





Lección 6 ¿Piedra, papel o madera?

Los artistas trabajan con diferentes materiales para crear una pintura. En esta lección reconocerás algunos de ellos.



Lo que conozco

Cuando todavía no existía el papel, ¿sobre qué superficie se dibujaba o pintaba? ¿Es posible pintar o dibujar sobre cualquier superficie?

Un **soporte** es la superficie sobre la cual puedes dibujar o pintar.



Diego Rivera (1886-1957), *El tianguis*, 1923-1924, mural al fresco, panel izquierdo: 459 × 240 cm; sobrepuerta: 109 × 302 cm; panel derecho: 460 × 237 cm.



Leopoldo Flores (1934), *Cosmovitral* (detalle), 1978-1990, estructura metálica, vidrio soplado y cañuelas de plomo, 3 000 m².

Existen diversos materiales que se utilizan como soporte: papel, cartón, tela, madera, vidrio, muros, entre otros.

Muchos pintores preparan sus soportes con un marco de madera al que le colocan una tela tensada, llamada **lienzo**, luego le aplican una preparación o base para que la pintura quede mejor y dure más.

Observa con calma todas las imágenes que aparecen en la lección y trata de identificar en qué soportes

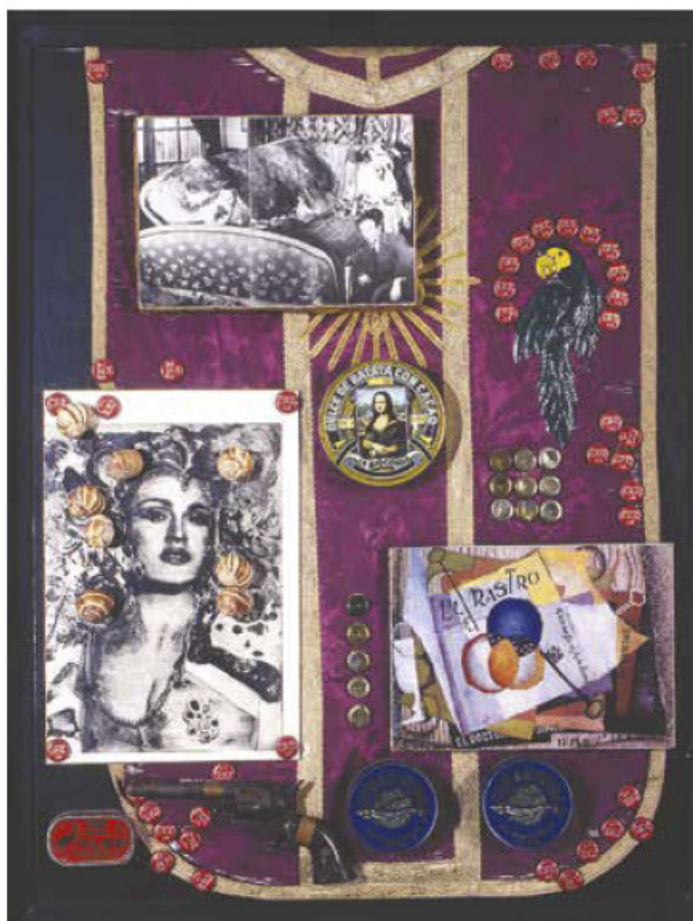
fueron pintadas. ¿El soporte que los artistas escogieron para crear cada imagen cumple una función específica?, ¿por qué?



José Luis Cuevas (1934), *Los juguetes de Luisita*, 2006, grabado al aguafuerte y aguainta, 53 × 38.2 cm.



Alberto Gironella (1929-1999),
*Madonna con foto
 de vaca de la película de Buñuel*,
 1993, collage, 137 × 105 × 7 cm.



Francisco Toledo (1940), *Pescado azul*, 1979, mixografía, 56 × 74.5 cm.

- Revisen y clasifiquen los materiales que trajeron de sus casas. Comenten cómo éstos pueden servir de soportes.
- Observen cada soporte: ¿qué color tiene?, ¿qué textura?, ¿cómo es su forma?, ¿de qué tamaño es?, ¿pueden imaginar su peso?
- Realizarán un muestrario de soportes, sobre los que trabajarán a lo largo del curso.
- Ya que hayan clasificado los soportes, guárdenlos en la caja de cartón. Este muestrario lo utilizarán a lo largo del año, así que es importante que no lo pierdan.

Comenten entre todos: ¿qué material de los que recolectaron piensan que es el más adecuado para dibujar? Además de papel, ¿en qué otros soportes has pintado?

