

BLOQUE V

Inicios de la Edad Moderna





Cosmografía universal según la tradición de Ptolomeo y Américo Vespucio, 1507.

Panorama del periodo

Ubicación temporal y espacial del Renacimiento y de los viajes de exploración

La Edad Moderna inicia gracias a profundas transformaciones que se dieron en Europa durante las últimas décadas del siglo xv y las primeras del siglo xvi. Una de ellas fue la colonización del continente americano, aislado todavía del resto del mundo, por España y Portugal, entonces pequeños reinos de Europa.

El gran interés por obtener y acumular riquezas impulsó el desarrollo del comercio, las innovaciones tecnológicas y los viajes de exploración. Gracias a esto, Cristóbal Colón llegó a América en 1492, creyendo que había llegado a India; Pedro Álvarez Cabral llegó a las costas del actual Brasil en 1500; Américo Vespucio exploró el litoral sudamericano en 1501 y demostró que era un nuevo continente; Vasco Núñez de Balboa cruzó Centroamérica (Panamá) y llegó al océano Pacífico, y Fernando de Magallanes emprendió en 1519 un viaje alrededor del mundo que, tras su muerte, concluyó Sebastián Elcano en 1522. Estos viajes pusieron a los reinos europeos en contacto con los recursos y las culturas de América y abrieron nuevas rutas comerciales hacia África y Asia.

Durante el siglo xv la población de Europa aumentó y crecieron las ciudades. Comenzaron a cambiar las ideas medievales acerca del mundo y ocurrieron transformaciones profundas, como el resurgimiento de las artes, las ciencias y la filosofía a partir de la recuperación del legado de las civilizaciones griega y romana. Además, gracias a la invención de la imprenta, fue posible difundir ideas y conocimientos a grandes poblaciones. A esta etapa de la historia de Europa se le conoce como *Renacimiento*.

Sin embargo, al esplendor económico y cultural lo acompañaron sangrientas guerras provocadas por motivos económicos, políticos y religiosos. Por otra parte, los europeos conquistaron a los pueblos americanos y colonizaron sus territorios —afectando su población, cultura y recursos naturales— e incrementaron el comercio de esclavos.



PARA INICIAR

1. Observa el mapa de la portada del bloque, elaborado por el cartógrafo alemán Martín Waldseemüller. En él se representan los descubrimientos geográficos y se plasma una nueva imagen de los continentes, muy distinta a la del mapa de aquí abajo, elaborado años atrás por Fra Mauro. Compáralos y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué continentes identificas en el mapa de Waldseemüller?
- ¿Cuál de ellos no aparece en el de Fra Mauro?
- ¿Qué diferencias encuentras entre ambos mapas respecto a la forma de los continentes?
- ¿Por qué consideras que existen diferencias entre los mapas?



Este mapa del siglo xv fue elaborado por Fra Mauro y se caracteriza porque está invertido (el sur arriba).



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

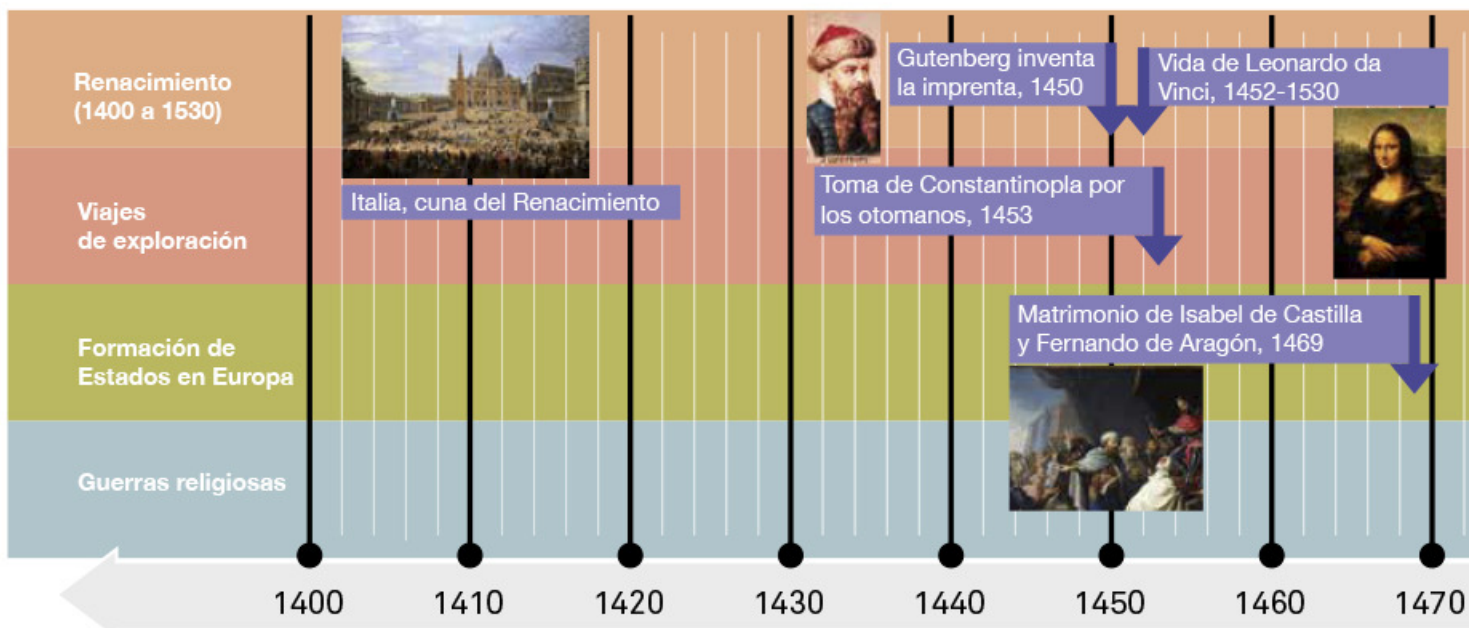
Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

De acuerdo con la línea del tiempo:

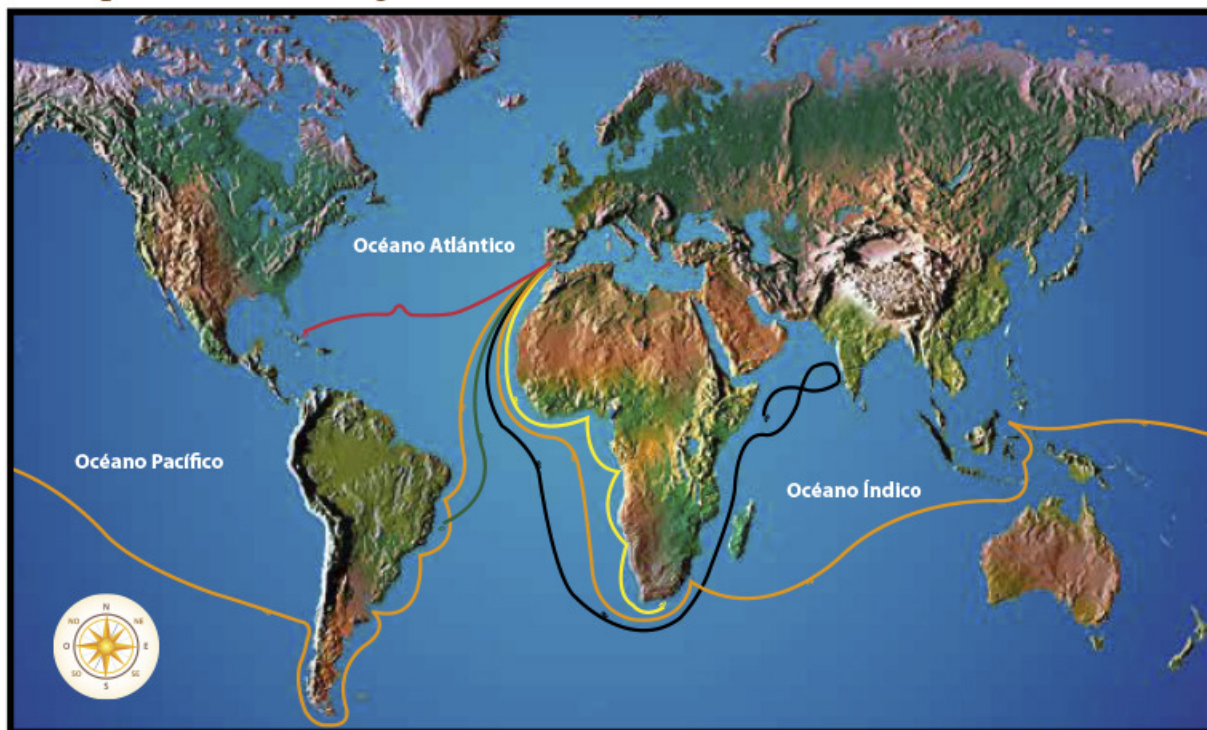
- Identifica dos acontecimientos artísticos o intelectuales que estén relacionados con el Renacimiento.
- ¿Qué acontecimiento marca el comienzo de las guerras religiosas?
- ¿Cuántos años pasaron entre la llegada de Cristóbal Colón a América y la conquista de México-Tenochtitlan?

