

Aprendamos a organizarnos y a resolver conflictos

90

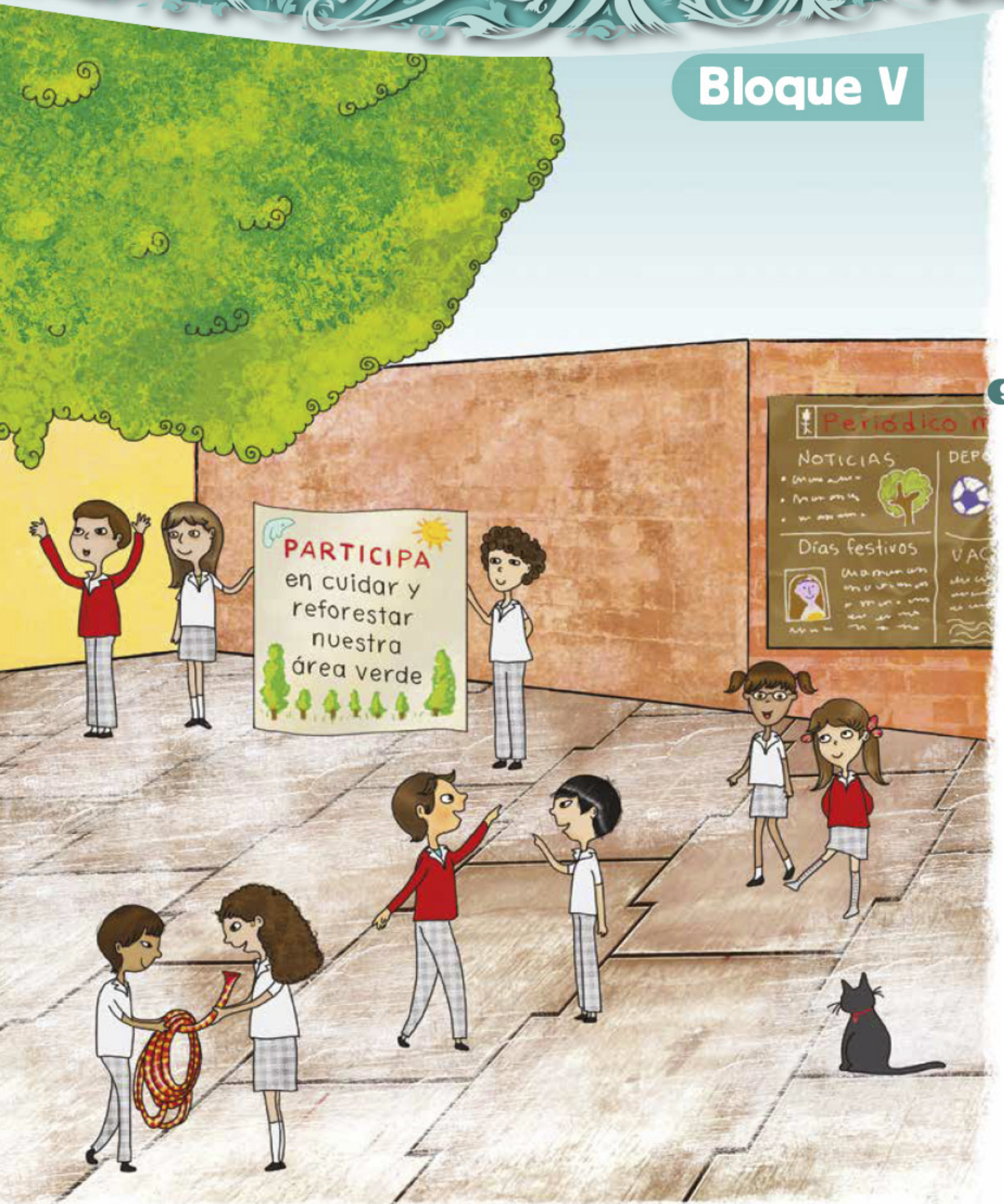
Con el aprendizaje y la práctica podrás:

- Dar solución a desacuerdos por diferencias de interés y puntos de vista mediante la conciliación y el diálogo.
- Participar de distintas maneras en asuntos que convienen a la colectividad.



Bloque V

91



Platiquemos

El pueblo de México ama la paz. Para mantenerla, cada integrante de la sociedad necesita aprender a ponerse de acuerdo con los demás y a colaborar con otros en las tareas cotidianas que hacen posible la vida social. Tú puedes actuar de tal manera que procures la paz.

En las acciones diarias realizas actos y tomas decisiones que pueden afectar a otras personas. Ellas pueden tener ideas o gustos parecidos a los tuyos o estar inconformes o molestas contigo. Si platican y escuchan cada uno las razones o quejas de los otros, se podrán poner de acuerdo.

