





Bloque V

Lección 19 Lo siento, lo veo y lo expreso

Aquí apreciarás y expresarás ideas a partir de imágenes y representaciones bidimensionales o tridimensionales, figurativas o abstractas.



Lo que conozco

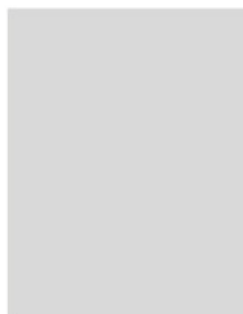
En tus trabajos de artes plásticas, ¿cómo te expresas mejor?, ¿por medio del dibujo, la pintura o la escultura? ¿Consideras que por medio del arte abstracto puedes expresar emociones?, ¿por qué?

Ahora ya conoces las diferencias que hay entre las imágenes bidimensionales y las representaciones tridimensionales, y también que éstas pueden ser abstractas o figurativas.

Recuerda que los artistas siempre realizan su obra con una intención. Antes de comenzar a trabajar ellos se preguntan ¿qué quiero transmitir?, ¿cómo lo voy a transmitir? Ahora tú harás exactamente eso.



Si deseas conocer obras de destacados pintores busca en la Biblioteca Escolar en la colección Libros del Rincón, la obra *Pintores mexicanos de la A a la Z*, de Gabriela Olmos (México, SEP-Artes de México, 2007).



Pintura anónima mexicana, *Puesto en el mercado*, ca. 1766, óleo sobre tela (246.5 × 145.5 cm).

El tema que les proponemos es el mercado. Seguramente en el lugar donde viven hay uno y lo conocen. Si quieren, pueden elegir otro tema, siempre y cuando todos estén de acuerdo. Ahora, piensen cómo quieren representarlo. Elijan los materiales necesarios y piensen en las técnicas que utilizarán. Se trata de que elaboren individualmente una imagen bidimensional o una tridimensional. Recuerden que, además, pueden elegir que ésta sea figurativa o abstracta.



El arte está presente en nuestra vida y nos ayuda a comprender y a conocer mejor a la humanidad y todo lo que nos rodea. Sin embargo, recuerda que cada individuo reacciona ante el arte de manera particular, de acuerdo con su edad, experiencia, sensibilidad y conocimiento. Por eso, hacer o ver arte es un ejercicio de libertad.



Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota artes plásticas.

Una vez terminados los trabajos, cuélguelos de los muros de su salón u organicen otra manera de apreciarlos. Ahora, todos observarán las obras de los demás. Coméntelas pensando en las siguientes preguntas, entre muchas otras que se les ocurrirán: ¿qué formas predominan, las abstractas o las figurativas?, ¿encuentran relaciones entre unas y otras? ¿Qué mensajes habrán querido transmitir? ¿Qué elementos visuales son más frecuentes en ellas? ¿Estás satisfecho con tu trabajo? ¿Por qué?



Para la siguiente clase...

Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo.



Frida Kahlo (1907-1954), *Naturaleza muerta*, 1942, óleo sobre lámina de cobre (63 cm de diámetro).

Lección 20 La región desconocida

Aprenderás a interpretar un baile folclórico de alguna región mexicana.

Lo que conozco

Ya conoces las danzas y bailes de tu región. ¿Qué las hace distintas de las danzas de otras regiones?

El conocimiento de las danzas y los bailes de México no sólo se transmite de generación en generación, también se conserva gracias a la investigación especializada de maestros, coreógrafos e historiadores de la danza que estudian y recopilan los elementos culturales y artísticos de cada región. Ellos trabajan para preservar el acervo cultural de nuestro país.



Sones y chilenas, Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca.

- De la música que hayan traído, seleccionen una pieza para la danza o baile.
- Analicen las características y los elementos que contiene la danza y los que son propios de la región que eligieron. Realicen una interpretación dancística libre.
- Pongan en práctica lo aprendido en las lecciones anteriores y pidan apoyo para enriquecer su trabajo.
- Recuerden usar todos los elementos de la danza que han aprendido, como niveles corporales, equilibrio y posturas.

