

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

Escribir un relato histórico para el acervo de la Biblioteca de Aula

El propósito de esta práctica social del lenguaje consiste en que busques, selecciones y leas diversas fuentes que traten un acontecimiento histórico y que —con el apoyo de mapas, textos, líneas del tiempo e imágenes— reconstruyas lo sucedido para escribir un relato histórico que incorporarás a la Biblioteca de Aula.



Lo que conozco

Los *hechos* o *acontecimientos* son la unidad básica del estudio de la historia, la suma de hechos da lugar a procesos y los procesos suceden dentro de periodos. Por ejemplo, un hecho que marcó la historia de México fue el decreto de la expropiación petrolera dentro del periodo de gobierno del general Lázaro Cárdenas.

Comenta con tu maestro y compañeros: ¿qué es un relato? ¿Qué es un relato histórico? ¿Para qué crees que se escriben sucesos de la historia? ¿Pueden existir diferentes versiones sobre un mismo hecho?



El siguiente texto es un ejemplo de relato histórico. Léelo, comenta su contenido con tus compañeros y maestro y respondan la pregunta que se encuentra después.

18 de marzo, decreto de la expropiación petrolera



En la noche del viernes 18 de marzo de 1938, el general Lázaro Cárdenas se presentó ante los medios de comunicación, principalmente prensa y radio, para anunciar uno de los hechos más trascendentes en la historia de los Estados Unidos Mexicanos: la expropiación petrolera.

Ésta consistió en la apropiación legal del petróleo que explotaban diecisiete compañías extranjeras para convertirse en propiedad de los mexicanos. Entre ellas figuraban la Mexican Petroleum Company of California, la Compañía Mexicana de Petróleo “El Águila” y la Compañía Exploradora de Petróleo “La Imperial”, S. A., que hoy forman las más grandes corporaciones internacionales de comercialización de “oro negro”. La expropiación petrolera se llevó a cabo como consecuencia de la intransigencia de las empresas petroleras para negociar un contrato general de trabajo con el recién creado Sindicato Único de Trabajadores Petroleros.

El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas, con el fin de mediar y llegar a una solución que pudiera beneficiar a ambas partes.

A las 8 de la noche del 18 de marzo de 1938, el presidente Cárdenas se reunió con su gabinete y anunció que había decidido nacionalizar las empresas petroleras. Dos horas más tarde, se escuchaba en la radio del país el anuncio dado por el presidente. Decía que las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.

La decisión dejó absorta a la población y su apoyo se hizo presente. Hubo dos grandes marchas en la ciudad de México que manifestaban el respaldo de los mexicanos: la del 23 de marzo, de la cual se dice que contó con la asistencia de casi cien mil personas, y la del 12 de abril, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes y que tuvo como peculiaridad que mujeres de todos los sectores sociales cooperaron para pagar la deuda que se tenía con las compañías.

La expropiación petrolera marcó la historia de México y dio pie a una nueva manera de administrar y suministrar el petróleo mexicano.

<<http://www.migrantes.pri.org.mx/Efemerides/Efemeride.aspx?y=1054>>.
Consulta: 11 de noviembre de 2016.

- ¿Qué harías para escribir un relato sobre algún hecho de la historia de México?

Consultemos fuentes documentales

Para obtener datos del pasado se utilizan fuentes: *escritas, orales, gráficas o materiales*. Las fuentes históricas pueden obtenerse de un hecho, una novela histórica, algunos textos escritos con base en documentos, fotografías, mapas, esquemas, líneas del tiempo, edificios o construcciones diversas, utensilios y objetos contruidos en determinado periodo de la historia.

Las fuentes se clasifican en *primarias* y *secundarias*. Las *fuentes primarias* son las que fueron creadas en el momento histórico al que pertenecen o hacen referencia, como las crónicas de los conquistadores; y las *fuentes secundarias* son las realizadas a partir del estudio, la interpretación y el análisis de las primarias.

La historia se ocupa del estudio de los hechos o acontecimientos sucedidos en el pasado que han determinado el destino de los pueblos del mundo. En grupo, conversen sobre cómo determinados hechos o acontecimientos han cambiado el rumbo de los pueblos del mundo. Por ejemplo, algunos de los que estudiaste en quinto grado: la independencia de México, la guerra de Reforma, el Porfiriato, la Revolución Mexicana, el México independiente u otro suceso o periodo que te interese investigar para escribir un relato histórico. En equipos, elijan por consenso sobre qué hecho o hechos escribirán su relato histórico. Puede ser de la historia política, científica o artística de México o del mundo.





Fichero del saber

El estudio de la historia establece como ejes, principalmente, el orden en que suceden los hechos, qué los causa y cuáles son sus consecuencias; qué cambia y qué permanece a partir de ellos, así como lo que sucede al mismo tiempo en otros lugares o con relación a otros temas. Éstas son pistas que permiten hacer una reconstrucción más fiel de la historia. Indaga qué sucedía, por ejemplo, en otras partes del país o del mundo al mismo tiempo que el acontecimiento elegido; puedes investigar también sobre otros ámbitos de la vida, como la cultura o la ciencia. Reflexiona sobre los acontecimientos que suceden simultáneamente en lugares diferentes, y redacta una ficha con tus conclusiones.

Con ayuda de su maestro, anoten las ideas más relevantes en sus cuadernos. Después, elijan las fuentes que utilizarán para indagar más sobre el hecho del que escribirán (libros, revistas, documentales o páginas de internet). Elaboren preguntas para guiar la investigación y, conforme las respondan, tomen notas para recuperar la información que necesitan. Redacten con sus palabras aquello que deseen parafrasear, decir con sus propias palabras, y aquello que citarán textualmente. Recuerden siempre incluir los datos de las referencias.