Por ejemplo, puede ser que te gusta compartir lo que tienes con tus compañeros, pero tal vez te moleste que alguien use tus cosas sin pedírtelas o que no las ponga en su lugar después de usarlas. Esto podría hacerte enojar. Pero si platicas con esa persona y le explicas que estás



Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco

La educación en el Virreinato era diferente para cada uno de los grupos de población que convivían en la Nueva España.

dispuesto a prestar lo tuyo, pero que te gustaría que lo cuidara, no habrá desavenencias entre ustedes.

No es lo mismo un desacuerdo o contrariedad que un conflicto. Se llama *conflicto* a la diferencia de intereses entre personas, a una pugna o pelea. Los desacuerdos y las desavenencias, si se atienden a tiempo, no tienen por qué convertirse en conflictos.

Cuando un conflicto se desarrolla, ya sea por intereses opuestos o por no respetar a las personas y sus derechos, se puede recurrir a alguien que sea imparcial; es decir, que no tenga preferencia por ninguna de las partes en conflicto y que ayude a conciliarlas. Esta mediación consistirá en lograr que las partes se expresen, se escuchen y tengan como objetivo común encontrar una solución justa a sus diferencias.



Fundado en 1588, el Colegio de San Ildefonso fue una de las instituciones educativas más importantes de la Nueva España.

Para responder a las contrariedades que encuentres en tu escuela o en tu casa, exprésalas; también reflexiona sobre las causas de lo que te aflige. Tal vez las personas que te rodean no se dan cuenta de que algo que hacen o dicen te molesta o hiere, o que va en contra de tus derechos. Expresa tus sentimientos con claridad, sin ofender, pero con seguridad.

La posibilidad de dar solución a desavenencias mediante el diálogo depende no sólo de que sepas expresar lo que quieres y lo que sientes, y que conozcas tus derechos, sino también de que escuches a los demás y estés con disposición a dar trato justo e igualitario a todas las personas.

Las desavenencias y los desacuerdos surgen de manera natural en la vida diaria y en la participación social. Cada persona tiene necesidades y gustos propios, pero depende de otros en muchos aspectos de su vida. Por eso



El Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, primera institución educativa de América, fue fundado en 1536 para indios principales.

es necesario que sepa ponerse de acuerdo con quienes la rodean y actúe conforme a las normas sociales.

Cuando no se respetan los derechos de las personas, se les niega trato justo, o no se les escucha, se pone en riesgo la convivencia pacífica. Las respuestas violentas como una manifestación de su enojo no ayudan a dar solución a lo que está desuniendo y contraponiendo a las personas. La violencia es destructiva.

Los golpes y los insultos son violencia, y es necesario evitarlos. Sin renunciar a los derechos y los intereses que tenga cada uno, es imprescindible no maltratar. Hay muchas formas de maltrato, entre las que están la discriminación y la burla. También ignorar a las personas y no darles un trato respetuoso son formas de tratarlas mal.



En 1573 se fundó el Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos para criollos.



El Colegio para Niñas y Mujeres de San Ignacio, o de las Vizcaínas, educaba a hijos de españoles. Fue fundado en 1732.

A veces se necesita la ayuda de otras personas. Identifica a alguien que te escuche, te guíe y, en caso necesario, ponga remedio a los abusos que cometan contra ti otros niños o adultos. Esa persona de confianza también te puede ayudar a estudiar tu conducta para ver qué puedes mejorar en tu trato con los demás. En tu entorno hay quienes pueden orientarte.

En las sociedades democráticas todos tienen derecho a una vida digna, y esto implica respetarlos y reconocer sus derechos. También implica solidaridad; es decir, que cada uno esté dispuesto a ofrecer su esfuerzo en tareas colectivas y a brindar apoyo a quien lo requiera.

Tú ahora estás en la infancia, y no debes trabajar, pero sí puedes colaborar en tareas de tu casa, escuela y comunidad que no pongan en riesgo tu



La Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes se fundó en 1783. Ahí estudiaban artes plásticas los criollos.

desarrollo o tu derecho a la educación. También colaboras con la sociedad, con el país y con el mundo entero si ahorras energía, cuidas el ambiente y contribuyes a crear un entorno de respeto y democracia en los grupos en los que participas.

Una de las riquezas de la vida en una sociedad democrática es que personas muy diferentes entre sí pueden vivir, trabajar y desarrollarse en paz. Para ello se requieren valores comunes, es decir, acuerdos básicos de toda la sociedad sobre la importancia del respeto, la libertad, la justicia y la tolerancia para alcanzar y mantener esa paz.

Tú, desde ahora, puedes conocer y practicar esos valores, y participar en la construcción de una vida social cada vez más democrática en nuestro país.



97



En el Palacio de Minería estudiaban los ingenieros



Juan Rodríguez Puebla fue alumno y rector del Colegio de San Gregorio, fundado para educar a jóvenes indígenas. Después de la Independencia él transformó esta escuela en una de las mejores del país, y abrió sus puertas a todos sin distinción de razas.

Para aprender más

Lectura y democracia

98

El escritor Ray Bradbury, autor de la novela de ciencia ficción *Fahrenheit 451*, muestra en esta obra una sociedad donde se impide leer, porque está prohibido pensar. La poesía, por ejemplo, está prohibida porque mueve los sentimientos y puede poner triste a la gente, y es una obligación ser felices. Así, hay familias que son consideradas antisociales porque leen, y por tanto hacen preguntas. Leer hace diferentes a los seres humanos, y esto puede provocar que se pregunten acerca de lo que los rodea, de su vida, su sociedad, sus relaciones, su trabajo, en fin, su existencia.

En algunos países que han caído en fanatismos, muchos libros han sido quemados y sus autores perseguidos, igual que sus lectores. En la época de la Inquisición estaba prohibido leer algo distinto de lo que los inquisidores consideraban adecuado.

Entonces, ¿qué tienen los libros, que son atacados de esta manera? Los libros contienen el conocimiento y la imaginación

de un autor, y producen también el encuentro con otros mundos, otras maneras de pensar y de ver las cosas, y nos permiten reconocer la existencia de los demás. Quien lee tiene la posibilidad de reflexionar, comprender el mundo que lo rodea y entenderse como persona.

Sin educación no hay democracia. Además de provocar emociones, gozo y disfrute, los libros apoyan la educación. La historia se conoce a través de los libros, de la lectura. Así podemos entender de dónde venimos, cómo era la vida hace mil años y muchas cosas más. A través de la lectura podemos saber que la lucha por la democracia ha sido difícil, que ha habido guerras, ganadores y perdedores, pero que siempre la imaginación, la reflexión, esa que la lectura nos ayuda a desarrollar, estará presente y nos acompañará por siempre.

Carlos Noriega

Comisión de Educación

Confederación Nacional de Cámaras Industriales





Sobre la tolerancia

La tolerancia no significa guardar silencio o mostrar indiferencia cuando alguien alrededor nuestro dice algo que nos parece equivocado. Es, por el contrario, la capacidad de dialogar con esa persona. Voltaire, el gran filósofo francés, decía: “Puedo estar en contra de lo que dices, pero defendería con la vida tu derecho a decirlo”. Lo que subyace en esta frase es la convicción, el deseo de construir una sociedad fundada en la tolerancia, en la que todos podamos convivir, respetando nuestras diferencias.

Isidro H. Cisneros



Oficios de protección civil

¿Sabes cuántas personas trabajan para cuidar la vida, la salud, la integridad física o el patrimonio de todos los mexicanos? Esta labor la realiza un equipo solidario de mujeres y hombres con vocación de servicio, que se dedican a la investigación, a la medicina o se integran como voluntarios. También está el personal especializado, como las fuerzas armadas, bomberos, paramédicos, rescatistas y policías, entre otros.

Secretaría de Gobernación
Dirección General de Protección Civil

99



Periódico mural

Un periódico mural es la exposición pública de escritos, dibujos, caricaturas, biografías y opiniones acerca de un tema que puede ser colocado en una pared o muro.

El periódico mural es un proyecto colectivo en el que se presenta, mediante diferentes formas de expresión, un tema que se haya investigado. Es muy útil para dar a conocer hechos y acontecimientos, por ejemplo las enfermedades infecciosas o las situaciones de riesgo, así como para promover la reflexión y la comunicación.

Un periódico mural tiene periodicidad, es decir, se elabora cada cierto tiempo, ya sea semanalmente o cada quince días, y aparecen en él textos individuales y otros cuyo autor es el grupo.

Para hacer un periódico mural, tu maestra o maestro orientarán al grupo para:

- Acordar conjuntamente las secciones que presentará: histórica, social, política, ecológica, cómica y editorial.
- Revisar si en el fichero del grupo se tiene información que pueda ser útil.
- Elaborar carteles con información que explique brevemente el tema.
- Recopilar o elaborar las imágenes que mejor lo ilustren.
- Escribir un texto editorial en el que se exprese la opinión del grupo respecto del tema.



Participación y cooperación

Muchas de nuestras actividades las hacemos con otros, por lo cual es necesario aprender a participar y a cooperar. En la escuela, la casa y la comunidad tu participación y la de los demás es muy importante, pues ellos te ayudan a desarrollar tu espíritu de servicio, que es el ánimo de ser útil, de ponerse al servicio de una tarea para lograr un fin común. Siempre es agradable trabajar en equipo y dar lo mejor de nosotros.

Si quieres participar y colaborar con otros en una tarea colectiva:

1. Infórmate bien de qué se trata.
2. Valora si la tarea te interesa o no, y si entiendes las razones por las que tu participación y colaboración pueden ser útiles.
3. Asume una de las tareas, tomando en cuenta que en la labor colectiva dependemos unos de otros, por lo que es indispensable cumplir acuerdos y compromisos.
4. Expresa con claridad aquello con lo que estás o no de acuerdo y da tus motivos.
5. Disfruta del trabajo colectivo y del hecho de ser capaz de ponerte de acuerdo con otros para alcanzar un objetivo común.
6. Mientras más estudies, más podrás ayudar a quien lo requiera.



Ejercicios

Participo en la preparación de un convivio

Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué te gusta hacer durante el recreo?