La textura del soporte es muy importante, ya que de ella depende que el material que usas para pintar se adhiera. Los objetos o temas que representen también se verán de maneras diferentes de acuerdo con el soporte elegido.

Un dato interesante

En nuestro país, el papel amate se utiliza como soporte desde la época prehispánica.

Para elaborar este papel se aplastan las cortezas internas de los árboles llamados **jonotes**. Estas cortezas pueden ser blancas o rojas.



Para la próxima clase...

Necesitarás listones o bufandas, elásticos de más de dos metros de largo y retazos amplios de tela, rebozos o sábanas. Pónganse de acuerdo para que cada quien elija y traiga uno de estos objetos.



Juventino Díaz Celis (1977), *Si el cielo bendice, todos somos felices, temporada de lluvia*, 2004, acrílico sobre papel amate, 19,5 × 29,5 cm.

Lección 7 ¡Abracadabra!

Aquí aprenderás otras formas de interactuar con los objetos en el espacio personal.

Lo que conozco

¿Qué usos le das a los objetos cuando juegas?

Los objetos se pueden utilizar de diferentes maneras: un envase de plástico sirve como florero o como una especie de pelota para jugar.

En la expresión corporal y la danza, los objetos pueden despertar tu imaginación y ayudarte a encontrar otras formas de moverte y crear distintas figuras con tu cuerpo; también puedes utilizarlos para representar diversas situaciones, como lo haces cuando juegas. Experimentalo en el siguiente ejercicio.

- Formen equipos de pocos integrantes y escojan alguno de los materiales que trajeron de casa y describan sus características.
- Si escogieron la tela, observen sus cualidades: si pesa mucho o poco, si es amplia, cómo es su textura, etcétera. Ahora exploren movimientos que puedan hacer con ese objeto. ¿Cómo serían sus movimientos si utilizaran una tela suave?



- Si eligieron el elástico, éste puede tensarse y variar la distancia entre ustedes. ¿Cómo lo utilizarían para hacer un triángulo o un cuadrado? ¿Qué otras figuras podrían crear colocándose el elástico en distintas partes del cuerpo?
- Con los listones o las bufandas, prueben qué figuras y movimientos pueden hacer. ¿Qué pasaría si se entrelazaran con muchos listones?
- Descubran nuevas formas de relacionarse utilizando los objetos de manera creativa e inventando situaciones. Una tela liviana ¿cómo podría convertirse en una ola del mar? Si enredan varios listones ¿pueden formar una telaraña?

Comenten su experiencia en este ejercicio. ¿Qué nuevos usos encontraron para el objeto que utilizaron?

Cada objeto tiene características propias que inspiran la creatividad. Así sucedió en esta lección cuando transformaste el uso que los objetos tienen en la vida cotidiana.



Un dato interesante

¿Se puede bailar en el aire? ¡Sí! La danza aérea se realiza utilizando cuerdas y telas. Combina movimientos de danza, expresión corporal y acrobacia. Cuando los bailarines utilizan la tela, ésta se cuelga desde un lugar muy alto y la trepan utilizando distintas técnicas. Una vez arriba, se envuelven y se deslizan creando figuras.



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos para producir sonidos o instrumentos musicales, hojas de papel blanco y colores.



Consulta en:

Ingresa a <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>. Escribe en el buscador danza. Disfrutarás de ella.



Lección 8 Dibujar la música

Ahora, continuarás ejecutando tus propias partituras, al usar símbolos y figuras para representar las cualidades del sonido (timbre, altura, intensidad y duración).

