué personajes fantásticos conocen y elijan cuáles representarán en el carnaval.
- El primer equipo diseñará una secuencia dancística para el recorrido, con los elementos que ya conocen. ¿Cómo te imaginas que bailan esos personajes?
- El segundo equipo elaborará las máscaras, los antifaces y los accesorios



de los personajes que eligieron, así como la decoración de los lugares por donde pasará el carnaval.

- El tercer equipo tocará música con instrumentos de diferentes familias elaborados por ustedes.
- Si lo desean, pueden diseñar invitaciones o carteles para la comunidad escolar.
- Cuando estén listas la música y la secuencia dancística, colóquense las máscaras o los antifaces y den inicio al recorrido. Los carnavales tienen un ambiente festivo y de alegría; inviten a sus compañeros a bailar con ustedes.

El arte aglutina y representa ideas, épocas, ideologías y creencias. Sirve para expresar todo eso y mucho más. Recuerda que necesitas imaginación para crear obras artísticas originales y disciplina para perfeccionar tus habilidades.



Para la siguiente clase...

Necesitarás objetos y materiales del Baúl del arte que puedas emplear para elaborar esculturas o pinturas. Elige la técnica y los materiales que más te gusten.



Baile de máscaras, Veracruz.