De acuerdo con el mapa:

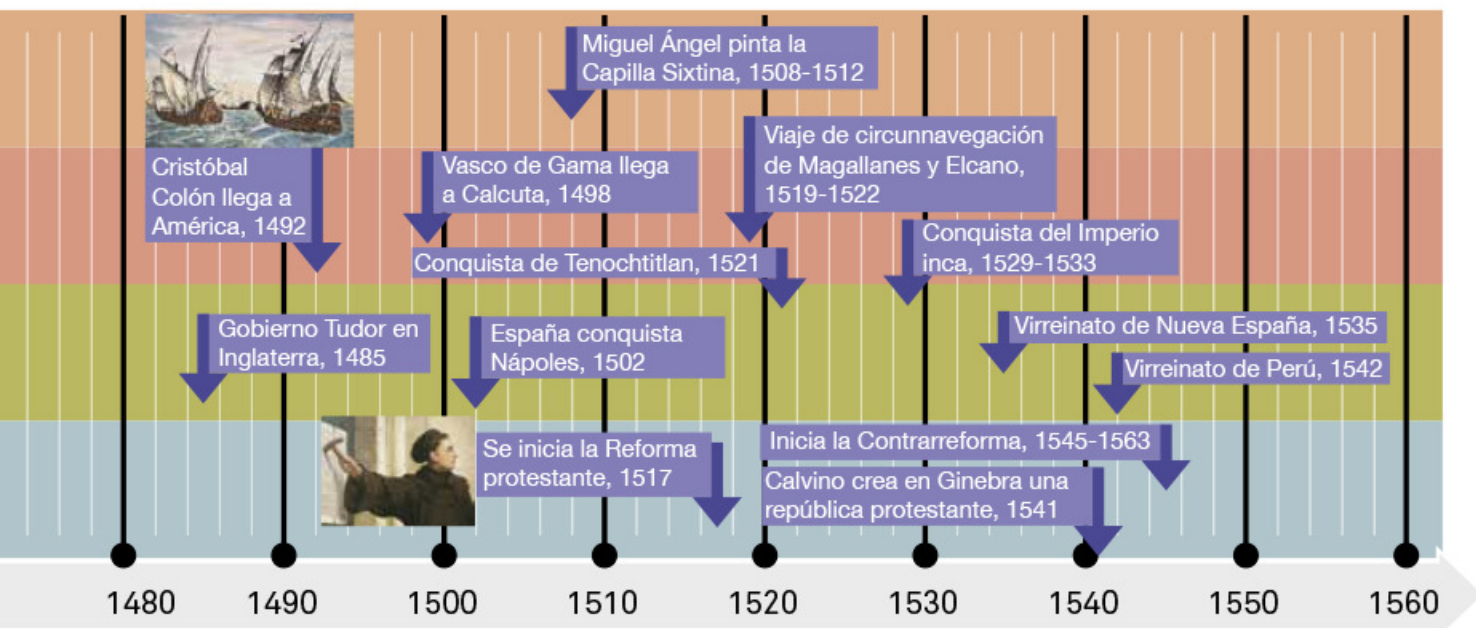
- Identifica las principales rutas de los viajes de exploración. Elabora una tabla con dos columnas: en la primera, anota los nombres de los exploradores, ubicándolos de menor a mayor de acuerdo con la longitud de la ruta; en la segunda, los países en que se localizan actualmente los puntos de partida y llegada de cada una. Puedes consultar tu *Atlas de geografía del mundo*.
- Observa el mapa de Europa en 1500. ¿Cuáles son los reinos que hicieron los viajes de exploración? ¿Tuvieron una ventaja por su ubicación geográfica?



Principales rutas de navegación



—	Bartolomé Díaz
—	Cristóbal Colón
—	Vasco de Gama
—	Pedro Álvarez Cabral
—	Fernando de Magallanes



Temas para comprender el periodo

¿Por qué Europa se convierte en un continente importante?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título "Mi respuesta inicial", escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece arriba.
2. Observa la secuencia de estas imágenes. ¿Qué escribirías como una respuesta posible para esa pregunta?
3. Conforme estudies este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con esta pregunta.
4. Al terminar el bloque V, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



Imagen de la ciudad de Siena, Italia.



Barcos de Cristóbal Colón.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente y responde las preguntas.

Tema	Respuestas
¿Qué hecho histórico describe?	
¿Cuándo y dónde ocurrió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cómo sucedió?	
¿Cuáles fueron sus causas y consecuencias?	



Astrolabio, instrumento empleado por los antiguos navegantes para orientarse.



Llegada de Cristóbal Colón a América.

El resurgimiento de la vida urbana y del comercio

Europa se recuperó de la peste en el siglo xv, de modo que creció la población y aumentaron la producción agrícola y el comercio. Al incrementarse la actividad económica, las ciudades cobraron fuerza como centros administrativos y de distribución de bienes. En ellas se construyeron palacios, catedrales y edificios públicos. Se fundaron los primeros bancos y se organizaron ferias mercantiles que reunieron comerciantes de diversas regiones. La fabricación de productos de uso cotidiano aumentó en los talleres urbanos, así como la producción de armas y de artículos de lujo. Sin embargo, las ciudades siguieron siendo lugares poco higiénicos para la mayor parte de la población.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca escribe **El comercio de la Edad Media al Renacimiento** o **El desarrollo de las ciudades**.



Plaza de San Pedro, Roma.

En las principales ciudades de Europa se fundaron las primeras universidades y se patrocinó a grandes artistas e inventores, quienes impulsaron la inquietud por el conocimiento, los inventos, la moda y el arte.

Las repúblicas italianas y el florecimiento del comercio de Europa con Oriente

Desde las Cruzadas, el comercio con Oriente fue muy importante para el desarrollo de la economía europea. Las ciudades italianas de Génova y Venecia tuvieron una participación fundamental en este intercambio; cada día arribaban a ellas barcos desde Alejandría y Constantinopla cargados de valiosas mercancías procedentes de Persia, India, China y Filipinas. Así llegaban, por ejemplo, seda, joyas y artículos de porcelana, y especias (pimienta, clavo y canela), que en aquel tiempo tenían un alto precio en los mercados europeos. Otras ciudades cercanas, como Florencia y Milán, eran centros comerciales y de actividad bancaria. Por su parte, Roma tenía gran influencia en los aspectos político y religioso por ser la sede de la Iglesia católica.

Gracias a esta combinación de factores —riqueza, importancia política y tradición cultural—, algunas ciudades italianas se constituyeron como “repúblicas” independientes (ciudades-Estado) entre los siglos XIV y XVI, gobernadas por representantes de comerciantes y nobles adinerados. Sin embargo, sostenían frecuentes enfrentamientos entre sí y con otros principados italianos, lo que impidió que llegaran a formar una monarquía, como Francia, España o Inglaterra.



Comerciante europeo vendiendo especias.

La formación de las monarquías europeas: España, Portugal, Inglaterra y Francia



Retrato del rey Carlos I de España, mejor conocido como Carlos V porque con ese nombre fue coronado emperador.

Un fenómeno político transformó a Europa entre los siglos XIV y XVI. Hasta entonces no existían Estados nacionales (países), sino pequeños reinos, principados, ciudades autónomas y señoríos independientes. Pero en este periodo se inició un proceso de unificación de territorios y concentración de poder bajo la autoridad de diferentes monarcas, de manera que en los territorios donde había varios gobernantes quedó sólo uno.

España y Portugal

Durante la Edad Media diversos reinos cristianos disputaban a los musulmanes el control de la península ibérica. Con el paso del tiempo, casi todos se unieron bajo el liderazgo de Castilla. A estas guerras se les conoce como la *Reconquista*.

Finalmente, en 1492 los reyes Isabel, del reino de Castilla, y Fernando, de Aragón (también conocidos como los *Reyes Católicos*), conquistaron Granada, el último territorio de la península bajo control musulmán. La integración de España se completó años después, cuando el nieto de estos monarcas, Carlos I, heredó la Corona. Con él, España se convirtió en una gran potencia que extendió su dominio a otras partes de Europa, al continente ame-

ricano y a las islas Filipinas, en Asia. El poderío del reino sería consolidado por Felipe II durante la segunda mitad del siglo XVI.

Por su parte, Portugal consolidó su independencia como reino a finales del siglo XIV. Inicia entonces un proceso de exploración de las costas de África y el océano Índico (“era de los descubrimientos”) impulsado por los reyes Enrique el Navegante y Juan II, con lo que Portugal se convierte en una potencia mercantil hacia mediados del siglo XV.



Los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón recibiendo tributo.

Inglaterra y Francia

Se convirtieron en monarquías, casi al mismo tiempo, como resultado de un largo proceso que abarcó varios siglos. Mientras duró esta transformación, los reinos estuvieron enfrentados, pues los reyes ingleses controlaban parte del territorio francés y en cierto momento pretendieron adueñarse del trono, lo que dio origen a la guerra de los Cien Años, que concluyó a mediados del siglo xv. Al final, los ingleses fueron derrotados y perdieron sus dominios en Francia. Hasta el siglo XVIII, ambos reinos se enfrentaron en nuevos conflictos por el control de las rutas comerciales y el monopolio de la trata de esclavos.

En Inglaterra, luego de una larga guerra entre príncipes rivales, la Corona quedó en manos de la familia Tudor a finales del siglo xv. El reino inglés se volvió más poderoso a lo largo del siglo xvi, bajo el reinado de monarcas pertenecientes a esta dinastía, como Enrique VIII e Isabel I, quienes buscaron anexar a sus dominios los reinos vecinos de Escocia e Irlanda. Inglaterra comenzó a perfilarse como una potencia europea en este periodo, lo cual representaba una amenaza para los intereses españoles.