Lo que conozco

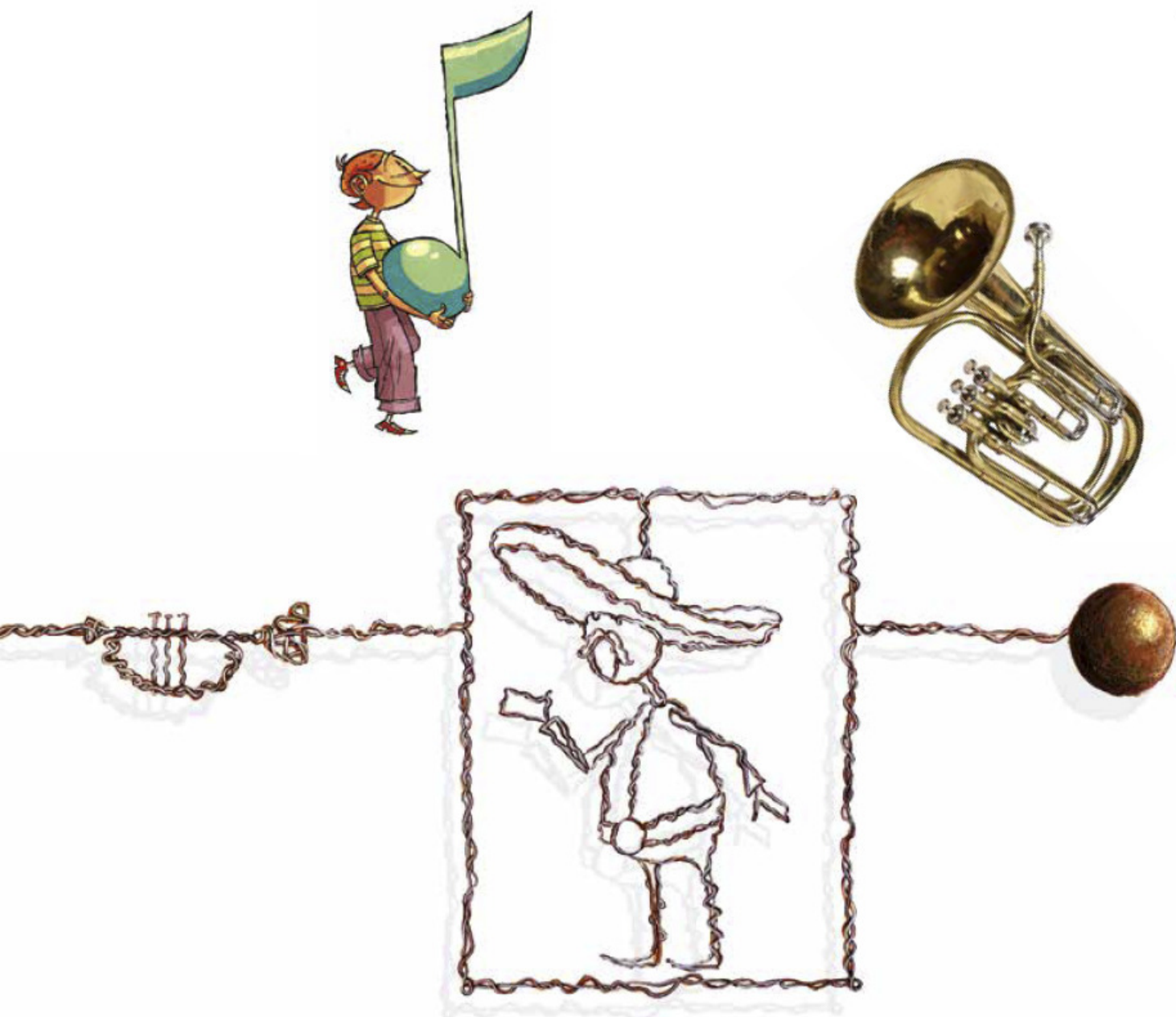
¿Qué características o cualidades tienen los sonidos?

Tal vez has visto el papel donde se escribe la música, se llama papel **pautado**. Las bolitas y rayitas que se dibujan en esas líneas son símbolos que representan los sonidos que serán interpretados por un músico; a estos escritos se les llama **partituras**. Observa en la página 32 el ejemplo de una partitura.

- Busca objetos con los que puedas hacer sonidos e inventa una marca que indique cuándo se debe tocar ese instrumento y otra para indicar cuándo debe permanecer en silencio.
- Ahora la cosa se complica, el reto será más grande: no sólo representarás sonidos graves y agudos, sino que también pensarás en largos y cortos, fuertes y débiles.
- En una hoja pautada plasma tu nueva creación musical.
- Intenta leer y tocar las figuras que inventaron tus compañeros.
- Guarda tu partitura, la usarás al finalizar el bloque.



En la música existen muchos símbolos y figuras que representan todas las cualidades del sonido. ¿Qué símbolo dibujarías para indicar que un sonido suave debe convertirse rápidamente en fuerte?



39. Chorus
Allegro

Soprano
Hal - le-lu-jah,

Alto
Hal - le-lu-jah,

Tenore
Hal - le-lu-jah,

Basso
Hal - le-lu-jah,

*Trbe, Timp., Ob.,
Viol., Fa.*
s. rip.
Oh, unis, e. Sopr.

