

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

Escribir poemas para compartir



El propósito de esta práctica social del lenguaje es que emplees recursos literarios para escribir poemas y organices un encuentro poético en voz alta.

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros:

- ¿Conoces los recursos que utilizan los poetas para evocar sentimientos?
- ¿Qué recursos literarios conoces?
- ¿Qué emociones has identificado en los distintos poemas que has leído?
- ¿Sabes qué es una rima?
- ¿Qué es un verso?

Poemas para llorar, reír y enamorarse

Lee los siguientes poemas.

Al mosquito de la trompetilla

Ministril de las ronchas y picadas,
mosquito postillón, mosca barbero,
hecho me tienes el testuz harnero
y deshecha la cara a manotadas.

Trompetilla que toca a bofetadas,
que vienes con rejón contra mi cuero,
Cupido pulga, chinche trompetero
que vuelas comezones amoladas,

¿por qué me avisas si picarme quieres?
Que pues que das dolor a los que cantas,
de casta y condición de potras eres.

Tú vuelas, y tú picas, y tú espantas,
y aprendes del cuidado y las mujeres
a malquistar el sueño con las mantas.

Francisco de Quevedo y Villegas,
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía española*,
México, Porrúa, 1979, p. 401.



Despedida

Si muero,
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.
(Desde mi balcón lo veo.)
El segador siega el trigo.
(Desde mi balcón lo siento.)

¡Si muero,
dejad el balcón abierto!

Federico García Lorca

Soneto

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo civil de las edades,
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz



Después de haber leído estos poemas, responde con tu grupo:

- ¿Cuál de los tres poemas se refiere a la muerte?
- ¿A quién dirige el reproche sor Juana en su poema?
- ¿A quién alude Francisco de Quevedo en su poema y qué le reclama?

Comenta con tu grupo las diferencias que encuentras entre estos textos poéticos y los narrativos, como los cuentos.

Incorpora estas diferencias en el siguiente cuadro.



Aspectos	Poema	Cuento
Forma de presentación	Verso	Prosa
Presentación de ideas o sentimientos		
Presencia de personajes		
Recursos literarios		

Formen equipos y busquen algunos poemas. Seleccionen los que más les interesen y léanlos al grupo. Identifiquen de qué trata cada uno y acuerden una forma para ordenarlos.

Por ejemplo, clasifíquenlos por tema: de amor, de vida, de muerte, de amistad u otros temas que tengan relación con los poemas.

Compartan con el resto del grupo los criterios de clasificación que determinaron para llegar a una decisión grupal.

De acuerdo con estos criterios, elaboren letreros para esas categorías y péguenlos alrededor del salón.

Selecciona estrofas del poema que más te haya gustado y que ejemplifica uno de

los sentimientos que consideraste en tu propuesta de clasificación.

Lee las estrofas que a tu juicio sean más representativas de los otros poemas, y determina con tu grupo si esa clasificación es adecuada. Una vez identificadas, pega el poema en la parte del salón que corresponde y comenta cómo pudiste inferir la clasificación a la que pertenecen.

Si es posible, deja los poemas pegados donde están para que más tarde puedas pegar en la pared los versos que tú y tu grupo escriban.



Lee con todo tu grupo este ingenioso poema.

Soneto sonetil

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay otra cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y ya está hecho.

Félix Lope de Vega,
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía en
lengua castellana*, México, Porrúa, 1979, p. 219.

Una vez que hayas leído el poema, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién manda hacer el soneto?
- ¿Cuántos versos dice el autor que son necesarios para crear un soneto? ¿Y cuántos versos tiene este poema?
- ¿Por qué en una parte del poema se dice que está a la mitad de otro cuarteto?, ¿es verdad lo que dice?
- ¿Cuántos cuartetos y cuántos tercetos tiene este poema?
- ¿Cuál es la rima de este poema?

Comenta con tu grupo qué es la poesía para cada uno de ustedes. Recupera las ideas que consideres más adecuadas y escríbelas en tu cuaderno.



Un dato interesante

Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Asbaje (1648-1695), fue una religiosa, poeta y dramaturga novohispana. Mujer brillante que aprendió a leer a los tres años en la biblioteca de su abuelo. Adquirió el saber de su época, leyó a los clásicos griegos y latinos, así como textos de teología. Sin embargo, decidió que lo mejor era ingresar a un convento, porque ahí tendría tiempo para dedicarse a lo que más le gustaba: escribir.