Reconstruir los hechos

El relato histórico es una de las formas escritas que utilizan los historiadores para transmitir su trabajo, que principalmente consiste en reconstruir el pasado. Según lo que quiere abordar, el historiador determina dónde comienza y termina su relato. A partir de una serie de elementos reales, un relato histórico reconstruye algo que sucedió. La historia debe responder a la pregunta de cómo se originó un acontecimiento o suceso relatando sus antecedentes: la relación temática del texto nos permite conocer las condiciones en las que se originan los hechos y establecer la secuencia de los acontecimientos. Las fuentes del relato son documentos leídos y reinterpretados por el historiador, quien deja que los hechos hablen por sí solos, creando un efecto de realidad. El narrador organiza el relato; a través de un proceso individual, selecciona y combina los hechos desde su óptica o punto de vista. Por ello, es posible encontrar textos de este tipo que muestran distintas perspectivas sobre un mismo acontecimiento.

Los contenidos de un relato histórico pueden ser verificados mediante la confrontación y revisión de las fuentes que se consultaron para su elaboración.

Entre las principales características de este tipo de textos se encuentran las siguientes:

- Narran un hecho a partir de sucesos reales.
- Cuentan lo sucedido en orden.
- Tienen inicio, desarrollo y cierre.
- Incluyen bibliografía.

Para hacer una narración más precisa, podemos utilizar adverbios de tiempo y de lugar:

Adverbios de lugar: *aquí, ahí, allí, acá, allá, encima, abajo, debajo, delante, detrás...*

Adverbios de tiempo: *hoy, ayer, mañana, ahora, entonces, antes, recientemente, constantemente...*

Con ayuda de su maestro hagan una lista de más adverbios y otras expresiones que sirvan para precisar el tiempo y el lugar en los que sucede un hecho.



Planifiquemos el relato histórico

Antes de empezar el borrador, es importante definir cómo se utilizará la información recabada para el relato histórico. Los esquemas son un recurso que facilita la planeación, contienen los datos esenciales del hecho o acontecimiento estudiado y dan una visión completa, de forma gráfica, que permite identificar lo que se quiere decir y en qué orden.

Considera los siguientes pasos para redactar un relato histórico:

- Elegir el hecho o acontecimiento.
- Definir lo que se quiere saber y lo que se quiere narrar sobre él.
- Delimitar el tiempo (periodo o proceso) que es necesario investigar y analizar.
- Plantear preguntas que guíen la búsqueda de la información.
- Establecer fuentes de búsqueda de información.
- Tomar notas y datos de las fuentes.
- Establecer en qué orden se quieren narrar los acontecimientos: qué se desea decir al inicio, en el desarrollo y en el cierre.
- Escribir el borrador.



El propósito de un texto histórico es dar a conocer aspectos relevantes del pasado. En parte son informativos, pues se construyen a partir de hechos reales; y en parte literarios, ya que la unión entre hechos y las descripciones, aunque basada en la realidad, es una interpretación del autor. Este tipo de narración generalmente se redacta en los tiempos pasados simples —pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto— y compuestos. A continuación, te presentamos una tabla que te permitirá visualizar las conjugaciones que puedes utilizar en tu relato histórico.



Persona	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto compuesto
1ª del singular: yo	presenté	presentaba	he presentado
2ª del singular: tú	presentaste	presentabas	has presentado
3ª del singular: él o ella	presentó	presentaba	ha presentado
1ª del plural: nosotros o nosotras	presentamos	presentábamos	hemos presentado
2ª del plural: ustedes	presentaron	presentaban	han presentado
3ª del plural: ellos o ellas	presentaron	presentaban	han presentado



gobernó
gobernaba

Para escribir el borrador de su relato histórico, utilicen su esquema de planificación y definan qué abordarán al inicio, en el desarrollo y en el cierre.

Definan si usarán imágenes para ilustrar su relato y en qué parte las ubicarán, así como la función que cumplirán. También pueden emplear mapas y líneas del tiempo para resumir información y mostrar el desarrollo cronológico de los hechos; de igual manera, pueden incorporar gráficas, esquemas o tablas.

Producto final

Escriban las oraciones para formar los párrafos del relato cuidando que tengan coherencia, es decir, que se entiendan. Para ello, utilicen los conectores, los adverbios de tiempo y de lugar, y escriban correctamente todas las palabras.

Después de escribir el borrador, léanlo y revisen si el relato inicia con un párrafo

introdutorio que explica brevemente de qué tratará, si narra los acontecimientos en pasado y en el orden en que sucedieron, si explica las causas y consecuencias de un hecho y si utiliza lenguaje formal. Revisen la coherencia del texto general.

Realicen las correcciones que consideren necesarias y escriban un segundo borrador. Intercámbienlo con otro equipo y revisen en esta ocasión que hayan utilizado pronombres, adverbios y verbos en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para indicar simultaneidad o sucesión de hechos. Por último, realicen las correcciones pertinentes.

Al terminar, integren los relatos en un volumen y colóquenlo en la clasificación correspondiente de la Biblioteca de Aula; además, pueden compartirlos con otros miembros de la escuela a través del periódico mural o de círculos de lectura.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la función de los relatos históricos.			
Sé cómo establecer el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).			
Redacto un texto en párrafos cuidando la cohesión, la ortografía y la puntuación.			
Empleo las características del lenguaje formal al escribir relatos históricos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Corrijo mis textos tomando en cuenta las observaciones de mis compañeros.			
Reviso mis escritos antes de considerarlos terminados.			

Me propongo mejorar en:

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

Adaptar un cuento como obra de teatro



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas una obra de teatro a partir de un cuento infantil. Para esto, identificarás las características de cada uno de estos textos, las cuales tendrás que comparar para poder adaptar un cuento como obra de teatro. Una vez concluida, realizarás una lectura dramatizada que compartirás con la comunidad escolar.

Lo que conozco

Para que puedas adaptar un cuento como obra de teatro, es importante que recuerdes y utilices los conocimientos que has adquirido en ciclos anteriores.