Por su parte, los reyes franceses emprendieron la unificación del reino después de la guerra con Inglaterra. Francia alcanzó un gran poderío durante la primera mitad del siglo xvi, convirtiéndose en el principal rival de España. Sin embargo, internamente enfrentó graves conflictos entre católicos y protestantes. Una vez que volvió la paz, a finales del mismo siglo, se consumó la unificación de la monarquía francesa.

La importancia de la formación de monarquías poderosas en España, Portugal, Inglaterra y Francia radica en que encabezaron la expansión comercial y militar de Europa hacia diferentes partes del mundo entre los siglos xvi y xix.



Escena de la batalla de Crécy, una de las varias que se libraron durante la guerra de los Cien Años.

La caída de Constantinopla y el cierre de rutas comerciales

Constantinopla, capital del Imperio bizantino, fue por casi un milenio punto clave para el comercio, pues se ubicaba en las fronteras entre Europa y Asia. Además, durante mucho tiempo frenó el avance de los musulmanes.

Sin embargo, para el siglo XIV la riqueza y el poderío militar del Imperio bizantino habían disminuido, lo que permitió a los turco-otomanos apoderarse paulatinamente de sus dominios. Ellos provenían de Asia Central y profesaban la religión musulmana. Gracias a su poderío militar, en poco tiempo lograron conquistar el territorio que ocupan actualmente Arabia, Egipto, el norte de África, Turquía y partes de Europa (los Balcanes y Hungría). A principios del siglo XV, el antiguo Imperio bizantino ya sólo controlaba un pequeño territorio, y en 1453 la ciudad de Constantinopla fue tomada por los otomanos, quienes la convirtieron en su capital y la nombraron Estambul (nombre que aún conserva).

La consolidación del Imperio otomano, que controlaba parte del mar Mediterráneo, representó un golpe para los reinos europeos, ya que al apoderarse de Constantinopla los turcos cerraron el paso a los comerciantes europeos que buscaban adquirir mercancías de

Oriente. Asimismo, establecieron un control estricto sobre estos productos; en adelante había que pagar precios muy altos para adquirirlos, lo que provocó graves problemas en la economía europea. Además, los piratas turcos atacaban continuamente las costas de Italia, Francia y España. Por todo esto, la rivalidad militar y mercantil entre los turcos y los europeos dio lugar a guerras a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Ante esta situación, portugueses y españoles comenzaron a buscar nuevas opciones para comerciar directamente con los países de Oriente. Con este propósito emprendieron viajes de exploración en el océano Atlántico y las costas de África durante la segunda mitad del siglo XV.



Conquista de Constantinopla por los turcos-otomanos.

El humanismo, una nueva visión del ser humano y del mundo

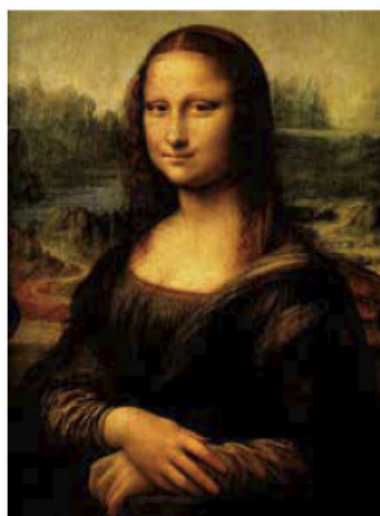
Entre el siglo xv y parte del xvi, las artes y el pensamiento tuvieron un periodo de esplendor llamado *Renacimiento*, que significa “volver a nacer”. El humanismo fue un movimiento intelectual europeo ligado al Renacimiento. Se originó en el siglo xv, en la península itálica, con la emigración de intelectuales que huyeron de la ciudad de Constantinopla cuando fue tomada por los turcos. Estos pensadores y artistas, al instalarse en ciudades italianas como Florencia, Venecia y Roma, promovieron la cultura y los valores de las antiguas civilizaciones griega y romana.

Muy pronto, una nueva forma de pensar surgió entre filósofos y escritores de la época: se reivindicó la reflexión y la investigación como los mejores medios para conocer el mundo, dejando de lado las creencias religiosas que predominaron en la Edad Media. En el arte, se empezó a representar a las divinidades con características humanas, tal como hicieron los antiguos griegos y romanos, pues se consideraba al ser humano el centro de la razón y el conocimiento.

El humanismo muy pronto se difundió en varias regiones de Europa, especialmente en las universidades. Cada región adoptó características particulares; por ejemplo: en Italia y Francia fue un movimiento literario y filosófico que también influyó en el arte y la política, en cambio, en Alemania y Holanda fue de carácter religioso.



Niño con instrumento de viento, detalle de la pintura *La presentación de Jesús en el templo* (1510).



La *Gioconda* o Mona Lisa, retrato elaborado por Leonardo da Vinci (1503-1519).



UN DATO INTERESANTE

Entre 1507 y 1513, Leonardo da Vinci abrió treinta cadáveres para examinar órganos y conductos. El artista se adelantó hasta 400 años en el estudio del cuerpo. Pero por temor a la Iglesia escribió las notas de acompañamiento con un código secreto ilegible a primera vista. Para entenderlas, se requería un espejo. Su aprendiz, Francesco Melzi, a quien legó los papeles, no entendió que aquellas incomprensibles notas al pie de página constituirían parte de la medicina del futuro.

Álex Vicente, "Anatomía de un genio total", *El país*, España, 22 de agosto de 2013.

El arte inspirado en la Antigüedad, el florecimiento de la ciencia y la importancia de la investigación

Durante este periodo surgió un arte enfocado en las personas, que intentaba reflejar la complejidad de sus sentimientos y emociones. En pintura y escultura las figuras humanas eran muy realistas, como en el arte griego y romano, aunque los artistas del Renacimiento retomaron los temas religiosos característicos de la Edad Media y pintaron cuadros que representaban escenas bíblicas.

Una innovación en el arte fue la perspectiva, una forma de dibujar los objetos de tal manera que puede apreciarse su volumen, para crear la sensación de "tercera dimensión" en el espectador.

Algunos personajes notables en el arte del Renacimiento son: Leonardo da Vinci, que destacó además en ámbitos diversos como ingeniería, arquitectura, escultura, pintura, música y poesía; Miguel Ángel Buonarroti, arquitecto, pintor y escultor, cuyas principales obras fueron *La Piedad*, el *David*, y la gran obra pictórica con escenas de La Biblia que decora la bóveda de la Capilla Sixtina, en la actual ciudad del Vaticano; el pintor y arquitecto Rafael Sanzio, y el pintor Sandro Botticelli.

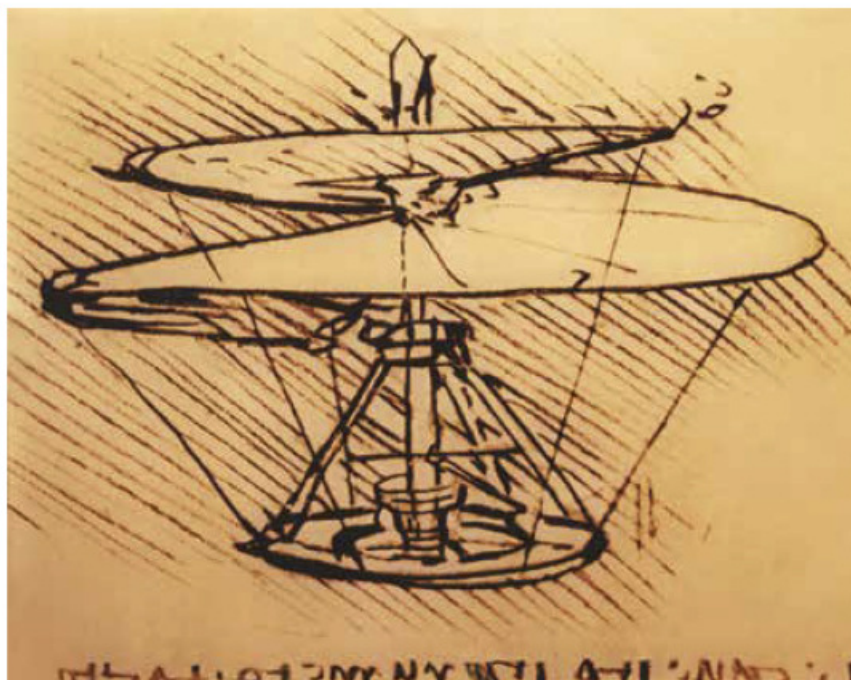


Boceto de un vehículo blindado para ocho personas elaborado por Leonardo da Vinci.

El humanismo promovió la concepción optimista de que el conocimiento y las artes son instrumentos que permiten al ser humano controlar la naturaleza y cambiar el destino de las personas.

El pensamiento humanista tuvo gran influencia en la investigación científica. Durante el Renacimiento se empezó a investigar y a entender el universo por medio de la razón, es decir, ya no se esperaba que los problemas se resolvieran por intervención divina, sino por la capacidad del ser humano de experimentar y generar conocimientos.

El desarrollo de las ciencias fue posible mediante la observación, el razonamiento y la investigación. De esta forma, diversas disciplinas tuvieron un progreso notable, por ejemplo, Nicolás Copérnico logró avances considerables en la astronomía, pues demostró que los planetas giran sobre sí mismos y alrededor del Sol. Galileo Galilei, destacado científico, astrónomo, filósofo, matemático y físico, mejoró el telescopio, realizó una gran variedad de observaciones astronómicas y estableció la primera ley del movimiento, por lo que se le considera el fundador de la astronomía y de la física moderna. El estudio de la anatomía por medio de la observación de cadáveres, propició el avance de la medicina y que se conociera mejor el cuerpo humano y su funcionamiento.