Por la importancia de su obra, sor Juana Inés de la Cruz es conocida como la Décima Musa.

Fichero del saber

Al número de sílabas de un verso se le conoce como métrica. ¿Cuál es la métrica del poema de Lope de Vega? ¿Podrías crear un par de versos del mismo número de sílabas y que además rimen entre sí? Inténtalo, si lo consigues, compártelos con tus compañeros.

También existe el verso libre. Éste no necesita un determinado número de sílabas en cada verso ni rima, pero sí exige ritmo. De los poemas que clasificaron en la pared, ¿alguno es verso libre? Investiga y realiza la ficha correspondiente.

También puedes investigar cuál es la definición de poesía para algunos poetas. Si lo deseas, elabora un cuadro comparativo en el que sistematices las diferentes definiciones.

Escribir un soneto es un reto para cualquier poeta, pues además de estar conformado por dos cuartetos y dos tercetos, es necesario que cada uno de los catorce versos cuente con once sílabas.

¡Compruébalo!, pero antes revisa las sílabas resaltadas de los siguientes versos. ¿Qué similitudes encuentras en ellas?

En- per-se-guir-me-, Mun-do-, ¿qué in-te-re-sas?
= 11 sílabas

¿En- qué-te o-fen-do-, cuan-do- só-lo in-ten-to
= 11 sílabas

po-ner- be-lle-zas- en- mi en-ten-di-mien-to
= 11 sílabas

y- no-mi en-ten-di-mien-to en- las-be-lle-zas?
= 11 sílabas

Estas sílabas que se encuentran unidas corresponden a palabras distintas; a esa unión se le conoce como *sinalefa* y cuenta como una sola sílaba. Ahora sí puedes contar, pero ten en cuenta las sinalefas.



En tu equipo, seleccionen el poema que más les haya agradado, argumenten su elección y, con ayuda del maestro y de sus compañeros, identifiquen algunas características estilísticas:

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cuántas estrofas?
- Señalen las sinalefas del poema.
- Cuenten el número de sílabas de los versos.
- Revisen el ejemplo.



Nocturno a Rosario

I
 ¡Pues bien!, yo necesito (7)
 decirte que te adoro (7)
 decirte que te quiero (7)
 con todo el corazón; (6 + 1 = 7)
 que es mucho lo que sufro (7)
 que es mucho lo que lloro, (7)
 que ya no puedo tanto (7)
 al grito que te imploro, (7)
 te imploro y te hablo en nombre (7)
 de mi última ilusión. (6 + 1 = 7)

Manuel Acuña, en
 Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de poesía
 en lengua castellana*, México, Porrúa, 1979, p. 167.

Número de versos de la estrofa: 10
 Número de estrofas: 1

Agudas, graves y esdrújulas, al final

Observa: ¿Crees que el autor se equivocó y al final dejó un verso de 6 sílabas, si los demás son de 7? Al contar los versos clásicos, una palabra aguda al final del verso aumenta una sílaba. Si la palabra es esdrújula se resta una sílaba. En cambio, si es grave, la cuenta no se altera. Entonces, si *ilusión* es aguda, hay una sílaba de más. Por tanto, son 7.



¿Recuerdas qué es?

En poesía, una rima es cuando las palabras al final de los versos suenan igual o de manera similar. Si se repiten consonantes y vocales se llama *rima consonante*, si sólo se repiten vocales, entonces, es *asonante*.

Revisa la rima de los poemas. ¿En todos se oyen igual? ¿Qué diferencias percibes?

Ahora analiza el contenido del

poema; para esto, es importante que primero realices una lectura del poema completo y, después, una segunda lectura por estrofas.

- ¿Qué te dice el poema?
- ¿Describe algún sentimiento?
- ¿Se refiere a algún objeto o situación de forma indirecta?
- ¿Existen frases cuyo significado no haya quedado claro?

Escriban el poema en una cartulina y expliquen a sus compañeros la conclusión del análisis que hizo el equipo.



El lenguaje figurado

Tú ya conoces algunas figuras literarias como el símil y la metáfora, pues las empleaste en proyectos anteriores para producir tensión en los cuentos de suspenso y terror.