Comenten en grupo: ¿qué diferencias existen entre leer una obra de teatro y un cuento? ¿Cómo se caracterizan los personajes en cada tipo de texto?

Lean alguna obra de teatro que se encuentre en la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula. También, si pueden, busquen en otros libros y en internet.

Señalen las partes que conforman el texto. ¿Cómo está organizada la información? ¿Cómo saben los actores lo que tienen que hacer? Como ejemplo, lean la obra en un acto que se encuentra en las páginas siguientes.



Consulta en...



Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC:
<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>
 y anota **teatro** en el buscador de la pestaña Busca.



La cena de Azucena

Personajes:

Azucena

Mozo

La escena tiene lugar en un restaurante elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida, y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo, se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa.



Azucena: *(Habla rápido)* Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

Mozo: ¿Qué dice, si la podría tender? ¿Dónde quiere que la tienda?

Azucena: Disculpe, dije si me podría atender.

Mozo: Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restaurante, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

Azucena: ¿A una plaza? ¿Para qué?

Mozo: Para tenderse en un banco, si quiere.

Azucena: Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

Mozo: *(La interrumpe)* Claro, para tenderse viene al restaurante. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

Azucena: Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

Mozo: Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

Azucena: Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!

Mozo: *(Irritado)* ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...

Azucena: *(Lo interrumpe)* ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

Mozo: Señora, yo me refería a pantalones.

Azucena: ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restaurante, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

Mozo: ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

Azucena: ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?

Mozo: Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

Azucena: ¿Qué voy a tomar mal si no me trajo nada para tomar? Ni agua me trajo...

Mozo: Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

Azucena: Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!

Mozo: ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena: ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

Mozo: ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

Azucena: ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

Mozo: Pero ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

Azucena: ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

Mozo: Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

Azucena: Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

Mozo: Cómo no. ¿Le gustaría como entrada probar unos tomates rellenos?

Azucena: Podría ser. ¿Están buenos?

Mozo: Claro, son tomates de quinta.

Azucena: ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! ¡Y lo dice tan campante! Señor, sepa que si vengo a un restaurante es para que me sirvan comida de primera, no de quinta.

Mozo: Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

Azucena: *(Se levanta y se acerca a la puerta)* ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

Telón



Adela Basch, "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*, Buenos Aires, Guadál, 2010.

Después de haber revisado y leído las obras de teatro, discutan para responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la posición del narrador? ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué características tienen los personajes?
- ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué recursos se utilizan en el guion teatral para saber cuáles son las acciones que debe seguir un personaje?
- ¿Qué diferencias existen en la forma en la que hablan los personajes de los cuentos que han leído antes y la manera en que lo hacen en la obra teatral?

Cuando lleguen a acuerdos en las respuestas, anótenlas en una cartulina y colóquenla a la vista del grupo. No olviden argumentar sus respuestas.



Puros cuentos

Lee el siguiente cuento.

El zagalillo

Érase un zagalillo, famoso en muchas leguas a la redonda por sus respuestas atinadas y discretas. Su fama llegó a los oídos del Rey, quien, no dando crédito a lo que le contaban del chiquillo, mandó llamarlo a su presencia. Le dijo:

—Si eres capaz de responder acertadamente a tres preguntas que voy a hacerte, vivirás conmigo en palacio como si fueras mi propio hijo.

—¿Cuáles son estas tres preguntas? —dijo el muchacho.

—En primer lugar —dijo el Rey—, dime cuántas gotas de agua hay en el océano.

A lo que respondió el zagal:

—Señor Rey, ordena que detengan todos los ríos de la Tierra para que no entre en el mar ni una gota más hasta que yo las haya contado, y entonces le diré las que contiene el océano.

—He aquí la segunda pregunta —prosiguió el Rey—. ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Dame un pliego grande de papel —respondió el chiquillo. Y trazó en él con una

pluma tantos puntitos y tan apretados que apenas se distinguían unos de otros; era imposible contarlos, y se le nublaba la vista a quien los miraba fijamente.

Luego dijo:

—Hay en el cielo tantas estrellas como puntitos en este papel. ¡Cuéntalos, y lo sabrás!

Pero nadie fue capaz de hacerlo. El Rey continuó:

—Va la tercera pregunta: ¿Cuántos segundos tiene la eternidad?

—En Pomerania —contestó el muchacho—, hay una montaña de diamantes: tiene una legua de alto, otra de ancho y otra de fondo. Desde hace cien años se posa en ella una avecilla y afila en ella su pico. Pues cuando haya desgastado toda la montaña, habrá transcurrido el primer segundo de la eternidad.

Entonces, dijo el Rey: —Has contestado a las tres preguntas como un verdadero sabio. En adelante vivirás en mi palacio y te consideraré como a mi propio hijo.



*Todos los cuentos de los hermanos
Grimm, Buenos Aires, Antroposófica, 2007,
pp. 585-586.*

Comenten el cuento leído. ¿Creen que las preguntas son lógicas? A partir de estas preguntas, ¿es posible encontrar las respuestas? ¿Por qué se consideraron correctas las respuestas? ¿Por qué se decía que el chiquillo era muy certero al responder?

En equipos, anoten en el siguiente cuadro las semejanzas y diferencias entre la presentación de una historia en un cuento y en una obra de teatro.

	Obra de teatro	Cuento
Cómo se presenta a los personajes		
Cómo se muestra el lugar donde suceden los hechos		
De qué manera se indican las acciones y diálogos de los personajes		
Cómo se denominan las partes de que se compone el texto		

Revisen en su equipo lo que anotaron en el cuadro y escriban las conclusiones en una cartulina. Comparen este cuadro con las respuestas de la cartulina anterior, ¿en qué cambiaron?

Escribiendo teatro

Ahora, van a adaptar un cuento como obra de teatro. Como han notado, los dos tipos de texto cuentan una historia: el cuento la narra; el teatro, la representa. ¿Qué se necesita entonces para que un cuento se convierta en obra de teatro y se pueda presentar ante un público?