Boceto de una máquina voladora realizado por Leonardo da Vinci.

Las concepciones europeas del mundo

Los europeos del siglo XV creían que la Tierra era el centro del universo y que los demás planetas y el Sol giraban a su alrededor. Sabían de manera aproximada cuál era la extensión de Europa y Asia, pero desconocían hasta dónde se extendía África hacia el sur e ignoraban la existencia de América.

El mapamundi que elaboró el astrónomo Ptolomeo nos da una idea acerca de la concepción que tenían los europeos acerca de la extensión de la Tierra. En este mapa podemos observar e identificar los continentes europeo, asiático y africano. Ptolomeo propuso que nuestro planeta era el centro del cosmos y que a su alrededor giraban el Sol y los demás planetas. A esta forma de concebir el universo se le ha denominado *teoría geocéntrica* (*geo* significa “Tierra” y *céntrica*, “centro”). Durante más de mil años los europeos vivieron con esta idea.

A principios del siglo XVI, el astrónomo Nicolás Copérnico se dedicó a observar el cosmos y a hacer cálculos matemáticos sobre el movimiento de los planetas. Con base en sus investigaciones, concluyó que el Sol es el centro de un sistema planetario, que la Tierra y los demás planetas giran a su alrededor y que ésta gira sobre sí misma una vez al día. A esta teoría se le dio el nombre de *heliocéntrica* (*helios* significa “Sol”).

La Iglesia de aquella época rechazó la teoría de Copérnico porque

contradecía la creencia de que la Tierra era el centro del universo. No obstante, sus descubrimientos sirvieron para que otros científicos retomaran el pensamiento heliocéntrico en sus investigaciones, como Galileo Galilei, al que el Tribunal de la Santa Inquisición obligó a retractarse.

A pesar de ello, los adelantos científicos y tecnológicos, los deseos de riqueza y las necesidades comerciales favorecieron los viajes de exploración de los reinos europeos.



Mapamundi diseñado por Ptolomeo.

Los viajes de exploración y los adelantos en la navegación

A lo largo de la Edad Media los marineros se guiaban durante el día con ayuda del Sol y por la noche observaban la estrella polar, que les indicaba el norte, con lo que podían conocer su posición en el mar. Sin embargo, sus cálculos eran poco precisos, por lo que resultaba más seguro navegar cerca de las costas. Gracias a los mapas de los mares, llamados *portulanos*, los marineros podían recorrer mayores distancias sin perderse.

La navegación del siglo xv cambió con el uso de la brújula, un instrumento que señala la ubicación del norte; es un invento chino que los europeos conocieron gracias a los árabes. Además, con el astrolabio podían determinar la posición de un barco en el mar con base en una cuidadosa relación de medidas entre los astros.

El astrolabio y la brújula se utilizaron en los barcos más grandes, ya que podían recorrer mayores distancias y cargar cañones, razón por la que se volvieron navíos de guerra. Este tipo de embarcaciones, llamadas *carabelas*, *galeones* y *carracas*, fueron empleadas por los españoles y los portugueses.

Gracias a los adelantos tecnológicos, y aprovechando su ubicación geográfica en la península ibérica, Portugal y España se aventuraron a realizar largos viajes. Una de las razones para emprender estos viajes de exploración fue que los otomanos conquistaron Constantinopla, con lo que tomaron el control del comercio entre Europa y Oriente. Entonces, los reyes de Portugal y España pensaron en la posibilidad de llegar directamente a Oriente. Para conseguirlo debían navegar por dos rutas nunca antes exploradas:



Representación de un astrónomo medieval.



Brújula y compás, instrumentos empleados para navegar en altamar.

la primera por toda la costa del continente africano hasta rodearlo por el sur; y la segunda, hacia el oeste, cruzando el océano Atlántico. También se consideró la posibilidad de llegar a Oriente por el norte, cruzando los hielos del océano Ártico, pero fue descartada.

Los portugueses fueron los primeros en explorar las rutas desconocidas y navegar a lo largo de la costa africana. Los viajes de exploración empezaron a principios del siglo xv. El avance fue lento; tuvieron que pasar sesenta años para que consiguieran llegar al extremo sur de África, específicamente al cabo de Buena Esperanza, hazaña que llevó a cabo Bartolomé Díaz en 1488. Ahí se fundaron pequeñas colonias y se entablaron relaciones comerciales con los habitantes de la región. Diez años después, Vasco de Gama siguió la ruta de su compatriota y logró desembarcar en Calicut, hoy Calcuta, India. De esta manera los portugueses consiguieron su objetivo.

Los españoles optaron por navegar hacia el oeste, expedición que implicaba cruzar un océano que nadie había navegado en toda su extensión: el Atlántico.

El encuentro de América y Europa

La Corona española recibió el proyecto del marino genovés Cristóbal Colón, quien afirmaba que se podía llegar a India y a China navegando hacia el oeste. En un principio la idea no llamó la atención de los reyes Isabel y Fernando, quienes solicitaron la opinión de algunos profesores universitarios. Su respuesta fue que, si bien era posible llegar a las Indias por la ruta propuesta, el viaje resultaría imposible, debido a la distancia que separaba los continentes europeo y asiático.

A pesar de la respuesta, la reina Isabel respaldó el proyecto y empeñó sus joyas. Con estos recursos y el apoyo de algunos banqueros y mercaderes, Colón inició su expedición. Zarpó del puerto de Palos, al sur de España, en agosto de 1492. La flota de la expedición incluía dos carabelas, *La Niña* y *La Pinta*, y una nao (un barco más grande) llamada *Santa María*, en la que viajó Colón. Tras semanas de viaje la tripulación estaba cansada y sin muchas esperanzas, pero el 12 de octubre de 1492 los marineros divisaron tierra. Finalmente, desembarcaron en la isla de Guanahani, a la que nombraron San Salvador. Cristóbal Colón creyó que había llegado a la India, por eso los europeos llamaron indios a las personas que vivían allí.

Cuando regresó a España, Colón llevó a varios nativos esclavizados, pequeñas cantidades de oro y muestras de flora y fauna desconocidas



Maqueta que representa una de las embarcaciones de Cristóbal Colón.

en Europa hasta entonces. Los reyes se entusiasmaron y decidieron promover más exploraciones. Así se inició el periodo de conquista y colonización de las tierras que los europeos llamaron el *Nuevo Mundo* años después, cuando comprobaron que no se trataba de las Indias sino de un continente desconocido, al que nombraron América.

Colón hizo tres viajes más. En el tercero alcanzó las costas de lo que hoy es Venezuela, de modo que fue la primera vez que los europeos pisaron tierras continentales en América. Fue relegado luego de su cuarto viaje y murió en España en 1506.

Después de Colón, las exploraciones continuaron y los españoles llegaron al océano Pacífico y a las Filipinas. Como resultado de los viajes de exploración del siglo XVI, los europeos lograron una gran expansión económica debida al saqueo y a la explotación de recursos de América, con lo que obtuvieron grandes cantidades de metales preciosos. Además trajeron esclavos de África para venderlos en América, y se apoderaron del comercio de especias en Asia. Con esto, en el siglo XVI, surgieron los grandes imperios coloniales de España y Portugal.

A pesar de los beneficios que trajo el intercambio de productos entre los distintos continentes, este encuentro tuvo un efecto desfavorable en las poblaciones de África y América, no sólo por la explotación de sus recursos, sino también porque los europeos destruyeron gran parte de sus culturas y sus recursos naturales.



Mapa que muestra el continente americano, elaborado por Theodore de Bry.



UN DATO INTERESANTE

Cuando Vasco Núñez de Balboa se convirtió en gobernador de Panamá y Coiba, se alió con Pizarro para aniquilar a los indígenas que se interponían en su travesía. Uno de los vencidos, el cacique Careta, pactó con él y le ofreció a su hija Anayansi en matrimonio. Pero la promesa del oro trastornó a los españoles, y los indígenas atemorizados le hablaron a Balboa de un mar a donde iban a desembocar los ríos cargados de oro. Acompañado por 190 soldados y una jauría de perros que descuartizaron a los derrotados, Balboa alcanzó el valle Cuarecuá donde se levantaba la sierra tras la cual se ocultaba el mar que Magallanes bautizó después como "Pacífico", el 25 de septiembre de 1513.

Consuelo Triviño Anzola,
"Cinco siglos de un océano no tan
Pacífico, avistado por Núñez de
Balboa", *El país*, España,
24 de septiembre de 2013.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC:
<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca escribe **Descubrimiento**.

También pregunta a tu profesor por los siguientes libros, que se encuentran en la Biblioteca Escolar:

Piero Ventura y Gian Paolo Ceserani, *El viaje de Colón*, México, SEP, 1991.

Kymberley Weinberger, *Vamos a leer sobre... Cristóbal Colón*, México, SEP-Scholastic, 2003.

La Reforma religiosa

Grandes cambios ocurrieron en el ámbito religioso durante el siglo XVI. Entre los católicos se dio una separación: una parte de los creyentes desconocieron la autoridad del papa y formaron su propia religión. A este movimiento se le llama *Reforma protestante* o *religiosa*.

Algunas autoridades de la Iglesia vendían indulgencias a los fieles (tanto a ricos como a pobres), es decir, se cobraba por el perdón de sus pecados. A cambio de dinero se garantizaba a las personas que al morir descansarían eternamente en el cielo. La corrupción de los principios cristianos indignaba a muchos religiosos, entre ellos a un monje agustino de origen alemán llamado Martín Lutero, quien consideraba inmorales estas prácticas de la Iglesia católica. Lutero señaló que sus integrantes, incluyendo el papa, vivían rodeados de lujos, lo que según él iba en contra de las enseñanzas originales del cristianismo. Otros clérigos y pensadores europeos se sumaron a estas críticas en diferentes regiones de Europa. El resultado fue la división del catolicismo. Por un lado, quienes respetaban la autoridad del papa y, por otro, los disidentes, a quienes se les llamó *protestantes*.

El protestantismo se negó a reconocer que la Iglesia fuera la única autorizada para interpretar la Biblia, sino que todo creyente podía hacerlo, y para ello no sólo se necesitaba que la gente aprendiera a leerla en latín, sino también en su propio idioma. Por eso Lutero tradujo la Biblia al alemán; posteriormente hubo traducciones a otros idiomas.

La aparición del protestantismo originó fuertes conflictos en Europa y en diversos países estallaron guerras. El odio y la intolerancia se prolongarían durante varios siglos.



En 1517 Martín Lutero clavó en la puerta de la catedral de Wittenberg (Alemania) sus razones para separarse de la Iglesia católica.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca escribe **La Reforma y las guerras de religión**.

Temas para analizar y reflexionar

El uso de la imprenta para la difusión del conocimiento

Aunque la imprenta se había inventado siglos atrás en China, el alemán Johannes Gutenberg la perfeccionó en 1450. Antes de este invento los libros eran series de pergaminos escritos a mano. Reproducirllos era una tarea muy lenta, complicada y costosa, pues los escribanos tardaban hasta cuatro o cinco meses en copiar un texto de doscientas páginas.

Los libros se concentraban en los recintos religiosos, las abadías y los monasterios, donde los monjes especializados en la escritura los copiaban uno por uno. Posteriormente, los monjes ilustradores los decoraban con dibujos y pinturas en miniatura. Como el proceso implicaba el trabajo de varias personas y muchos materiales, el costo de los libros era muy elevado, por lo que solamente los ricos podían adquirirlos.

La imprenta hizo más rápida y barata la elaboración de los libros, pues con ella se podían imprimir varias copias mediante un sistema de tipos y láminas movibles de metal, los cuales se llenaban de tinta y se prensaban en una hoja. El primer libro elaborado por Gutenberg fue la Biblia, a la que siguieron diversos escritos en latín que iban desde hojas de oraciones hasta extensas obras de literatura, ciencias y técnicas.

La imprenta causó una verdadera revolución: por primera vez las ideas y los conocimientos se difundieron a miles y, luego a millones de personas, por lo que se hizo necesaria la creación de bibliotecas y escuelas para aprender a leer y escribir, ya que la mayor parte de la población era analfabeta.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca escribe **imprenta**.



Libro elaborado por Gutenberg.



INVESTIGO Y VALORO

1. Elabora un cuestionario sobre la importancia de la lectura. Considera preguntas como: ¿cuánto tiempo lees? ¿Qué te gusta leer? ¿Por qué es importante leer? ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?
2. Entrevista a diez personas entre familiares, conocidos y profesores.
3. Anota sus respuestas, incluyendo los nombres de los libros, periódicos o revistas que te mencionen, y las anécdotas que te cuenten.
4. Con los resultados obtenidos, elabora un escrito en el que señales por qué es importante la lectura en nuestra vida.



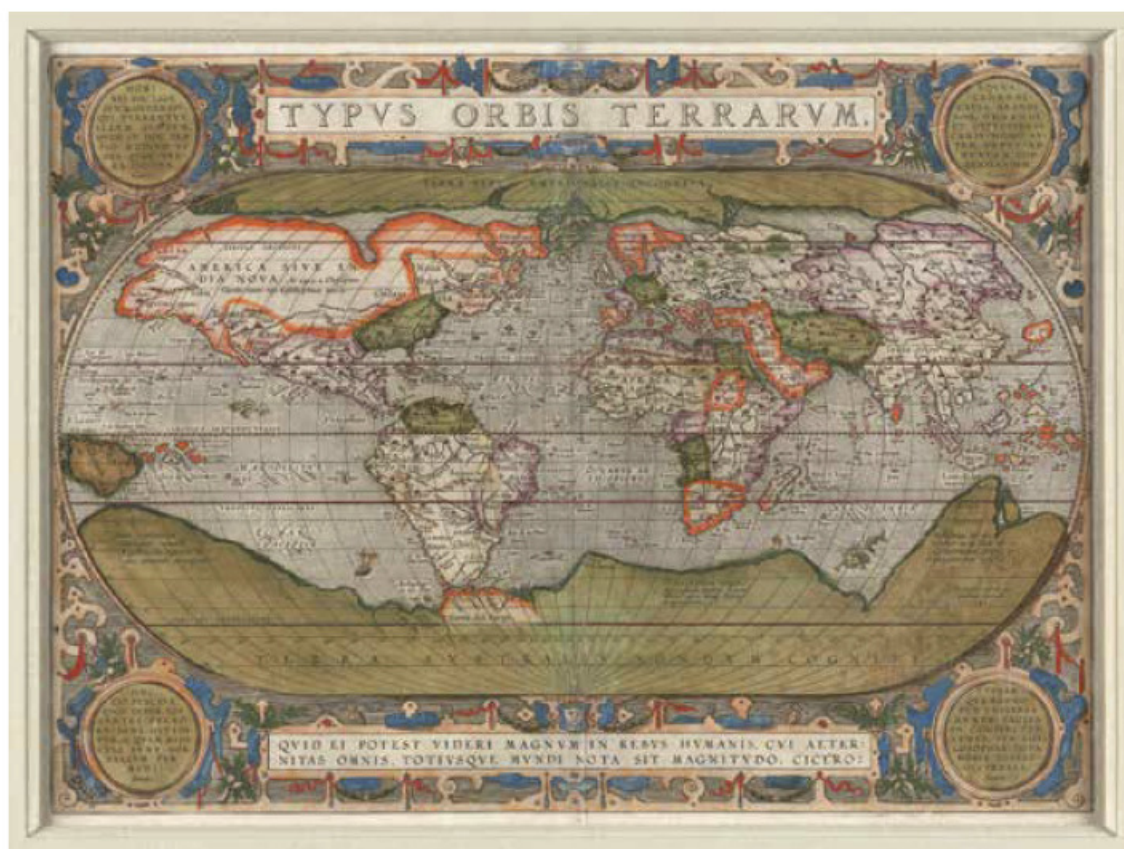
Johannes Gutenberg perfeccionó la imprenta en 1450.

La globalización económica del siglo XVI y la nueva idea del mundo y la vida

A principios del siglo XV los europeos tenían relaciones comerciales con Asia (India y China principalmente) y el norte de África, pero desconocían la existencia de América y Oceanía. Esto cambió a partir de las exploraciones de los marineros portugueses y españoles, pues confirmaron que la Tierra es redonda y le proporcionaron a Europa nuevas rutas de comunicación y comercio con África y Asia oriental. Luego los europeos descubrieron América, la conquistaron y se adueñaron de sus riquezas.

A partir del siglo XVI se empezaron a relacionar los grandes continentes, antes aislados, por medio de las comunicaciones, la colonización y el comercio. El intercambio de productos entre Europa, América, Asia y África dio mayor dinamismo a la economía y transformó a las culturas del mundo. Se logró además un mayor conocimiento de la geografía, la naturaleza y las características de los pueblos. A este proceso se le denomina **globalización económica**.

Globalización económica. Proceso de incremento de las relaciones económicas y culturales a partir del descubrimiento y exploración de nuevos territorios durante los siglos XV y XVI.



Representación del mundo de acuerdo con Abraham Ortelius, siglo XVI.



Retrato de Nicolás Copérnico quien desarrolló la teoría heliocéntrica.

España y Portugal adquirieron gran poder y se convirtieron en imperios coloniales. Más adelante Francia, Rusia, Holanda e Inglaterra siguieron el mismo camino. Esto benefició a muchos europeos que obtuvieron enormes ganancias a partir del comercio y de la fundación de colonias. Sin embargo, la llegada de los europeos representó una tragedia para muchos pueblos y culturas. Basta pensar en los millones de indígenas de América que murieron tras la Conquista española o en los millones de africanos que fueron capturados y transportados al continente americano para trabajar como esclavos.

Aunque por un lado el Renacimiento trajo consigo una novedosa visión del mundo que revaloraba al ser humano, por otro, la expansión del dominio europeo dio lugar a ideas racistas y prácticas discriminatorias hacia las poblaciones conquistadas. En ese sentido, la ciencia europea se desarrolló conforme al principio de conocer mejor el mundo para poder dominarlo. Estos contrastes marcaron el inicio de la Edad Moderna. Europa se consolidó como potencia mundial en términos económicos, políticos y culturales, lo que significó la imposición del dominio colonial sobre numerosos pueblos y vastos territorios del mundo.



INVESTIGO Y VALORO

Después de haber estudiado el tema, reflexiona y elabora un relato a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron las causas de la globalización económica durante el siglo XVI?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos trajo el encuentro entre Europa y América?
- ¿A qué crees que se refiere la frase “La ciencia europea se desarrolló conforme al principio de conocer mejor el mundo para poder dominarlo”?

Lo que aprendí

1. Completa la siguiente tabla. Recupera de tu cuaderno lo que escribiste en “Mi respuesta inicial” y lo que anotaste de nueva información en cada tema. ¿Tu respuesta inicial cambió a partir de lo que aprendiste? ¿Por qué?

Pregunta detonadora de bloque	¿Por qué Europa se convirtió en un continente importante?
Mi respuesta inicial	
Nueva información que obtuve al estudiar el bloque V	
Mi respuesta final	

2. Completa el siguiente cuadro. Al terminar, reflexiona acerca de lo que estudiaste en el bloque. Coméntalo con tu maestro y el grupo.

Marca con una “X” tu nivel de desempeño durante el bloque

☐

Excelente

☐

Regular

☐

Requiero esforzarme más

¿Qué necesitarías para mejorar tu desempeño?

Evaluación

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles fueron las causas de la globalización económica durante el siglo xvi?
2. ¿Qué consecuencias trajo la expansión económica europea?

Subraya la opción correcta.

3. Adquirieron mayor importancia política, económica y cultural por el incremento de actividades económicas, como el comercio.

- a) Los pequeños reinos.
- b) Las ciudades.
- c) Los feudos.

4. Actuales países europeos que consolidaron su unificación política en el siglo xvi.

- a) Portugal e Italia.
- b) Francia y Alemania.
- c) España e Inglaterra.

5. Fue una consecuencia de que Constantinopla cayera en manos de los turcos.

- a) Se estableció un bloqueo comercial entre Europa y Oriente.
- b) La religión musulmana se extendió por Europa.
- c) El comercio europeo se estancó y no se encontraron nuevas rutas de navegación.

6. Es la teoría que plantea que los planetas giran alrededor del Sol y que éste es el centro de un sistema planetario.

- a) Geocéntrica.
- b) Sincrética.
- c) Heliocéntrica.

7. Fueron los primeros navegantes en rodear África para llegar a Oriente.

- a) Portugueses.
- b) Españoles.
- c) Genoveses.

8. Pensamiento que plantea la capacidad de la razón humana para desarrollarse en todas las ramas del conocimiento fue característico del:

- a) Heliocentrismo.
- b) Humanismo.
- c) Protestantismo.

9. Periodo en el que varias disciplinas como la medicina, la astronomía y la física, entre otras, alcanzaron un progreso notable.

- a) Edad Media.
- b) Humanismo.
- c) Renacimiento.

Bibliografía

- Artola Gallego, Miguel, *Textos fundamentales para la historia*, Madrid, Alianza, 1992, p. 57.
- Caso, Alfonso, *El pueblo del Sol*, México, Fondo de Cultura Económica, 1953.
- Dominguez Monedero, Adolfo, "La democracia ateniense", en *Historia National Geographic*, núm. 26, Barcelona, RBA, 2006, pp. 56-67.
- Fernández Martínez, Víctor, *Prehistoria: el largo camino de la humanidad*, Madrid, Alianza, 2007.
- García Bárcena, Joaquín, "Primeros pobladores. La etapa lítica en México", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- _____, "Tecnología lítica", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- _____, "Cenolítico superior y protoneolítico (7000-2500 a. C.)", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- Gómez Espelós, Javier, "Etruscos", en *Historia National Geographic*, núm. 45, Barcelona, RBA, 2007, pp. 42-53.
- Gore, Rick, "Los primeros europeos", en *National Geographic en español*, edición especial: Los orígenes del hombre, México, verano 2002.
- _____, "Mundos en expansión", en *National Geographic en español*, edición especial: Los orígenes del hombre, México, verano 2002.
- Johanson, Donald, "Cara a cara con la familia de Lucy", en *National Geographic en español*, edición especial: Los orígenes del hombre, México, verano 2002.
- _____, *Arqueología prehistórica de África*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Kaibara, Yukio, *Historia del Japón*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Leakey, Meave, "Los albores de la humanidad. El horizonte más lejano", en *National Geographic en español*, edición especial: Los orígenes del hombre, México, verano 2002.
- Le Goff, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Loste, María Antonia, *Las Cruzadas*, México, Anaya, 1990 (Biblioteca básica de historia).
- Masó Ferrer, Felip, "El legado sumerio", en *Historia National Geographic*, núm. 43, Barcelona, RBA, 2007, pp. 44-55.
- Mirambell, Lorena, "Arqueolítico y cenolítico inferior (30000-7000 a. C.)", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- Murcia Ortuña, Francisco Javier, "La Atenas de Pericles", en *Historia National Geographic*, núm. 55, Barcelona, RBA, 2008, pp. 56-67.
- Pirenne, Henri, *Historia económica y social de la Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Polaco, Oscar J. y Joaquín Arroyo-Cabral, "El ambiente durante el doblamiento de América", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- Pompa y Padilla, José Antonio y Enrique Serrano Carreto, "Los más antiguos americanos", en *Arqueología Mexicana*, vol. IX, núm. 52, México, Editorial Raíces-INAH, noviembre-diciembre, 2001.
- Tous Mata, Meritxell, "Incas: los hijos del Sol", en *National Geographic*, núm. 47, Barcelona, RBA, 2008, pp. 78-89.
- Valdeón, Julio, *La Baja Edad Media*, México, Anaya, 1992 (Biblioteca básica de historia).
- Vivir la historia del Egipto de los faraones*, Barcelona, Folio, 2008.
- Vivir la historia de la Roma imperial*, Barcelona, Folio, 2008.
- Vivir la historia de la China imperial*, Barcelona, Folio, 2008.
- Vivir la historia del imperio bizantino*, Barcelona, Folio, 2008.
- Vivir la historia de los navegantes vikingos*, Barcelona, Folio, 2008.
- Vivir la historia de la Italia del Renacimiento*, Barcelona, Folio, 2008.
- Walker, Joseph M., *Historia de la Grecia antigua*, Madrid, Edimat, 1999.
- Willis, Delta, *La banda de homínidos. Un safari científico en busca del origen del hombre*, Barcelona, Gedisa, 1997.

Créditos iconográficos

pp. 10-11: cierva en el techo de policromos, Foto: Museo de Altamira/P. Saura, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Ministerio de Cultura de España; p. 14: (izq.) *Lucy*, *Australopithecus afarensis* (reconstrucción), 120 cm de altura, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Museo Nacional de Antropología; (der.) puntas de flecha de nativos americanos prehistóricos, cultura Mogollon, Nuevo México, © Getty Images; p. 15: (izq.) hombre prehistórico fabricando herramienta, ilustración, © Bettmann/Getty Images; (centro) cierva en el techo de policromos, Foto: Museo de Altamira/P. Saura, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Ministerio de Cultura de España; (der.) grupo de cazadores y recolectores que habitaron en la cueva de Coxcatlán, en Armando Ayala Anguiano, *La aventura de México. Vol. I. México antes de los aztecas. Una crónica de la vida mexicana desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*, México, Publicaciones AAA, 1967, ilustración de Iker Larrauri, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, © Publicaciones AAA, S.A.; p. 16: (izq.) *Homo habilis* femenino, © Science Photo Library/Photo Stock; (der.) hombre prehistórico fabricando herramienta, ilustración, © Bettmann/Getty Images; p. 17: (izq.) grupo de cazadores y recolectores que habitaron en la cueva de Coxcatlán, en Armando Ayala Anguiano, *La aventura de México. Vol. I. México antes de los aztecas. Una crónica de la vida mexicana desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*, México, Publicaciones AAA, 1967, ilustración de Iker Larrauri, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, © Publicaciones AAA, S.A.; (der.) primeras casas semisubterráneas que aparecen en el valle de Tehuacán, Puebla, en Armando Ayala Anguiano, *La aventura de México. Vol. I. México antes de los aztecas. Una crónica de la vida mexicana desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*, México, Publicaciones AAA, 1967, ilustración de Iker Larrauri, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, © Publicaciones AAA, S.A.; p. 18: (der.) cráneo de *Homo sapiens*, © Ted tallandés/La vida Imagen Colección/Getty Images; (izq.) cráneo del chimpancé, © Ted tallandés/La vida Imagen Colección/Getty Images; p. 19: Venus de Willendorf, piedra caliza, 11 cm, paleolítico superior, Museo de Historia Natural, Viena, Austria, © Leemage/Corbis histórico/Getty Images; p. 20: (arr.) Gibraltar 2 (Torre del Diablo) reconstrucción de niño neandertal, (c) Marcia Ponce de León y Christoph Zollikofer, Universidad de Zúrich, Suiza; (ab.) representación de caza de ganado, ilustración, © Bettmann/Getty Images; p. 21: (ab. izq.) primeros humanos elaborando herramientas, © Science Photo Library/Photo Stock; (ab. der.) puntas de flecha de nativos americanos prehistóricos, cultura Mogollon, Nuevo México, © Getty Images; p. 22: (izq.) puntas de flechas, Museo Regional de la Laguna, Coahuila; (der.) astillas de sílex trabajados, región de Moravia, República Checa, © DEA/A. Dagli Orti/De Agostini/Getty Images; p. 24: Stonehenge, Wiltshire, Inglaterra, Licencia GNU Free Documentation License 1.2; p. 26: (arr.) escritura sumeria, tablita de arcilla, antigua Mesopotamia, DEA/G. Dagli Orti/Photo Stock; (ab.) detalle de un

canto a Delphi en griego antiguo, grabado en una pared, siglo V, © PHAS/UiG/Getty Images; p. 27: (arr.) jeroglíficos, Templo de Karnak, norte de la antigua Tebas, Egipto, © Adam Jones/Getty Images; (ab. izq.) El Zhaocheng Jin Tripitaka, seis hojas, 500 d. C.-1499 d. C., xilografías, 248.6 x 29.1 cm, templo de Tanning, Xiezhou, Biblioteca Digital Mundial; (ab. der.) estandarte de Ur (detalle), Museo Británico, Londres, © Linda Kennedy/Other Images; p. 28: caza del mamut (diorama), Archivo Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-CANON; (ab. der.) mamut Lyuba, peso 50 kilogramos, largo 130 cm, © Photo Stock; p. 29: (arr.) restos fósiles de *Lucy*, homínido *Australopithecus afarensis*, Museo de Ciencias Naturales de Houston, © Dave Einsel/Getty Images; (ab.) *Lucy*, *Australopithecus afarensis* (reconstrucción), 120 cm de altura, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Museo Nacional de Antropología; pp. 32-33: tumba del artista egipcio Sennedjem, ca. 1295-1186 a. C., pintura de estuco, Egipto, © Glowimages; p. 35: mosaico que muestra gladiadores, civilización romana, siglo IV, De Agostini/G. Dagli Orti/Getty Images; p. 36: (izq.) cabeza de cobre de (posiblemente) el rey Sargón, Nínive, Iraq, DEA/M. Seemüller/De Agostini/Getty Images; (centro) Raja Medini Pal, principios del siglo XVII, Museo Nacional de Nueva Delhi, © Angelo Hornak/Corbis a través de Getty Images; (der.) emperador Kang Xi, © Pierre Colombel/Latinstock México; p. 37: (izq.) tumba de Ramsés I, DEA/G. Dagli Orti/Photo Stock; (centro) *Discóbolo Lancellotti*, 140 a. C., 1.85 x 2.80 m, Museo Nacional Romano-Palazzo Massimo alle Terme; (der.) *Augusto de Prima Porta*, Museo del Vaticano, Licencia GNU Free Documentation License/versión 1.2; p. 38: *Río Nilo durante la temporada de inundaciones* (detalle), mosaico Palestrina, Sandro Vannini/Corbis/Getty Images; p. 39: *Vista de la isla de Philae con el templo de Isis y el quiosco de Trajano, en el Nilo, Nubia* (la isla de Bigeh y sus ruinas en primer plano), Egipto, 1838, pintura, David Roberts (1796-1864); p. 41: (arr.) tumba de Ramsés I, DEA/G. Dagli Orti/Photo Stock; (ab. izq.) Raja Medini Pal, principios del siglo XVII, Museo Nacional de Nueva Delhi, © Angelo Hornak/Corbis a través de Getty Images; (ab. der.) retrato del emperador Kang Xi por un pintor de la corte anónimo, dinastía Qing (1654-1722), Museo del Palacio de Pekin, China; pp. 42-43: (ab.) Procesión en nave en Akrotiri, en la Isla de Santorini, Grecia, (fresco, parte 2); p. 43: (arr.) combate, fresco, Atenas, © DEA/G. Nimata-Iah/De Agostini Editore/Photo Stock; p. 44: Acrópolis, Atenas, Grecia, © Glowimages; p. 45: (arr.) *Discóbolo Lancellotti*, 140 a. C., 1.85 x 2.80 m, Museo Nacional Romano-Palazzo Massimo alle Terme; (ab.) modelo de la Antigua Roma, 1250, Museo de la Civilización Romana, Licencia GNU Free Documentation License, versión 2.0; p. 46: *Augusto de Prima Porta*, Museo del Vaticano, Licencia GNU Free Documentation License, versión 1.2; p. 47: *Tetrarcas en la Plaza de San Marcos*, Venecia, Italia, fotografía de Giovanni Dall'Orto, Licencia GNU Free Documentation License, versión 2.5; p. 48: (arr.) Retrato de Fayum, (representación de una mujer joven con un corte de pelo rizo, con una túnica violeta y pendientes colgantes),

Museo Británico; (ab.) Mosaico de Mayordomo, siglo II n.e., Museo Nacional del Bardo, Túnez; p. 49: (arr.) *Cristo rodeado de ángeles y santos*, mosaico de Ravena, 526 d. C., Basílica de San Apolinar Nuovo, Ravena, Italia; (ab.) *Safo*, (mujer con las tabillas de cera y lápiz llamados Saffo) ca. 50, fresco, diámetro 29 cm, Pompeya VI Región, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles; p. 50: Pintura mural en la tumba de Nebamun en Tebas-Oeste (detalle), 1350 a. C., temple sobre yeso, 81 cm, Museo Británico; p. 51: Batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III de Persia, Filoxeno de Eretria, 310 a. C., suelo de mosaico, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles; pp. 54-55: Pirámide de Kukulcán con efecto de serpiente, zona arqueológica de Chichén Itzá,* cortesía de la Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán; p. 57: (arr.) pirámide de los Nichos, zona arqueológica El Tajín, Veracruz,* fotografía de Salatiel Barragán; (ab.) dibujos, Nazca Perú, © Glowimages; p. 58: (arr.) vasija de cerámica con cactus y felino, ca. 900-200 a. C., cerámica, 29.85 x 17.15 cm, Museo de Arte Walters, GNU Free Documentation License, versión 3.0; (ab.) cabeza olmeca, Museo de sitio de La Venta,* fotografía de Francisco Palma; p. 59: (arr. izq.) guerrero Moche, Perú, © Photo Stock; (arr. centro) puerta del Sol, 3 x 4 m, Tiahuanaco, Bolivia, © Steve Allen/Photo Stock; (arr. der.) Machu Picchu, fotografía de Allard Schmidt/GNU Free Documentation License, versión 1.2; (centro izq.) pirámide del Sol, zona arqueológica de Teotihuacán,* fotografía de Marco Antonio Pacheco; (centro der.) Atlantes de Tula, © cpmwFoto: Ricardo Espinosa-reo; (ab. der.) Piedra del sol, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon,* p. 60: Calzada de los Muertos, zona arqueológica de Teotihuacán, cortesía de la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de México; p. 61: Machu Picchu, fotografía de Allard Schmidt/GNU Free Documentation License, versión 1.2; p. 62: Tlaltecuhli, "El Señor o Señora de la Tierra", andesita de lamprobolita, roca volcánica extrusiva, 417 x 362 x 38 cm, Museo y zona arqueológica del Templo Mayor,* p. 63: (izq.) Pirámide de La Venta (cara sur), zona arqueológica de la Venta, Tabasco,* (der.) cabeza olmeca, fotografía de Francisco Palma, Museo de sitio de La Venta, Tabasco,* p. 64: pirámide del Sol, zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México,* fotografía de Marco Antonio Pacheco,* p. 65: (izq.) zona arqueológica de Palenque, Chiapas,* (der.) zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca, © cpmwFoto: Ricardo Espinosa-reo; p. 66: (arr.) Atlantes de Tula, © cpmwFoto: Ricardo Espinosa-reo; (ab.) representación de la diosa lunar Coyolxauhqui, ca. 1469-1481, andesita de lamprobolita, 304 x 325 x 30 cm, Museo y zona arqueológica del Templo Mayor,* p. 67: *La gran Tenochtitlán, vista desde el mercado de Tlatelolco*, 1945, Diego Rivera (1886-1957), mural al fresco, 4.90 x 9.70 m, Palacio Nacional, D.R. © 2016 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de Mayo 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 06059, Ciudad de México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2016; p. 68: (arr.) estela Raimondí (detalle), 198 x 74 x 17 cm, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima, Perú, © De Agostini/Getty Images; (ab.) puerta del Sol, 3 x 4 m, Tiahuanaco, Bolivia, © Steve Allen/Photo Stock; p. 69: (arr.) geoglifo El Colibrí, cultura Nazca, en Perú, fotografía de Ángela Alemán León/GNU Free Documentation License, versión 1.2; (ab.) guerrero Moche, Perú, © Photo Stock; p. 70: ruinas de Llactapata (camino inca de Cusco a Machu Picchu), 1998, GNU Free Documentation License, versión 2.5; p. 71: (izq.) reloj solar, Machu Picchu, fotografía de Jordan Klein/GNU Free Documentation License, versión 1.2; (der.) máscara de oro, cultura Tumaco "La Tolita", Ecuador, Museo Banco Central; p. 72: (arr.) Piedra del sol, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon,* (ab.) Sol de Echenique, placa inca del sol, cortesía de la municipalidad del Cusco, Perú; p. 74: (arr.) mercado de Tlatelolco, maqueta, Museo Nacional de Antropología,* fotografía de José Antonio Rodríguez/Archivo iconográfico DAME-SES-SEP; (ab.) mercado en el sureste mexicano, fotografía de Salatiel Barragán; p. 75: contador inca con quipu, en Felipe Guzmán Poma de Ayala, *Nueva crónica y buen gobierno*, 1615, 362v, Det Kongelige Bibliotek; pp. 78-79: *Les très riches heures du Duc de Berry*, (junio y septiembre), 1411-1416, agua sobre pergamino, 23 x 14 cm, Museo Condé Chantilly, Francia; p. 81: mercado medieval, siglo XV, grabado en madera, © Other Images; p. 82: (izq.) Shaykh Baha'al-Din Veled predicando en Balkh, Jami 'al-Siyar, 1600, tesoro 1230, folio 112a, Museo Palacio Topkapı, Estambul, Turquía; (der.) Tsuki Hyakushi, 1886, Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), pigmentos sobre papel morera, 36.83 x 24.77 cm, Museo Walters de Arte; p. 83: (arr. izq.) *Cruzados sitiando Damasco*, siglo XV, Biblioteca Británica, Camden, Inglaterra; (arr. der.) enfermos durante la Peste Negra, miniatura, en *Biblia Toggenburg*, 1411, Suiza; (ab. izq.) dios Shiva, siglo XV, estatua de bronce, © Luca Tettoni/robertharding/Photo Stock; (ab. der.) jarrón azul y blanco chino Lidded, ca. 1662-1722, porcelana dura, dinastía Ming, 59.7 x 44.5 cm, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, VCG Wilson/Corbis/Getty Images; p. 84: Aigle Chateau y viñedo, Lac Leman, Suiza, © Robert Harding/Other Images; p. 85: La Gran Muralla China, GNU Free Documentation License, versión 3.0; p. 86: nacimiento de Estilicón y su esposa Serena e hijo (detalle), 365-408 d. C., Diptico de marfil, Archiv Gerstenberg/Ullstein Bild/Getty Images; p. 87: (izq.) *Coronación del emperador Carlomagno por el papa León III*, iluminación del manuscrito del siglo XV, *Les grandes chroniques de France*, © Getty Images; (der.) poster La Primera Guerra Mundial, Fritz Boehle, grabado en madera, © LLC/Corbis/Getty Images; p. 89: Castillo de Gravensteen, Gante, Bélgica, fotografía de Paul Hermans/GNU Free Documentation License, versión 1.2; p. 90: *Les très riches heures du Duc de Berry*, junio, 1411-1416, agua sobre pergamino, 23 x 14 cm, Museo Condé, Chantilly, Francia; p. 91: (arr.) *Coronación de Carlomagno*, ca. 1514-

1517, Rafael (1483-1520), fresco, base 7.70 m, Museo del Vaticano; (ab.) Santa Sofía, 2011, Estambul, Turquía, fotografía de Stanislav Koxlovskiy/GNU Free Documentation License, versión 3.0; p. 92: catedral de Santa María Assunta (detalle), siglo XII, mosaico bizantino, Torcello, Venecia, Italia, © Ivan Vdovin/Photo Stock; p. 93: *Asedio de Damasco durante la Segunda Cruzada*, 1148, en *Chronique de Ernoul et de Bernard le Trésorier*, originalmente publicado/producido en Bruges, Holanda, Biblioteca Británica; p. 94: reuniones de Al-Hariri, escena de grupo ecuestre, 1237, papel, 24.3 x 26.1 cm, Biblioteca Nacional de París; p. 95: (arr.) La Giralda, Sevilla, España, 2012, fotografía de Jebulón/GNU Free Documentation License, versión 3.0; (ab.) Shaykh Baha'al-Din Veled predicando en Balkh, Jami 'al-Siyar, 1600, tesoro 1230, folio 112a, Museo Palacio Topkapı, Estambul, Turquía; p. 96: (arr.) Torre de la victoria de cinco pisos de Qutab Minar, India, © Angelo Hornak/Corbis histórico/Getty Images; (ab.) dios Shiva, siglo XV, estatua de bronce, © Luca Tettoni/robertharding/Photo Stock; p. 97: partida de barco mercante de Nagasaki a Vietnam, desde el Gaiban Shokan, 1818, dibujo, autor desconocido, Archivos Nacionales de Japón; p. 98: (der.) Tsuki Hyakushi, 1886, Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), pigmentos sobre papel de morera, 36.83 x 24.77 cm, Museo Walters de Arte; p. 99: Templo budista Todai-ji, Nara, Japón, Banco de imágenes y sonidos, Instituto de Tecnologías Educativas, Ministerio de Educación, España; p. 101: enfermos durante la Peste Negra, miniatura, en *Biblia Toggenburg*, 1411, Suiza; p. 102: (arr.) La evolución de nuestro sistema actual de numeración, GNU Free Documentation License, versión 1.2; (ab.) *Escritano Salterio Eadwine*, ca. 1147, anónimo, ilustración en pergamino, Trinity College, Cambridge, Inglaterra; pp. 106-107: *Cosmografía universal según la tradición de Ptolomeo y Amerigo Vesputio*, 1507, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; p. 109: Mapa del Mundo (orientado hacia el sur), ca. 1450, Fra Mauro, siglo XV; p. 110: (arr. izq.) *La salida del duque de Choiseul de la plaza de San Pedro en Roma*, 1719-1785, Giovanni Paolo Panini (1691-1765), © PHAS/UiG/Getty Images; (arr. centro) Juan Gutenberg, (1400?-1468?), Bettmann/Getty Images; (centro der.) *La Gioconda* (Mona Lisa), 1503-1506, Leonardo da Vinci (1452-1519), óleo sobre lienzo, 77 x 53 cm, Museo del Louvre, París, Francia, © World History Archive/Ann Ronan Collection/Photo Stock; (ab. der.) *Los Reyes Católicos reciben la embajada del rey de Fez o Los Reyes Católicos recibiendo el tributo de los reyes árabes*, 1790, óleo sobre lienzo, 126 x 168 cm, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España; p. 111: (arr.) *La flota de Cristóbal Colón* (la Niña, la Pinta y la Santa María), ilustración, © Bettmann/Getty Images; (ab.) *Lutero publica las 95 tesis* (detalle) 1872, Ferdinand Pauwels (1830-1904), Fundación Wartburg, Eisenach, Turingia, Alemania; p. 112: (izq.) *Efectos del buen gobierno en la ciudad* (1338-1339), Ambrogio Lorenzetti (1285-1348), fresco, Museo Cívico y Torre del Mangia, Provincia de Siena; (der.) *La flota de Cristóbal Colón* (la Niña, la Pinta y la Santa María), detalle, ilustración, © Bettmann/Getty Images; p. 113: (izq.) Astrolabio, © Photo Stock; (der.) *Columbus landing on Hispaniola, 6 de diciembre de 1492*, 1594?, litografía, © Other Images; p. 114: *La salida del duque de Choiseul de la plaza de San Pedro en Roma*, 1719-1785, Giovanni Paolo Panini (1691-1765), © PHAS/UiG/Getty Images; p. 115: El distribuidor de especias, Biblioteca de Nuremberg p. 116: (arr.) *Carlos V en la Batalla de Mühlberg*, 1548, Tiziano Vecelli (1490-1576), óleo sobre lienzo, 335 x 283 cm, Museo del Prado, Madrid; (ab.) *Los Reyes Católicos reciben la embajada del rey de Fez o Los Reyes Católicos recibiendo el tributo de los reyes árabes*, 1790, óleo sobre lienzo, 126 x 168 cm, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España; p. 117: *La batalla de Crécy entre los reyes de Francia e Inglaterra*, en *Las crónicas de Sir John Froissart*, capítulo CXXIX, manuscrito iluminado, folio 165v, gallica.bnf.fr; p. 118: *La toma de Constantinopla en 1204*, 1580, Domenico Tintoretto (1518-1594); p. 119: (izq.) *Presentación de Jesús en el templo* (detalle), 1510, Vittore Carpaccio (ca. 1460-1525/1526), óleo sobre tabla, Galería de la Academia, Venecia, Italia, © Photo Stock; (der.) *La Gioconda* (Mona Lisa), 1503-1519, Leonardo da Vinci (1452-1519), óleo sobre lienzo, 77 x 53 cm, Museo del Louvre, París, Francia, © World History Archive/Ann Ronan Collection/Photo Stock p. 120: *Vehículo blindado*, finales del siglo XIV y principios del XV, Leonardo da Vinci (1452-1519), © Photo Stock; p. 121: *El tornillo aéreo* (considerado como el antecesor del helicóptero), 1486, Leonardo da Vinci (1452-1519), © Other Images; p. 122: *Mapa del mundo*, ca. 1467, manuscrito iluminado por Donus Nicolaus Germanus conteniendo la *Cosmographia Claudii Ptolomaei Alexandrini*, Biblioteca Nacional de Polonia (Rps BOZ 2/III); p. 123: *Astrónomo medieval tomando mediciones desde tierra*, © Bettmann/Getty Images; p. 124: (arr.) Brújula, compás de medición y mapa, © Photo Stock; (ab.) maqueta de La Santa María, una de las naves de Cristóbal Colón, Michael Czytko, <www.modelships.de>; p. 125: *Mapa de América con retratos de Cristóbal Colón, Amerigo Vesputio, Hernando de Magallanes y Francisco Pizarro* (réplica), 1970, Theodore de Bry, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; p. 126: *Lutero publica las 95 tesis* (detalle), 1872, Ferdinand Pauwels (1830-1904), Fundación Wartburg, Eisenach, Turingia, Alemania; p. 127: Biblia de Gutenberg, siglo XV, Alemania, © Photo Stock; p. 128: Juan Gutenberg en su taller, grabado coloreado, s/f, © Bettmann/Getty Images; p. 129: *Theatrum Orbis Terrarum*, 1608, Abraham Ortelius (1527-1598), Biblioteca Pública de Boston; p. 130: *Retrato del astrónomo Nicolás Copérnico* (1473-1543), s/f, pintura, © Bettmann/Getty Images.

* Secretaría de Cultura-INAH-México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Historia. Sexto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbra leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué? _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí.

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos

Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí



DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