*Continuo
(Cemb. Ve.,
Violone, Fag.)*

Hal - le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hal - le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hal - le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hal - le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

c. rip. per tutto

Georg Friedrich Händel
(1685-1759), partitura de
El Mesías, oratorio en tres
partes, 1741.



Un dato interesante

¡Existen músicos que pueden
escribir en papel una
obra musical con sólo
escucharla una vez!

Lección 9 ¡A escena!

Aquí aprenderás a distinguir las relaciones que existen entre el escenario, el actor y el público.

Lo que conozco

¿Cómo se llama el lugar donde se representan obras con actores?

El teatro occidental nació hace unos 2600 años, no como un arte sino como un ritual. Los griegos realizaban cada año una ceremonia para honrar

a Dioniso, el dios del vino y la fertilidad. En un espacio circular ponían una plataforma de madera y desde ahí el sacerdote dirigía el culto con cantos y poemas al dios. Los fieles se reunían alrededor.

Con el tiempo, las ceremonias se hicieron más populares y se empezaron a contar otras historias. Así fue como el sacerdote se transformó en actor; la plataforma donde se hacía el ritual se transformó en el escenario, y los fieles se transformaron en el público.

Consulta en:



Si deseas conocer más obras de teatro, busca en la Biblioteca Escolar el siguiente libro: Clara Rosa Otero, *La cena de Tío Tigre y otras obras de teatro para niños*, México, SEP-Ediciones Ekaré, 2007.



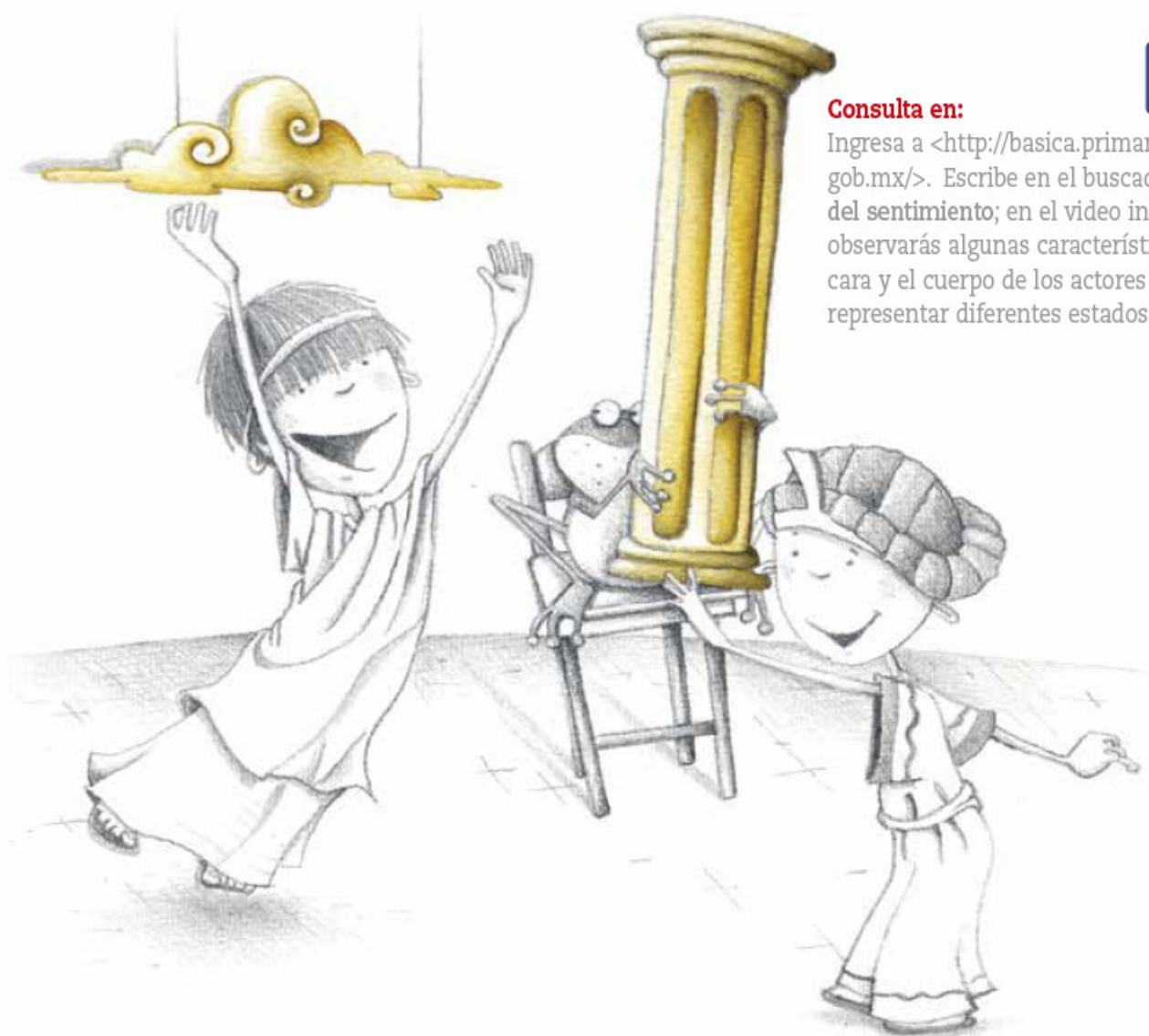
Hoy jugarán a “Reír o llorar”, ejercicio teatral que les mostrará las acciones en el escenario.

- Con ayuda de su maestro, acomoden el mobiliario de su salón y establezcan un lugar para el escenario y un espacio para el público.
- Formen dos equipos.
- Un equipo pasa al escenario y todos los integrantes ríen al mismo tiempo de todas las maneras posibles que conozcan. Mientras tanto, el otro equipo observa atentamente.



Cuando el maestro diga: “¡Cambio!”, los equipos cambiarán de lugar.

- Los integrantes del equipo que ahora está en el escenario, al escuchar que su maestro diga: “¡Acción!”, llorarán al mismo tiempo, de diversas formas. Mientras tanto, el otro equipo observará atentamente.
- Posteriormente cada equipo representa los sentimientos de reír o llorar mientras realiza una acción determinada, como brincar, lavar ropa, barrer, escribir, etcétera.



Consulta en:

Ingresa a <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx/>>. Escribe en el buscador **teatro del sentimiento**; en el video interactivo observarás algunas características en la cara y el cuerpo de los actores al representar diferentes estados de ánimo.





Esquina bajan, Compañía Nacional de Danza, 2007.

- Al terminar, reúnanse y comenten:
¿experimentaron lo mismo como público que como actores?, ¿por qué?
¿Lograron expresarse libremente con estas acciones?, ¿por qué?

En una función de teatro es muy importante la relación y la comunicación entre los actores para atrapar la atención del público. ¿Alguna vez has estado en el escenario de algún teatro?, ¿en cuál? ¿Qué emociones crees que se pueden experimentar al estar sobre un escenario frente a un público muy numeroso?



Para la próxima clase...

Necesitarán gises, objetos del Baúl del arte y algunas de las partituras que hicieron en la lección 8.

Integro lo aprendido

En este bloque aprendieron cosas que les serán útiles para desarrollar esta actividad.

- Formen dos equipos; escojan un lugar para crear un escenario, dentro o fuera del salón. Con sus gises, delimiten el espacio y divídanlo en sus nueve zonas.
- En cada zona coloquen un objeto del Baúl del arte.
- Asignen una emoción o sentimiento diferente para cada zona del escenario y piensen cómo podrían representarlos.
- Mientras un equipo representa a los espectadores, el otro se desplazará por las zonas del escenario siguiendo las indicaciones del público. Por ejemplo, una indicación sería: “Arriba-derecha”.
- Al llegar a la zona indicada, si hay objetos, úsenlos para representar la emoción que corresponde al espacio. Si se encuentran con una partitura, intérpretenla todos juntos enfatizando la emoción en turno.

- Una vez que recorran todas las zonas, cambien de lugar con el equipo que participó como público. También pueden cambiar de lugar las emociones y los objetos.
- Finalmente, comenten qué diferencia encontraron entre representar acciones cotidianas y representar emociones, y qué dificultades tuvieron al desarrollar la actividad y cómo las solucionaron. Asimismo, reflexionen sobre el trabajo que hacen los actores en el escenario.

Un bailarín, un actor o un cantante deben concentrarse en muchas cosas al hacer su trabajo: deben recordar sus diálogos y movimientos, seguir la música llevando un pulso y transmitir emociones.



Para la próxima clase...

Necesitarás diferentes materiales para pintar: acuarelas, pinceles, crayones, lápices, gises, trozos de carbón, esmalte para uñas, café soluble o un poco de jugo de betabel o jamaica, y los soportes que hiciste.



El puente de piedras y la piel de imágenes, compañía Los Endebles, 2009.



Impresiones en el ánimo, compañía Realizando Ideas, 2007.