- Bailen usando la imaginación, siempre pensando que el objetivo es comunicar algo a través del movimiento. Pueden emplear materiales del Baúl del arte que funcionarán como utilería.

¿Qué niveles y tipos de movimientos practicaron? ¿Utilizaron diversas posturas? ¿Cuáles?

Aprovecha la oportunidad de ver presentaciones de grupos de danza, compañías o cofradías que se presenten en tu comunidad.



Para la siguiente clase...

Necesitarás una grabación de alguna canción que te guste, un reproductor de sonido para el grupo y diversos objetos del Baúl del arte que puedan percibirse o funcionar como idiófonos.

Lección 21 La vida es mejor cantando

En esta lección vas a interpretar piezas musicales en ensamble.

Lo que conozco

¿Recuerdas cuáles son las características de los idiófonos y cotidiáfonos?

¿Cómo está hecha una canción? Muchas canciones tienen la siguiente estructura.

- Comienzan con una breve introducción en la que suele escucharse la melodía principal tocada sólo por instrumentos y sin voz.
- Luego comienza la letra cantada. Esta sección es conocida como *verso*.
- Sigue la melodía principal con la parte más importante de la letra. El acompañamiento instrumental es mayor. En música, a esta parte se le conoce como *estribillo* o *coro*.
- Aparece otro verso con letra distinta de la del primero.
- Se repite el estribillo exactamente igual que la primera vez, incluso con la misma letra.
- Cierra o termina la canción.



Un dato interesante

En el siglo XIX el compositor alemán Félix Mendelssohn (1809-1847) escribió varias piezas para piano a las que llamó *Canciones sin palabras*, en las que no utiliza la voz humana. ¿Imaginas cómo suena una obra como ésta?

Elijan una canción que le agrade a la mayoría del grupo, escúchenla en una grabación e identifiquen cada una de sus partes. Detengan el reproductor cada vez que sea necesario para que hagan comentarios y opinen. Recuerden que siempre resultará más emocionante y enriquecedor si consiguen que alguien que sepa tocar un instrumento asista a su salón de clases para cantar y tocar en vivo. No es necesario que sea un músico profesional; muchos maestros o alguno de tus familiares posiblemente tiene conocimientos musicales y pueden ayudarlos.

Una vez que hayan identificado todas las partes de la canción, dispónganse a acompañarla. En lecciones anteriores han aprendido cómo entonar mejor una melodía y cómo acompañar rítmicamente una canción. Bien, pues hagan lo mismo: algunos de ustedes canten y otros acompañen con sus palmas, con instrumentos de percusión o con objetos del Baúl del arte que funcionen como idiófonos. Cuando varios músicos se reúnen a tocar o a cantar juntos una o varias piezas se dice que están formando un ensamble.

Ensayen un par de veces y después anímense a tocar la canción sin la ayuda de la grabación. Recuerden que es muy agradable dejarse llevar por la música y disfrutarla, pero jamás dejen de escuchar a

sus compañeros ni de poner toda la atención posible con su oído para no equivocarse. No se confíen ni comiencen a gritar. Su oído siempre debe estar atento.

Cuando terminen de tocar su ensamble es importante que comenten en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Consideran que algunos géneros son más importantes que otros? ¿Por qué?
- ¿Piensan que pueden preferir varios géneros musicales a la vez o que es mejor escuchar sólo uno?

En la siguiente clase entrega a tu maestro, en una hoja con tu nombre, tus reflexiones acerca de las preguntas anteriores y sobre estas otras:

- ¿Conoces el género al que pertenece tu canción favorita? ¿Cuál es?
- ¿Sólo la música que tocan las grandes orquestas sinfónicas es artística? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría dedicar tu vida a tocar un instrumento o a componer música?