En equipo, revisen el cuento y separen su estructura: inicio, desarrollo y final o cierre. Ahora, organicen esta información en el esquema de la obra de teatro.

- Personajes de la obra
- Escenario
- Escena 1 (inicio del cuento)
- Escena 2 (desarrollo del cuento)
- Escena 3 (cierre del cuento)

Un dato interesante

Hacer mutis, en el lenguaje teatral, se usa para indicar que un actor debe retirarse de la escena en forma discreta. Así, cuando no quieras estar en un lugar, de forma cautelosa ¡haz mutis!

Fichero del saber

El narrador emplea el discurso indirecto en la obra de teatro para explicar qué hacen los personajes; generalmente, se hace por medio de la tercera persona: *él dice que ella vendrá*. Se usan palabras como *dijo* y *exclamó* para introducir el diálogo. Revisa los textos leídos y señala en ellos el empleo del discurso indirecto. Consulta cuál es la diferencia con el directo, anota también ejemplos en una ficha y guárdala en tu "Fichero del saber".

Consulta en...

Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **cuentos** en el buscador de la pestaña Busca.



Lean el siguiente cuento y después la adaptación que se hizo de él como obra de teatro. Si hay un cambio de escenario o de personajes, indíquenlo al inicio de cada escena.

El cazador y la anjana

Cuentan que cuentan que cuentan de un cazador al que una anjana le dio su merecido. Pero ¿qué es una anjana?

Pues una anjana es un hada blanca de las montañas. Las anjanas se caracterizan por su gran bondad, también porque son muy bajitas, ya que apenas miden medio metro. Suelen vestir un manto blanco reluciente y adornarse el pelo con una trenza y con una corona de flores silvestres.

Muchas anjanas llegan a vivir cuatro siglos, pero nunca se aburren, entre otras cosas porque tienen capacidad para convertirse en cualquier animal, o hacerse invisibles, o volar con sus alas transparentes, y siempre están de acá para allá conociendo mundo y curioseando por todas partes.

Su principal cometido es premiar a los hombres, mujeres, niños y niñas que se lo merecen. También resultan imprescindibles para ahuyentar a los ojáncanos, ogros, brujos y espíritus malignos.

Las anjanas también castigan a los hombres y mujeres cuando se portan mal, como el despiadado cazador de este cuento.

Porque era un cazador que no cazaba por necesidad, sino por divertirse. Salía a cazar un día sí y otro también, y no dejaba títere con cabeza: le daba igual que fuera un ciervo, jabalí, perdiz, paloma, gorrión, conejo, gato, rana o incluso hormiga, ¡y anda que tiene delito matar hormigas a tiros!

Pues bien, este cazador salió una mañana como tantas a cazar, pero curiosamente ese día no acertaba con ningún blanco ni grande, ni mediano, ni pequeño. Y empezó a enfadarse con su mala puntería, y a ponerse nervioso al imaginar la burla en el pueblo cuando regresara sin una sola pieza.

Total, que el cazador se juró a sí mismo no volver al pueblo sin cobrar una pieza, apretó los dientes y tiró monte arriba con nuevos ánimos.

Y fue entonces cuando le salió al paso una liebre. Pero no era la típica liebre de olfatear el peligro salir corriendo. Esta liebre lo olió, y lo vio, pero no huía.

El cazador apuntó a la liebre, disparó... y nada. Y allí seguía la liebre como si nada. Apuntó otra vez, disparó... y falló de nuevo. La liebre se estaba burlando de él. Y eso no lo podía permitir...

Siguió disparando y siguió fallando. Ya casi se le habían terminado las municiones, cuando, para colmo, la liebre se convirtió en una bella mujer.

El cazador se quedó perplejo, pero era tal la belleza de aquella mujer que sin pensarlo dos veces se acercó a ella para abrazarla.

Y entonces, la mujer se convirtió en aire.

Entonces, el aire que había sido mujer, que había sido liebre y que en realidad era una anjana, habló y dijo así:

—Cazador cazado, que te sirva este vacío como lección por todos los animales indefensos que has matado, no por hambre, ni por necesidad, sino tan sólo por placer. No olvides nunca que quien la hace la paga, tarde o temprano.

Y la anjana desapareció.

—De ahora en adelante trabajaré de veterinario.

La anjana, que lo estaba oyendo, se retiró con una sonrisa en los labios.

“El cazador y la anjana”, en *Cuentos mágicos*, Madrid, Susaeta, 2008, pp. 81-84 (adaptación).

El cazador y la anjana

Obra en dos actos.

Personajes:

Una anjana (mujer de poca estatura vestida con un manto blanco y una corona de flores silvestres).

Un duendecillo que narra

Cazador (hombre de estatura alta con una escopeta).

Varios animalillos de un bosque: conejo, gato, rana, paloma. . .

Una liebre

ACTO I

Escenografía: Un bosque con árboles y animales: conejo, gato, rana, paloma, jabalí.

(*Entra el duendecillo buscando por todos lados.*)

Duendecillo: (*como en silencio*) ¿Dónde estará la anjana? (*dirigiéndose al público*) Las anjanas son muy buenas, le dan premios a los niños y a las niñas que se portan bien. Pero no les gustan las personas malas, como el señor cazador que. . .

(*Entra el cazador interrumpiendo, no ve al duendecillo.*)

Cazador: (*alardeando*) Yo soy el mejor cazador de toda esta zona y sus alrededores, no hay animal, grande o pequeño, que se me resista. Soy el mejor, no cabe ninguna duda (*se da cuenta que está el duendecillo*). Y tú, ¿qué haces aquí? ¿De dónde saliste? ¿Eres un animal? Te tendré que matar. . .
(*Al fondo se ven a los animales del bosque jugando entre sí.*)

El duendecillo: Un momento, un momento, no soy un animal. Soy el duende de los bosques, ¿quién eres tú?