Comenta con tus compañeros en qué consisten, lleguen a un acuerdo y escriban la definición en sus cuadernos.

En poesía, esos mismos recursos se usan con fines muy diversos, por ejemplo, evocar sentimientos, sensaciones y emociones.

En grupo, lean de corrido el siguiente poema, y después realicen otra lectura tratando de analizar cada estrofa. Una vez que hayan terminado, escriban de forma individual una paráfrasis del poema.

Revisa nuevamente el poema e identifica las metáforas que reconozcas y los símiles. Puedes hacer una lista en tu cuaderno.

Fichero del saber

La poesía o lírica es un género literario que exalta la expresión de los sentimientos y la belleza del lenguaje. Pero, para ti, ¿qué es poesía? Elabora tu propia definición, compártela con tus compañeros e intégrala a tu fichero.

Para entonces

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca un sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes,
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira:
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven: antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: "soy tuya",
aunque sepamos bien que nos traiciona.

Manuel Gutiérrez Nájera
en Francisco Montes de Oca, *Ocho siglos de,
poesía española*, México, Porrúa, 1979, p. 449.

En los poemas que clasificaron al inicio del proyecto, busquen metáforas y símiles. Cuando los identifiquen, anótenlos en su cuaderno y organícenlos en un cuadro como el siguiente.



Título del poema	Autor	Lo que el autor escribió	Lo que el autor quiso decir	Recurso literario que utilizó

Consulta en...

Para conocer más poesía, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y escribe **poemas** en el buscador de la pestaña Busca. También en el menú inferior, en el apartado "Familia", selecciona "Lectura y Escritura" y, en la barra de la derecha, da clic en "Tiritas de poesía".



Producto final

Escribe versos similares a los que leíste en los poemas y emplea los recursos literarios para embellecer el lenguaje. Selecciona un tema y un sentimiento sobre el que quieras escribir versos, por ejemplo, uno de despedida a tus compañeros de grupo.

Lee en clase los versos que escribiste. Después, comenta qué sentimientos te provocó cada uno de los versos leídos por tus compañeros. Publiquen los poemas del grupo.

Realicen el encuentro poético. Nombren un maestro de ceremonias y disfruten de la poesía leída en voz alta.



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Expreso sentimientos a partir de la poesía.			
Identifico el lenguaje figurado.			
A partir del lenguaje figurado comprendo cómo se evocan las sensaciones y emociones.			
Distingo el efecto de los versos al ser comentados y leídos por mis compañeros.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto leer en voz alta sin miedo.			
Permito a mis compañeros que lean en voz alta y respeto su manera de hacerlo.			

Me propongo mejorar en:



PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 14

Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que aprendas a jerarquizar información para elaborar un álbum donde recuperarás los eventos de la primaria que para ti son los más importantes.



Lo que conozco

Estás por terminar la primaria. Vienen para ti nuevos retos: otros estudios más complejos, cambios en tu cuerpo, gustos y aficiones. Mucho tiempo después recordarás los juegos, los amigos y las aventuras de la niñez. Para ello, te servirán los álbumes que han elaborado.

Responde con tus compañeros de grupo:

- ¿Qué tipo de álbumes conoces?
- ¿Cuál es su utilidad?
- ¿Has elaborado alguno? ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué piensas que debe contener un álbum si es de recuerdos de la primaria?
- ¿Qué datos debe contener la portada?
- ¿Cómo te gustaría presentarlo?

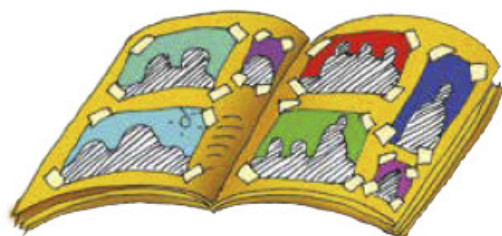


Agrupar las respuestas por temas te servirá para definir las secciones temáticas de tu álbum de recuerdos. Es importante que consideres los momentos que más te gustaría recordar.

Participa con tus compañeros en una lluvia de ideas y traten de contestar: ¿cuáles fueron los eventos más significativos? A partir de esto, definan las posibles secciones del álbum. Intenten recuperar los momentos que la mayoría considere representativos.