Los compositores conocen muy bien la estructura de muchas formas musicales, no sólo de las canciones; por ejemplo, la sinfonía, la sonata, la obertura, la marcha y piezas para bailar. Ellos comienzan a estudiar música desde muy jóvenes.



Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota taller de música.

Lección 22 Por el mundo a bordo de un teatro

Todos tenemos diferentes intereses. Aquí aprenderás a comunicarlos a través de la experiencia escénica.

Lo que conozco

¿De qué manera la cultura de un lugar o región influye en las obras de teatro que se crean ahí?

El teatro forma parte de la cultura de un país. Las tradiciones, ideas y formas de ver la vida de los pueblos influyen en la manera de hacer teatro porque en cada región se expresan elementos particulares de sus vivencias.

En Praga, por ejemplo, el teatro negro es muy popular. Se caracteriza por utilizar una caja negra, es decir, todo el escenario es negro, pero los vestuarios de los personajes

y algunos elementos de utilería, sobre todo aquellas cosas que quieren resaltarse, son muy brillantes.

El teatro negro puede representarse con actores o con títeres y siempre causa gran admiración.

En nuestro país hay muchas compañías y grupos de teatro que utilizan elementos innovadores.

En la escenografía existen muchos recursos nuevos, como la proyección de imágenes sobre pantallas.

El teatro ha cambiado a lo largo del tiempo y seguramente seguirá cambiando al incorporar elementos derivados de las nuevas tecnologías.



Las aventuras de Fausto,
Teatro Jorge Isaacs, Cali, Colombia.

Comenta con tus compañeros ¿cómo se hace teatro en el lugar dónde vives? ¿Hay alguna compañía? ¿Dónde estudiaron las personas que hacen teatro?

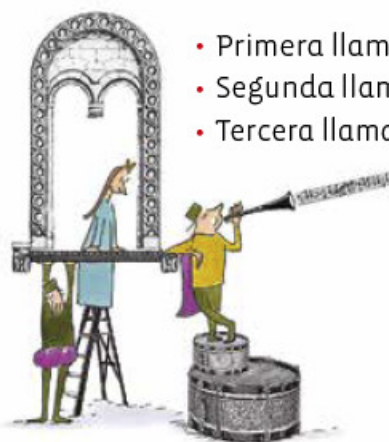
- Retomen el trabajo para la realización y puesta en escena de su obra final. Organicen los detalles que les faltan. Existen algunos elementos que apoyan la difusión de su obra al público.
- Elaboren una invitación (tarjeta o volante) o un cartel con información básica: el título de la obra y unas breves líneas donde digan de qué trata, el lugar y la fecha de la presentación. Incluyan imágenes atractivas que ilustren la obra y que atraigan la atención del público.
- También pueden hacer un programa de mano con la información anterior y los créditos, es decir, los nombres de todos los que hicieron posible la obra: el director, los actores, los escenógrafos, los vestuaristas, etcétera. Éste se reparte al público antes de la presentación de la obra.

En las lecciones de teatro pueden darse cuenta de todo lo que hay detrás de una puesta en escena. La difusión es un aspecto muy importante que no hay que olvidar, ya que hará que el público asista.

Ahora que tienen todos los elementos pónganse de acuerdo con su maestro y elijan una fecha para presentar su obra ante la comunidad escolar.

El día de la presentación lleguen dos horas antes. Preparen la escenografía, vístanse como sus personajes y hagan ejercicios de respiración.

Antes de comenzar, no olviden dar los tres avisos:



- Primera llamada, primera.
- Segunda llamada, segunda.
- Tercera llamada, ¡comenzamos!



Muerte en Venecia,
Compañía Nacional de
Ópera de México.