Cazador: Yo soy el cazador más bueno del mundo entero. No hay animal que se resista a mi poder.

El duendecillo: Pero no necesitas cazar, ¿por qué lo haces?

El cazador: Como te he dicho, soy el mejor cazador del mundo. Mi placer es lograr mis hazañas, sin importar nada más. (*Alzando sus manos*) ¡Soy el mejor, soy el mejor! . . .

TELÓN

ACTO II

(*Sale el cazador y busca animales, pero el bosque está vacío.*)

Cazador: (*desconcertado*) No puede ser. No hay presas a mi alrededor. ¿Qué voy a decirles a los demás? ¿Que no puedo llevar ni siquiera una hormiga? ¿Qué voy a hacer, qué voy a hacer?

(*De repente sale una liebre que se queda mirando al cazador.*)

Cazador: Una presa. (*gritando*) ¡Es mía!, ¡es mía! (*le dispara varias veces y siempre falla*). Pero qué sucede. No puede ser. . . (*la liebre desaparece*) ¿Dónde está la liebre?

(*De momento, la liebre se transforma en una bella mujer que sin decir palabras llama al cazador con sus manos.*)

Cazador: (*sorprendido*) Pero ¡qué mujer más bella! ¡Tengo que conocerla! (*Se acerca a ella, pero desaparece.*)

Cazador: (*con las manos en la cabeza y volteando para todos los lados.*) No entiendo. ¿Qué está pasando? ¡No es posible!

La anjana: (*al fondo se oye su voz*) Cazador cazado, que te sirva este vacío como lección por todos los animales indefensos que has matado, no por hambre, ni por necesidad, sino tan sólo por placer. No olvides nunca que quien la hace la paga, tarde o temprano.

Cazador: De ahora en adelante seré un veterinario. (*Al fondo, la anjana sonríe, levanta su mano y se despide. . .*)

TELÓN

Comenten con sus compañeros qué diferencia encontraron en la forma de presentar a los personajes en el cuento y en la obra de teatro.

Para los actores y los personajes es muy importante revisar los signos de puntuación en los diálogos, porque permiten conocer la entonación que se debe dar al discurso. Para realizar la adaptación de su cuento, deben procurar que los signos de puntuación indiquen claramente lo que se busca expresar.

Observen en los diálogos el uso de los signos de interrogación y admiración y comenten cómo se modifica el significado con su presencia. Lean los diálogos sin la entonación que producen estos signos y comenten cómo se modifica el significado.

La obra de teatro

Es tiempo de que escriban su propia obra de teatro. Dividan entre los miembros del equipo las partes del cuento, para que cada quien elabore una escena con el fragmento que le haya tocado.

- Describan los personajes y el escenario.
- Anoten entre paréntesis, al momento de la acción, las acotaciones para los personajes.
- Escriban los diálogos. Recuerden los signos de puntuación que deben emplear.
- Unan todas las partes.
- Lean cómo quedó su escrito y modifiquen aquello que aún no les satisfaga.

Fichero del saber

Una obra de teatro es un texto que se escribe para ser representado por actores.

Como en los cuentos, hay un conflicto. Éste se desarrolla en las siguientes partes: anécdota, diálogos y acotaciones (observaciones del autor acerca de los escenarios, los gestos de los personajes, sus entradas y salidas, incluso el tono en el que deben hablar).

Las obras de teatro están divididas en actos y éstos en escenas. Las escenas son episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema. Busca más características y ejemplos y anótalos en una ficha.



Revisen en su escrito que:

- La obra esté completa (introducción, desarrollo y cierre).
- Los personajes y el escenario estén adecuadamente descritos.
- El uso de los dos puntos señale el inicio del diálogo.

Producto final

Organicen una presentación para ser expuesta ante un público, que puede ser su propio grupo, o también pueden invitar a otros grupos, incluso familiares y amigos. Determinen el día y el horario para presentar la dramatización. Elaboren un volante informativo y entréguenlo a los posibles invitados.

Ensayen la presentación. Revisen que la entonación de los diálogos sea adecuada; realicen adecuaciones de volumen, tono y fluidez.

Hagan su representación frente a un público.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico cuándo se emplea el discurso indirecto.			
Señalo las palabras que introducen el discurso indirecto en una narración.			
Empleo la puntuación necesaria en la escritura de una obra de teatro.			
Señalo las acotaciones por medio de paréntesis.			
Leo con fluidez y de manera expresiva los diálogos de una pieza teatral.			
Reconozco la escritura de una obra de teatro y la puedo comparar con la de un cuento.			
Puedo caracterizar los personajes a partir de sus descripciones y diálogos.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Participo con mi equipo activamente en la adaptación del cuento como obra de teatro.			
Acepto las observaciones en mis participaciones orales para mejorarlas.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Escribir cartas de opinión para su publicación

Con esta práctica social del lenguaje, podrás identificar, mediante la lectura de diferentes cartas de opinión, de qué manera los autores expresan y argumentan sus puntos de vista en relación con un tema. Después, tendrás el reto de escribir una carta en la que manifiestes y fundamentes tu opinión sobre una noticia reciente.



Lo que conozco

Normalmente, escribimos una carta cuando queremos comunicarnos con alguien que está lejos y no tenemos otro medio para hacerlo, o cuando queremos dejar constancia escrita respecto de algo. Mientras que las cartas informales dan mayor libertad al autor porque no tienen reglas especiales y dan cabida a diversas formas de expresión, las cartas formales deben escribirse con una estructura específica y lenguaje formal. Seguramente, han escuchado a otros o ustedes mismos han expresado lo que creen, piensan o consideran sobre diversas cosas de la vida; de igual manera, muchas personas deciden compartir sus puntos de vista escribiendo cartas y enviándolas a periódicos y revistas para que sean publicadas.

¿En qué se diferencian las cartas formales de las informales?

Integren equipos y comenten las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta formal?
- ¿Cuáles son sus características principales en cuanto a los posibles destinatarios, la estructura y el lenguaje que se utiliza en ellas?

Al término, de manera individual y en su cuaderno, elaboren un texto en el que refieran las diferencias que hay entre una carta formal (de opinión) y una informal (o personal). En grupo, compartan sus textos y lo que consideran al respecto.



Identifiquemos opiniones

En equipos, lean el siguiente texto.

Guatemala, 11 de abril de 2007

Sobre el calentamiento global

Se habla mucho sobre las amenazas del calentamiento global: que en menos de cincuenta años estaremos bajo el agua, que muy pronto las tierras de la costa estarán a merced del mar, que esto y más ya es inevitable, pero casi nadie habla de soluciones, de pequeñas cosas que podemos hacer para mitigar al menos este avance.

Algunas cosas sencillas con las que podemos ayudar son, por ejemplo: apagar las computadoras al salir del trabajo o al no utilizarlas en la casa; desconectar los cargadores de los celulares al no estar en uso; no dejar ir el agua por el lavamanos al cepillarnos los dientes, apagar luces y televisores en cuartos donde no hay gente. Son cosas sencillas que todos podemos hacer y que nos pueden ayudar a combatir la amenaza del calentamiento. ¡No nos demos por vencidos! ¡Tal vez todavía no estamos tan mal! En algo nos ayudará.

Édgar Castro B.

Édgar Castro B., "Sobre el calentamiento global",
en *El Periódico*, <<http://elperiodico.com.gt/es/20070411/6/38476/s/20070411/6/38476/>>.
Consulta: 20 de noviembre de 2011.

Contesten las preguntas:

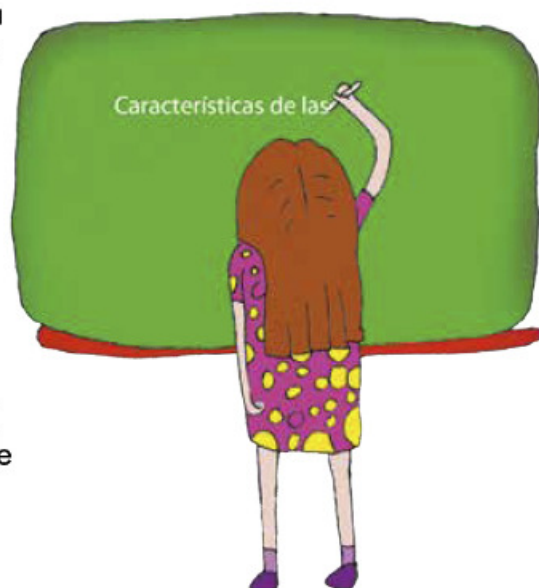
- ¿La carta abordó los temas que indica el título?
- ¿Qué recomienda el autor para frenar el calentamiento global?

Explore periódicos y revistas, y busquen la sección de cartas de opinión. Con la lectura de por lo menos dos cartas de este tipo, completen la siguiente tabla comparativa con el fin de identificar las características que las distinguen.

	Carta 1	Carta 2
Título		
Destinatario(s)		
Propósito		
De qué trata		
Tipo de lenguaje		
Qué opiniones expresa		

Las cartas de opinión utilizan un lenguaje formal porque están dirigidas al director de una publicación o a la sociedad en general, con el propósito de compartir una opinión sobre un determinado tema de interés general. Aunque están hechas para publicarse en periódicos o revistas, no es un tipo de texto que sea propio del género periodístico, más bien son textos epistolares de carácter formal escritos por los lectores para comunicar un hecho o expresar su opinión sobre alguna noticia, tema relevante o asunto de su interés. Las cartas de opinión se publican en secciones creadas específicamente para tal fin y que llevan títulos como “Cartas al director” o “Los lectores opinan”.

Conversa con tu familia sobre qué piensan en torno a expresar su opinión personal y compartirla con otros. Pregúntales si han escrito alguna carta de opinión y con qué propósito.



Comenta con tus compañeros: ¿cuál es la importancia de que en diferentes medios exista un espacio para la opinión del público? Con los resultados de su conversación, redacta tus conclusiones y elabora una ficha.

Seleccionar una noticia de interés para opinar sobre ella

Lee los siguientes textos, identifica y subraya las opiniones de cada autor; asimismo, marca sus diferentes momentos de elaboración: entrada o inicio, cuerpo o desarrollo, y conclusión o cierre.

EL PAÍS

15/12/2011

Los animales no son juguetes

En estas fechas tan señaladas, se multiplica la compra de animales para regalar. Son unas fechas para reflexionar antes de comprar un animal como si fuera un juguete, que se abandona sin más cuando te has cansado de él. Muchísimos son los perros y gatos, entre otros animales, que al terminar estas fechas navideñas o antes de las vacaciones de verano son abandonados para morir atropellados en las carreteras.

Antes de llevar un perro o un gato a casa, hay que tener en cuenta todos los cuidados que necesitan y si realmente queremos o podemos hacernos cargo de él como un miembro más de la familia.

Un animal necesita mucha atención y un tiempo de adaptación, sobre todo si es un cachorro, que tiene que ir acostumbrándose a las nuevas reglas de la casa. Muchas veces se les dan órdenes contradictorias y no acaban de comprender lo que queremos de ellos, haciendo muy difícil la convivencia humano-animal. Saber

educarlo o saber buscar ayuda profesional es imprescindible. La adopción de un animal es un paso importante y hay que pensarlo bien antes de adoptar, ya que ellos necesitan unos cuidados básicos; comida, agua, refugio, ejercicio y paseos diarios. No son simples juguetes de usar y tirar.

Un animal de compañía es para toda la vida y, si al final se decide adoptar, es siempre preferible acudir a una protectora o refugio que comprarlos. Hay miles de animales que han sido abandonados y que esperan un hogar. Ellos necesitan una oportunidad, a cambio ellos nos darán alegría, ternura, cariño, compañía y su amistad incondicional para toda su vida.

Pilar García Maza

Pilar García Maza, "Los animales no son juguetes", en *El País*, disponible en: <http://elpais.com/diario/2011/12/15/opinion/1323903609_850215.html>.

Consulta: 13 de diciembre de 2011.

La Jornada

2/10/2003

Carta de su hija Najla

Un legado de Edward W. Said

En sus últimos días, mi padre lloró abiertamente por Palestina y por su pérdida de claridad y energía para escribir, escribir y escribir. Desde su cama me animaba: "continúa la lucha, continúa... supera tus pequeñas diferencias con tus colegas y escribe y actúa y continúa, continúa sin cesar. Está en tus manos". Estas palabras iban para toda nuestra generación y es importante para mí transmitirles a ustedes porque está claro que no puedo llevar sola la carga sobre mis hombros. Me sorprende que esto me salga tan claro porque mientras escribo estoy llorando.

Mucho amoramoramor,

Najla Said

Najla Said, "Un legado de Edward W. Said",
disponible en: <<http://www.rebelion.org/hemeroteca/said/031002ns.htm>>.

Compara tus resultados con los de tus compañeros, comenten si están de acuerdo o no con las elecciones y por qué, e identifiquen la descripción que corresponde a cada uno de los apartados: entrada, cuerpo y conclusión.

- **Entrada** (inicio). Presentación de los hechos, del tema o problema a tratar.
- **Cuerpo** (desarrollo). Enunciación o presentación de algunos elementos argumentativos, exponiendo la opinión personal sobre los hechos presentados en la entrada.
- **Conclusión** (cierre). Generalmente, se emite un juicio de valor y se ofrece, directa o indirectamente, una recomendación o se resume el contenido de la carta.

En parejas, completen la tabla escribiendo cada uno de los incisos en el espacio que le corresponde.

- a) **Lenguaje**
- b) **Contenido**
- c) **Estructura**
- d) Generalmente son exposiciones argumentadas en las que los lectores muestran su protesta sobre algo. Algunas cartas contienen relatos con el objetivo de mostrar una idea.
- e) Expresar y compartir la opinión del autor sobre algo.
- f) Argumentativa. Sigue una secuencia ordenada: primero, se establece el asunto a desarrollar y la posición del autor; luego, éste apoya su posición a través de ideas propias o de otros, así como de juicios de valor, hechos y opiniones.

	Carta de opinión
Propósito	
	Trata temas variados: hechos actuales, reflexiones sobre la vida, desacuerdos con alguna información.
	Formal.
Recursos	
	Está conformada por fecha, nombre del autor, título de la carta, entrada (presentación), cuerpo (exposición y desarrollo) y conclusión (cierre).
Tipo de trama	



Si piensan que hacen falta algunas características que no hayan sido consideradas, pueden agregar filas y columnas para reelaborar la tabla.

Buscar y seleccionar información que apoye el argumento de la carta

Seguramente existen infinidad de temas o hechos sobre los que te interesa emitir una opinión, ahora es momento de que elijas uno que realmente te parezca importante.

Escucha noticiarios, hojear el periódico, elige los tres hechos que más llamen tu atención, sobre todo porque quieras decir algo importante sobre ellos.

Comparte tu opinión con los demás y, por tanto, tu postura acerca de los hechos.

Recuerda que una opinión personal es la postura que cada quien adopta frente a algo, y que puede construirse a partir de experiencias, conocimientos, hechos, ideas o creencias. Todos tenemos

opiniones personales sobre diversas cosas, las cuales pueden ser informadas o desinformadas; sin embargo, es fundamental **respetar** las opiniones de los otros, aunque sean diferentes de las nuestras. De igual manera es imprescindible que siempre se fundamenten con argumentos. Todos podemos opinar prácticamente sobre

cualquier cosa, sin embargo, es diferente opinar con base en lo que creemos, imaginamos o suponemos, que hacerlo con base en información veraz, pertinente y razonada.

De la lista de noticias que llamaron tu atención, elige una: sobre ella escribirás tu carta. En una ficha de trabajo, anota el título, una explicación de por qué la elegiste y da una primera opinión al respecto. Puedes utilizar el siguiente formato para hacerlo.



Comparte tu ficha con tus compañeros y juntos reflexionen en torno a:

- ¿Les interesan temas similares?
- ¿Comparten opiniones?

Para dar sustento a tu opinión, necesitas buscar información sobre la noticia que hayas seleccionado.

- En diferentes periódicos, localiza notas relacionadas con el hecho que te interesa, con el fin de conocer diversas posturas al respecto.
- Busca ensayos, artículos, monografías, investigaciones y reportes, entre otros textos, que aporten elementos bien fundamentados para poder construir tus argumentos. Recuerda colocar en la ficha los datos de la fuente que consultes.
- De las fichas, selecciona aquellas que serán la base principal de tus argumentos.



Vuelve a tus fichas y reformula tu opinión; para concluir con esta actividad, comparte tu trabajo con un compañero y enriquezcan sus puntos de vista escuchando los argumentos del otro.

Realicemos el borrador de nuestra carta de opinión

Es tiempo de que elabores el borrador de tu carta. Para ello toma en cuenta lo siguiente:

- Revisa los componentes que forman parte de la estructura básica de las cartas formales: lugar y fecha; destinatario; saludo o vocativo; cuerpo (puntos de vista y argumentos informados); conclusión y despedida; por último, firma.
- Retoma tus argumentos y revisa que sean claros, que apoyen tus ideas y que no sean confusos.