Es importante que en el álbum incluyas los sucesos que más significado tienen para ti. Para ello, puedes sintetizar la información cuidando conservar la idea original.

Con la información de las anécdotas, define con tus compañeros varias secciones del álbum. Algunas podrían ser "Trabajos interesantes", "Acontecimientos sociales", "Recuerdos de los otros grados", "Acontecimientos divertidos", entre otras.



En el siguiente cuadro aparecen algunas opciones, pero tú puedes anotar otras.

	Acontecimientos sociales: festividades para la familia, el 10 de mayo o el día del maestro	Cumpleaños de los compañeros	Actividades escolares: visitas a museos, excursiones, exposiciones escolares o ceremonias cívicas, concursos y muestras	Actividades deportivas
¿Qué sucedió?				
¿Cuándo?				
¿Quién participó?				
¿Quiénes asistieron?				
¿Dónde estuvieron?				

La estructura de un álbum

Con la estructura definida, decidan cuántas y cuáles temáticas conformarán el álbum.

En equipos, distribuyan de manera equitativa la responsabilidad de elaborar las diferentes temáticas.

Busquen la información pertinente sobre los acontecimientos relacionados con la temática asignada a su equipo (textos, trabajos escolares, fotografías,

invitaciones, avisos, boletines, entre otros). Pueden hacerlo en la escuela o en su casa. Recuerden solicitar los permisos necesarios para consultar esta información.

Una vez reunidos estos datos, organícenlos en una tabla como la siguiente.

Acontecimiento	Detalles	Material para ilustrarlo	Resultados
Presentación de tablas gimnásticas en 5° año	Diciembre de 2007. Organizado por la maestra Mariana Morales de Educación Física. El grupo presentó una magnífica tabla gimnástica al ritmo de la canción "Ejercítate". Utilizamos cintas de colores durante la tabla, por lo que se vio muy colorida. A los papás les encantó.	Foto de la tabla	Las niñas lucieron banderas de colores y fueron aclamadas. Los niños hicieron pirámides que sorprendieron a todos.

Escribir las secciones

Con la información que recopilaron, apoyen la descripción de las secciones del álbum.

Describan los acontecimientos más importantes y las escenas de las fotos: quiénes aparecen en ellas, qué sucedió, en dónde acontecieron los hechos.

Usen palabras y expresiones que reflejen los sentimientos que les provocan esos recuerdos; pueden apoyarse en el uso de adjetivos que describan adecuadamente a las personas y las situaciones.



Revisa los siguientes ejemplos.

Descripción sin adjetivo	Descripción con adjetivo
Paola declamó un poema.	Paola declamó un hermoso poema.
Al inicio del año hicimos una dinámica de presentación.	Al inicio del año hicimos una dinámica de presentación divertida.

Un dato interesante

La palabra "álbum" deriva del latín *albus*, que significa 'blanco'. Los romanos utilizaban una tablilla blanca para dar a conocer el mandato del día, pero no fue sino hasta el siglo XVII cuando dicha tablilla, a la cual llamaron *album amicorum*, se usó por algunas universidades para coleccionar firmas de colegas de otros países. De ahí surgió la idea de definir al álbum como un libro blanco en el que se guarda adecuadamente cualquier tipo de colección (fotos, estampillas, monedas, firmas).

¿Cómo cambia una oración cuando se le agregan adjetivos? El uso de adjetivos permite manifestar con mayor detalle sentimientos o apreciaciones sobre los acontecimientos que se están presentando. Inclúyelos en las oraciones que escribirás en tu álbum.

Recuerda los elementos de la descripción: es una explicación detallada y ordenada de cómo son las personas, los lugares y los objetos, y sirve para ambientar una acción o crear una atmósfera.

Describe a tus personajes; comenta el tema con tus compañeros para buscar en los recuerdos: cómo son, cómo vestían, qué sentimientos reflejan en las fotos, cómo se ven, qué más se puede escribir.

Criterios para jerarquizar la información

Cuando los equipos hayan redactado las secciones del álbum, intercámbienlas y sugieran mejoras.

Cada equipo recupere sus textos, corrijánlos e integren los apoyos gráficos: fotos, ilustraciones, esquemas, pies de imagen, entre otros.