Integro lo aprendido

Desde la antigüedad la fabricación de instrumentos musicales ha sido un trabajo que requiere de muchas habilidades. Actualmente se le llama **laudero** a la persona que construye instrumentos musicales de cuerda, como la guitarra, el violín, el violonchelo o la viola. Esta palabra proviene de un cordófono de origen árabe llamado laúd, que se introdujo en España en la Edad Media, durante la ocupación árabe.

Salvador Soto es un laudero mexicano que construye instrumentos medievales y renacentistas.

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros a qué familia pertenecen los instrumentos, de qué material piensas que están hechos y cómo imaginas que es su sonido.

Estos instrumentos acompañaban las danzas medievales más populares en Europa.

Comenta con tus compañeros acerca de los instrumentos que se usan en tu región. ¿Qué tipo de instrumentos son?, ¿qué peculiaridades tienen?

En grados anteriores construiste varios instrumentos musicales de diversas familias; en esta lección inventarás uno.

Imagina que eres un constructor de instrumentos musicales y que tienes la oportunidad de combinar características de las diversas familias de instrumentos para crear uno imaginario y representarlo con sonidos y movimientos de tu cuerpo. Por ejemplo, ¿qué pasaría si tu brazo vibrara como una cuerda y tu abdomen fuera como un tambor? ¿Cómo crees que sonarían?

Cuando hayas creado tu instrumento forma equipos con tus compañeros. Cada equipo se convertirá en una orquesta, que creará un ritmo combinando sus instrumentos corporales.

Al final, cada equipo se presentará ante el grupo. Comenta tu experiencia, ¿consideras que los instrumentos que crearon podrían construirse?



Bibliografía

Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh Press, 1988.

Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.

———, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992.

Ball, Philip, *La invención del color*, Madrid, Turner, 2004.

Baqueiro Foster, Gerónimo, *Curso completo de solfeo*, tomo I, México, Ricordi, 1995.

Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The Moment of Movement. Mance improvisation*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh Press, 1988.

Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba, 2004.

Cañas, José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.

Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.

Cataño, Fernando y Gustavo Catillo Paz, *Temas de cultura musical*, México, Trillas, 1979.

Cervera, Juan, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.

Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del estado de Querétaro, 1988.

———, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.

García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.

Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI, 1981.

Holm, Annika, *Antón y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, Asociación de directores de escena, 2003.

Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El perro y la rana, 2006.

Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.

Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.

Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004.

Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.



Créditos iconográficos

p. 10: (centro) Arlequines en carnaval, 2005, Feria del Palenque de León, Guanajuato, fotografía de Bernardo Cid Nieto; (ab.) *Giselle, sí es él*, 2006, Teatro en movimiento, Alicia Sánchez y Compañía, fotografía de Christa Cowrie.

p. 12: *Tiempo gris*, ca. 1886-1888, Georges-Pierre Seurat (1859-1891), óleo sobre lienzo, 70.5 x 86.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, © Other Images.

p. 13: (centro izq. y ab. izq.) libro abierto y llanta, 2010, fotografías de Martha Cristina Anguiano Rivera; (centro der.) *Biblioteca Pétrea*, 2005, Helen Escobedo (1934-2010), lajas de piedra, medidas varias, en Tlayacapan, Morelos, construye una casa de adobes hechos *in situ*, con la idea de crear en su gran entorno un parque de instalaciones escultóricas, fotografía de Bob Schalkwijk; (ab. der.) *Aliento para rodar*, 2001, Betsabeé Romero (1963), estructura de metal y tela de alambre, pieza de automóvil y rosas secas, 65 cm de diámetro x 17 cm de profundidad.

p. 14: (izq.) *Acuarela potosina*, recrea una boda huasteca, 2007, San Luis Potosí; (der.) *Danza de la purificación*, capellanes de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas, 2006, fotografías de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 15: *Danza huasteca nahua*, Chiconamel, Veracruz, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

p. 16: *Jarana yucateca*, Mérida, Yucatán, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

p. 18: *Los tres músicos*, 1921, Pablo Picasso (1881-1973), óleo sobre tela, 2007 x 222.9 cm, Museum of Modern Art, Nueva York, © Other Images.