Como paso previo a la escritura del borrador, elabora una tabla donde puedas incluir las ideas principales que pretendes abordar en tu carta, por ejemplo:

Entrada	■ Quién soy y cuál es el motivo de mi carta.
Cuerpo	■ Situación general de los hechos. ■ Mi opinión y argumentos previamente documentados.
Conclusiones	■ Proponer opciones para la solución del conflicto.

- Escribe tu borrador utilizando tu ficha y tu tabla.



- Intercambia tu borrador con un compañero y ambos revisen el contenido, la coherencia, la gramática y la ortografía. Pueden guiarse por los siguientes parámetros valorativos:

Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ■ La carta consigue el objetivo propuesto al inicio de la práctica social del lenguaje. ■ La carta expresa con claridad la postura personal.
Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ■ Las ideas se desarrollan de manera coherente considerando las causas y consecuencias. ■ Se argumentan con información. ■ Se utilizan expresiones formales y de cortesía, así como abreviaturas. ■ No hay redundancia o repeticiones y, si las hay, están justificadas.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto contiene los apartados de una carta formal. ■ Cada apartado cumple su función. ■ El orden de párrafos sigue una secuencia lógica.

Producto final

Considerando el resultado de la revisión, realicen las correcciones pertinentes y pasen en limpio su carta de opinión.

En grupo, comenten cómo resultó la experiencia de reconocer la importancia de sus opiniones argumentadas y expresarlas a través de una carta.

Decidan cómo publicarán sus cartas de opinión. Una opción es crear un periódico mural donde puedan compartirlas con el resto de la comunidad escolar. De ser posible, divídanlo por temas o secciones según las noticias que hayan elegido y acompañen cada texto con la nota que le dio origen.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la estructura de las cartas de opinión.			
Expreso por escrito mi opinión argumentada sobre un hecho.			
Conozco la diferencia entre expresar una opinión y referir un hecho.			
Puedo adaptar el lenguaje escrito considerando el destinatario.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Aporto ideas para la realización del trabajo grupal.			
Cuido los materiales que me prestan.			

Me propongo mejorar en:

Evaluación

1. Son palabras cuya función es indicar un lugar en los textos históricos:
 - a) Bajo, contra, de, desde.
 - b) Pero, sin embargo, allende.
 - c) Aquí, allí, allá.
 - d) Entonces, siempre, luego.
2. Señala la opción que presenta dos sucesos simultáneos.
 - a) En la ciudad de México hubo dos grandes marchas que manifestaron el respaldo de los mexicanos.
 - b) El espacio geográfico petrolero se situó en el Golfo de México.
 - c) La expropiación petrolera se desarrolló mientras sucedía una crisis internacional.
 - d) Un ejemplo de ello es la creación de la Ley Petrolera.
3. Dos sucesos que se presentan en forma secuencial son:
 - a) Durante más de treinta años de permanencia en México, las compañías actuaron con toda libertad para efectuar una explotación irracional de los yacimientos petroleros.
 - b) El anuncio de la expropiación se daba después de que el presidente Lázaro Cárdenas mantuviera reuniones privadas con los representantes y dueños de las compañías implicadas.
 - c) Las compañías petroleras serían nacionalizadas por haberse negado a cumplir con las leyes nacionales.
 - d) No se apegaron al uso correcto del instrumental científico, por lo que originaron incendios.
4. Una obra de teatro es:
 - a) Una narración imaginaria.
 - b) Una historia para ser representada.
 - c) Un espectáculo.
 - d) Un edificio.
5. Una obra de teatro se divide en:
 - a) Actos y escenas.
 - b) Capítulos y escenas.
 - c) Actos y episodios.
 - d) Partes y capítulos.
6. Una acotación sirve para señalar:
 - a) Las acciones de los personajes.
 - b) Las escenas.
 - c) El final de la obra.
 - d) El momento en que se debe aplaudir.
7. Es un ejemplo de diálogo indirecto:
 - a) Cuando llegué a la casa, todo se encontraba solo y oscuro, toqué la puerta sin que nadie me abriera.
 - b) Cuando Carolina llegó al puerto, buscó algún rostro conocido, pero su búsqueda fue en vano, así que pensó que lo mejor era preguntar.
 - c) Juan nos contó que le encanta caminar por la playa y que las olas hundan mis pies en la arena.
 - d) De pronto, me levanté sobresaltado.

Lee la siguiente noticia y responde lo que se pide sobre ella.

Susana Escobar gana el oro en los 400 combinados

MAYAGÜEZ, Puerto Rico.— La nadadora mexicana Susana Escobar se colgó su segundo oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2010, al imponerse esta tarde en la final de la prueba de 400 metros combinados, en el marco de la penúltima jornada de competencias de la disciplina que se desarrolla en el Complejo Acuático RUM del Colegio de Mayagüez.

Escobar Torres impuso nuevo récord centroamericano de distancia al cronometrar 4:51:42, superando el 4:52:42 que pertenecía a Carolyn Adel, de Surinam, establecido en Maracaibo, Venezuela.

Luego de la mexicana llegaron a la meta su compatriota Rita Medrano, quien finalizó con crono de 4:21:42, y la puertorriqueña Bárbara Carballo, con tiempo de 5:01:77.

Comisión Nacional del Deporte (CONADE), en www.conade.gob.mx. Consulta: 23 de julio de 2010.

8. El dato más importante de la noticia anterior es que:
- a) Susana Escobar obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos.
 - b) Todo el equipo mexicano espera obtener medallas de oro.
 - c) México ha ganado muchas medallas.
 - d) La nadadora obtuvo su segunda medalla de oro.
9. El significado de *presea* es:
- a) Regalo.
 - b) Premio.
 - c) Obsequio.
 - d) Galardón.
10. Una opinión en la noticia es:
- a) Susana Escobar ganó una medalla.
 - b) Los mexicanos quieren ganar más medallas.
 - c) Los mexicanos se entrenan para ganar medallas.
 - d) La falta de recursos hará que no sea posible ganar más medallas.