1. _____

2. _____

¿Cuáles son tus cuentos favoritos?

1. _____

2. _____

¿Qué deportes y juegos te gustan?

1. _____

2. _____

¿Cuál es la comida que más te gusta?

1. _____

2. _____

¿Qué golosinas prefieres?

1. _____

2. _____

Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Supongan que van a preparar un convivio del grupo.
A partir de las respuestas que anotó cada uno, establezcan acuerdos respecto a:

- La comida que prepararán.
- Los juegos que organizarán durante el recreo.

¿En qué coincidieron?

¿Cómo se pusieron de acuerdo?

¿Cómo conciliaron las diferencias?

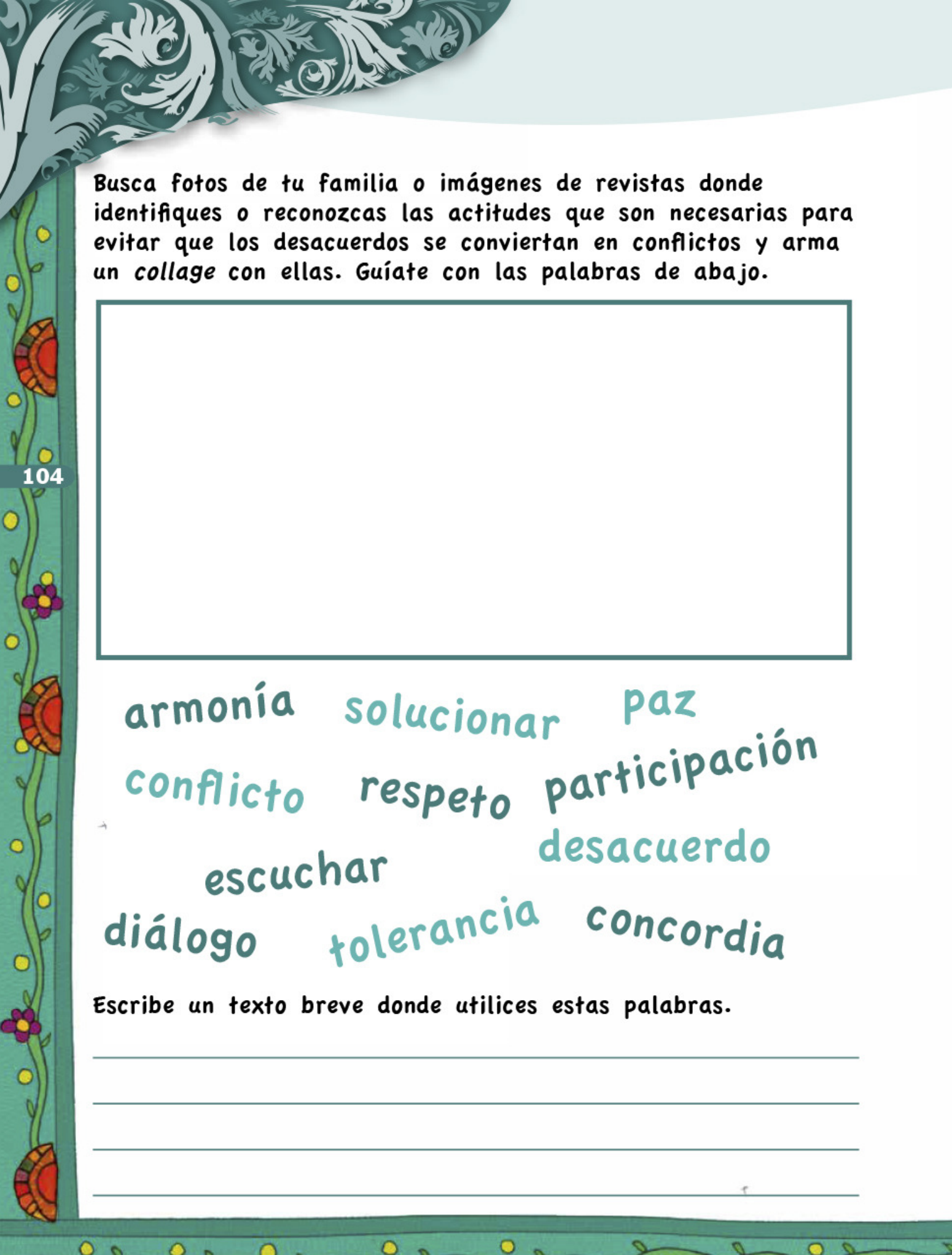
Elige algún desacuerdo que se presente con frecuencia en tu salón de clases y piensa en posibles soluciones. Coméntalas con tu grupo.

Desacuerdo

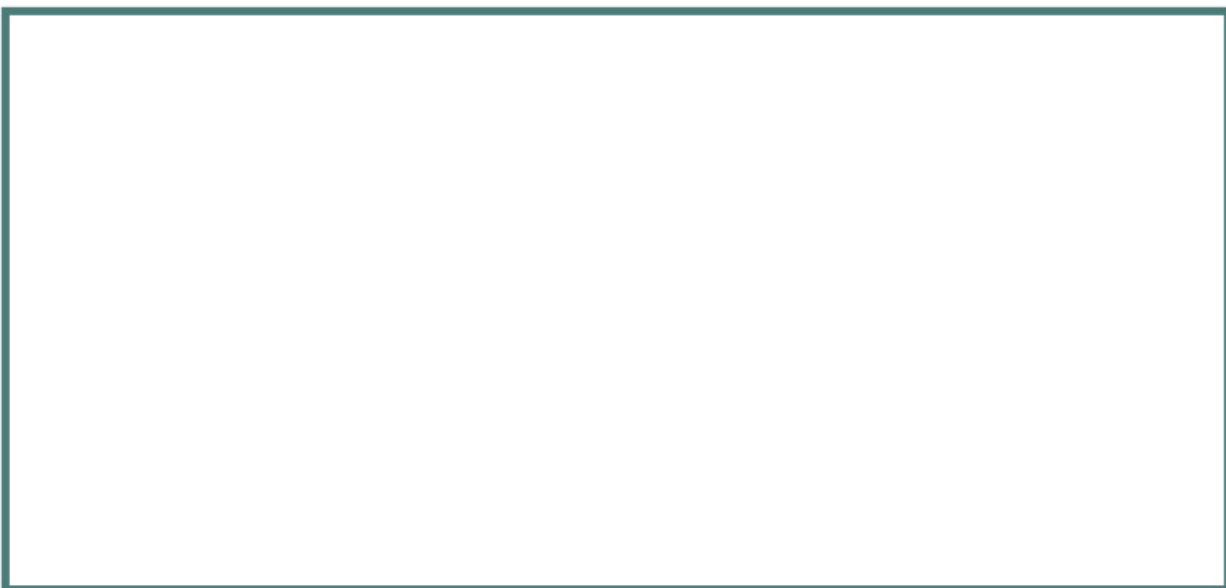
¿Quiénes intervienen?

¿Cómo lo solucionaron?





Busca fotos de tu familia o imágenes de revistas donde identifiques o reconozcas las actitudes que son necesarias para evitar que los desacuerdos se conviertan en conflictos y arma un *collage* con ellas. Guíate con las palabras de abajo.



armonía solucionar paz
conflicto respeto participación
escuchar desacuerdo
diálogo tolerancia concordia

Escribe un texto breve donde utilices estas palabras.

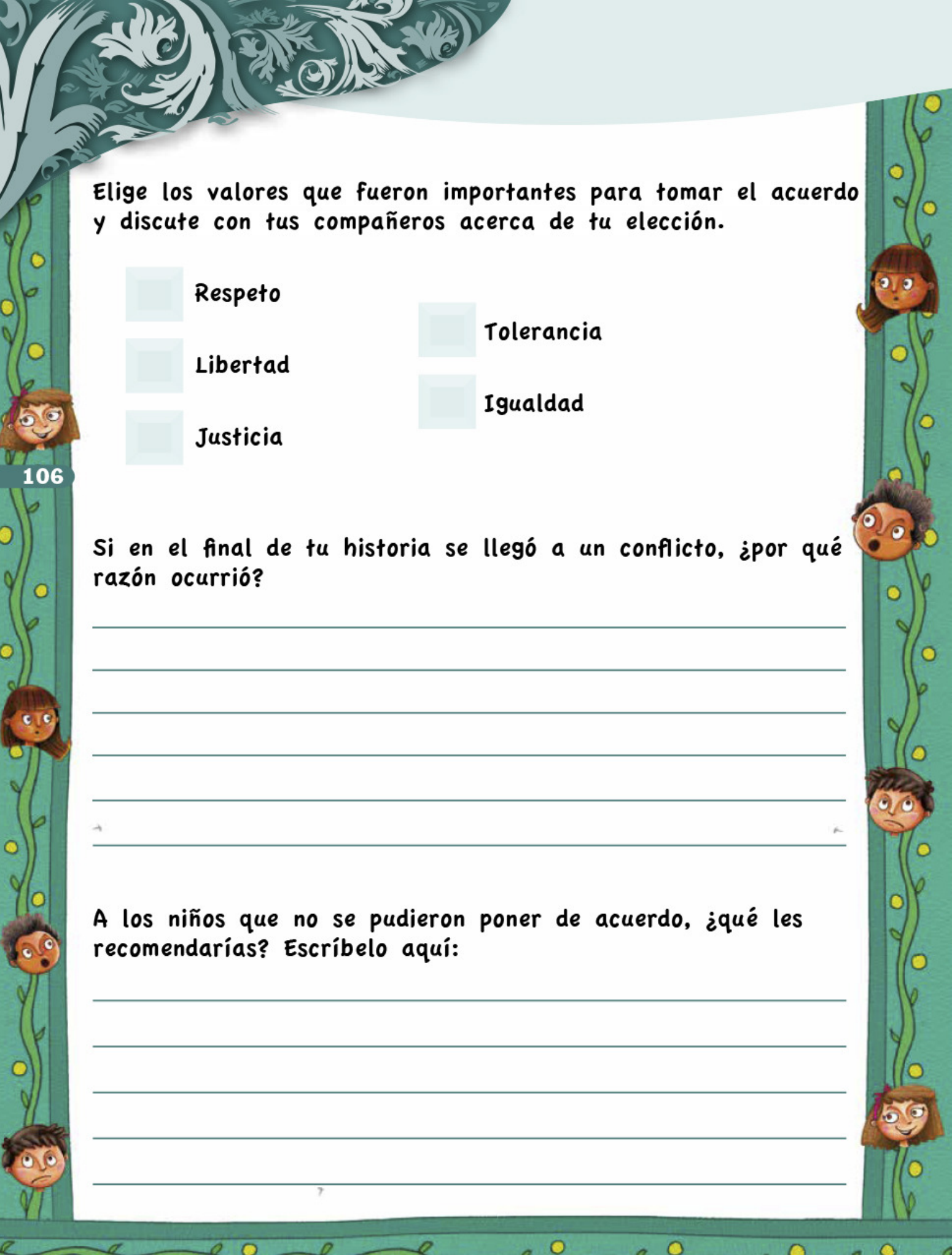
Observa el principio de esta historia. Imagina y dibuja cómo se desarrolló y cuál fue el final.



Proceso

Desenlace

Si en tu historia llegaron a un acuerdo justo, ¿cómo lograron que se tomara una decisión sin pelear?



Elige los valores que fueron importantes para tomar el acuerdo y discute con tus compañeros acerca de tu elección.

☐

Respeto

☐

Tolerancia

☐

Libertad

☐

Igualdad

☐

Justicia

106

Si en el final de tu historia se llegó a un conflicto, ¿por qué razón ocurrió?

A los niños que no se pudieron poner de acuerdo, ¿qué les recomendarías? Escríbelo aquí:

Autoevaluación

¿Cómo voy?

Escoge una respuesta y colorea la hoja.

Siempre **S** 

Casi siempre **CS** 

Casi nunca **CN** 

Nunca **N** 

En la escuela, con mis maestros y compañeros

Utilizo el diálogo para establecer acuerdos con compañeros que tienen intereses diferentes o contrarios a los míos.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Ayudo a que mis compañeros solucionen mediante el diálogo las desavenencias que surgen entre ellos.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Propongo soluciones justas a los desacuerdos de mis compañeros y compañeras.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Reconozco los motivos que dan origen a los problemas más comunes de mi grupo.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Valoro las propuestas de otras personas cuando estamos participando en algún trabajo o celebración.

S  **CS**  **CN**  **N** 

En mi casa, en la calle y en otros lugares

Procuro dar solución a las desavenencias con mis familiares y amigos utilizando el diálogo y evitando la violencia.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Colaboro con propuestas para dar respuesta a necesidades de mi familia y considero todas las ideas que se expresan.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Solicito ayuda, si la necesito, para dar solución a desacuerdos que surgen en mi familia.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Puedo expresar lo que pienso sin ofender a las personas que piensan de manera distinta.

S  **CS**  **CN**  **N** 

Propongo solución a las desavenencias con mi familia platicando y argumentando mi punto de vista.

S  **CS**  **CN**  **N** 

¿En qué puedo mejorar? _____



Himno Nacional Mexicano

CORO

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña, ¡oh patria!, tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa, ¡oh patria querida!, que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

[CORO]

II

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

[CORO]

III

Antes, patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.

Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

[CORO]

IV

¡Patria! ¡Patria! Tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

[CORO]

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón

Letra: Francisco González Bocanegra
Música: Jaime Nunó

Créditos iconográficos

P. 10: escalera del Hospital de Jesús, fotografía de José Guadalupe; **p. 11:** patio interior del Hospital de Jesús, fotografía de José Guadalupe; **p. 12:** fachada del Museo Franz Mayer (antes Hospital de San Juan de Dios), fotografía de Rita Robles Valencia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 13:** antiguo Hospital de San Juan de Dios; **p. 14:** (izq.) Hospital de Terceros, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; (der.) *Ex voto a la Virgen de los Dolores y San Sebastián*, siglo XVIII, autor desconocido, Nueva España, óleo sobre tela, Colección Museo Franz Mayer; **p. 15:** (izq.) "Iglesia de San Hipólito", en Manuel Rivera Cambas (1840-1917), *México pintoresco artístico y monumental: vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica. Las descripciones contienen datos científicos, históricos y estadísticos*, México, Imprenta de la Reforma, 1880-1883; (der.) fachada del templo de San Hipólito, fotografía de Rita Robles Valencia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 16:** (izq.) niño con aparato de optometría, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) niño comiendo, San Miguel Tzinacapan, Cuetzalan del Progreso, Puebla, 1979, D.R. © Sergio Abbud/Fototeca Nacho López/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; **p. 17:** (izq.) niño lavándose las manos, © Michelle Del Guercio/Getty Images; (centro) campaña de vacunación, Secretaría de Salud; (der.) epidemia de gripe, © Alonso Crespo/Jam Media/Latin-Content Editorial/Getty Images; **p. 18:** "El chivo y el coyote", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; **p. 19:** (arr.) "El coyote y el puma", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; (ab.) "La rana", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; **p. 20:** (arr.) Escuela Primaria Luis de la Brena en San Miguel Xicalco, Tlalpan, Ciudad de México, fotografía de Paola Stephens Díaz/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) fotografía de Heriberto Rodríguez, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; (ab.) niños de la Escuela Primaria Rafael Ramírez, Ayotzinapa, Puebla, fotografía de Heriberto Rodríguez/SEP-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; **p. 25:** revisión médica, fotografía de Jordi Farré/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 30:** acueducto de Querétaro, Querétaro, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 31:** acueducto de los Remedios, © George Rinhart/Corbis/Getty Images; **p. 32:** (izq.) "Acueducto de Morelia, Michoacán. Entrada al paseo de San Pedro", en Manuel Rivera Cambas (1840-1917), *México pintoresco artístico y monumental: vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica. Las descripciones contienen datos científicos, históricos y estadísticos*, México, Imprenta de la Reforma, 1880-1883; (der.) *Zacatecas, 1840,*

Daniel Thomas Egerton (1797-1842), 60 x 41.5 cm, litografía policroma, iluminada, *Vistas de México*, lámina 2, Centro de Estudios de Historia de México Carso; **p. 33:** (izq.) acueducto de Rincón de Romos, Aguascalientes, fotografía de Juan Gerardo Ruiz Hellion/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) acueducto de Querétaro, Querétaro, fotografía de Fernando Aguilar; **p. 34:** (arr.) *Biombo: Alegoría de la Nueva España* (detalle), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela, 175 x 540 cm, Colección Banco Nacional de México; (izq.) Fuente del Salto del Agua, lámina 1, litografía en sepia y negro iluminada, 33.2 x 23 cm, en Casimiro Castro (1826-1889), *México y sus alrededores: Colección de vistas, trajes y monumentos*, México, Litografía de Decaen, 1855-1856; (der.) *Canal de la Viga*; **p. 35:** *Guadalajara, 1840*, Daniel Thomas Egerton (1797-1842), 59.5 x 42.5 cm, litografía policroma, iluminada, *Vistas de México*, lámina 9, Centro de Estudios de Historia de México Carso; **p. 36:** (arr.) "El labriego y sus hijos", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; (ab.) "La hormiga y la paloma", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; **p. 37:** (izq.) laboratorista, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (arr. der.) fotografía de Rita Robles Valencia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. der.) fotografía de Baruch Loreda Santos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 38:** texto y firma de José Luis Cuevas, Museo José Luis Cuevas; **p. 39:** (arr.) *Jugando canicas, José Luis y Beatriz del Carmen*, s/f, José Luis Cuevas (1934), lápices de colores sobre papel, 37 x 30.5 cm, Museo José Luis Cuevas; (ab.) *Yo de niño jugando yo-yo*, 2008, José Luis Cuevas (1934), lápiz y pastel sobre papel, 34.5 x 28.5 cm, Museo José Luis Cuevas; **p. 50:** (izq.) pitahaya, fotografía de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; (der.) piña, fotografía de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; **p. 51:** nopales, fotografía de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; **p. 52:** (izq.) maíz, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) mamey, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 53:** (izq.) chile, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) jitomate, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 54:** (izq.) cacao, fotografía de Bob Schalkwijk/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) aguacate, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 55:** (izq.) frijoles, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) guayabas, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 56-58:** fotografías de la Secretaría de Marina-Armada de México; **p. 59:** (arr.) la Tierra vista desde el espacio, NASA; (centro) lagunas de Montebello, Chiapas, fotografía de Paola Stephens/Díaz, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) cascadas, San Luis Potosí, fotografías de Salatiel Barragán Santos; **p. 60:** Encuentro Intercultural Infantil, Pátzcuaro, Michoacán, 8 de junio de 2006, fotografía de Heriberto Rodríguez/SEP-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; **p. 64:** (centro) niño rarámuri, fotografías de

Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; *Códice Florentino*, libro II, f. 135r, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* (ab. izq.) alebrije, fotografía de Juan Antonio García Trejo/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; imprenta Juan Pablos, siglo XVI, Museo de las Artes Gráficas, fotografía de Heriberto Rodríguez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; *Arte de Lengua Mexicana*, 1673, fotografía de Jordi Farré/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro ab.) plataforma petrolera; interior del Antiguo Colegio de San Ildefonso, fotografías de Baruch Loredó Santos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, UNAM/DGPU; atlantes, Tula, Hidalgo, fotografía de Guillermo A. Tapia García;* (der. centro) área natural protegida de flora y fauna, "Laguna de Términos" de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, órgano público desconcentrado de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales; playa de Huatulco, fotografía de Paola Stephens Díaz/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 70: bocamina de la Valenciana, Guanajuato, fotografía de Fernando Robles; p. 71: Real del Monte, Hidalgo, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 72: (izq.) murales del Palacio de Gobierno de Aguascalientes (fragmento), Oswaldo Barra Cunningham (1922-1999), Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) moneda conmemorativa de la Batalla del Monte de las Cruces, Veracruz, 1810; (der.) Fuente, ca. 1770-1778, anónimo, plata fundida, forjada, cincelada, repujada, fotografías de Baruch Loredó Santos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP, Colección Museo Franz Mayer; p. 73: (izq.) Cañón de San Cayetano. Mina de Rayas, Guanajuato, 1840, Daniel Thomas Egerton (1797-1842), 60 x 42 cm, litografía polícroma, iluminada, *Vistas de México*, lámina 5, Centro de Estudios de Historia de México Carso; (der.) cáliz de plata, siglo XVII, Museo Nacional del Virreinato, fotografía de Baruch Loredó Santos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP;* p. 74: hostiario, siglo XVIII, autor desconocido, Nueva España, plata fundida, forjada y cincelada, Colección Museo Franz Mayer; pp. 74-75: Hacienda de Beneficio, mina de Proaño, Zacatecas, Museo Nacional de Historia;* p. 76: (arr.) "El pajarero y la alondra", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; (ab.) "El quetzal y el perico", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; p. 77: ilustración, Alain Espinosa/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 78: (izq.) mineros, fotografía de David Maawad, Artes de México y del Mundo; (der.) mina de plata, Fresnillo, Zacatecas, © Susana González/Bloomberg/Getty Images; p. 79: (arr.) *Códice Florentino*, libro IX, f. 51r; (centro y ab.) *Códice Florentino*, libro IX, f. 51v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia;* p. 80: niños de la Escuela Primaria Rafael Ramírez en la comunidad de Ayotzinapan, Puebla, fotografía de Heriberto Rodríguez/

SEP-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; p. 85: "El quetzal y el perico", Artemio Rodríguez (1972), en *Fábulas de Esopo*, UNAM/BNM/DGPU; p. 92: Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, fotografía de Baruch Loredó Santos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP;* p. 93: (arr.) patio principal del Antiguo Colegio de San Ildefonso; (ab.) fachada del Antiguo Colegio de San Ildefonso, fotografías de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 94: (izq.) *Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana en que se contienen las palabras, preguntas y respuestas más comunes y ordinarias que suelen ofrecer en el trato y comunicación entre españoles e indios*, ca. 1611, Pedro Arenas, México, colección particular; (der.) patio del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco; p. 95: (arr.) *Arte de la lengua mexicana con la declaración de los adverbios della*, 1645, Horacio Carochi, colección particular; (ab. izq.) *Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos*, 1883, litografía, Museo Nacional de Historia;* (ab. der.) *El patio de las Vizcainas*, 1874, Agustín Ylizalaturri, óleo sobre tela, 77 x 101 cm, Colección Banco Nacional de México; p. 96: (izq.) *Arte de la lengua mexicana*, 1547, Andrés de Olmos; (der.) esculturas en el patio de la Academia de San Carlos, ca. 1920, © 122189, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México; p. 97: (arr.) maqueta de imprenta Juan Pablos, colección Valentina Cantón; (ab. izq.) "Colegio de Minería", en Casimiro Castro (1826-1889), *México y sus alrededores: Colección de vistas, trajes y monumentos*, México, Litografía de Decaen, 1855-1856; (ab. der.) Juan Rodríguez Puebla, colección José Guadalupe Martínez; p. 98: (izq.) fotografía de Jordi Farré/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) fotografía de Heriberto Rodríguez/SEP-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; p. 99: (arr.) fotografía de Paola Stephens Díaz/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) bomberos, Baja California, fotografía de Bob Schalkwijk/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. izq.) fotografía de Heriberto Rodríguez/SEP-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe; (ab. der.) bombero, fotografía de Bob Schalkwijk/Archivo iconográfico DGMESEB-SEP; p. 100: niña con periódico mural, fotografía de Juan Antonio García Trejo/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 108: esculturas en patio de la Academia de San Carlos, ca. 1920, © 122189, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México.

* Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Formación Cívica y Ética. Tercer grado*. Marca con una (✓) el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico <librosdetexto@sep.gob.mx>.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

☐ Sí

☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

☐ Mucho

☐ Regular

☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

☐ Siempre

☐ Casi siempre

☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

☐ Sí

☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

☐ Sí

☐ No

8. ¿Acostumbra leer los *Libros de Texto Gratuitos* con los adultos de tu casa?

☐ Sí

☐ No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

☐ Sí

☐ No

¿Por qué?:

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí.

¡Gracias por tu participación!



Dirección General Adjunta de Materiales Educativos

Reforma 122, séptimo piso, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,
Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

¿Quieres decirnos algo más? Escríbelo aquí.