p. 19: *Serie los músicos*, número. 6, 2008, Juan José Montans (1955), óleo sobre tela, 80 x 60 cm.

p. 20: Festival de música y ecología de Valle de Bravo, 2008, fotografía de Daniel González Moreno.

p. 21: *Don Quijote*, 2005, Compañía Nacional de Teatro, fotografía de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 24: *Danza de moros y cristianos*, 2010, Compañía Nacional de Ópera, fotografía de Daniel González Moreno.

p. 26: Jaraneros, fotografía de Alberto Delgado Fabián.

p. 27: (arr.) pirámide de Los Nichos, Tajín, Veracruz, ©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo; (ab.) atole de chocolate, Teotitlán, Oaxaca, fotografía de Diana Kennedy/Banco de Imágenes Conabio.

p. 30: (ab. izq.) *Pájaro XIX*, 2005, Juan Soriano (1920-2006), escultura en bronce, 202 x 241.5 x 105 cm, Fundación Juan Soriano y Marek Keller, A. C./Museo Dolores Olmedo; (ab. der.) *La catedral*, 1908, Auguste Rodin (1840-1917), escultura en piedra, altura 64 cm, ancho 29.5 cm, profundidad 31.8 cm, Museo Rodin, París, © Other Images.

p. 31: Auditorio Nacional, Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo (remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León), Ciudad de México, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

p. 32: *Danza en Yahualica*, Hidalgo, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

pp. 35-36: Partituras del Himno Nacional Mexicano, en *Himno Nacional Mexicano (edición oficial para las escuelas) para canto y piano. Letra de Francisco González Bocanegra. Música de Jaime Nunó*, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento de Bellas Artes.

p. 38: *Jungla*, Compañía Cirque Dreams Illumination, 2004, fotografía de Bernardo Cid Nieto.

p. 41: *La partícula zoológica*, 2008, Compañía Pilobolus Dance Theater, fotografía de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 42: *Rosa de hierro*, marzo 2006, Tándem Compañía de Danza, fotografía de Christa Cowrie/Archivo Fotográfico Cenidi Danza/INBA.

p. 46: *Interpretación de la metamorfosis de un toro, estilización y síntesis* (seis de doce), 1945, Pablo Picasso (1881-1973). (De arr. ab. y de izq. a der.) *Segundo estado*, 12 de diciembre; *Primer estado*, 5 de diciembre; *Octavo estado*, 2 de enero; *Noveno estado*, 5 de enero; *Décimo estado*, 10 de enero; *Undécimo estado*, 17 de enero, litografías, pluma y raspador sobre el estado anterior, estampado sobre papel vitela con filigrana Arches, papel: 32.5 x 44.5 cm/piedra: 29 x 42 cm, Museo Picasso, Málaga, España, © Other Images.

p. 47: (arr.) *Composición con amarillo, azul y rojo*, 1937-1942, Piet Mondrian (1872-1944), óleo sobre tela, 72.5 x 69 cm, © Ann Ronan Collection/World History Archive/Photo Stock; (ab.) *Camila*, 2005, Pablo Serrano (1974), óleo sobre tela, 100 x 80 cm, colección del artista.

p. 48: *White Light*, 1954, Jackson Pollock (1912-1956), pintura de aceite, esmalte y aluminio sobre tela, 122.4 x 96.9 cm, Museum of Modern Art, Nueva York, © Other Images.

p. 49: película *Pollock*, 2000, actor y director Ed Harris, © Other Images.

p. 50: *Carta a Alicia Liddell*, 2008, Vicente Rojo (1932), técnica mixta, 180 x 180 cm, colección particular, fotografía de Rubén Ochoa.

p. 51: Vicente Rojo en su taller, fotografía de Rafael López Castro.