Para que tengan una idea más clara de cómo organizar la información de los diferentes apartados del álbum, lean el texto que elaboró Silvia Vargas, alumna de una escuela pública de México.



El 10 de mayo

Introducción

Nos pusimos de acuerdo para hacer una antología de recetas para regalar a nuestras mamás. Para esto, decidimos que cada quien llevaría la receta preferida de nuestra mamá o de nuestras abuelitas.

Cuerpo

Ya en el salón, las organizamos de acuerdo con el orden en que se sirven en la mesa: primero las entradas y las sopas; enseguida, los platos con proteínas como la carne roja, el pollo o el cerdo; y luego, las verduras, que dice mi mamá que se llaman acompañamiento o guarnición. Para terminar, se sirven los postres, que pueden ser pasteles, frutas, flanes. También hicimos una sección de bebidas; ahí pusimos aguas de frutas y, aunque no era diciembre, incluimos el ponche, porque es una bebida que hacen en mi casa durante las posadas y es una de las recetas preferidas de mi abuelita Mari.

Cierre o conclusión

Cuando terminamos nuestra antología, se la entregamos a las mamás. Fue muy emocionante ver lo contentas que se pusieron y con qué gusto la recibieron al ver nuestro trabajo.

Revisen con sus compañeros todos los escritos. Cuiden que los textos tengan:

- Introducción, desarrollo y conclusión.
- Ilustraciones con pie de foto en donde se explique lo que sucede.





- Empleo de recursos gramaticales como adjetivos, adverbios, nexos.
- El vocabulario debe ser respetuoso y referirse exactamente a lo que se quiere presentar.
- Tema en todos los escritos.
- Ortografía y puntuación correctas.
- Formato de presentación adecuado.

Producto final

Es momento de pasar en limpio los textos que conformarán el álbum. En una hoja tamaño carta escribe el texto ya corregido. Ilústralo con las imágenes que acordaste con tu equipo desde un principio.

Reúnan en el grupo todas las hojas de los alumnos. Organícenlas de acuerdo con las secciones que señalaron al principio del proyecto. Participen en la elaboración de una portada que debe contener los datos generales: el título del álbum, el grupo, el nombre de la escuela y el ciclo escolar.

Cuando esté listo el álbum del grupo, es necesario encuadernarlo para que las hojas no se pierdan. Puede coserse, engraparse, pegarse; recuerden que es muy importante reusar material, así la tarea se hace más divertida y se protege el ambiente. Al final del álbum, agreguen algunas páginas en blanco para que puedan escribir dedicatorias.

Dicen que recordar es vivir; es tener presente los acontecimientos del pasado. En este último trabajo de sexto grado elaboraste un álbum: una colección de palabras e imágenes que luego, cuando hojees sus páginas, se volverán recuerdos.

Compartan el resultado de su trabajo con la comunidad escolar: organicen una exposición.

Lleva tu álbum a casa y compártelo con tu familia.

¡Felicidades por haber concluido tu educación primaria!



Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características de los álbumes.			
Describo situaciones o personas utilizando adjetivos.			
Organizo información en varios temas para formar un álbum.			
Sé cómo utilizar recursos gráficos para ilustrar mi álbum.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros en la búsqueda de información.			
Estoy dispuesto a revisar los trabajos de mis compañeros y a hacerles observaciones útiles.			
Acepto las observaciones de mis compañeros y las incorporo a mis trabajos.			
Pongo todo mi empeño para que la actividad tenga éxito.			

Me propongo mejorar en:

Evaluación

Lee el siguiente texto y responde lo que se te pregunta.

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí

1. La rosa blanca la cultiva el poeta para:

- a) Todos sus amigos.
- b) Amigos y enemigos.
- c) Sus enemigos.
- d) Sólo algunos amigos.

2. El significado de "cruel que me arranca el corazón" es:

- a) Hay personas que producen dolor.
- b) El corazón lo arranca porque es una persona mala.
- c) No hay mal que por bien no venga.
- d) Es bueno, por eso le dará una rosa.

3. Una metáfora en el poema es:

- a) Para el amigo sincero.
- b) Cultivo una rosa blanca.
- c) Cardo ni ortiga cultivo.
- d) Que me da su mano franca.

4. El sentimiento que evoca el poema es:

- a) De amor sincero.
- b) De venganza.
- c) De amistad.
- d) De sinceridad.

Lee el siguiente párrafo.

Para celebrar el Día de Muertos, participamos en la muestra de ofrendas tradicionales que cada año se organizan en la escuela.

Nuestro grupo decidió investigar y hacer una ofrenda típica de Chiapas, con hojas de plátano y ramas de palma. La ofrenda estaba **bellísima**.

Mi compañera Ana leyó una **ingeniosa** calavera literaria que hizo reír mucho a los visitantes, mientras Omar explica cada elemento de la ofrenda.

5. Las palabras resaltadas son:

- a) Adjetivos.
- b) Pronombres.
- c) Sustantivos.
- d) Conjunciones.

6. ¿En qué sección del álbum colocarías el texto?

- a) Actividades escolares.
- b) Ceremonias cívicas.
- c) Actividades deportivas.
- d) Festividades tradicionales.

7. De acuerdo con el texto, otro adjetivo que se podría emplear para describir la ofrenda es:

- a) Tenebrosa.
- b) Chistosa.
- c) Hermosa.
- d) Tranquila.

8. En el texto existe un error de concordancia entre los tiempos de los verbos. ¿Qué verbo es el que no corresponde con el tiempo que se está usando?

- a) Decidió.
- b) Leyó.
- c) Explica.
- d) Organizan.

Bibliografía

- Alonso, Dámaso. *Primavera y flor de la literatura española*. Tomo II, Madrid, Selecciones de Reader's Digest, 1966, pp. 76 y 77.
- Arreola, Juan José. *Confabulario*. México, Joaquín Mortiz, 1952.
- Basch, Adela. "La cena de Azucena", en *Entre los hielos y los cielos*. Buenos Aires, Guadal, 2010 (El gato de hojalata).
- Cuevas Cob, Briceida. "Wolis t'aan. Pelota de voz", en *Ti' u billil in nook': Del dobladillo de mi ropa*. México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2008, pp. 24-25.
- Diccionario de escritores mexicanos. Desde la generación del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. Tomo 1. México, UNAM, 1988.
- Diccionario enciclopédico de la medicina tradicional mexicana*, en www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx (28 de febrero de 2010).
- "El cazador y la anjana", en *Cuentos mágicos*. Madrid, Susaeta, s.a., pp. 81-84.
- Figueroa Hernández, José Luis. "Reflexiones respecto a las plantas medicinales y su enseñanza en medicina", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 10, núm. 9, 19 de septiembre de 2009, en www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art55/int55.htm (Consulta: 29 de febrero de 2010).
- Flores Farfán, José Antonio. "Zan zan tleino. See tosaasaanil. Adivinanzas nahuas ayer y hoy", en www.destiempos.com/n18/flores.pdf (Consulta: 18 de febrero de 2010).
- Frid, Inés (comp.). "El mensajero de la muerte", en *Cuentos para cultivar el asombro*. Buenos Aires, Troquel, 2005, pp. 55-56.
- Gaceta UNAM*. núm. 4224, 18 de febrero de 2010.
- Galván, Nélida. *Mitología mexicana para niños*. México, Selector, 1995.
- León-Portilla, Miguel. *Cantares mexicanos*, México, UNAM, 2011.
- Montes de Oca, Francisco. *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*, México, Porrúa, 1979.
- Samperio, Guillermo, "Tiempo libre", en Cecilia Pisos (comp.), *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP-CIDCU, 2002, pp. 98-99.
- Todos los cuentos de los hermanos Grimm*. Buenos Aires, Antroposófica, 2007.
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx> (Consulta: 18 de febrero de 2010).
- <http://todo-en-salud.com/2010/09/el-hipo> (Consulta: 26 de junio de 2015).
- <http://www.unasletras.com> (Consulta: 5 de marzo de 2010).

Español. Sexto grado
se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de XXXXXXXXXXXXXXXX,
con domicilio en XXXXXXXXXXXXXXXX,
col. XXXXXXXXXXXXXXXX,
en el mes de XXXXXXXX de 2016,
el tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Español. Sexto grado*. Marca con una palomita(✓) el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbas leer los *Libros de Texto Gratuitos* con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos

Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