p. 52: *Jarabe tapatío*, Teatro Degollado, Comunicación Social del Gobierno de Jalisco.

p. 53: Semana Santa en Chihuahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

p. 54: Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, 2003, fotografía de Bernardo Cid Nieto.

p. 57: Orquesta Infantil del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, fotografía del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

p. 58: *El mercader de Venecia*, 2006, actor Fernando Becerril, Compañía Nacional de Teatro, fotografía de Christa Cowrie.

p. 60: *Paisaje de Papantla*, 1955, Gunther Gerzso (1915-2000), óleo sobre masonite, 73 × 100 cm, © Other Images.

p. 61: *La deidad dice*, 1986, André Rouillard, acrílico sobre tela, © Other Images.

p. 64: (arr.) *Discóbolo*, ca. 450 a. C., Mirón de Eleuteris, escultura en mármol, 155 cm, Museo Nacional Romano, Roma, © Other Images; (ab.) *Boy*, 1999, Ron Mueck (1958), poliéster, resina y silicona, 5 m de altura, Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca, fotografía de Eric Dufour.

p. 65: *Circontinuo*, 2004, Yvonne Domenge (1946), escultura monumental, acero al carbón, 6 m de diámetro, Puebla, fotografía de Julio Hugo Figueroa Zacatenco.

p. 66: *Mixteca*, 1995, Tiburcio Ortiz (1945), talla en mármol, 55 × 92 × 75 cm, colección del artista.

p. 67: *Palmaeformis detractora*, 2008, Maribel Portela (1960-), barro y engobe, 170 × 47 × 47 cm, fotografía de Carlos Alarcón.

p. 68: (centro) *Danza de la purificación*, 2006, Carnaval Chamula, fotografía de Christa Cowrie; (ab.) *Danza de los concheros*, 2000, Ballet Folclórico de México, fotografía de Daniel González Moreno.

p. 69: (arr.) *Polca norteña*, Saltillo, Coahuila; (ab.) *La sandunga*, La Guelaguetza, Juchitán, Oaxaca, fotografías de Salatiel Barragán Santos.

p. 70: *Baile de las chinas oaxaqueñas durante la calenda*, Valles Centrales, Oaxaca, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

p. 71: (arr.) *Códice Borgia*, lámina 24, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (centro) *Mural de los músicos* (fragmento) (ca. 800-850), Muro Norte, Cuarto 1, sitio arqueológico de Bonampak, Chiapas, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, © Other Images.

p. 74: *Músicos de Chiapas*, 2006, Carnaval Chamula, Festival Internacional Cervantino, fotografía de Christa Cowrie.

p. 79: *Baile de máscaras*, Veracruz, fotografía de Héctor Montes de Oca.

p. 82: *Puesto en el mercado*, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 246.5 × 145.5 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

p. 83: *Naturaleza muerta*, 1942, Frida Kahlo (1907-1954), óleo sobre lámina de cobre, 63 cm de diámetro, colección permanente del Museo Frida Kahlo, D. R. © 2016, Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo núm. 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, Ciudad de México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2016.

p. 84: *Sones y chilenas*, Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca, fotografía de Kary Cerda.

p. 88: *Las aventuras de Fausto*, Cali, Colombia, 23 de mayo de 2009, © Other Images.

p. 89: *Muerte en Venecia*, 2009, Compañía Nacional de Ópera, Teatro Julio Castillo, fotografía de Salvador Perches Galván.

Educación Artística. Sexto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de _____,
con domicilio en _____,
en el mes de _____ de 2017.
El tiro fue de _____ ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Educación Artística. Sexto grado*. Marca con una palomita ✓ en el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico <librosdetexto@sep.gob.mx>.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbas leer los *Libros de Texto Gratuito* con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Educación Artística. Sexto grado*. Marca con una palomita ✓ en el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico <librosdetexto@sep.gob.mx>.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbas leer los *Libros de Texto Gratuito* con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos

Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí



DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA